

教育学

陈友松 主编

湖北人民出版社

教育学

陈友松 主编



湖北人民出版社

教 育 学

陈友松 主编

*

湖北人民出版社出版、发行

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 14 印张 2 插图 351,000 字

1985 年 3 月第 1 版 1985 年 3 月第 1 次印刷

印数：1—30,000

统一书号：7106·1686 定价：2.50 元

目 录

教师要站在新技术革命挑战的前沿(代前言)	1
第一章 教育的起源和发展	8
第一节 教育的起源	8
第二节 教育的发展	12
第三节 新中国教育的发展	22
第四节 教育在实现社会主义现代化建设中的地位 and 作用	24
第二章 教育与社会发展的关系	28
第一节 教育反映社会生活的要求	28
第二节 教育启迪人的智慧、促进人的社会化	32
第三节 教育在社会发展中起推动作用	35
第三章 从教育思想发展史中探索教育规律	41
第一节 教育为政治服务是古今中外教育的共同规律	41
第二节 中西方普遍把德育置于教育内容的首位	49
第三节 社会愈向前发展对人材的需求愈迫切	51
第四章 教育与经济发展的关系	55
第一节 教育推动经济发展是国际公认的规律	55
第二节 教育是我国经济建设的战略重点	56
第三节 教育投资应当放在首位	59
第四节 教育是基建的基建	61
第五节 建设精神文明靠教育	65

第五章 教育和生产劳动相结合	67
第一节 教育和生产劳动相结合的实质及其历史条件.....	67
第二节 马克思主义关于教育和生产劳动相结合思想的精髓.....	73
第三节 马克思主义关于教育和生产劳动相结合的思想是科学的, 对今后仍有指导意义.....	77
第六章 教育与人的身心发展的关系	86
第一节 人的发展的一般概念.....	86
第二节 影响儿童身心发展的因素.....	92
第三节 教育要与儿童身心发展规律相适应.....	97
第七章 教育目的	103
第一节 教育目的及其社会制约性	103
第二节 马克思主义关于人的全面发展学说	105
第三节 我国社会主义的教育目的	112
第八章 教育改革的指导思想和实践	120
第一节 教育改革的指导思想	120
第二节 教育改革的实践	124
第九章 中小学课程理论	127
第一节 中小学课程概述	127
第二节 中小学课程与现代化建设	133
第三节 中小学课程与社会、科学技术的发展	140
第四节 普通学校中的职业技术教育	151
第五节 中小学课程与学生的年龄特征	158
第十章 教学的基本原理	163
第一节 教学的基本概念及其重要意义	163
第二节 教学工作的基本原理	167
第三节 教学工作的基本原则	176
第十一章 教学方法	189

第一节	教学方法与教学目的、任务和内容的关系	189
第二节	常用的几种教学方法	192
第十二章	课堂教学艺术	206
第一节	教学是一门艺术	206
第二节	课堂教学的艺术性、科学性、思想性	209
第三节	课堂教学的时空观	212
第四节	教师是课堂教学的“艺术家”	216
第十三章	苏美现代教学理论的发展	219
第一节	杜威与凯洛夫的教学理论	220
第二节	美国现代的几种教学理论	229
第三节	苏联现代教学理论发展的几个侧面	236
第四节	教学理论的发展趋势	246
第十四章	新时期中学生的思想特点与共产主义教育	248
第一节	必须注重研究教育对象	248
第二节	掌握学生思想的新特点	250
第三节	探索德育的有效途径	259
第十五章	体育	267
第一节	学校体育的地位和作用	267
第二节	体育的目的与任务	276
第三节	体育教学的特点及其应当遵循的规律	285
第十六章	美育	292
第一节	美育的意义和任务	292
第二节	美育的原则和途径	302
第十七章	第二课堂	315
第一节	第一课堂的优点与弱点	315
第二节	第二课堂的概述	319
第三节	两个课堂与“三个面向”	327
第十八章	人口教育与独生子女教育	330

第一节	人口教育的起源和发展	330
第二节	人口教育的概述	337
第三节	独生子女的教育	345
第十九章	班主任工作	352
第一节	班主任在学校工作中的地位和作用	352
第二节	对班主任的要求	354
第三节	班主任的职责	357
第四节	班主任在工作中应注意的几个问题	363
第二十章	学校管理	368
第一节	教育管理的内涵	368
第二节	管理的概念	369
第三节	管理的历史发展	370
第四节	管理学的三论基础	376
第五节	管理的重要意义	378
第六节	社会主义学校管理工作的原则	380
第二十一章	学校教育制度	386
第一节	我国学校教育制度的沿革	386
第二节	新中国的学校教育制度	392
第二十二章	教育研究法	401
第一节	教育研究法的发展	401
第二节	教育研究法的特点	403
第三节	常用的教育研究法	405
第四节	教育研究法的发展趋势	410
第二十三章	教育统计是教育工作者的工具	415
第一节	统计的意义	415
第二节	教育统计在学校工作中的作用	417
后 记		444

教师要站在新技术 革命挑战的前沿

(代前言)

教师，是现代社会发展的“中介人”，是人类文明历史列车继往开来的“列车员”。他把人类已经取得的科学文化成果传递给下一代，联系着人类的过去与现在；又培养全面发展的学生去建设未来，从今天通向明天。今天进一年级的小学生，二〇〇〇年将要大学毕业，或已经参加工作，他们是二十一世纪的建设者。教师是把祖国的昨天、今天和明天联结起来的枢纽。

(一)

教师的工作是平凡的，三尺讲台、一摞作业；教师的工作是清苦的，两袖清风，一身粉笔末。但是，教师是社会的委托人，他肩负着社会的责任，肩负着祖国的前途和民族的希望。在振兴中华，实现四化的宏伟目标下，在为人类做出更大贡献的伟大事业中，教师是以天下为己任的。从晨曦一抹到太阳衔山，从正茂年华到斑白两鬓，他们为物质文明和精神文明的开拓而耕作不息。

教师，是人类灵魂的工程师。教师，是辛勤的园丁。他培养出祖国的花朵，织成满园桃李的春天。有人说，教师太辛苦，劳力又劳心，但教师和朝气蓬勃的儿童在一起，他的青春永驻，他

的事业通向未来，他的生命也无限延伸。他有莫大的幸福。尽管今天报上在讨论为什么有些师范生不愿当教师，但有的教师却说：“如果给我第二次生命，我要选择的职业，仍然是教师。”他发出了众多教师的心声。

教育要面向现代化，面向世界，面向未来。教师，要站在新技术革命挑战的前沿。

(二)

中国是教育学的故乡。外国人写教育思想史把中国放在第一位。孔子之后才是苏格拉底、柏拉图等。美国哈佛大学罗伯特·乌利希教授编了一本《三千年教育名著选》(直译为《三千年教育智慧》马萨诸塞州剑桥1959年版)就是这样写的。我国留学生、进修生到美国学教育，美国朋友说，你们搞颠倒了，应该是我们向你们请教，我们的历史短多了，在教育理论上，你们是老爷爷。过去有人说“半部《论语》可以治天下”，这话显然不对。但一部《论语》确实闪烁着教育理论的光辉！孔子二千多年前说：“不愤不启，不悱不发”，“启发式”教学的鼻祖是孔夫子。他提出“因材施教”，翻一翻中外各种版本的教育学，都列之为教学原则，可见是颠扑不破的真理。学习的概念源于孔子：“学而时习之，不亦乐乎。”教育二字出于孟子：“得天下英才而教育之。”公元前三世纪诞生了我国第一部、也是世界第一部教育专著《学记》。从孔夫子到陶行知，我们都要给以总结。我国历史上有许多象他们这样献身于教育事业的先师和楷模，他们给我们留下了极其宝贵的教育理论与实践的遗产。我们应该取其精华，去其糟粕，建成有中国特色的、适合我国国情的教育学。

当然，我们也应承认我国百年来科学技术、教育理论的落后。解放以后，照搬凯洛夫的教育学，对西方教育理论采取一概排斥

的态度，加大了我们与先进国家教育理论的差距。党的十一届三中全会以后，我们的科学理论界获得了新的解放，我们面临着科学的春天，教育理论也空前活跃起来，比较教育的研究活动给我们带来世界各种教育流派的信息。我们应该从国外教育理论的发展得到启发，有所扬弃，为我所用。借鉴古人，借鉴外国，可以使我们的教育理论建设少走一些弯路，步子迈得更快。这里有高下之别、文野之分，有一个把新技术革命的挑战做为机会的问题。我们要建成有中国特色、适合我国国情，同时又是走在世界先进教育理论前列的教育学。

(三)

站在新技术革命挑战前沿的教师有哪些事情要做呢？大致有以下五个方面：知识的更新；能力的发展；教育艺术的探求；思想境界的提高；教育理论的学习与研究。

1 知识的更新

一个教师要有渊博的知识，本不是什么新的论题。孔子就讲“学而不厌”，指出教师应该不断学习、不断充实自己。但在今天，这个问题有深刻得多的含义。有人测算，过去三十年内科学出版物的数量每五至七年就翻一番，把这一事实叫做“知识爆炸”一点也不言过其实（托斯顿·胡森：《教育的目前趋势》）。我们把今天的教材与五十、六十年代比一比，在内容的深度和广度上有了很大变化。人类的知识总量随时间推移而增加，古已有之；但在今天其增加有一个“加速度”，这远非一般的滚雪球所能及。有人说，有些学科如物理、工程、化学、生物，有百分之九十的内容属五十年代以后建立。由此可见，即使有大专文凭的教师，

如果靠吃老本来教学,也会坐吃山空。过去有个比喻,说教师要给学生一杯水,自己必须有一桶水。现在看来,这只是静态观点,已不能适应今天的要求。今天的要求是,不仅要有一桶水,而且还要有一桶不断更新的水,要从这种动态观点看问题。教师如果墨守过去积累的一桶水,不求更新,生物学只能教成“死物学”,化学也只能讲得“食古不化”。何况教材由于编写的周期与科学发展的现状已经有一个距离,有一个“昔时信息”与“即时信息”的“时间差”。我们的教育对象,又通过大量社会渠道,获得新鲜知识;今天孩子的知识面已非五十年代、六十年代之可比,他们的这杯水也在不断更新。他们提出的形形色色的问题每使教师汗颜,往往很不好对付。教师在学生面前“什么都知道”的形象正在动摇。由此看来,教师进修的概念不只是年轻教师的事,而是一个多层次的概念:没有文凭的攻学历,没有经验的学教法;所有的人,包括有学历有经验的教师都有一个知识更新的课题。当然,教师知识更新不一定都得重进学校,但认识到知识更新的重要性,有一种紧迫感,把这一问题提到师资队伍建设的日程上来,已是面临新技术革命挑战所不容忽略的问题了。

2 能力的发展

具有博大精深的知识,可以成为一个出色的学者,但还不一定能成为一个胜任的教师。我们不是见到过一些业务水平不错但课却上得一团糟的教师吗?知识,是一个教师的必要条件,但还不是充分条件;教师的专业水平要靠组织能力去表现,学生的认识发展也需要在一定的教学组织过程中去实现。知识和能力,是教师在讲台上赖以立足的两根支柱,缺一不可。这本来也是一个老课题,但新技术革命的挑战也使它包含了新内容。

首先是教学改革的要求。一旦改变了目前这种教师讲、学生

听的“静听”式的传统形式，为发挥学生的主体作用而增加了他们的课堂活动，对教师的组织能力就是一个新的考验，教师能不能对付得了？其次，有些教学技术的运用，也提出了对教师能力的新要求，比如语言实验室的控制台，可以使教学过程变得丰富多彩，教师可以通过多条通路对各种水平不同的学生组织教学，但有些年龄稍大的教师却因适应不了这种综合的教育技术，宁可置先进设备而不用，仍然习惯于传统的“手工”教学方式。再者，我们今天强调培养学生的能力，也要求教师具有较强的能力。教师的能力没有较大的提高，难以驾驭教学改革、教学技术的运用、教育对象的变化所形成的新局面。这些都说明了提高教师能力的重要性。

3 教育艺术的探求

雕塑是一门艺术，那么塑造人的心灵难道不是更复杂、更微妙、更细致、更尖端的艺术吗？对如何教育孩子，我们可以探求出许多规律，教育学中也写了许多原则，但是，教育是心灵的撞击，是教师的心和孩子的心的呼应，是教师的爱与学生的爱的共鸣，这是科学原则所难以囊括的。许多教育家，他们的理论和实践之所以使我们折服，是因为达到了艺术的境界。我们不得不敬佩他们不仅是教育家，而且是艺术家，是教育艺术家。陶行知诗歌集里，有许多闪烁着艺术光辉的教育理论，这些理论又被他写得那么艺术。他的《手脑相长歌》讲“手脑都会用”，体现他的“教学做合一”的思想，是那么通俗形象；他说：“行动是老子，知识是儿子，创造是孙子”，把行动、知识和创造间的关系说得那么透彻，用的是艺术的语言。他以一个艺术家的激情与语言，表达透彻而明达的思想。苏霍姆林斯基的书受到许多中小学教师的喜爱，因为他的书是艺术的科学，是科学的艺术。探求教育艺术，在新

技术革命展示的前景中，有着特殊的意义。愈是“电脑”的风行，愈需人脑的掌握；愈是高度的机器化、电子化，愈需人的感情的补偿。任何教学技术都不能代替人。不管技术如何先进，教师始终是教学体系中占支配地位的力量。编制程序的程序，须要教师把科学与艺术融为一体。

4 思想境界的提高

“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”，教师为人师表，先要自己具有高尚的道德品质和崇高的精神境界。这种精神境界的最高表现，就是对教育事业、对孩子的热爱与献身精神。孔夫子“诲人不倦”，堪为弟子三千、贤人七十二之先师。陶行知“捧着一颗心来，不带半根草去”，放下高官不做、脱下西装不穿，到乡下去办农村教育、人民教育，后世怎么能不“以陶为师”？裴斯泰洛齐从开办孤儿院起为教育事业奔忙一生。福禄培尔致力学前教育，发出：“来吧，为我们的儿童而生活”的召唤。马卡连柯培养失足青年“对前途的希望”，用自己几十年的生涯来谱写《教育诗》。苏霍姆林斯基年仅五十二岁的一生中教龄却长达三十五年，多年如一日“把心灵献给孩子”，为后世留下“学校生活的百科全书”。我们今天有许多优秀教师、模范班主任，他们甘为人梯，被誉为“手执开启孩子心灵金钥匙的人”，蜡炬成灰，春蚕不已。他们都是我们的榜样。

我们将生活在一个开放的世界里，我们要培养孩子成为具有坚强共产主义信念和世界观、能抵御形形色色的资产阶级思想侵蚀的接班人，先须我们自己有一个高尚的精神境界。打铁先要本身硬，这是时代赋予我们的使命。

5 教育科学的学习与研究

教师是课程中任何变化的关键人物，教改的关键是教师。教学活动就其本身而言具有创造性，具有天然的研究性质。除了其他条件，一个优秀教师必须自觉地去通晓教育科学，具有心理学和教育学的基础，具有教育科学研究的素养，不断使自己的经验上升为理论，成为一名自觉的教育理论家。实际工作者需要理论，有了理论将使我们的工作更为出色。

为了使老师们初步具备基础理论，我们在讲座里将展示教育学领域的各个方面，我这里仅仅是一个开场白，同志们将在后边听到许多教育理论与实际工作者的讲话。

(四)

《教育学》的教科书出得很多了。我们应湖北电大的要求，延聘了各方面教育理论工作的专门家，集成一炉，希望能使这一讲座有些特色。我们除了对教育总论、教学论、德育论、体育、美育等诸部分的基础知识做一个联系实际的介绍外，还力图从教育经济学、教育社会学、教育心理学、教育统计学、教育管理学诸方面汲取营养，并力图在结合我国教育的实际方面，对教育改革，新时期中学生的特点，独生子女教育，第二课堂等方面有所涉及，还希望对我国古代教育传统，苏美等西方教学理论有所介绍。由于编辑时间仓促，撰文者又都是忙人，错误之处在所难免，尚祈读者及各界同仁不吝赐教，以期修正为盼。

第 一 章

教育的起源和发展

研究任何科学，都要搞清楚该门科学所研究的对象的产生和发展的历史。这对于深入理解和全面掌握这门科学具有重要作用，研究教育科学也是这样。

第一节 教育的起源

一 “教育”的涵义

“教育”是什么？这是每一个从事教育理论和实践工作的同志都必须首先弄清楚的概念。这是一个最重要的教育学概念，古今中外的教育家、思想家对它有过种种不同的解释。我国古人曾说“修道之谓教”（《中庸》），“以善先人者谓之教”（《荀子》《修身》）；又据《说文解字》的解释：“教，上所施下所效也；育，养子使作善也。”至于把“教”与“育”合为“教育”一词，在我国则最早见于《孟子》的“得天下英才而教育之，三乐也”一语。

在西方，“教育”一词英法文均为“Education”，德文为“Erziehung”，它们都来自“Eduiêre”这个拉丁词源。“Eduiêre”是从动词“Educêre”变来的，“Educêre”的词首“E”，原意是“出”，词干“Ducêre”的意思则是“引”，含义为“引出”之意。所以，“教

育”这个词在希腊语中的原意就是儿童引导学。再从一些著名教育家对“教育”的解释看，如捷克教育家夸美纽斯说“教育在于发展健全的个人”；法国教育家卢梭说“人是靠教育而成的”；德国教育家裴斯泰洛齐说，教育是“依照自然的法则，发展儿童道德、智慧和身体各方面的能力”；美国教育家约翰·杜威则说“教育即生活、即生长、即经验。”此外，还有的说“教育即理性”、“一种有目的地控制人的形成的活动”等等。

从这些解说中可以看出，它们尽管在相互之间有种种差异，但是有一点是共同的，那就是，它们都把教育看作一种培养人的活动，看作引导、培养人，促使新一代身心发展的过程。

通过长期的争议和讨论，现在，人们普遍认为，教育是教育者有意识、有目的地对受教育者施加的一种影响，目的是要在受教育者的身心方面养成为教育者所希望的一些品质。人们还认为，教育有广义和狭义的两种理解：广义的教育常指学校、家庭、社会各方面对一个人从生到死的全部感化的总和，包括有计划、有组织和自觉的感化以及偶然的、无组织的和自发的感化等等。所谓“感化”，通常指对一个人的思想品质、智力和体力等方面所受外部的影响和自身反省的结果；狭义的教育则专指教育者通过学校对受教育者施加的有目的、有计划、有组织的教育影响，目的是使年轻一代的智力和体力得到发展，使他们获得一定的知识和技能，掌握生产劳动经验，有批判地接受社会传统伦理观念和行为规范，形成一定的思想品德。教育学里常说的是属于后一个观念。此外，教育还有一个更为狭义的概念是指德育。如苏联把学生在校的教育分为教育、教养及发展；我们的学校中常分讲教育和教学，其中的教育都是指德育。苏联巴拉诺夫等编的《教育学》说：“什么是教育呢？教育即形成受教育者的一些特定品质。”又说，教育就是形成个性的一个因素，它不同于其他个性形成因素的本质特点在于，“教育者是有意识地提出一定的目标，并为此目标而

寻找能实现它的种种手段。”教育是一种社会关系，“在这种关系中，一些人为了有明确目的地形成个性而作用于另一些人”。我国华中师院等五院校合编的《教育学》则指出，教育就其狭义（即学校教育）来说，“是教育者根据一定社会（或一定阶级）的要求和年轻一代身心发展的规律，对受教育者所进行的一种有目的、有计划、有组织地传授知识、技能，培养思想品德，发展智力和体力，以便把受教育者培养成为一定社会（或一定阶级）服务的人的活动。”

总的来说，教育是人类社会所特有的一种社会现象，是培养人的一种活动。

二 “教育”的起源

教育是人类社会所特有的活动，是同人类社会的产生同时产生的，它同人类社会的出现和发展不可分，是从人类社会最初产生的时候起就有的。列宁正是在这个意义上把教育称作“永恒的范畴”，并且强调指出，教育是一种社会现象，是培养新一代走向生活的特殊活动，是社会发展的各个阶段所固有的，是和人类社会共存的。

人类社会产生的第一个基本条件是劳动。恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文中，曾科学地阐明了“劳动创造了人本身”，并且明确地指出“劳动是从制造工具开始的”（《马克思恩格斯选集》中文版第3卷第513页）。他强调指出，人类社会区别于猿群的特征是劳动。人与动物的根本区别就在于人能制造和使用工具，从事生产劳动。由于劳动，猿才能进化为人；在劳动过程中，人手这种劳动器官、人脑这种思维器官以及人的语言这种进行交际的工具才能产生和发展起来，作为培养人的特殊社会现象的教育活动也才能在真实的意义上开展起来。

人类既是通过制造工具和从事生产劳动而从古猿进化为人、