

国家级骨干教师通解

中学生教材

创新红本 教材全解 讲解



主编 洪鸣远

初一语文（下）

中国青年出版社
吉林人民出版社

总策划：龍門書局



中学生教材

创新讲解

红本
教材全解

初一语文 (下)

执行主编：陈伟国

本册编者：何振华 刘奎寅

王德龙 孙红

中国书店出版社
吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

严查盗版,奖励举报 (010)68001964

举报(订货)热线: (010)68001963

中学生教材创新讲解·初一语文

责任编辑 关铁宁

封面设计 孙明晓

责任校对 陈洁美

版式设计 洪 铭

出版者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 4646 号 邮编:130021)

网 址 www.jlpph.com

发 行 者 各地新华书店

制 版 北京佳佳图文制作中心

印 刷 者 山东高唐印刷有限责任公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 10.875

字 数 384 千字

版 次 2003 年 11 月第 2 版第 1 次印刷

印 数 00001 - 30100

标准书号 ISBN 7 - 206 - 04240 - 6/G · 1349

定 价 12.80 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。(邮编:100044)



qian yan

中学生学习,教材为“纲”,是学习的范本、考试的蓝本。要学好教材、吃透教材并非易事。目前,中学生学习的最大障碍在于讲练不透,学有“死结”,练有“夹生”。学子们一直在期待着一种能“讲透”、“练透”的新型教辅图书。今天,由百余位国家级、省级骨干教师共同参与、倾力合作编写的中学教材《创新讲解》、《创新练测》大型丛书终于面世了。该丛书由红、绿两套构成,红本讲,绿本练,红绿配合,讲练互动,它实现了对教材讲解从“分久必合”到“合久必分”的又一轮回。其中,《创新讲解》(红本)的编写是以全面解读、深入研究教材为核心,它具有如下特点:

同步 以课(节)为基本单位编写,严格依照课本的章节顺序,逐字、逐句、逐图、逐表、逐题地全面透视和深度解析教材。着力体现对教材的辅导与教师的授课进度同步、与学生的学习节奏同步、与中学测验考试同步,最大限度地体现了对学生全程学习的关爱、帮助与精心呵护。

全面 通过对教材面的聚焦、点的展开,既高屋建瓴,又细致入微,全面实现教材知识间的左右贯通,前后纵横。其重点是对教材线索脉络的梳理,对知识概念的阐释与运用,对知识间内涵本质的挖掘与联系,对各学科、各知识点学习方法的培养和导引。为突出其可操作性,强调的是案例举证式、解剖麻雀式的实例点评。

创新 以人为本,以学为本,以学生的发展为本;体现新一轮中、高考改革精神,注重学生学科综合能力的培养与提高。依据新教材、提供新材料、开启新视野、引发新思路,激活学生的灵感,开发学生的潜能。思路新、栏目新、材料新。

权威 丛书各科均由国家级、省级骨干教师领衔主笔,强强联合,精英聚会。名师对教材内在精神领会深,重点、难点摸得准,讲解有奇招、指导针对性强。他们的讲解直指学生学习的疑问点、健忘点、错解点,颇有独到之处,令教师、学生心领神会、心到神知。

2003年秋季,《中学生教材创新讲解》在全国各地的成功销售,肯定了我们编写此书的策划思想。大量的读者来信也对我们提出了许多宝贵的意见。为此,下册图书的出版,我们不但在讲解的条理性、简洁性上狠下功夫,每册书稿在内容上还增加了同步练测,因而更突出了本书的实用性。在此,对给予我们支持和帮助的广大师生表示诚挚的谢意。

主 编:洪鸣远

执行主编:陈伟国

2003年11月·北京



mu lu

第一单元	1
1. 短文两篇	1
2. 紫藤萝瀑布	11
3. 挖荠菜	18
4. 提醒幸福	27
5. 白蝴蝶之恋	36
第一单元大夺冠	49
第二单元	58
6. 纪念白求恩	58
7. 小橘灯	65
8. 梅岭三章	72
9. 七根火柴	77
10. 勇气	86
第二单元大夺冠	101
第三单元	108
11. 大自然的语言	108
12. 卧看牵牛织女星	116
13. 莺	123
14. 数字杂说	129
15. 月亮上的足迹	136
第三单元大夺冠	148
期中测试	155
第四单元	161
16. 社戏	161
17. 安塞腰鼓	170
18. 绝唱	178

19. 在声音的世界里	185
20. 摆渡	193
第四单元大夺冠	206
第五单元	213
21. 桃花源记	213
22. 口技	224
23. 孙权劝学	234
24. 伤仲永	241
25. 诗五首	249
第五单元大夺冠	270
第六单元	274
26. 愚公移山	274
27. 短文两篇	282
28. 黔之驴	294
29. 工之侨献琴	301
30. 诗词五首	307
第六单元大夺冠	331
期末测试	335

第一单元

名师告诉你

本单元共选入五篇散文。其内容主要是反映我们生活的这个生机勃勃、日新月异的新时代,折射出时代的风貌,体现了作者对人生的思考,对生活的感悟。此类美文也是中考现代文阅读题的一大热点(分值约占10~15分)。因此,通过本单元的学习提高阅读散文的能力,无论对于能力的培养,还是学业的顺利完成,都会有很大的帮助。

阅读这些文章,看看别人怎样生活,看看别人怎样体验、思考生活,从而丰富自己的知识储备,加深自己对生活的情感体验。阅读这些文章,要在把握整体的基础上,提炼主旨,还要运用比较阅读的方法,理解不同文章的内容与形式,加深对课文内容的理解。

篇目	作者
1. 短文两篇	
《敬畏生命》	张晓风
《热爱生命》	蒙田
2.《紫藤萝瀑布》	宗璞
3.《挖荠菜》	张洁
4.《提醒幸福》	毕淑敏
5.《白蝴蝶之恋》	刘白羽



1

短文两篇

目标导航

1. 领悟生命的本质和意义,提炼文章的主旨。
2. 进行比较阅读,理解文章的不同风格。

教材全解

一、识记与积累

1. 汉字

(1) 正音正形

纤(xiān)维	浑(hún)然不觉	詫(chà)异	震撼(hàn)
碰撞(zhuàng)	奢侈(shē chǐ)	惊心动魄(pò)	柔媚(mèi)
蔚(wèi)然成阴	赋(fù)予	惋(wǎn)惜	短暂(zàn)
弥(mí)补	丰盈(yíng)	流逝(shì)	厚赐(cì)

(2) 多音字

长	$\begin{cases} zhǎng(生长) \\ cháng(长短) \end{cases}$	纤	$\begin{cases} xiān(纤维) \\ qiàn(纤夫) \end{cases}$	觉	$\begin{cases} jué(感觉) \\ jiào(睡觉) \end{cases}$	似	$\begin{cases} sì(相似) \\ shì(似的) \end{cases}$
度	$\begin{cases} dù(度日如年) \\ duó(揣度) \end{cases}$	磨	$\begin{cases} mó(消磨) \\ mò(电磨 磨面) \end{cases}$	散	$\begin{cases} sàn(飘散) \\ sǎn(散文) \end{cases}$	折	$\begin{cases} zhé(折服) \\ shé(折本) \\ zhē(折跟头) \end{cases}$

(3) 形似字

$\begin{cases} 湖(湖水) \\ 糊(模糊) \end{cases}$	$\begin{cases} 座(座位) \\ 坐(坐好) \end{cases}$	$\begin{cases} 像(好像) \\ 象(形象) \end{cases}$	$\begin{cases} 偶(偶然) \\ 隅(负隅顽抗) \end{cases}$
$\begin{cases} 撼(震撼) \\ 憾(遗憾) \end{cases}$	$\begin{cases} 消(消磨) \\ 销(供销) \end{cases}$	$\begin{cases} 暮(垂暮之年) \\ 募(招募) \end{cases}$	$\begin{cases} 燥(枯燥无味) \\ 躁(躁动不安) \\ 操(早操) \\ 澡(洗澡) \\ 噪(噪音) \end{cases}$
$\begin{cases} 惋(惋惜) \\ 腕(手腕) \\ 剜(剜肉补疮) \\ 蜿(蜿蜒) \\ 豌(豌豆) \\ 婉(婉转) \\ 碗(饭碗) \\ 苑(曲苑杂谈) \end{cases}$	$\begin{cases} 幕(幕天席地) \\ 墓(坟墓) \\ 慕(羡慕) \end{cases}$	$\begin{cases} 恼(苦恼) \\ 脑(头脑) \end{cases}$	$\begin{cases} 倍(一倍) \\ 赔(赔偿) \\ 陪(陪衬) \\ 培(培养) \end{cases}$

关键提示

赔:本义补还损失与财物,形旁为“贝”。

陪:本义跟随在一块,在旁做伴,形旁为“亻”。

培:本义为保护植物或墙堤,形旁“土”。

暮:本义傍晚太阳落的时候,形旁为“日”。

幕:本义是帐,形旁为“巾”。

墓:本义埋死人的地方,形旁为“土”。

募:本义招募,形旁为“力”。

慕:本义是仰慕,形旁为“心”。

2. 词语

(1) 词语辨义

不经意:不注意;不留神。

浑然:全然,完全地。

震撼:震动。

奢侈:花费过多。

[灵活运用]你看那些贪官污吏,他们的生活真是太奢侈了。

惊心动魄:心灵感受极深,震动极大。

蔚然:形容茂盛,盛大。

赋予:给予、交给。

[名家运用]历史赋予昆明的任务是争取民主和平,我们昆明青年必须完成这个任务。(闻一多)

领略:了解各种情况、辨别滋味,认识意义。

[灵活运用]在这里可以终日领略海景,够庆幸的了。

惋惜:同情,可惜。

稍纵即逝:稍微放松一下便立即消失了。形容时间过得很快。

(2) 同义词辨析

领略:领略事物而有所体会。例:认真领会文件的精神。

领略:了解事物的情况进而认识它的意义,或辨别它的滋味。

领悟:领会、明白。

3. 作文素材库

我爱生活,并且为它而奋斗。

——伏契克

人生处世,当匡济艰危,以吐抱负,宁能米柴琐屑终身乎?

——秋瑾

人生只有一生一死,要生的有意义,死的有价值。

——邓中夏

哀莫大于心死。

——庄周

生死祸福久不择,更论甘苦争嫌妍!

——苏轼

古来一切有成就的人,都很严肃地对待生命,当他活着一天,总要尽量多工作。

二、常识整理

1. 文体常识

这是一篇感受性的散文。所谓散文是指一种具有强烈主体意识、篇幅短小、题材广泛、形式自由、声情并茂的文学体裁。散文可分为三类,即记叙性散文、抒情性散文、政论性散文。记叙性散文以记人、叙事、写景、状物为基本内容。以叙述、描写为主要表达方式;抒情性散文,是以抒发作者的主观情感为内容,大量采用抒情笔法的散

文;政论性散文则侧重于说理。发表议论,表达方式上叙述、抒情、议论融于一体。

散文的特点是:①题材广泛。散文取材范围广阔。历史上的风云变幻,现实中的建设壮举,人世间的悲欢离合,自然界的风云雨雪,都可构制成篇。它可写维系国家民族命运的掀天之浪,也可写身边琐事,一物之微;既可叙有头有尾的完整故事,也可抒点滴感受,绘片断景物;它既可写真人真事,也可以在真实的基础上进行某种艺术加工。②形式自由。散文写法自由灵活多样。它运笔如风,无拘无束,收放自由,散而有序。结构形式,千姿百态。有的有清晰的时空线索,或感情变化线索。有的则不拘成法,根据作者需要而标新立异。表达方式变幻无穷,可以单纯叙述、描写、说明、议论、抒情,也可以把两种或几种融为一体,兼而用之。③激情浓郁。散文大多既缺少完整的人物形象,也缺少曲折的故事情节,它的感染人的艺术魅力,主要来自浓郁的诗意。④语言优美。散文有“美文”之称,“语言美”是散文成就“美文”之名的主要因素之一。散文在语言文字的锤炼上要求极严,以期收到“状难言之事如在眼前,含不尽之意见于言外”之效果。

2. 文学常识

(1)张晓风,1941年生于浙江金华,1949年到台北。毕业于东吴大学中文系。她是台湾著名散文家之一。著有戏剧、小说、杂文多种,她的创作贯穿着基督教信仰的精神,散文充满自我的真情至性,剧作中蕴含着中国故土意识。

(2)蒙田(1533—1592),法国文艺复兴后期重要的人文主义作家,在16世纪的作家中,很少有人像蒙田那样受到现代人的崇敬和接受。他是启蒙运动以前法国的一位知识权威和批评家,是一位人类感情的冷峻的观察家,是对各民族文化,特别是西方文化进行冷静研究的学者。

蒙田出身贵族,早年学习拉丁文,在波尔多市念完中学后深居简出,闭门读书思考。后在政府部门任职,成为波尔多市议员,两度被选为波尔多市长。1562年他皈依天主教,1572年开始撰写《随笔集》。他以对人生的特殊敏锐力,记录自己在智力和精神上的发展历程,为后代留下了极其宝贵的精神财富。蒙田受到了伏尔泰等人的推崇,他们赞扬他的作品反映作者“明哲善辩”“精于心理分析”,“文风简朴流畅,朗朗上口”。历史证明蒙田与培根、莎士比亚等伟大作家一样,是一位不朽的人物,他的作品正如他自己所说的是“世上同类体裁中绝无仅有的”。

3. 文化常识

(1)文艺复兴

文艺复兴运动发生于14~17世纪的欧洲。是正在形成中的资产阶级借助复兴希腊罗马古典文化所发起的弘扬资产阶级思想和文化的运动。它发源于意大利,然后在西欧各国得到广泛传播和高度发展。

(2)人文主义

人文主义是文艺复兴时期主流社会思潮的核心。人文主义重视人的价值,崇尚人性。要求把人从宗教的束缚中解放出来。对当时的科学、哲学、文学、艺术、教育,甚至生活方式都产生了广泛而深刻的影响。是资产阶级反封建、反中世纪神学世界观

的思想武器。人文主义的核心思想是：反对中世纪神学抬高神、贬低人的观点，强调人的可贵；反对神学的禁欲主义和来世观念，提倡人们对现实生活的追求，反对宗教束缚和封建等级观念，追求人的个性解放和自由平等；反对中世纪的蒙昧主义，推崇人的经验和理性。提倡人类认识自然，征服自然，以造福人生。

思维点击 这两篇文章文笔优美，体裁相同，主旨相同，只是在内容和写法上、语言上显出不同特点。适合我们进行比较阅读，这样不仅能更深入理解文章内容，而且能培养我们的鉴赏能力、学习语言运用的技巧和写作方法。同学们不妨一试。

三、课文知识网络

1. 整体感知

这两篇文章都是歌颂生命的。《敬畏生命》揭示人洞察到生命的本质，《热爱生命》告诉人们应该怎样对待生命。

2. 结构思路

《敬畏生命》从在印第安那州一个湖边看到几棵树正在飘散一些白色纤维写起，作了简洁的记叙交待了时间、地点、事件之后，开始形象描写，随着记叙和描写的铺开，“我”的感情也随着变化，到第二天“我”感到“诧异和震撼”了。仅有感情上的冲击还是不够的，随后作者转入理性的思考，并且认识到生命力的强盛与伟大，领悟到应该怎样敬畏生命。

全部结构如下：

第一部分(1~2)写“我”发现了一个令人震撼的生命壮举：几棵树几天不断地播散一种云状的种子。

第二部分(3~4)写这一生命壮举令我折服和敬畏。

第三部分(5)写至今云状种子已在我心底蔚然成阴——教会我敬畏生命。总结全文点明主旨。

《热爱生命》是一篇说理散文，标题“热爱生命”表明了作者的观点和态度，也是文章的中心与主旨，文章以“生命应该怎样渡过”，为话题，展开关于生命的意义的论述。文章从对“渡日”一词的不同理解说起，通过对比展现出两种不同的生活态度：哲人把生命当做“苦事”“一件贱物”来打发，消磨它、回避它，而“我”则认为“生命值得称颂，富于乐趣，应该慢慢赏玩，领略美好时光”“细细品尝”生命的滋味。第二段转换到关于“死”的论述，进一步阐述自己积极的人生观、价值观，作者最后说“剩下的生命是短暂的，我愈要使之过得丰盈充实”既批评了“消磨光阴”的生活态度，又阐述了自己的观点。

全文两个自然段，可分两部分

第一段：说“度日”比较两种人对生命的不同认识，肯定了生命的积极意义。

第二段：说“告别人生”，告诉人们要正当地享受生命，有效地利用时间，让生命过得丰盈充实。

3. 主题理解

这两篇都是歌颂生命的。作为二十一世纪的中学生的我们理应对这个问题有个

清醒的正确地认识,那么拜读两位作家的作品,为我们树立正确的人生观、价值观,使人生更“充盈充实”应该有很大的启发。

4. 艺术技巧

①《敬畏生命》选取以树传翻种子的方式为描写对象,形象地阐写了那棵树令人敬畏的执着顽强的生命意识和生命力。这篇纯粹的感受性的散文,语不多赘,尽意而止,非常简洁。

②《热爱生命》是一段哲人的语录,朴素而深刻。生活是相对于生命而言的,热爱生命的最好方式就是珍惜时光,热爱生活,这是本文昭示我们的基本意义。

5. 教材精彩赏读

(一)

可是,渐渐地,我发现情况简直令人吃惊。好几个小时过去了,那些树仍旧浑然不觉地,在飘送那些小型的云朵,倒好像是一座无限的云库似的。整个下午,整个晚上,漫天都是那种东西。第二天情形完全一样,我感到诧异和震撼。

其实,小学的时候就知道有一类种子是靠风力吹动纤维播送的。但也只是一道测验题的答案而已。那几天真的看到了,满心所感到的是一种折服,一种无以名之的敬畏。我几乎是第一次遇见生命——虽然是植物的。

我感到那云状的种子在我心底强烈地碰撞上什么东西,我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动。也许在不分昼夜的飘散之余,只有一颗种子足以成树,但造物者乐于做这样惊心动魄的壮举。

我至今仍在沉思之际想起那一片柔媚的湖水,不知湖畔那群种子中有哪一颗种子成了小树,至少,我知道有一颗已经成长。那颗种子曾遇见了一片土地,在一个过客的心之峡谷里,蔚然成阴,教会她怎样敬畏生命。

(1)“我”不自觉地坐着看书,忽然发现湖边的树正在飘絮,“我”当时没有十分注意,只当是偶然风起所带来的,为什么第二天又“诧异和震撼”?

(2)写出文中表现作者思想感情的词语?

(3)文中说“那几天真的看到了,满心所感到的是一种折服,一种无以名之的敬畏”怎样理解“无以名之”?

(4)说说你对生命的意义的认识。

(二)

我赋予某些词语特殊的含义:拿“度日”来说吧,天色不佳,令人不快的时候,我将“度日”看作是“消磨光阴”;而风和日丽的时候,我却不愿意去“消磨”,这时我是在慢慢赏玩,领略美好的时光。坏日子,要飞快地去“度”,好日子,要停下来细细品尝。“度日”“消磨光阴”这些常用语令人想起那些“哲人”习气,他们以为生命的利用不外乎将它打发、消磨,并且尽量回避它,无视它的存在。仿佛这是一件苦事,一件贱物似的。至于我,我以为生命不是这个样的,我觉得它值得称颂,富于乐趣,即使我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐,它是优越无比的。如果我们觉得不堪生之重压而白白虚度此生,那也只能怪我们自己。“糊涂人的一生枯燥无味,躁

动不安,却将全部希望寄托于来世。”

不过,我对随时告别人生,毫不惋惜。只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。我自认为比别人多享受到一倍的生活,因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻,我眼看生命的时光不多。我就愈想增加生命的分量。我想靠迅速抓紧时间,去留住稍纵即逝的日子。我想凭时间的有效利用去弥补匆匆流逝的光阴。剩下的生命愈是短暂,我愈要使之过得丰盈充实。

- (1)第一段文字中作者是采用对比的方法来说明的,请作具体分析。
- (2)生命为什么是“值得称颂”的?
- (3)为什么有的人“一生枯燥无味,躁动不安,却将全部希望寄托于来世”?
- (4)作者为什么要写对死的认识?
- (5)读文章后谈谈你对生命的认识。
- (6)比较《敬畏生命》与《热爱生命》,说说它们在内容和表达上的相同点和不同点。

解析

(一)

(1)因为“我”被生命豪华的奢侈的不计成本的投资所感动,所以我感到“诧异和震撼。”

(2)吃惊—诧异,震撼—折服—敬畏—感动

(3)文中所说的“无以名之”实际上是作者面对生命的本质所产生的感慨万千。

(4)这是一道开放性题目,学生言之有理即可。

(二)

(1)作者采用对比的方法,将热爱生命的人与“消磨时光”的人进行对比,阐述热爱生命的意义。

(2)我们的生命是受到自然的厚赐,富于乐趣,它是优越无比的。

(3)他们缺乏对生命意义的理解,缺乏热爱生命的意识。

(4)通过对生与死的分析,阐述自己对生命意义的认识,进一步论证为什么要热爱生命,如何去热爱生命。

(5)热爱生活,使之过得丰盈充实。

(6)相同之处:揭示生命的意义。不同之处:《敬畏生命》重在写对生命的“敬畏”,以抒情为主。《热爱生命》一文重在写对生命的热爱,以说理为主。

[点拨](一)(1)本题主要考查读者对散文的阅读能力,结合上下文不难给出答案。

(2)概括作者的思想变化过程。(3)这种无以名之是作者内心的感悟而无法用语言表达。(4)启发学生对生命的感悟,引起对自己人生意义的思考。

(二)(1)认真阅读找准一组对比意义的事物,即可通过对比突出一目了然。(2)根据语境不难给出答案。(3)这题恰与第二题的认识相反,仔细研读不难解(4)、(5)。第(6)题语意相同点和不同点,应从内容这一角度思考。



谈生命(节选)

冰 心

我不敢说生命是什么,我只能说生命像什么。

生命像向东流的一江春水。他聚集起许多细流,合成一股有力的洪涛,向海奔注,一路上他享受着他所遭遇的一切,有时候他遇到峭岩前阻,他愤激地奔腾了起来,直冲倒了这危崖,他才心平气和地一泻千里;有时候他经过细细的平沙,看见了夹岸的红艳的桃花,他快乐而又羞怯,轻轻地渡过这一段浪漫的行程,这时他只想憩息,只想睡眠,而那股前进的力量,仍催逼着他向前走……终于有一天,他远远地望见大海,啊!他已到了行程的终结,大海庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地流入她的怀里,他消融了,归化了,说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从海上蓬蓬的两点中升起,飞向西东,再形成一道江流,再冲倒两旁的石壁,再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说出来,也不敢信来生!

生命又像一棵小树,他从地底聚集起许多生力,在冰雪下欠伸,在早晨润湿的泥土中,勇敢快乐地破壳出来。他遇着骄奢的春天,他也许开出满树的繁花,蜂蝶围绕着他飘翔喧闹,小鸟在他枝头欣赏唱歌,他长到最茂盛的中年,他伸出他如盖的浓荫,来荫护树下的幽香芳草;他结出累累的果实,来呈现大地无尽的甜美与花的骄傲,也不是结果的快乐,而是成功的宁静和怡悦!终于总有一天,他无力地在空中旋舞,在根下呻吟,大地庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地落在他的怀里,他消融了,归化了,他说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从地下的果仁中,破裂了出来,又长成一棵小树,再穿过丛莽的严遮,再来听黄莺的歌唱。

然而我不敢说来生,也不敢信来生。

宇宙是一个大生命,我们是宇宙大气中之一息。江流入海,叶落归根,我们是大生命中之一叶,大生命中之一滴。不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖;不是每一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相辅相成的。在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。

1. 在作者来看,生命像什么?

① _____ ② _____

2. 纵观全文,作者正面回答了生命是什么的问题,即生命是战胜困难,享受快乐,不断前进争取成功的过程。试从文中各找出一句话来佐证。

- ①战胜困难 _____
- ②享受成功 _____
- ③不断前进 _____
- ④争取成功 _____

3. 文章写了生命中哪些快乐的事情? 至少写出三件。

① _____

② _____

③ _____

4. 试根据最后一段有关语句,理解“然而我不敢说来生,也不敢信来生”这句话的含义,并说明在文中反复出现的作用是什么?

①含义 _____

②作用 _____

5. 为什么在快乐和痛苦中我们要感谢生命?

答: _____

6. 这篇散文语言清新优美,主要运用了 _____、_____、_____ 三种修辞方法。

解析

1. ①生命像东流的一江春水。②生命又像一棵小树。

2. ①他遇到峭岩前阻,愤激地奔腾起来。

②他快乐而又羞怯轻轻地度过这一段浪漫的行程。

③那股前进的力量,仍催逼着他向前走。

④江流入海、叶落归根。

3. ①一江春水经过细细平沙,看见夹岸桃花。

②小树开出满树繁花、蜂蝶围绕,小鸡欢唱。

③小树荫庇花草。

4. ①因为现实中有的生命变成了“死湖”,变成了“空壳”。

②反复有强调作用。强调今生今世要奋斗,要前进、要成长。

5. 因为生命让我们享受了人生特有的愉悦(或兴奋)和美丽。

6. 比喻、拟人、排比。

教材习题答案

一、本题目的是引导学生了解作者的观点、理解文章的主旨。

1. 因为以前对身边的各种生命的形成以及生命的本质,并不“经意”即便现在看到树们飞絮飘种,也只是“偶然”“发现”并思考其中的意义,这才为之“诧异和震撼”。“我”第一次窥见生命的内涵。

2. 树们不分昼夜飘送种子,为播撒后代竭尽生命的全力,并不在乎和计较能有多少成效。作者“震撼”于这样“惊心动魄”的壮举,所以这样说。

二、本题目的是让学生结合课文深入思考,重在让学生理解课文和阐述自己的人

生观。

1. 生命是经过数十亿年的时光演化而来的,是自然的哺育、也是自然的杰作,无可比拟。

2. 因为好好地享受了生命,对死亡就不会感到遗憾。

3. 关心生活,才能感受生活的可贵,才能更好地享受生活的乐趣。

4. 这样才能使生命的时间相对延长。

三、本题目的是让学生对生命意义有所了解和思考。教学时可适当引导。

死亡之时做什么

1. 古希腊科学家阿基米德,当罗马帝国的士兵进犯他家乡,突然闯进他的房间,要用宝剑杀死他的时候,他正蹲在地上画几何图形,面对死亡,他面不改色,胸怀坦荡地对士兵们说:“请等一下杀我的头,再给我一会工夫,让我把这几条定理证完,我不能给后人留下一条没有证完的定理呀!”

2. 美国有个动物学家卡尔·施密特,一生酷爱科学。67岁时不幸被一条南美洲的剧毒蛇咬伤。在生命垂危之际,为了造福人类,获得毒蛇伤人的第一手科研资料,他以顽强的意志,忍受了极大的痛苦,一丝不苟地记下了病情每步变化的感觉,几个小时后,他的伤口、鼻孔和嘴巴都出血了,仍以最后冲刺的力量,颤抖着手,艰难地作了最后的记录。