

本刊编者：《随笔》的天地

黄药眠：工四楼短句

苏晨：求是居开卷小札

杨光治：诗园絮语

赵仲邑：蜗庐漫笔

蒋星煜：文史小语

S U B I

2

广东人民出版社

随筆

2



广东人民出版社

隨 筆
第 二 集

广东人民出版社出版
广东省新华书店发行
广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 8.25印张 4插页 191,000字

1979年7月第1版 1979年7月第1次印刷

书号 10111·1170 定价0.76元

随笔丛刊

第二集 目录

《随笔》的天地	本刊编者	1
工四楼短句	黄药眠	7
求是居开卷小札	苏晨	14

边界情思 又“御盾自动”了 鲜明的比照
深切的顾念

$A = W + X + Y + Z$	廖晓勉	23
海边杂拾	方行	31
注里文字	展代	37
“不求甚解”及其他	金钦俊	42
诗园絮语	杨光治	47

水利史话	张含英	58
------	-----	----

秦渠、汉渠、唐徕渠 鸿沟 井和堤
顺水之性及其他

人和沙眼的斗争	张峨	68
说蚊	霍然	72
武器纵横谈	许锡挥	78
植物随笔	文侶	87

花粉趣谈 种子的气力、形状及其他

ACC83/17-13

形形色色的植物毛 猴子面包和蜡烛台树
靠“别人”为生的檀香树 草原上的流浪汉
绿花、金花及其他

果蔬拉杂谈 冬 耘 98

奇特的杨梅 黄皮种种 “快速水果”香蕉
荔枝“奇种” 一身是宝的桑 “铁杆庄稼”枣儿

漫话石湾陶 张维持 于 西 106

篆刻浅谈 李浩泉 115

鲁迅与乱弹、调腔及目连戏 白 甲 120

十日游 香港学生 汪 岐 132

民歌·农谚·竹枝词 谭达先 142

好研粉墨作脸谱 伟 轩 150

释神篇 马 岱 158

菩萨中的红人——观世音 蓝采和原是流浪
汉 滑头官僚曹国舅 大懒汉钟离权
大骗子张果老

岭南采风录 冼玉清 167

爱国诗人黄节 刀剪名家“廖广东” 丁



杰创制开花炮 缀瓦艺术家陈孟长 广东草
药专家何其言 我国第一个制造飞艇的人
冒死直谏的何维柏 广东文献学者黄佐

广东历史人物志

陈华新 177

《异物志》及其作者杨孚 南海才女《鞞鉴图》
爱国报人郑贯公 木匠陈金刚的起义 黄
世仲与《洪秀全演义》 谭乾初在古巴

蜗庐漫笔

赵仲邑 186

唐代音乐的民族化 梁山泊史话 我国古
代来自阿拉伯的医术 徐福和日本 谁说
刘邦是文盲 手不释卷的统帅 铜镜杂谈
刘邦为什么有名无字? 避讳下的冤魂
古人的姓氏 长亭和短亭 “纸”中文章
古人的谥 谈古人的休假日 鱼雁和书信
牛郎织女故事的演变 话说清明 端午掌
故 龙舟·竞渡·端午

文史小语

蒋星煜 212

甘罗十二为丞相 李广射石 蔡伯喈之死
及其遗文 书法欣赏纵谈 王安石的三个
口号 武松和武松墓 况公祠和“十五贯”



事件 涉猎宗谱一得 戚继光斩子的传说
朱柏庐和《治家格言》 旅行家徐霞客 盐
丁和樵夫出身的哲学家 史可法墨迹的新
发现 康熙皇帝与《明史》 “铁员外”李调
元南来内幕

古笔记丛翠

吕叔湘 选注 240

梦溪笔谈 志林

笔记文学零谈

258

赵仲邑《蜗庐漫笔》自序

致赵仲邑

黄宗英来信

致黄宗英

蒋星煜来信

章以谦来信

王先霈来信

补白三则

羊城览胜（封二、封三国画速写）

黄 云

《随 笔》丛刊第三集目录

聪明琐言·····	苏 晨
想当然不得·····	方 行
天才的生长·····	廖晓勉
论自然·····	黄药眠
相思豆红了·····	谭加东
书和生活·····	王西彦
生活·艺术·科学·····	章以谦
望云楼随笔·····	曾敏之
小说的叙述角·····	王先霈
诗人的思考·····	洗 佩
从观音的穿戴谈起·····	汪 岷
玉雕艺术的启示·····	绿 星
乐话·····	李 凌
惠山、二泉与《二泉映月》·····	蒋星煜
追访吴承恩的踪迹·····	苏 兴
访八大山人故居青云谱·····	布 谷
乌泥泾畔访黄道婆故迹·····	白 甲
菲岛旅踪·····	陈有为
塞北犹留岭南春·····	王延龄
岭海之间·····	李次民 徐江涛等
果蔬拉杂谈·····	柳 江等
漫话罗盘·····	煜 坤
鳞袍玉带 彩色缤纷·····	韦 轩
石湾瓦脊·····	张维持 于 西
篆刻三题·····	麦华三等
《鲁拜集》与《蔷薇园》·····	李育中
古笔记丛翠·····	吕叔湘 选注
广州著名观赏树(画·封二、封三)	单柏钦

《随笔》的天地

——《随笔》二集开篇

本刊编者

—

编者在《随笔》首集开篇《繁荣笔记文学》一文中约言：《随笔》虽是不定期刊，但间隔不会多久。现在我们实践约言，《随笔》二集很快又和读者见面了。首集在补白时刊登了二集要目，二集在补白时刊登三集要目，以后各集也想尽可能这样，但未可保证。

接到一些来信，要求《随笔》刊发稿约。这事有两点难处：一是笔记文学丛刊尚属初创，编者也在摸索，所以开头只说了个大的意愿，是想运用随笔这一形式和内涵都较宽泛的文学样式，给读

者一些健康的知识，有益的启发和鼓舞，从而提高我们民族的科学文化水平，实现祖国的四个现代化，贡献一分力量。二来笔记文学的天地是那样的广阔，编者难能在一纸稿约里用几行文字勾勒清楚，并期得速收实效。因而便想到用不时谈谈的办法，逐步探索《随笔》的天地。

二

在我国，大规模的急风暴雨式的群众阶级斗争已经过去。我们当前和今后相当长一个历史期间的主要任务，是全国人民团结一致，同心同德把祖国建设成四个现代化的强国。《随笔》二集排在前面刊登了老作家黄药眠的《工四楼短句》，就是为此而呼喊的。

这一组铿锵的文学短句，是一种较简便的形式。我们面对实现四个现代化的伟大历史使命，研究新情况，解决新问题，引导人们团结起来向前看，向前干，这期间可以作成种种笔记文学形式来说的话是多的，希望大家都加把劲实践起来！

三

在实现四个现代化的新长征中，我国家底薄，人口多，经济生活上存在不少困难，社会风气中也还有不少给“四人帮”污染了的一套。有鉴于此，《随笔》很想为读者丰富精神生活，高尚理想情操，提供一点参考。

比如象这样一些问题，

人生，事业，生命，生活，青春，朝气，爱情，幸福，理想，荣誉，功勋，建树，挫折，失败，磨炼，考验，知识，学

习，运动，劳动，传统，习惯，公德，操守……

还有象这样一些问题：

勇敢，坚强，忠贞，坚忍，刻苦，勤奋，进取，有恒，谦逊，诚实，达观，磊落，谨慎，克制，团结，友爱，聪明，开朗，机智，机警，恳切，自觉，整洁，礼貌……

不是都可以和我们的革命奋斗联系起来，及人、及事、及情的写成优美动衷、闪烁哲理火花的各种笔记文学作品么！

《随笔》二集刊登了《 $A = W + X + Y + Z$ 》，是这方面的开步走。

四

我们在生活、学习和工作中，思想路线、思想方法的正确与否，至关重要。无疑《随笔》也希望能多有一些这方面内容的笔记文学作品，充实它的篇幅。《随笔》二集刊登的《注里文字》，是一次尝试。怎样才能走出一条较为顺脚的路子来，还待大家不断的努力。

这里想提请作者们考虑，下列问题是否大都可以写成及人、及事、及情的笔记文学作品，如：真理，谬误，科学，理论，认识，实践，观察，试验，调查，研究，综合，分析，判断，推理，抽绎，逻辑，辩证，检验，假说，预见……等等。

五

《随笔》需要大量多姿多采的读书笔记。它们可以从很多书刊中征引材料，为某一特定主题写的，如《随笔》一、二集的《求是居开卷小札》。可以是读某一部书的偶有所得，如前面提到的《注里文字》。也可以是读某一方面书、或某一个期间所

读书的条分缕析的笔记，或漫而记之的笔记，如《随笔》一、二集的《鲁迅与乱弹、调腔及目连戏》、《榕阴杂记》、《蜗庐漫笔》、《文史小语》等等。

然而，当前急迫需要的，还是那些能生动活泼的从现实说开去、运用大量知识说明观点的读书笔记。

六

《随笔》欢迎文艺欣赏知识短文，如《随笔》一、二集的《客家情歌的艺术美》、《诗园絮语》和《篆刻浅谈》。现在的问题是需要把范围更拓开一些！如编者已约人就四川大足石刻的艺术和科学成就撰写若干则短文，就是这个意思。其实，在诗、词、赋、曲……等文学形式之外，象世界闻名的几尊雕塑，几座纪念碑，我国古青铜器、漆器、兵器上的纹饰图案，汉画像砖、画像石、肖形印上的造像，古今中外的某些著名工艺品，以及某些画和书法……可作文艺欣赏知识短文的题材，真是俯拾即是。不过得先交待一句：附图的得考虑锌版印刷的可能，这也就是编者行文间用了两个“某些”的来由。

七

帮助读者不断增长健康的知识，是《随笔》的经常注意所在。《随笔》一、二集刊登了大量介绍古今中外各种知识的笔记文学作品，可是在知识的汪洋大海里，它们不过是沧海之一粟！《随笔》决心继续花大力气经营这个极为重要的方面。

汪洋大海也是有潮流的，有的海域一时风平浪静了，有的海域正在汹涌澎湃！《随笔》希望它的知识性笔记文学作品能紧

紧跟上实现四个现代化的时代潮流，不断冲向新的领域，不避那些波浪淘天的海域。比如象科学学、未来学……这些崭新的科学，也应该有勇气去涉及，象民主与法制这种奔腾咆哮着的海域，也应该有胆量按照马克思主义的教导去接触。

八

让我们投身到更浩荡的知识的海洋里去翱游吧！在这里，编者简直可以不假思索地一笔开出一大串可写的题目，如：

无产阶级领袖们的高贵品德和光辉榜样。无产阶级革命的生动史话。中外古今著名政治家、军事家、科学家、文学家、艺术家、能工巧匠以及其他历史和当代人物的小传、佳话、趣话、辛酸话。戏曲、电影、体育方面的史话、佳话、趣话、辛酸话。世界各地风情。我国各少数民族风情。动物、植物、矿物、器物随笔。谈天。说地。科学、文学、美术、戏剧、音乐、建筑、园林、园艺、货币、陶瓷、书籍、兵器、棋弈的史话、琐话、杂话、絮话。语言。工艺品，富有特色的特种工艺。名山大川。著名方物。宗教。医药。……这些题目又有哪一个不可以写出一大串的笔记文学作品！

九

编者还想对《随笔》的自然科学知识笔记文学作品特别说几句话，那就是希望它首先要注意使用文学语言，区别于一般科普文章。其次，在可能的情况下，是否也可以自自然然的闪烁一点哲理的光采呢？须知《随笔》终究是一种文学读物。《随笔》二集刊登的《海边杂拾》是在这方面的一次较简单的追求。

十

《随笔》早在盼望象苏东坡《志林》里那种隽永清新的小游记了。《随笔》二集刊登了香港学生汪岐的《十日游》，可以说是这方面心情的一种流露。

《随笔》也早在盼望有人能为它翻译一点外国的笔记文学作品，可惜因为资料难得，至今还没有着落！

《随笔》的编者有感于笔记文学的天地是那样的广阔无边，群众基础是那样的广泛深厚，因而对办好《随笔》满怀信心。

四月二十二日



工 四 楼 短 句

黄
药
眠

生长在海边的人，海就是他的家；
生长在深山的人，山就是他的家；生长
在群众中的革命者，那里有群众，那里
就是他的家。

对于广大劳动人民的不幸，神甫只
会跪在地上祈祷，文士只会滴几点感伤
的眼泪，“道德家”只会说几句空洞的
“公道话”，“慈悲家”只会伸出手向统治
者乞求施舍。

无产阶级革命家公开响亮地宣告：
我们要彻底革命。

√ 怀抱着为绝大多数的人类谋幸福的
目的，在惊涛骇浪中翻滚过来的人，胸怀
是宽广的，但是乘着顺风船到达胜利港

口的人，他的胸襟则往往象小水池般浅狭。

（火炬的燃烧，不是为了照亮自己，而是为了照亮别人。）

卑怯的人，本来早就应该死了好几次了，但没有死。不过最后他还是卑怯地象一条狗般死了。英雄只死一次，而这一次却是使敌人震惊，使同志们振奋的光芒万丈的死！——黄继光、刘胡兰不正是这样吗？

哲学家说：睡眠是短暂的死亡，而死亡则是长期的睡眠。既然人们常常欣然就寝，那么为什么就不能“从容就义”呢？

不过这是哲学家不切实际的逻辑推论，真的做起来，恐怕连他自己也未必做得到。只有无产阶级革命家为了革命的利益，才能做到毫无惧色地藐视着那个死。

致敬于那些为无产阶级革命事业而贡献了自己生命的

人，他们永远沉默了，但又永远发出声音。

（伊壁鸠鲁曾认为：死既没有什么可笑的，也没有什么可哭的。）

其实不然。有些死是可笑的，有些是可叹的，有些是可喜的，有些是可悲的。而有些死则使我们悲痛和感奋，景仰和怀念。）

经得起过去的一切考验，却还要经得起未来的许多考验啊。火里烧、水里淬、锤子打，要经过长期的多方面的考验，才能最后百炼成钢。

假如你承认革命的道路是曲折的，那你就不会因为在什么地方磕伤了头，或在什么地方又碰伤了脚而唉声叹气，畏葸不前了。

老停留在原来的地方，也许不会感到困难和障碍。但只要你前进，就一定会遇到困难

和障碍。

只有大江大河才能把巨舟浮远。虽然时时有巨浪冲激着龙骨，浪花拍打着甲板，飘风撕裂了风帆，礁石打断了船桨，但这算得了什么呢？如果你想远航至海。

当风平浪静的时候，小小的帆船可以和巨舶并排前进，但一到风云变色，汹涌的洪涛巨浪排山倒海而来的时候，那小小的帆船，就只好躲进港湾里去了，这时只有雄伟的巨舟，冒着大浪激流昂首前进。

让我们也做一艘暴风雨中的巨舟罢！

不幸和挫折可以使真正的革命者更坚强起来，也可以使不坚定的人象纸糊的人像般一下子就倒下去了。

革命者要经得起各种各样的考验，不因为失败而悲观失望，不因为胜利而骄傲自满，不因为困难而失去了勇气和耐

性，不因为工作顺利而漫不经心，不因为生活舒适而失去朝气，不因为个人的友情而忘却了革命的原则，不因为愤怒而失去了对感情的控制，该退却时不要赌气蛮干，该进攻时不要优柔不决，而要当机立断！

△我们常因成功而感到高兴和愉快，高兴和愉快后面，往往就跟着骄傲；我们常因失败而感到懊恼和烦躁，懊恼和烦躁后面往往就跟着沮丧。

当人们不断给你加上荣誉的桂冠，不断投给你美丽的花束，谀词和歌颂更象潮水似的涌来的时候，你究竟应该怎样对待呢？这也是一种考验。

△赞美之辞，如果是出自于被赞者本人，这种赞美有什么价值呢？这不是商人的广告么？

赞美之辞，如果是出自于被赞者的敌人，这种赞美有什么价值呢？这里面也许包涵有挑拨的阴谋，收买的诡计。