

毛
笔
楷
书
实
用
字
帖



目 录

出版说明

前 言

一、汉隶第一碑——《礼器碑》····· 1

二、关于隶书····· 3

（一）隶书的历史渊源及其地位····· 4

（二）隶书的基本特征····· 5

三、怎样学习《礼器碑》····· 6

四、《礼器碑》的艺术特色····· 11

（一）《礼器碑》的基本笔法····· 11

（二）《礼器碑》基本笔法图释····· 14

（三）《礼器碑》的基本结构····· 24

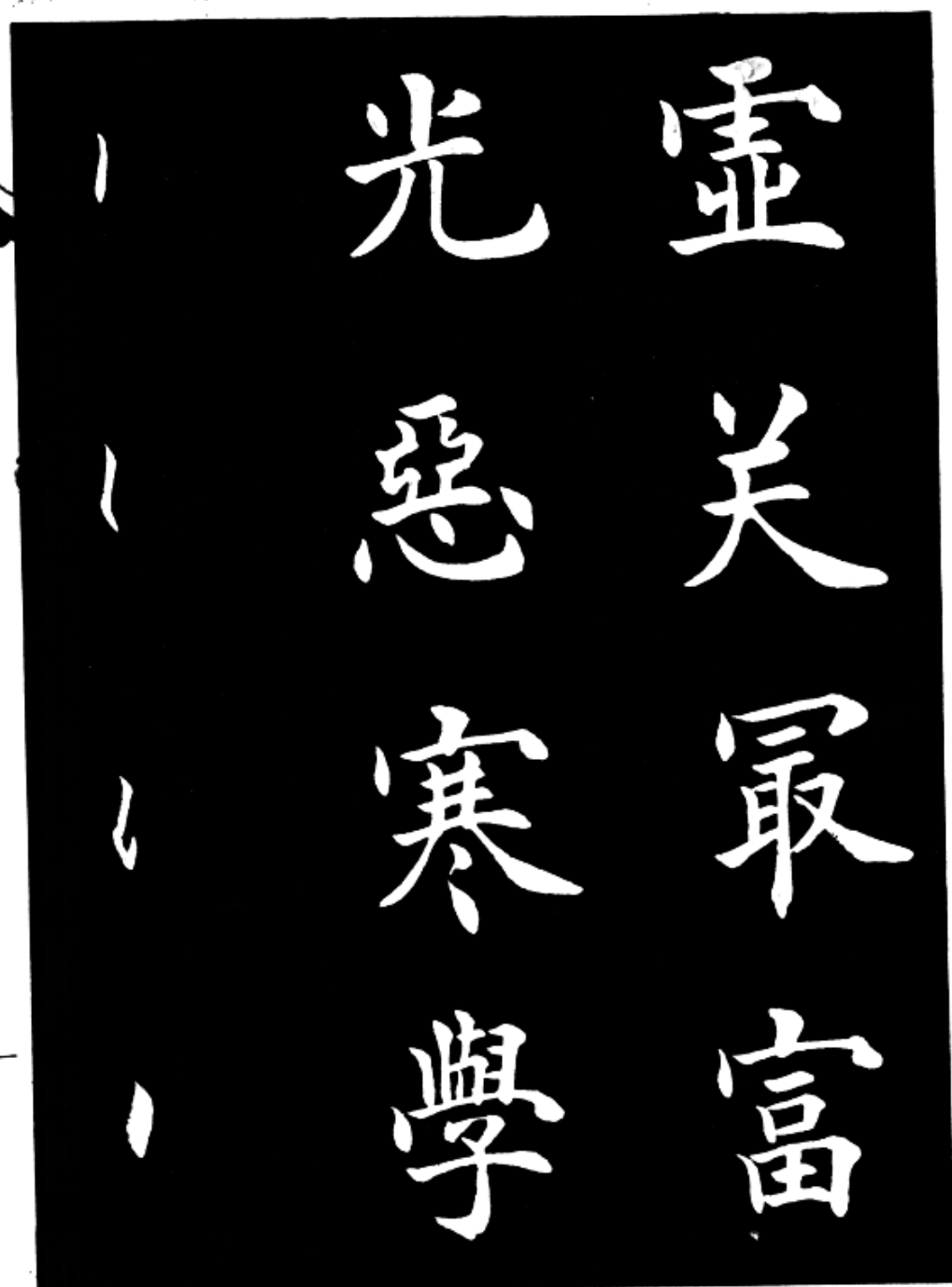
（四）《礼器碑》基本结构图释····· 25

（五）《礼器碑》基本章法····· 41

五、《礼器碑》法帖····· 42



落笔要轻，在顺锋入纸的同时，依据中指的压力，将笔毫逐渐铺开加重笔画，使其形成自然三角状，后回锋完成此画。在掌握了此画的写法后，也可一笔写就并不需回锋。

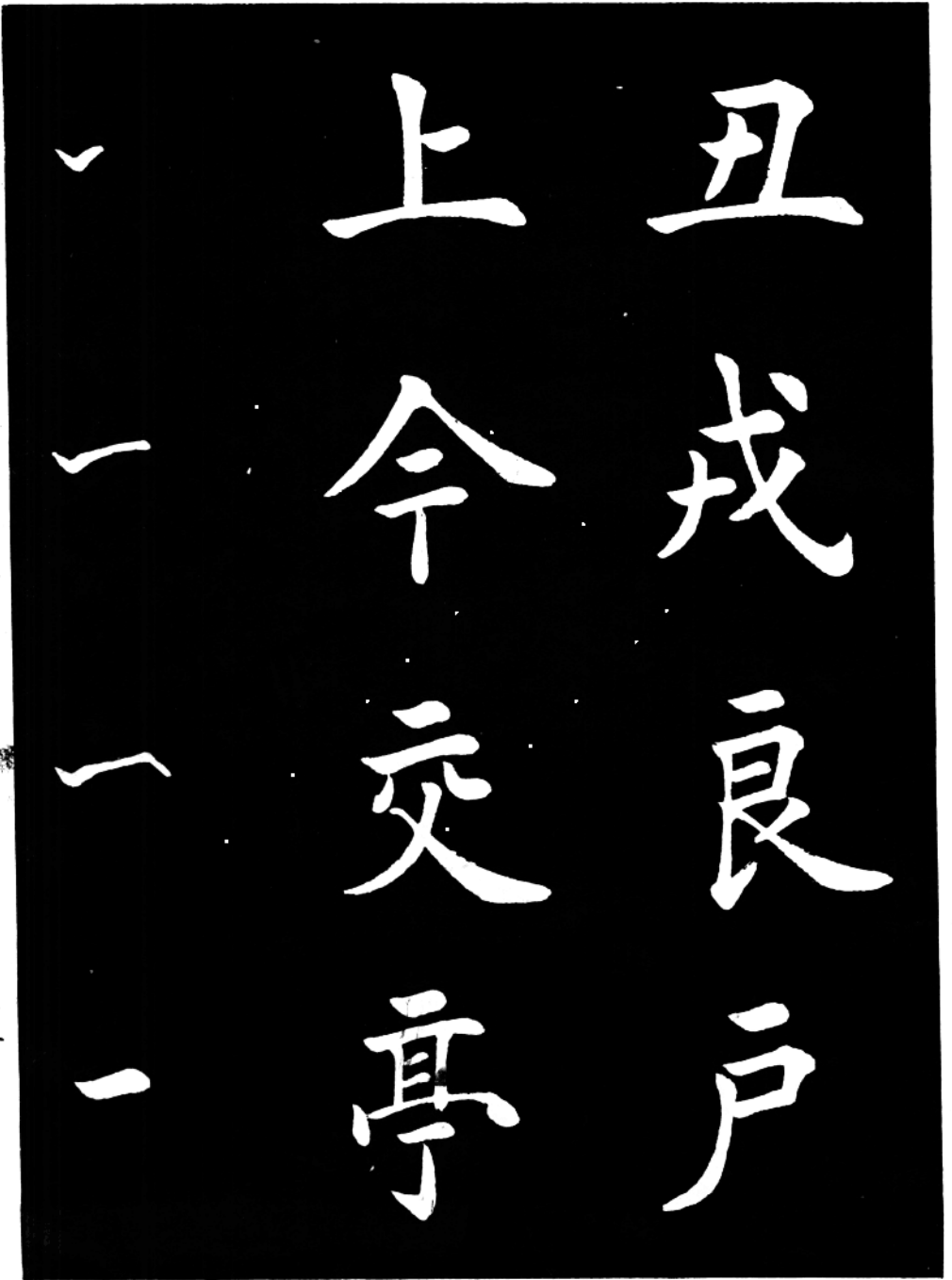


- 落笔时较比写左点要快。顺势将笔毫铺开，至角形处
2. 右点： 往右下轻拖笔毫，使其出现角状。待此画墨力饱满后，往左上方回锋完成此画。



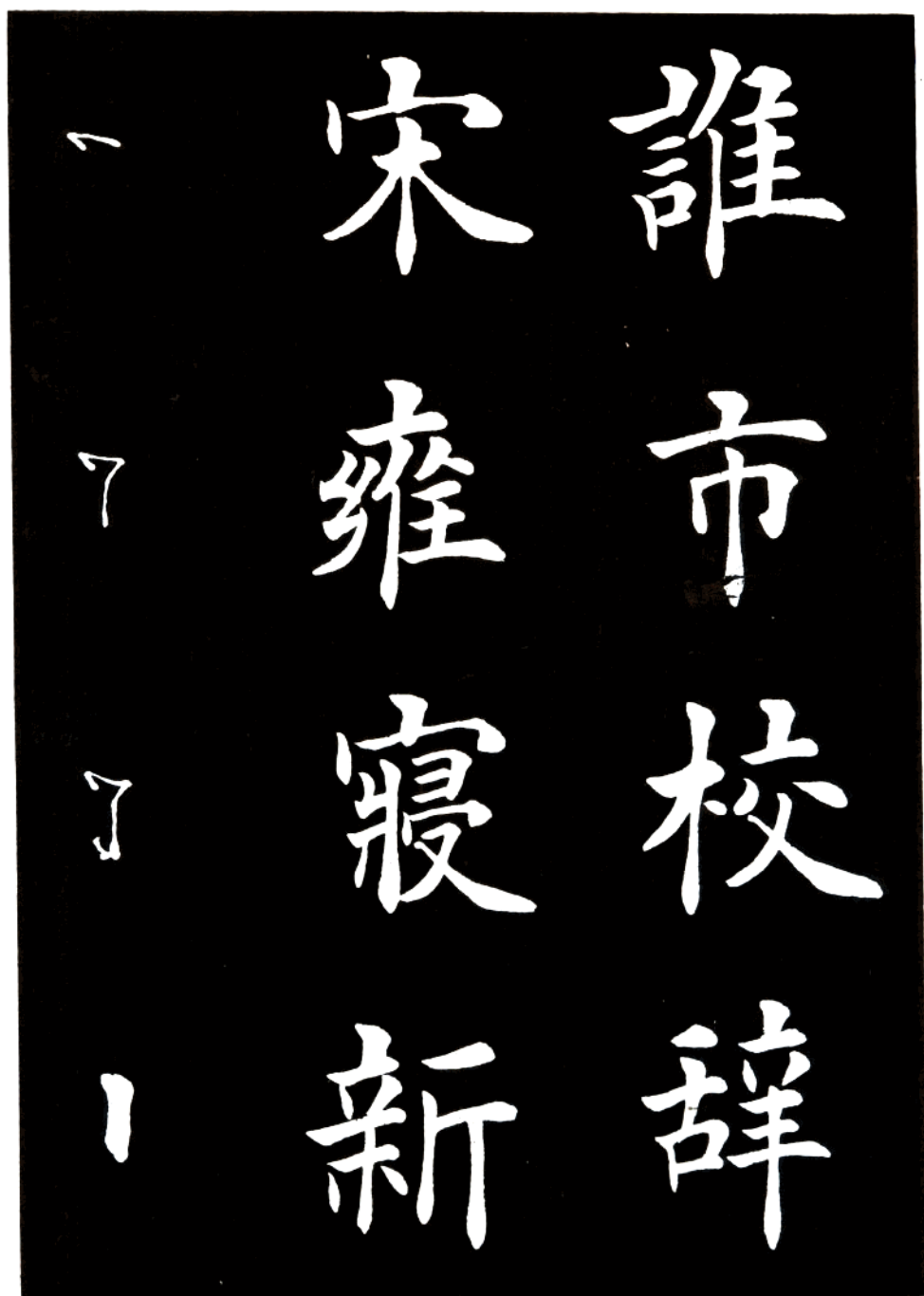
写平点要苦心经营，不可因点画小而马虎从事。入纸

3. 平点：后即可调整笔锋转上，待笔毫自然铺开，引笔右行，尽量显现出笔画的粗细变化。至点画末端往右下拖笔出画。

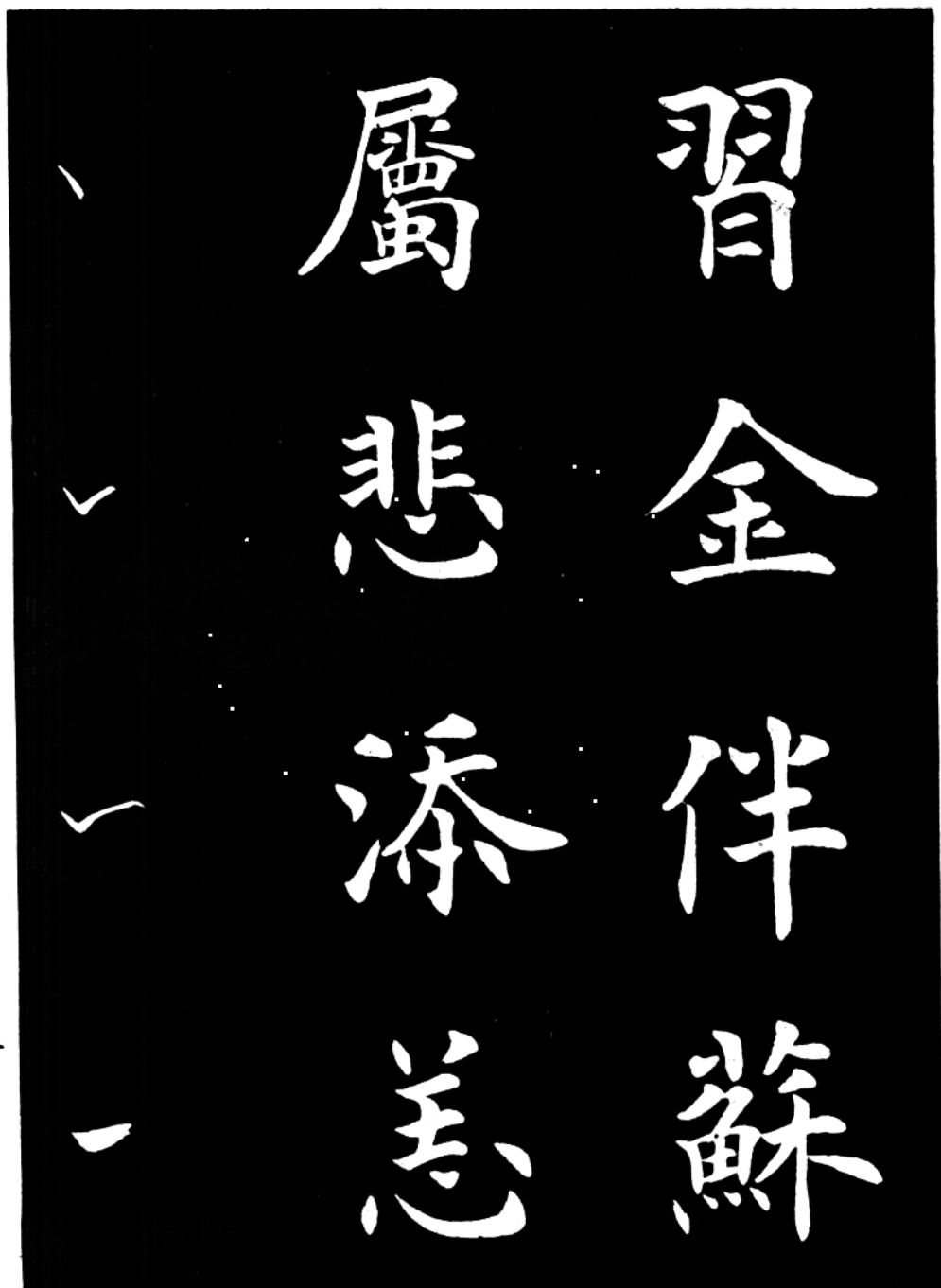


写直点要逆锋入纸，待点画上方出现平头后，转动

4. 直点：笔锋引笔下行至末端，回锋写就。写直点要注意粗细变化，不可写的呆滞而无精神。



- 提点在一个字中是个过渡笔画，写时容易出现轻佻的病笔，会造成整个字失去稳妥。写提点要重落笔、轻抬笔，讲究笔墨情趣，不可象蜻蜓点水一带而过。
5. 提点：

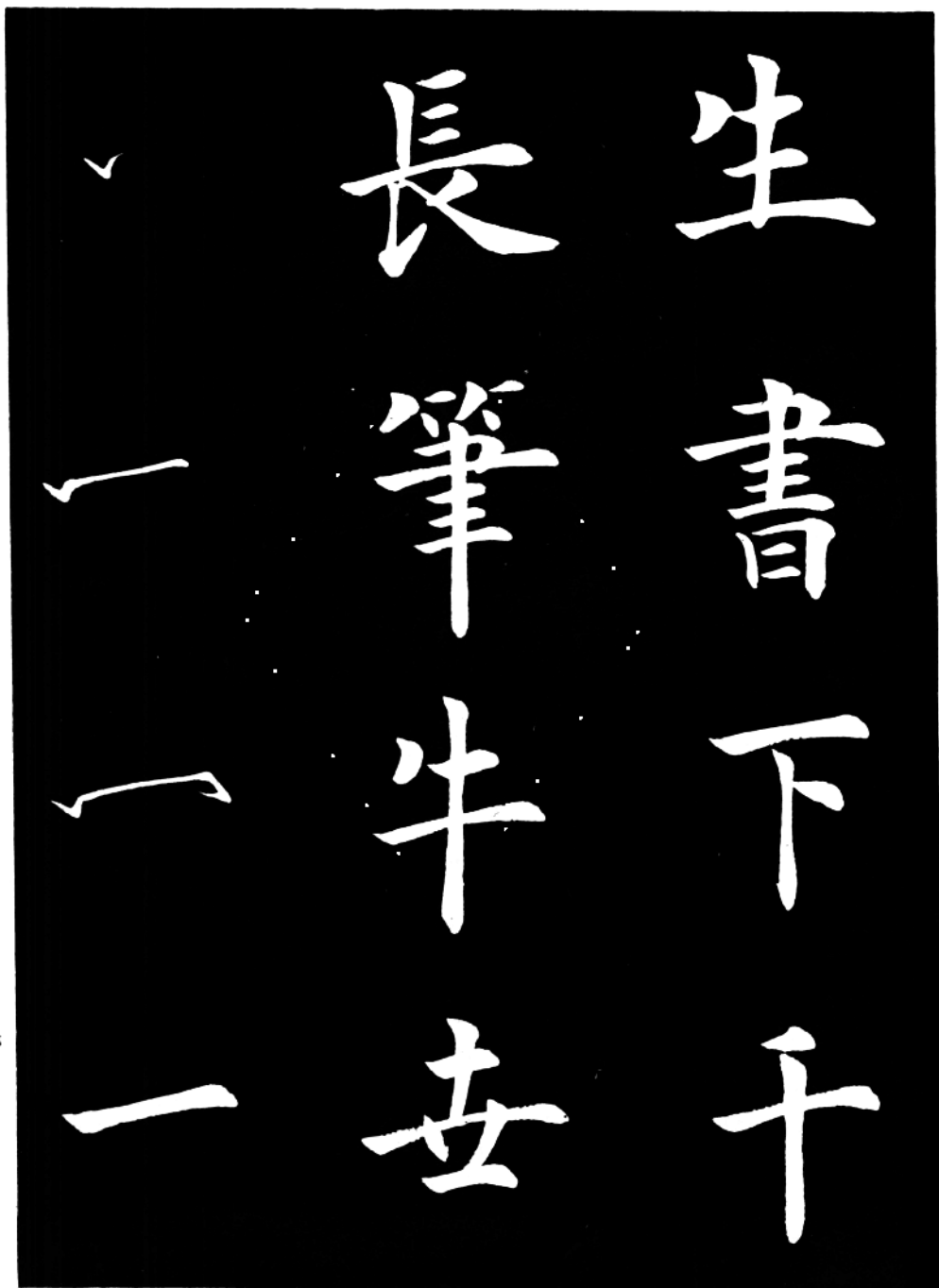


逆锋起笔，后往右下方压笔并稍作停顿。待笔毫正

6. 撇点：常铺满撇头，顺势向左挥出。写撇点要注意把握它的灵动性，不但要写出它骨肉，还要写出它的灵魂。

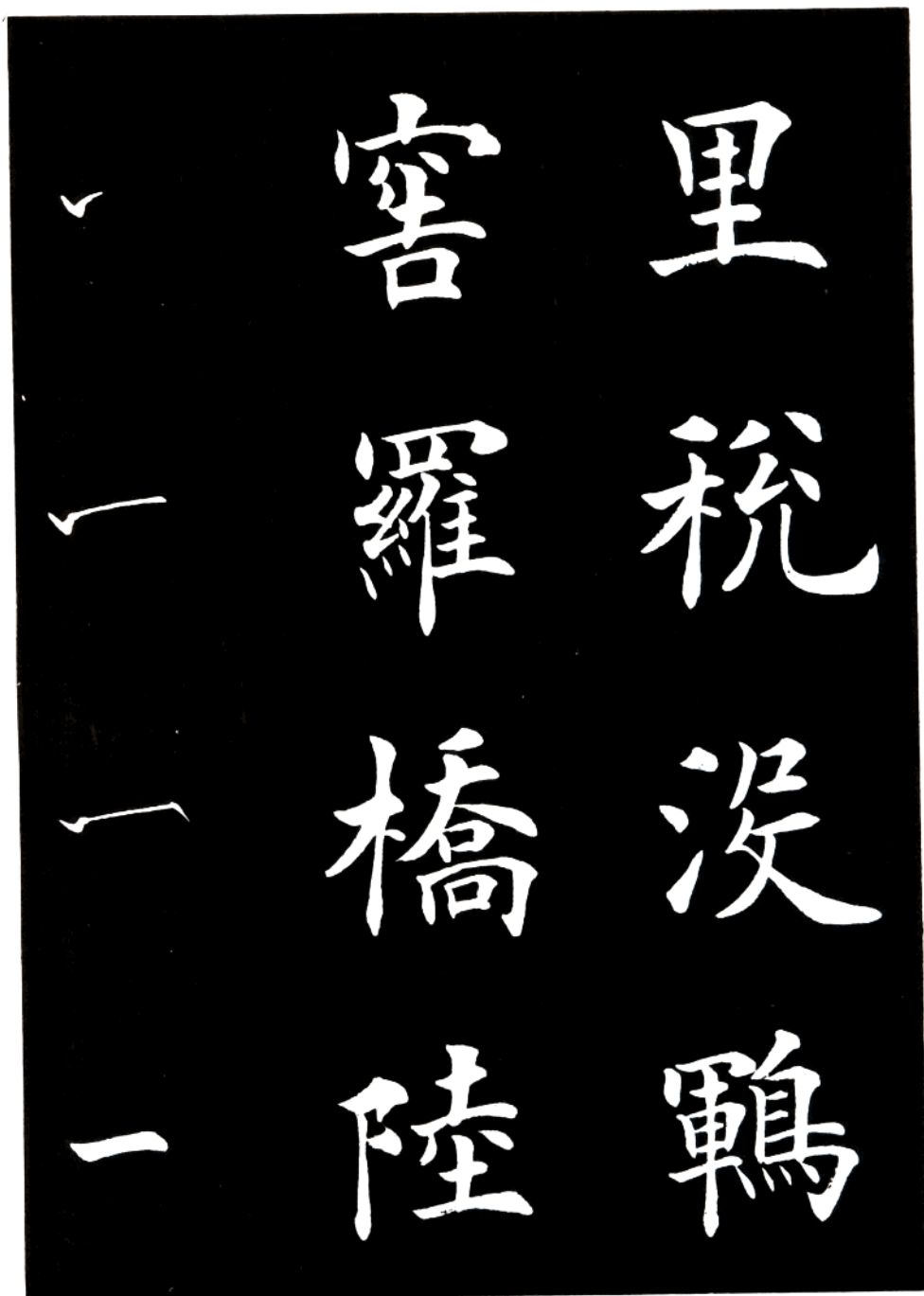


- “横如千里云阵”。也就是说写该画要注意它的起伏变化，最忌头尾相同。斜势起笔，并由重至轻往右行进，至末端重压笔后回锋出画。
7. 长横：



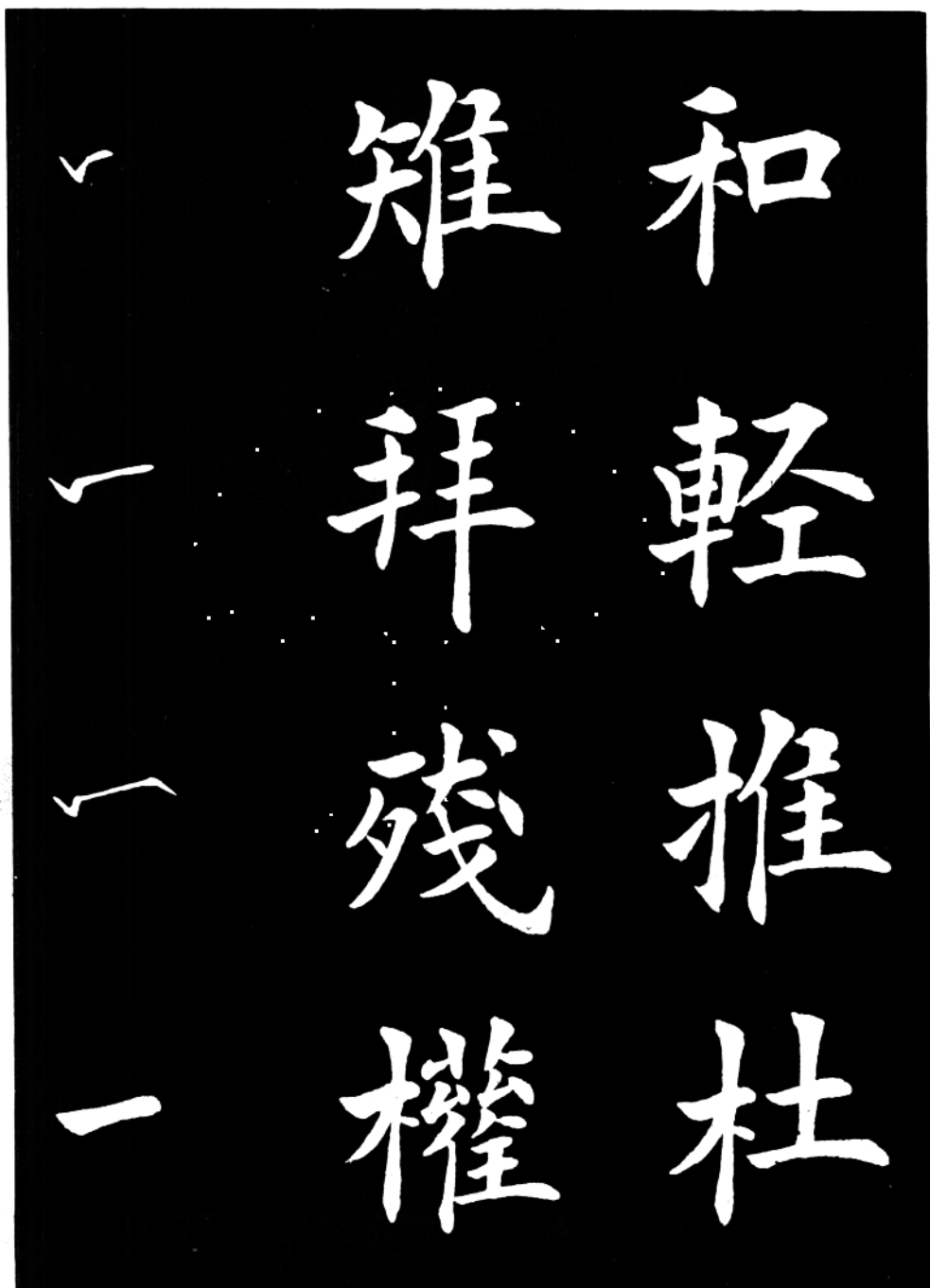
短横的写法同写长横相似。它在字中往往是辅助笔

8. 短横： 画，是长横或其它笔画的副笔。即是副笔，就要写的轻灵，不可拘泥，但也要笔笔到位，马虎不得。

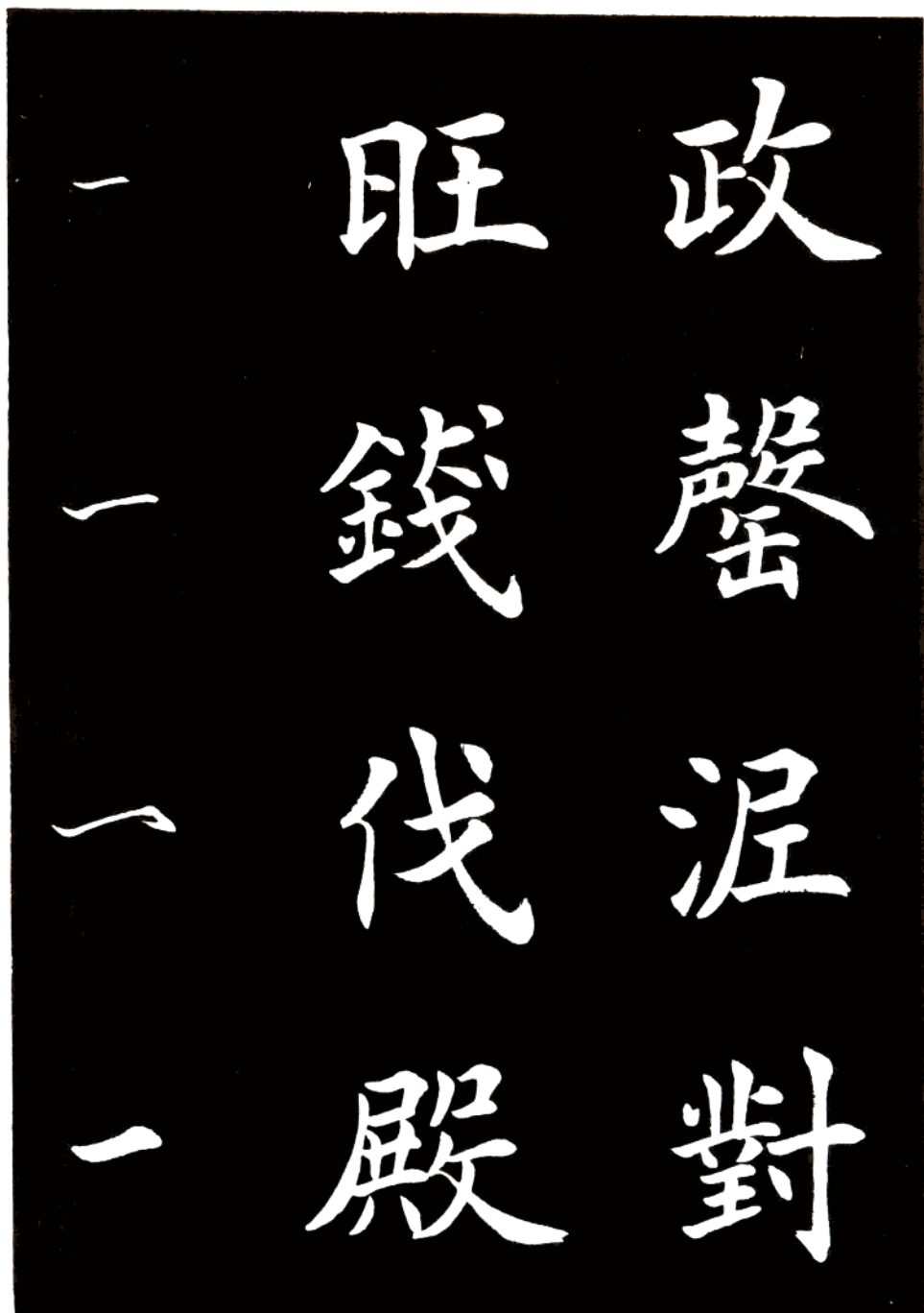


侧切笔入纸，重压笔锋后向右行笔，并逐渐提笔由

9. 左横：重变轻，最后将笔锋往右下方拖出。写此画要注意起笔重收笔轻的过程，最忌写成鼠尾形状。



写右横同写左横笔画粗细变化恰恰相反。左横起笔重
 10. 右横：收笔轻，而右横则起笔轻收笔重。起笔可露锋直入，至尾
 端提笔、下顿、回锋，完成此画。



逆锋起笔，往右顿笔后调整笔锋引笔下行，在经过
11. 悬针竖：了笔画的粗细变化后，至末端轻抬笔慢慢出画。写此画
一定要注意粗细变化位置，把握好尺度。



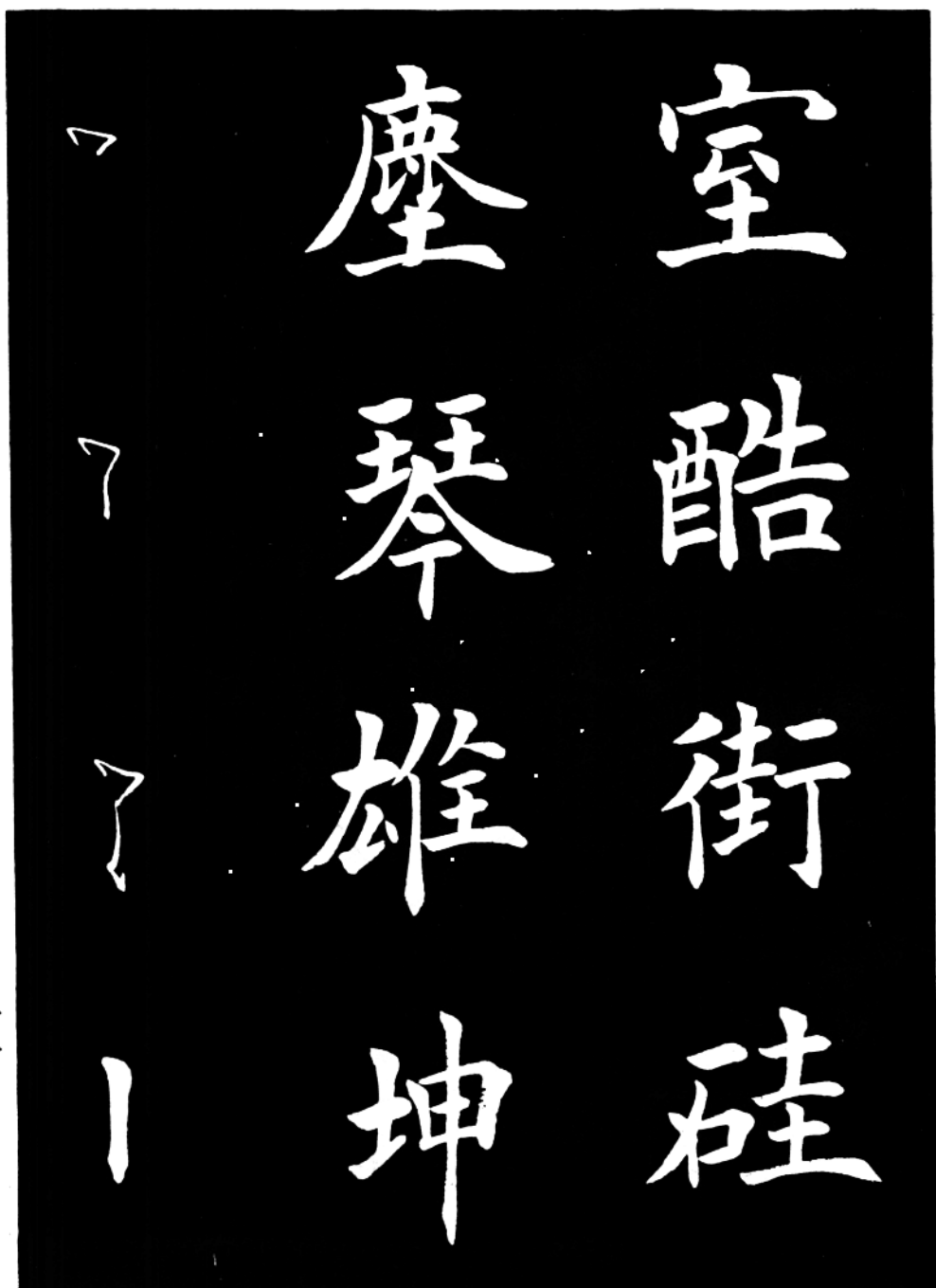
起笔同写悬针竖一样，经过中段蜂腰形状的变化

12. 垂露竖：后，至笔画末端扭笔往左，然后往右顿笔呈自然三角状，完成此画。



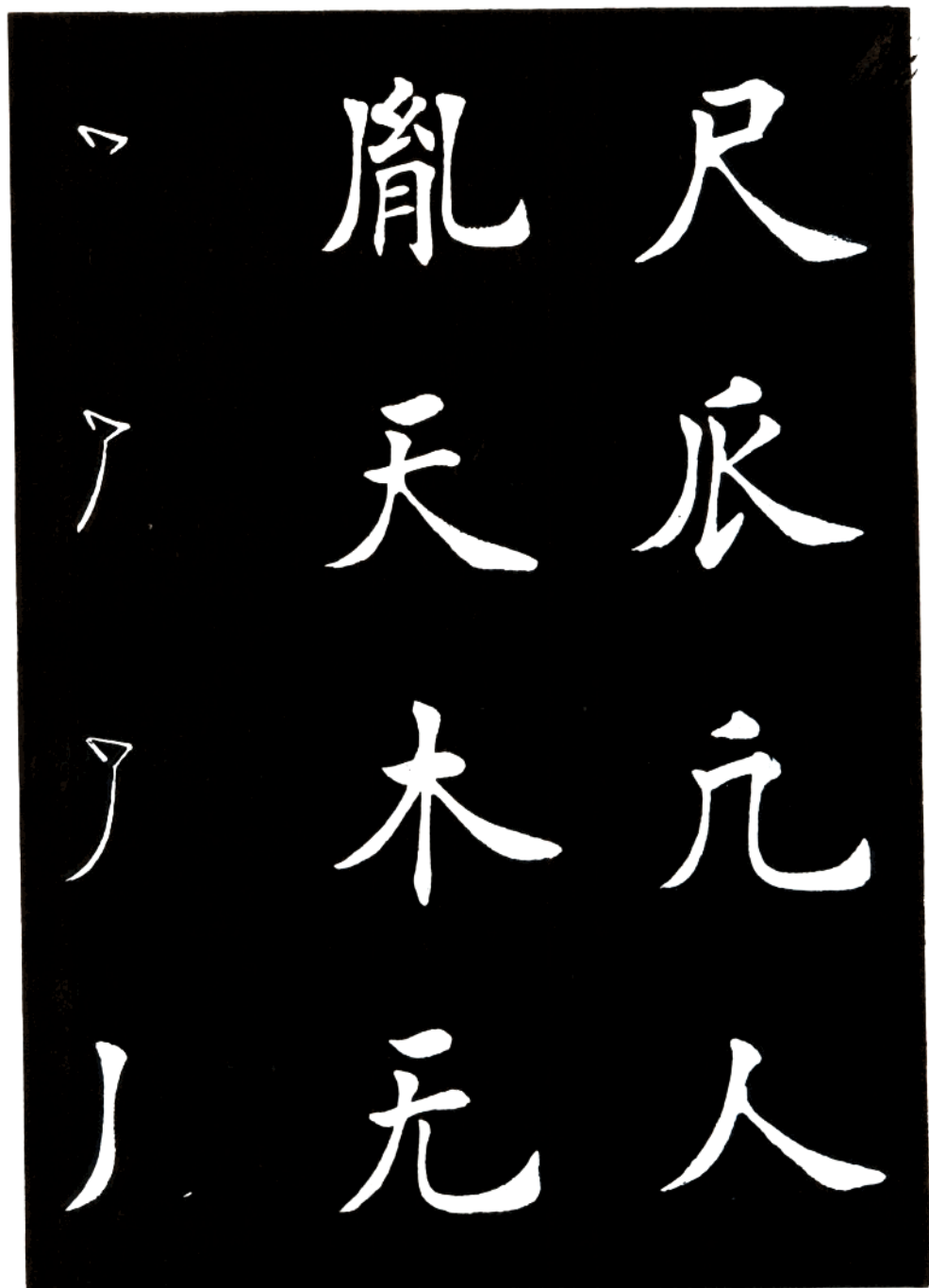
写短竖更要注意它的粗细变化，不可因为它短小而草

13. **短竖**：率行事。起笔逆锋，调整笔毫运笔下行，至笔画末端抬笔下顿，回锋收笔完成此画。



逆锋入纸，待折顿后引笔向下，经过笔画的粗细变化

14. 长撇：后，渐渐加重笔力，至画尾处轻抬笔向左撇出。写此画要注意用腕子的力量，不可用指力随意挥出。



短撇在一个字中是副笔，它虽然短小，但写法同写长

15. 短撇：撇一样，如不认真书写，就将此画写的轻飘无力，造成整个字比例失调。

