

中华古典精粹导读

如数家珍说

【第一卷】

典故



风	马	牛	不	相		
此	地	无	银	三		
初	生	牛	犊	不	怕	虎
	敬	不	如	从	命	
	铃	还	须	系	铃	人



将中华民族文化进行到底。

中华古典精粹导读

如数家珍说典故 第一卷

OPEN 工作室创作

责任编辑：李眉

责任美编：王哲

童趣出版有限公司编

人民邮电出版社出版

北京市崇文区夕照寺街14号（100061）

北京天通印刷有限公司印制

新华书店总店北京发行所经销

开本：787 × 1092 1/16 印张：3

2003年11月第一版 2003年11月第一次印刷

印数：1-15000

ISBN 7-115-11642-3/G · 1069

本辑4本 总定价：40.00元

中华古典精粹导读

如数家珍说典故

第一卷



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版

在孩子的启蒙教育初期，中国的绝大部分家长都会为孩子买上一套有关中华古典文化的图书。如果您也正有此打算，这套《中华古典精粹导读》就是您明智的首选。

一、真正的古典文明精髓

典故源于中华五千年文明，是与人民生活最为贴近的一种语言形式。典故从生活中来，蕴涵了大众的智慧，又高于生活，经过了数代人的加工和锤炼，益显珍贵。

《中华古典精粹导读——如数家珍说典故》全册精选近百条人们喜闻乐见的典故，包括正史典故和民间掌故。阅读本书，不仅是“读”，更注重的是“说”，在丰富孩子文化知识的同时又让您的孩子变得能“说”会“道”。

二、先进的现代教学理念

1. 源于兴趣

“所有的孩子都具备两项学习的优越资源——想像与好奇。作为父母，你可以通过鼓励孩子的想像与好奇来唤醒他们享受学习的乐趣。”

——美国教育部副部长：戴安娜·拉维奇

A. 在真正讲述成语故事之前，您的孩子将读到一个提出问题的附加小故事。富有情趣的语言和精心设计的情节能大大提高孩子对知识的关注程度。

B. 附加故事的插图采用儿童喜闻乐见的卡通动物形象，合理地拉近孩子与故事中人物的距离。

2. 强调理解

“儿童喜欢工作胜于玩耍，他们想学习，不过是以他们自己的方式学习。”

——世界著名儿童教育学家：蒙台·梭利

我们力求通过“他们的方式”来教学，采用集读图、读文、练习为一体的教学方式。

A. 精选的传统成语故事，让孩子走到历史的源头。每篇故事独立成篇，文字浅显。

B. 相应释义准确翔实，言简意赅。

C. 古色古香的插图帮助孩子了解当时的历史知识，营造古典文化学习的氛围。

D. 描红等练习题的加入，进一步增加孩子对知识的记忆效果。

三、重在运用

“教与学并不神秘，也并非只能发生在学校里。”

——美国教育部副部长：戴安娜·拉维奇

我们建议您做一名参与式的家长，因为您的言行对于孩子的影响力要远远大于我们的任何一篇故事、任何一个讲解。每个孩子都有属于他们自己的学习方法，我们在书面上可以做到的仅仅是协助您在相应领域内对孩子进行启蒙性教育。在完成本书的学习之后，您的延伸教育才是孩子将所学知识灵活运用关键。

“如数家珍说典故”

我们相信，也请您相信，您的孩子，会有那么一天！

【目录】

中华 古典 精粹 导读



ā dǔ wù 阿堵物	05
ān lè wō 安乐窝	07
bái miàn shū shēng 白面书生	09
bái yǎn 白眼	11
bù gǎn yuè léi chí yī bù 不敢越雷池一步	13
bù wéi wú dòu mǐ zhé yāo 不为五斗米折腰	15
bó lè xiāng mǎ 伯乐相马	17
cǐ dì wú yín sān bǎi liǎng 此地无银三百两	19
cháng ān jū dà bù yì 长安居大不易	21
chéng mén shī huǒ yǎng jí chí yú 城门失火，殃及池鱼	23
chéng yě xiāo hé bài yě xiāo hé 成也萧何，败也萧何	25
chū shēng niú dú bù pà hǔ 初生牛犊不怕虎	27
dǎ cǎo jīng shé 打草惊蛇	29
dāng jú zhě mí 当局者迷	31
dé guò qiě guò 得过且过	33
dōng chuāng shì fā 东窗事发	35
dōng chuáng 东床	37
dōng shī xiào pín 东施效颦	39
duì niú tán qín 对牛弹琴	41
duì zhèng xià yào 对症下药	43
duō xíng bù yì bì zì bì 多行不义必自毙	45
èr táo shā sān shì 二桃杀三士	47

布丁借钱记



布丁是个调皮的小男孩。姐姐布花和他在同一所学校。

每周一，布丁和姐姐都会领到一周的零花钱：布丁5元，布花6元。

布丁总是不到周末就把钱花完了，后几天只好向姐姐借钱。每次布丁都会换一副笑脸，恳求姐姐：“好姐姐，借我一元钱吧，周一就还你！”

到了周一，布丁又想：还了钱，我就又不够用了，还得向姐姐借，算了，还是等下次吧！这样几次之后，姐姐就再也不愿意借钱给布丁了。

这一天，布丁和姐姐走在上学的路上。

“姐姐，你能借一个东西给我吗？”

“哦，你又想借钱！不可以！”

“不，不是钱。”

“那是什么？”



“你必须先答应借给我。”

“好吧，只要不提钱！”

“姐姐，你能借我一些‘阿堵物’吗？”

“你以为我不知道‘阿堵物’是什么吗？布丁，不可以！”



你知道阿堵物是什么吗？

阿堵物



晋代有个人叫王衍，他自命清高，认为钱是肮脏的东西，发誓不提“钱”这个字。他妻子觉得这个想法十分可笑，绞尽脑汁想了好多办法，也无法从他嘴里听到“钱”字。

一天晚上，王衍睡着了，妻子叫仆人把一串串的铜钱堆在床上，心想：王衍一睡醒，看见满床的钱，情急之下准会说出“钱”字的。

第二天王衍醒来后，看了看堆在身边的钱，高声把仆人唤来，指着床上的钱说：“举却阿堵物！”就是说把这些东西拿走。阿堵是当时的话，相当于“这个”。

妻子听见王衍把钱说成“阿堵物”，哭笑不得，便让仆人把“阿堵物”拿走了。后世就以“阿堵物”作为钱的别称。

阿堵物：钱之别称。六朝时口语“这个”即“阿堵”。

阿堵物

布丁的房间

布丁不喜欢整理房间，衣服、书、玩具和零食扔得满地都是，又脏又乱。

一天，学校通知第二天郊游。布丁一回到家就冲进自己的房间，开始四处寻找旅行包和水壶。他翻箱倒柜，还是没有找到需要的东西，原本就很乱的房间变得更乱了。

布丁去问妈妈：“妈妈，您知道我的旅行包在哪儿吗？”妈妈摇摇头。布丁又去问爸爸：“爸爸，您知道我的旅行包在哪儿吗？”爸爸也摇摇头。

“哇——”布丁哭了起来。

爸爸、妈妈和布丁一起来到布丁的房间。一推开门……

“天哪！布丁，你的房间太糟糕了！”妈妈失声叫了出来。

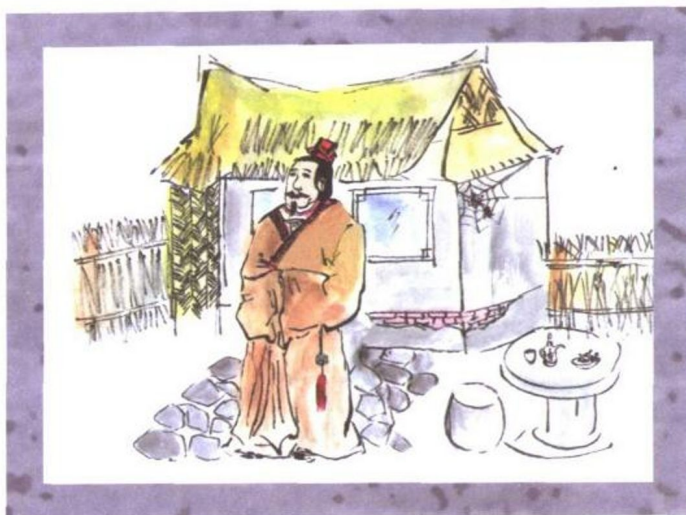
爸爸皱着眉头说：“布丁，这就是你的‘安乐窝’？”

“爸爸，什么叫‘安乐窝’呀？”



你知道安乐窝是什么吗？

安 乐 窝



宋代有位著名的哲学家，名叫邵雍。他从家乡来到洛阳，住在一所四面透风的破房子里。他的好朋友富弼、司马光来看望他，都劝他换一个住处，而邵雍却多次拒绝。后来，富弼和司马光买了一块地和房子送给邵雍。可邵雍把房子退还给了他们，只留下了那块地。到了农时，邵雍就自己去地里耕种，用收获下来的粮菜换取吃用和衣裳。

邵雍把自己的住处叫做“安乐窝”，早晨燃香而坐；傍晚喝三、四杯酒，吟诗作文，然后放声朗诵。每到春天和秋天，邵雍就坐一辆小车，到处游玩。

洛阳城里有钱的人都想请他到家里来做客，于是一听见他车子的声音，就争着出门等候迎接。这些人家的孩子和奴仆也欢喜地叫道：“安乐先生来了。”有一些人家为了留下邵雍，便在家里仿照邵雍的“安乐窝”盖了一样的房子，等邵雍来了住，他们把这房子都称做“安乐窝”。

安乐窝：原指舒适安静的住所。现通常用此典故比喻贪图享乐，陷于安逸舒适的环境中不能自拔。

安 乐 窝

妈妈不在家

小豹子布丁住在森林里。布丁和同龄的小朋友有点不一样，不喜欢玩，也不喜欢吃零食，对身边的一切都漠不关心，只喜欢呆在屋里看书。

一天，妈妈要出门。临走时，妈妈告诉布丁桌上有面包和牛奶，饿的时候可以吃。

妈妈走后，布丁想吃东西，可是又不想吃面包和牛奶。他决定自己动手做点吃的。做什么呢？煎鸡蛋！



布丁点燃了火，放上锅，接下来该做什么呢？布丁想了想，把鸡蛋整个丢进了锅里。对了，还要放盐，布丁把橱柜里的瓶瓶罐罐全抱了出来。他知道盐是白色的，可这么多白色的东西，哪个是呢？管他呢，随便放一个吧，应该差不多。布丁这样想着，挑了一个瓶子，把里面的调料全倒进了锅里。煎鸡蛋原来这么简单啊，布丁很为自己骄傲。当他正准备把鸡蛋盛起来时，鸡蛋突然炸开了，蛋黄溅了布丁一脸。

正巧妈妈回来了，看见满脸蛋黄汁的布丁，又好气又好笑地说：“你可真是个只会读书、不会做事的白面书生啊！”

布丁挠了挠头：“妈妈，我的脸现在是黄色的，为什么叫我‘白面书生’呢？”



白面书生是什么？你知道吗？

白面书生



公元450年，南朝宋文帝刘义隆想要进攻北魏。太子步兵校尉沈庆之知道此事后劝谏文帝说，和魏军相比，宋军势力还很弱，现在进攻肯定失败，可待兵精马壮时再作打算。

文帝听后很不高兴，可又找不到辩驳的理由，于是就派了一批文官与沈庆之进行辩论。辩论时，文官们百般刁难，强词夺理。沈庆之一怒之下说道：

“治理一个国家就像管理一个家庭一样，种田的事情应去问农民，纺织的事应去问女工。现在陛下是在讨论要不要进攻北魏的事，却让一群‘白面书生’来参与谋划，事情怎么能办好呢？”

宋文帝由于没有听取沈庆之的正确意见，终于导致了进攻失败。

白面书生：现一般用此典故讽刺那些只有书本知识，而社会阅历不多的人。

白面书生

插班生



新学期开始，班里转来了一位插班生。他穿着整洁的校服，背着书包，头垂得很低，这已经是他第三次转校了。

老师领着他走进教室，同学们开始窃窃私语。“来了一个插班生。”“他怎么老低着头？”“不知道他有什么问题。”

老师把他领到大家面前。“同学们，这是布丁，我们班的新同学，大家欢迎他的加入！”

“哗！”下面响起了一片热烈的掌声。

插班生布丁抬起涨得通红的脸：“谢……谢……谢谢……大……大……大家，我……我……我叫……布……布……布丁，请……请……多……帮……帮助！”

“哈！是个结巴！”有人叫了起来。

“是……不……不……，我……”下面笑得更厉害了，有几个调皮的男生还冲布丁做鬼脸，翻白眼。布丁的脸更红了，什么也没说，深深地低下了头。

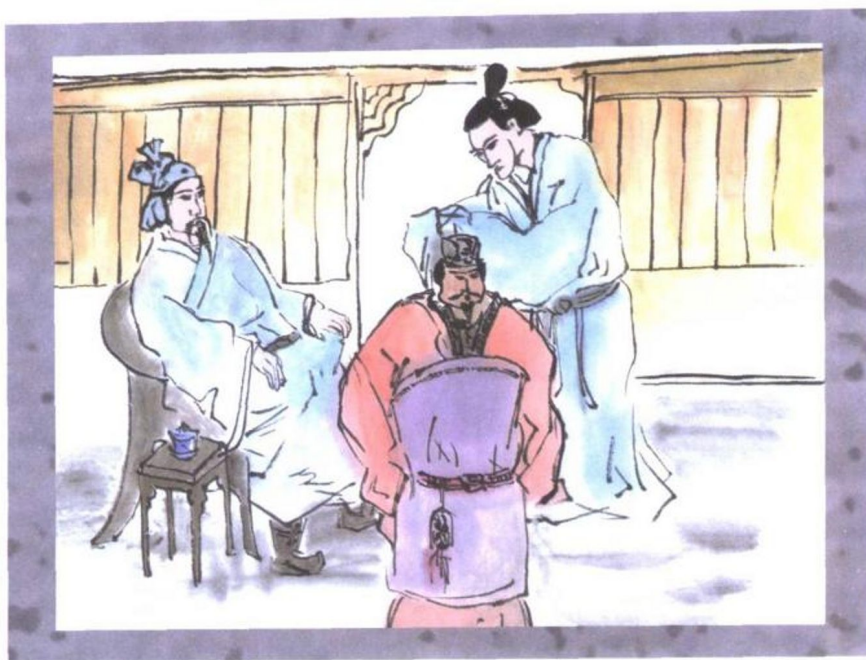
老师赶忙伸手示意同学们安静。“同学们，布丁是有点结巴，也正是这个原因，他总是遭到身边人的白眼和嘲笑，也因此转了两所学校，现在他加入了我们这个小集体，可是刚才同学们不仅取笑他，还有同学向他翻白眼。你们知道‘白眼’意味着什么吗？”

你身边是不是也有像布丁一样有些生理小缺陷的人呢，你知道应该怎样和他们相处吗？



你知道白眼是什么意思吗？

白眼



晋朝才子阮籍聪明好学，博览群书，但他生性放荡不羁，与人相处，凡是情投意合的，则以笑脸相迎，青眼（正眼）对待；对那些世俗小人，就投以白眼（仅露眼白部分）。

一天，两个客人不约而同来拜访他，一位是诗文俱佳、慕名前来的书生，一位是县里出了名的贪官。

阮籍看到书生走进来，连忙起身迎接，热情地请书生坐下，眼睛像平时一样，黑眼珠在眼睛的中间；看到随后走进的贪官，阮籍马上换了一副冷冰冰的表情，将黑眼珠瞥向一边，用白眼对着贪官，说了一声“请坐”。

两位客人坐下后，阮籍只顾和书生谈话，而将贪官置之一边，贪官终于耐不住冷淡，甩袖而去。

白眼：指眼睛朝上或向旁边看，露出白眼珠，是看不起人的一种表情。现通常用此典故比喻对人轻视、反感。

白眼

黄房子

欢欢和乐乐是对双胞胎老鼠，他们和妈妈一起住在农场的仓库里。

欢欢和乐乐从来没有离开过仓库，每次都是妈妈从外面给他们带来好吃的。有时候妈妈会抱着他们，指着不远处的房子说：“孩子们，千万不要靠近那座黄房子。”欢欢和乐乐不解地望着妈妈：“妈妈，为什么？它看起来很漂亮！”妈妈摸摸他们的头说：“因为那里很危险！”

妈妈又出去找吃的了，欢欢和乐乐望着黄房子，心里想：那里是什么样呢？妈妈说的是真的吗？它看起来那么漂亮。欢欢和乐乐决定瞒着妈妈悄悄去看一看。

欢欢和乐乐带着憧憬奔向黄房子，就在他们靠近房门的那一刹那，从房里冲出一只大黑猫，欢欢和乐乐立刻吓得往回跑。正在这时，妈妈出现了，在妈妈的保护下，欢欢和乐乐逃离了险境。妈妈看着惊魂未定的欢欢和乐乐，语重心长地说：“有了这次教训，看你们还敢不敢越雷池一步！”

“妈妈，什么是雷池啊？”

“难道木房子就是雷池？”欢欢和乐乐还是不大明白。



你知道不敢越雷池一步的故事吗？

不敢越雷池一步



晋成帝时西部边境很不安定，中书令庾亮推荐大臣温峤到江洲任刺史。

不久，庾亮秘密得知历阳太守苏峻企图谋反，就骗苏峻到都城来做大司马，以此消灭他的势力。苏峻起了疑心，抢先发兵进攻都城建康（今南京）。

温峤得知消息后，请求庾亮允许他率兵从小路进入建康保卫京都，庾亮拒绝了。庾亮认为温峤守卫边境的防务更重要，而苏峻力量微不足道，在写给温峤的信中说：“你必须留在原地，不要越雷池一步。”

雷池是自湖北流到安徽积水而成的一个池。庾亮的意思是让温峤不要越过雷池到京都来，于是温峤只好守在江洲。

由于庾亮的轻敌，苏峻轻而易举地攻下了建康。庾亮率部前去投奔温峤，温峤和他一起同心协力，奋勇杀敌，终于杀掉了苏峻，平定了叛乱。

不敢越雷池一步：现在表示做事不敢超越一定的界限和范围。

不敢越雷池一步



大熊和布丁住在同一条街上。大熊是这条街上的大财主，街上一半的商铺都是他的。



布丁在街角开了一家小便利店，小店新开张，生意兴隆。



大熊见了心生嫉妒，于是带着一班人马来到布丁便利店。



大熊问：“你就是布丁，这家店是你开的？”

布丁回答：“对，对，欢迎光临。”



“把店名换成‘大熊便利店’，我每月给你五斗米的工资。”大熊命令道。

布丁拒绝了：“我不能为五斗米而折腰！”



大熊纳闷了：咦？我只是想让他把店名改了，并没说让他折腰呀？

你知道不为五斗米折腰的故事吗？

不为五斗米折腰



东晋诗人陶渊明曾任彭泽县县令。当时做个县令，一月五斗米的官俸是不高的。陶渊明一不会搜刮，二不懂贪污，日子过得并不富裕，但是比起他在柴桑家里过的穷日子，当然要好一些。再说，他觉得留在一个小县城里，没有什么官场应酬，也还比较自在。

有一天，郡里派了一名督邮到彭泽视察。县里的小吏听到这个消息，连忙向陶渊明报告。陶渊明正在他的内室里捻着胡子吟诗，一听到督邮来了，十分扫兴，只好勉强放下诗卷，准备跟小吏一起去见督邮。

小吏一看他身上穿的还是便服，吃惊地说：“督邮来了，您该换上官服，束上袍带去拜见才好，怎么能穿着便服去呢！”

陶渊明向来看不惯那些依官仗势、作威作福的督邮，一听小吏说还要穿官服行拜见礼，更受不了这种屈辱。他叹了口气说：“岂能为五斗米向乡里小儿折腰？”说完，他索性把身上的印绶解下来交给小吏，辞职不干了。

斗：古代量粮食的容器，容量是十升。折腰：弯腰行礼；也指侍奉人。

不为五斗米折腰：现用来比喻有骨气、清高。

不为五斗米折腰