

中國美術全集

四川石窟雕刻

12



中國美術全集
雕塑編 12 四川石窟雕塑

中國美術全集編輯委員會 編

本卷顧問 王子雲

史 岩

劉開渠

王朝聞

主編 李已生

副主編 王家祐

出版者 人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

責任編輯 劉玉山

許征雲

設計 李文昭

劉普生

圖版攝影 盧援朝

製版者 北京新華彩印廠

排版者 北京第二新華印刷廠

裝訂者 北京新華印刷廠

發行者 新華書店北京發行所

一九八八年六月 第一版 第一次印刷

編號 八〇二七·一〇三二八

國內版定價 一九〇元

版權所有

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位予以協助和支持，謹此致謝。

四川省委宣傳部

劍閣縣文管所

四川省文化廳

榮縣文管所

四川美術學院

茂汶縣委宣傳部、博物館

四川省文物管理委員會

夾江縣文管所

四川省博物館

彭山縣文管所

重慶市委宣傳部、文化局

旺蒼縣文化館

大足縣委宣傳部、文管所

通江縣文管所

廣元市文化局、文管所

眉山縣三蘇博物館

巴中縣委宣傳部、文管所

合川縣文化局、文管所

安岳縣文管所

內江市文化局、藝術館

邛崃縣委宣傳部

瀘縣文化局、文化館

丹稜縣文化局、文化館

綿陽市博物館

蒲江縣文化館

南充地區文化局

涼山彝族自治州文化局、博物館

廣安縣文化館

仁壽縣文化局、文管所

資中縣文管所

梓潼縣文管所

營山縣文化館

樂山市文化局、文管所

及所有給予支持的單位和人士

總體設計

陸全根
(上海人民美術出版社)

李文昭
(人民美術出版社)

目錄

四川石窟雕塑藝術	李已生	1	梓潼卧龍山第一號窟左側脇侍菩薩(局部)	初唐	11
四川道教摩崖造像概述	王家祐	32	梓潼卧龍山第一號窟左側脇侍菩薩	初唐	12
南北朝石窟雕塑			梓潼卧龍山第一號窟右側脇侍菩薩	初唐	13
一 廣元千佛崖大佛窟南壁脇侍菩薩	北魏	1	梓潼卧龍山第一號窟右側脇侍菩薩(局部)	初唐	14
二 廣元千佛崖大佛窟主佛北側浮雕羅漢	北魏	2	梓潼卧龍山第二號窟北壁天龍八部(局部)	初唐	15
三 廣元皇澤寺第八號窟中心塔柱	北魏	3	通江千佛崖阿彌陀佛龕	初唐	16
四 廣元皇澤寺第八號窟北壁佛	西魏	4	通江千佛崖彌勒佛龕	初唐	17
五 廣元皇澤寺第八號窟南壁佛左側菩薩	西魏	5	廣元千佛崖千佛洞主佛	唐	18
六 廣元皇澤寺第二七號窟彌勒佛	西魏	6	廣元千佛崖蓮花洞北壁佛	初唐	19
隋唐五代石窟雕塑			廣元皇澤寺第一〇號大佛窟北壁淨瓶觀音	初唐	20
七 巴中西龕第一六號窟左壁力士	隋	7	廣元皇澤寺第一〇號大佛窟南壁大勢至菩薩	初唐	21
八 巴中西龕第一六號窟頂飛天	隋	8			
九 茂汶較場壩第二號彌勒佛龕	初唐	9			
一〇 茂汶較場壩第七號釋迦佛龕	初唐	10			

三	廣元皇澤寺第一〇號大佛窟	初唐	22	四	巴中西龕第三五號窟西方淨土變右壁側面伎樂	初唐	46
三	廣元千佛崖睡佛窟北壁浮雕之一	盛唐	24	四	巴中南龕第七八號西方淨土變窟右壁飛天	唐盛	47
四	廣元千佛崖睡佛窟北壁浮雕之二	盛唐	25	四	巴中南龕第六八號鬼子母龕	盛唐	48
三	廣元千佛崖牟尼閣佛壇	盛唐	26	四	巴中南龕第六九號釋迦說法窟右壁供養人	盛唐	49
二	廣元千佛崖毘盧舍那佛窟南壁鼓樂圖(局部)	盛唐	28	四	巴中南龕第八九號龕舍利塔	唐	50
二	廣元千佛崖毘盧舍那佛窟南壁鼓樂圖	盛唐	29	四	巴中始寧寺第二號釋迦說法窟	盛唐	51
二	廣元千佛崖毘盧舍那佛窟主佛座下供養天	盛唐	30	四	巴中始寧寺第三號釋迦多寶窟正壁	盛唐	52
二	廣元千佛崖無憂花樹窟南側菩薩	盛唐	31	四	巴中始寧寺第三號釋迦多寶窟右壁	盛唐	53
三	廣元千佛崖無憂花樹窟外南側力士	盛唐	32	四	巴中始寧寺第一號藥師佛窟	盛唐	54
三	廣元千佛崖釋迦多寶窟南側菩薩	盛唐	33	四	巴中始寧寺第八號釋迦說法窟	盛唐	56
三	廣元千佛崖釋迦多寶窟佛壇	盛唐	34	四	巴中始寧寺第八號釋迦說法窟右壁力士	盛唐	57
三	廣元千佛崖彌勒佛與二脇侍菩薩	盛唐	36	四	蒲江飛仙閣第九號彌勒佛窟	盛唐	58
四	旺蒼佛子岩西方三聖龕	唐	37	四	蒲江飛仙閣第九號彌勒佛窟左壁(局部)	盛唐	59
三	巴中北龕第七號窟頂飛天	盛唐	38	四	蒲江飛仙閣第九號彌勒佛窟左壁	盛唐	60
三	巴中北龕第七號窟左壁供養圖之一	盛唐	40	四	蒲江飛仙閣第九號彌勒佛窟右壁	盛唐	61
三	巴中北龕第七號窟左壁供養圖之二	盛唐	41	四	蒲江看燈山大佛窟右側力士	晚唐	62
三	巴中北龕第七號窟窟楣左側浮雕	盛唐	42	四	丹稜鄭山第六四號千手觀音龕	盛唐	63
三	巴中北龕第七號窟窟楣右側浮雕	盛唐	43	四	丹稜鄭山第六四號千手觀音龕左壁	盛唐	64
四	巴中西龕第三五號窟西方淨土變左壁正面浮雕	初唐	44	四	丹稜鄭山千手觀音龕左壁局部護法神衆	盛唐	65
四	巴中西龕第三五號窟西方淨土變右壁正面浮雕	初唐	45	四	丹稜鄭山千手觀音龕右壁局部如意輪觀音	盛唐	66
四	巴中西龕第三五號窟西方淨土變左壁側面伎樂	初唐	46	四	丹稜鄭山千手觀音龕右壁局部如意輪觀音	盛唐	67

四 丹稜劉嘴第四五號千手觀音龕左壁浮雕

盛唐

68

五 丹稜劉嘴第四五號千手觀音龕左壁浮雕(局部)

盛唐

69

六 丹稜龍鵠山第二三號龕天尊像

盛唐

70

七 丹稜鷄公山西方阿彌陀佛極樂國土龕

晚唐

71

八 丹稜鄭山第六五號龕二菩薩之一

盛唐

72

九 眉山仙人洞第六號龕地藏菩薩

唐

72

十 眉山仙人洞第七號龕觀音菩薩

唐

73

十一 夾江千佛崖第六號龕二菩薩之一

盛唐

73

十二 夾江千佛崖第九一號龕寶誌禪師

晚唐

74

十三 夾江千佛崖第一五九號龕毘沙門天王

晚唐

75

十四 夾江千佛崖第九九號龕西方淨土變

晚唐

76

十五 眉山石碓窩第四號龕千佛圖

唐

78

十六 邛崃石筍山第三號千手觀音龕

中唐

79

十七 邛崃石筍山第三號千手觀音龕左壁(局部)

中唐

80

十八 邛崃石筍山第三號千手觀音龕右壁(局部)

中唐

81

十九 邛崃石筍山第三號千手觀音龕右壁

中唐

82

二十 邛崃石筍山毘沙門天王龕

中唐

83

二十一 邛崃石筍山第四號西方淨土變龕

中唐

84

二十二 邛崃石筍山第五號西方淨土變龕

中唐

84

二十三 邛崃石筍山第五號西方淨土變龕樂伎

中唐

85

二十四 邛崃石筍山第五號西方淨土變龕左壁(局部)

中唐

86

五 邛崃石筍山第五號西方淨土變龕外右壁菩薩

中唐

87

六 邛崃石筍山第二一號維摩詰經變龕

中唐

88

七 邛崃石筍山第二一號維摩詰經變龕外右壁飛天

中唐

89

八 邛崃石筍山華嚴三聖龕

中唐

90

九 邛崃石筍山佛龕左壁力士

中唐

91

十 邛崃石筍山佛龕右壁菩薩

中唐

92

十一 彭山龍門寺第二號龕五菩薩

盛唐

93

十二 仁壽牛角寨第一號龕維摩問疾圖

中唐

94

十三 仁壽牛角寨第二號龕觀無量壽經變

中唐

95

十四 仁壽牛角寨第二八號千佛龕

中唐

96

十五 仁壽牛角寨第三〇號摩崖彌勒半身大佛

中唐

98

十六 仁壽牛角寨第四〇號三寶龕

中唐

99

十七 仁壽牛角寨第四四號龕真人羣像(局部)

中唐

100

十八 樂山凌雲山彌勒大佛

唐

101

十九 安岳卧佛溝第四五號窟左壁千手觀音

盛唐

102

二十 安岳卧佛溝釋迦牟尼左側卧造像(局部)

盛唐

104

二十一 安岳卧佛溝釋迦牟尼左側卧造像

盛唐

105

二十二 安岳玄妙觀第一一號龕道教老君像

盛唐

106

二十三 安岳玄妙觀第六二、六三號龕力士、真人、武士像

盛唐

108

二十四 安岳千佛寨第五六號窟左壁觀音菩薩

晚唐

109

二十五 劍閣鶴鳴山長生保命天尊龕

晚唐

110

二十六 劍閣鶴鳴山長生保命天尊龕

晚唐

111

一〇七 劍閣鶴鳴山一郡奇觀龜十二神將圖左壁浮雕

晚唐

112

一〇八 劍閣鶴鳴山一郡奇觀龜十二神將圖右壁浮雕

晚唐

113

一〇九 內江翔龍山彌勒佛

晚唐

114

一一〇 大足北山第一〇號如來龜觀音菩薩

唐末

115

一一一 大足北山第五號龜毘沙門天王

唐末

116

一一二 大足北山第五二號龜阿彌陀佛、觀音、地藏菩薩

唐末

117

一一三 大足北山第二四五號龜觀無量壽佛經變相

唐末

118

一一四 安岳庵堂寺第五號龜六臂觀音

五代

119

一一五 大足佛耳岩第一〇號龜毘沙門天王

五代

120

一一六 大足北山第三七號龜地藏菩薩

五代

121

一一七 大足北山第二七九號龜藥師十二神將

五代

122

一一八 大足北山第二七三號龜婆斯仙

五代

124

一一九 昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之一

唐末宋初

125

一二〇 昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之二

唐末宋初

126

一二一 昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之三

唐末宋初

126

一二二 昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之四

唐末宋初

127

一二三 昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之五

唐末宋初

127

一二四 昭覺博什瓦黑八一四〇九刻石出行圖之六

唐末宋初

128

一二五 昭覺博什瓦黑八一四〇五刻石明王像

唐末宋初

128

一二六 昭覺博什瓦黑八一四一五刻石供養人像

唐末宋初

129

宋代石窟雕塑

一二七 安岳華嚴洞左壁觀音菩薩

北宋

130

一二八 安岳華嚴洞右壁彌勒菩薩

北宋

131

一二九 安岳茗山寺第二號窟觀音菩薩、大勢至菩薩

北宋

132

一三〇 安岳茗山寺第三號窟文殊師利

北宋

133

一三一 安岳茗山寺第五號窟毘盧遮那佛

北宋

134

一三二 安岳圓覺洞第一一號窟右壁善財功德(童子)

北宋

135

一三三 安岳圓覺洞第一六號窟阿彌陀佛

北宋

136

一三四 安岳圓覺洞第二二號窟大勢至菩薩

北宋

137

一三五 安岳毘盧洞第六號窟天王像

北宋

138

一三六 安岳毘盧洞第六號窟大光明王捨頭供養像

北宋

139

一三七 榮縣大佛崖羅漢羣像

北宋

140

一三八 大足石篆山第二號窟誌公和尚

北宋

140

一三九 大足北山第一八〇號普賢神變窟正壁主佛

北宋

141

一四 大足北山第一八〇號普賢神變窟左壁菩薩

北宋

142

一四 大足北山第一八〇號普賢神變窟右壁菩薩

北宋

143

一四 大足北山第二五三號龜地藏菩薩、道明和尚

北宋

144

一四 大足北山第一一三號龜水月觀音

北宋

145

一四 大足北山第一一八號龜寶印菩薩

北宋

146

一四 大足北山第一二五號龜數珠手觀音

北宋

147

一四 大足北山第一五五號窟孔雀明王

北宋

148

一四 大足北山第一七七號窟泗州大聖

北宋

149

一四 大足南山第一五號窟雲龍

南宋

150

一四 大足南山第四號后土聖母龕

南宋

151

一四 大足北山第一三三號窟善財像

南宋

152

一四 大足妙高山第三號羅漢窟普賢菩薩

南宋

153

一四 大足妙高山第四號觀音窟右壁羅索觀音、

淨瓶觀音 南宋

154

一四 大足妙高山第四號觀音窟右壁寶鏡觀音

南宋

155

一四 大足妙高山第四號觀音窟左壁柳葉觀音

南宋

155

一五 大足妙高山第四號觀音窟右壁飛天

南宋

156

一五 安岳毘盧洞紫竹觀音

南宋

157

一五 合川涑灘二佛寺第二〇至二五號龜羅漢羣像

南宋

158

一五 合川涑灘二佛寺第一一至一二號龜苦行僧、女尼

南宋

159

一五 大足北山第一三六號轉輪經藏窟全景

南宋

160

一五 大足北山第一三六號窟文殊菩薩(局部)

南宋

162

一五 大足北山第一三六號窟文殊菩薩

南宋

163

一五 大足北山第一三六號窟寶印菩薩(局部)

南宋

164

一五 大足北山第一三六號窟寶印菩薩

南宋

165

一五 大足北山第一三六號窟寶印菩薩女侍者

南宋

166

一五 大足北山第一三六號窟白衣觀音

南宋

167

一五 大足北山第一三六號窟普賢菩薩(局部)

南宋

168

一五 大足北山第一三六號窟普賢菩薩象奴

南宋

169

一五 大足北山第一三六號窟日月觀音女侍者

南宋

170

一五 大足北山第一三六號窟日月觀音

南宋

171

一五 大足北山第一三六號窟數珠手觀音

南宋

172

一五 大足北山第一三六號窟數珠手觀音(局部)

南宋

173

一五 大足寶頂山石窟全景

南宋

174

一五 大足寶頂山第八號摩崖千手觀音

南宋

175

一五 大足寶頂山倒塔佛龕之一

南宋

176

一五 大足寶頂山倒塔佛龕之二

南宋

177

一七	大足寶頂山小佛灣灌頂壇六祖師之一	南宋	180
一七	大足寶頂山小佛灣灌頂壇金剛神右壁千佛	南宋	181
一八〇	大足寶頂山小佛灣灌頂壇金剛神右壁千佛(局部)	南宋	182
一八二	大足寶頂山第一一號摩崖釋迦涅槃圖	南宋	184
一八三	大足寶頂山第一四號窟毘盧道場之文殊菩薩	南宋	186
一八三	大足寶頂山第一四號窟毘盧道場之金剛	南宋	167
一八四	大足寶頂山第一六號摩崖雷音圖	南宋	188
一八五	大足寶頂山第一六號摩崖雷音圖之風伯	南宋	190
一八六	大足寶頂山第一七號摩崖吹笛女	南宋	191
一八七	大足寶頂山第一八號摩崖觀經變之信女	南宋	192
一八八	大足寶頂山第一八號摩崖大勢至與蓮花童子	南宋	193
一八九	大足寶頂山第二〇號摩崖養鷄女	南宋	194

一九〇	大足寶頂山第二〇號摩崖養鷄女(局部)	南宋	195
一九二	大足寶頂山第二〇號摩崖戒酒圖組雕之一勸飲	南宋	196
一九三	大足寶頂山第二〇號摩崖戒酒圖組雕之二	南宋	197
一九三	大足寶頂山第二〇號摩崖戒酒圖組雕之三	南宋	197
一九四	大足寶頂山第二〇號摩崖轉輪聖王侍者	南宋	197
一九五	大足寶頂山第二二號摩崖大忿怒明王	南宋	198
一九六	大足寶頂山第二二號摩崖大火頭明王	南宋	199
一九七	大足寶頂山第三〇號摩崖牧牛圖組雕之一回首	南宋	200
一九八	大足寶頂山第三〇號摩崖牧牛圖組雕之二雙泯	南宋	201
一九九	大足寶頂山第三〇號摩崖牧牛圖組雕之三馴伏	南宋	202
二〇〇	大足寶頂山第二九號窟圓覺洞全景	南宋	204

南北朝石窟雕塑



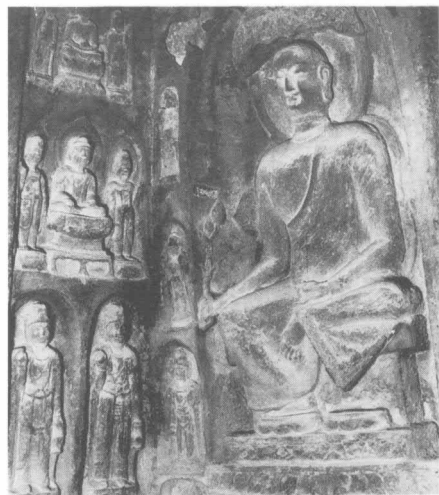
一 廣元千佛崖大佛窟南壁脇侍菩薩 北魏後期

通高三四三厘米

千佛崖位於廣元市城北五公里處的大梁山麓，嘉陵江東岸。山川秀美，瑰麗如屏。造像區全長四百一十七米，始於南北朝時期，距今已有一千四百多年的歷史，又經歷了隋、唐、五代、宋、元、明、清各代不斷的雕造，據清代咸豐四年（公元一八五四年）碑記載：「全崖造像數為一萬七千有奇。」因一九三五年初在嘉陵江畔修築川陝公路時毀壞了一些，現存造像龕窟近五百個（不包括龕窟內增刻小龕），大小造像七千餘軀，龕窟重疊，密如蜂房，多達二十三層，可謂人間奇觀。造像千姿百態，形象生動，技藝精湛，古樸典雅，風格多樣，尤其是唐代鏤空雕刻獨具特色，是研究中國石窟藝術雕塑史變化的最好實物資料。千佛崖造像無論是歷史之悠久，規模之宏偉，藝術之精美，保存之完整等等，都在四川石窟造像中佔據很重要的地位。一九六一年三月，中華人民共和國國務院公佈為全國第一批重點文物保護單位，並先後撥款維修保護，使千年古窟復展新顏。

廣元千佛崖大佛窟是所有造像龕窟中最早的作品，窟高為四·五二米，鑿一佛二脇侍菩薩，二遊戲羅漢。隋代又在主佛左右兩側增刻二弟子。由於歷代見縫插針，加刻七十二個小佛龕，共有造像一百二十七尊。本尊高四·一〇米，頭部已殘，北壁脇侍菩薩殘，南壁脇侍菩薩完好，為高浮雕像，面容清秀，鼻高直通額際，額部尖突，耳溝深有窩，頭頂梳兩個高髮髻，兩耳各懸一條飄帶，頸項有三道項綫，戴尖頭項圈，連衣長裙褶紋起伏流暢自然。肩披帛，長帶交叉於腹部，右手拿一枝未開的荷花置於肩，左手提一法物貼於腹部，赤腳站在蓮臺上。造型概括、完美，情態、神韻感人。

（盛偉）

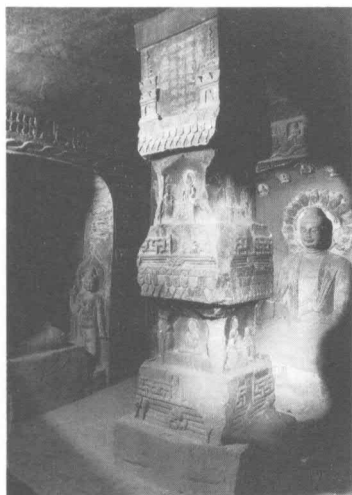


二 廣元千佛崖大佛窟主佛北側浮雕羅漢 北魏後期

羅漢像高九〇厘米

廣元千佛崖大佛窟後壁南北上部各雕一身遊戲羅漢坐像，連座通高爲一·三二米，各具姿態，頭頂華蓋，精工華貴。此尊羅漢肩寬頰直，着柔軟袈裟少刻紋，袒右肩。坐式端莊，右腿下垂，腳踩蓮瓣，曲左腿平放寶座。右手拿一枝含苞欲放的蓮花，十分瀟灑。

（盛偉）



三 廣元皇澤寺第八號窟中心塔柱 北魏後期

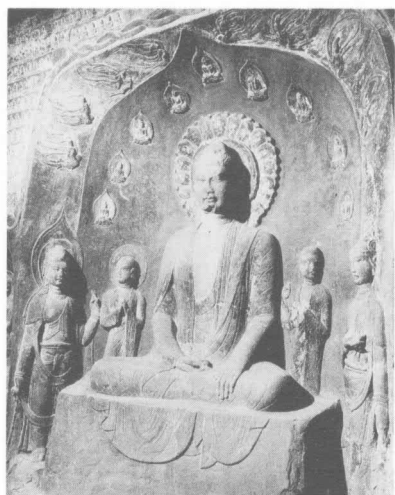
柱高二四五厘米

廣元皇澤寺，舉世聞名。中國歷史上唯一的女皇帝武則天出生於廣元（唐時稱利州），後人爲她刻像立廟，以示紀念，取名皇澤寺。

皇澤寺位於烏龍山（今稱西山）麓，上負懸崖，下瞰江流，桑田遍野，城廓萬家，與治城隔江相望，和千佛崖遙遙相對，頗具巴山蜀水之秀。一九六一年三月四日由中華人民共和國國務院公佈爲全國第一批重點文物保護單位。寺內現存六個窟羣、四十一個龕窟，造像大小千餘軀，爲南北朝、隋、唐、宋等不同時期雕刻品，距今有一千多年的悠久歷史。以中心柱窟、五佛亭、大佛窟、三世佛龕、武則天殿和寫心經洞區等爲代表。

廣元皇澤寺中心柱窟，又名支提式窟。中心柱位於窟中央爲正方形（四方各〇·七〇米），五層。三與五層上刻八個佛龕，爲一佛、二脇侍菩薩。底部四角各雕一頭六牙象，象與象之間刻一朵盛開的花，烘托神象力大無比馱塔而立。塔柱上還雕刻各種裝飾品：紗羅帷幔、花卉流蘇、銜環獸頭、五重檐的舍利塔、侏儒等等。三層和五層四角的裝飾物被破壞。此窟內南、西、北三壁各鑿一個馬蹄形平面圓頂龕，一佛、二弟子、二菩薩。南、北兩龕內方有化佛和飛天，龕楣爲兩條赤龍蜿蜒。南、西、北三壁刻〇·〇六米的小千佛八百五十一軀，其風格同中心塔佛、菩薩類似。一九八二年十二月二十七日出土的「延昌三年太歲在甲午四月廿日……釋迦文佛石像一軀」是中心塔柱和小千佛的時代特徵的佐證。

（盛偉）



四 廣元皇澤寺第八號窟北壁佛 西魏

佛龕高二二〇厘米

廣元皇澤寺中心柱窟北壁佛龕設一佛、二弟子、二脇侍菩薩、九身化佛、八身飛天。本龕作品與中心塔柱上的佛、脇侍菩薩風格上有很大的變化，具體是人物面容和軀體由削瘦變為豐滿，由方平變圓潤，由三身變為五身。佛溫良而和善，盤腿坐在大方座上，輕薄的佛衣下部層次分明地拂蓋於寶座前，如行雲流水。菩薩梳高髻、束花帶、肩披帛、腰束長裙。二弟子身形只表現膝蓋以上，下部被佛座代替。這種雕刻方法，在廣元石窟中堪稱獨具匠心。

（盛偉）



五 廣元皇澤寺第八號窟南壁佛左側菩薩 西魏

菩薩高九五厘米

廣元皇澤寺中心塔柱南壁佛左側菩薩身姿委婉，臉部傳神，項戴花冠，頭繫鉢頭花帶，肩披垂絮，左手提纏身飄帶，右手屈而上舉，持一束未開的花蕾。菩薩的造型裝飾特點，為南北朝時所少見。

（盛偉）



六 廣元皇澤寺第二七號龕彌勒佛 西魏

佛（坐像）高九一厘米

造像的題材內容與尊像佈局，基本上與八號窟一致，即正壁和左右兩壁各開一龕，設佛、二僧、二菩薩，但菩薩造型、服飾與八號窟有所不同。在藝術上以右壁佛像最為突出，造型嚴謹，刻劃深入，表情嚴肅，非常傳神。此佛像是廣元皇澤寺所有佛像的佼佼者，標誌着南北朝晚期造像藝術達到的高度。

（盛偉）

隋唐五代石窟雕塑



七 巴中西龕第十六號窟左壁力士 隋大業五年（公元六〇九年）

像高九二厘米

西龕石窟，座落在巴中縣城西兩公里之西華山中，現存造像五九龕，近兩千軀。造像始於隋代，但多為唐代作品。有開元三年的題記；有《檢得大隋大業五年造前件右像，永平三年院主僧傳芝記》的題記等。其地造像，刀法洗練，多彩多姿。菩薩、天神像衣飾華麗，裝飾圖案工整巧密。隋代造像豪放、清新；唐時造像豐滿健美。斗拱雕刻的樓臺殿閣是南北朝至唐時建築的實物再現，凝聚着古代匠師的聰明才智。

西龕第十六號窟左壁力士，屬圓雕作品，頭部已殘。現存身軀高九二厘米。圓形頭光，身軀修長，袒胸露臂，腰著長裙，身飾瓔珞寶珠，繞飄帶，光腿赤足，雕刻精細。（程崇勳）



八 巴中西龕第十六號窟窟頂飛天 隋大業五年（公元六〇九年）

飛天佔窟頂壁面長一五〇厘米，寬八〇厘米

窟頂部有高浮雕飛天四身。刻為兩組，每組二身。其共同點是，頭戴冠，上身裸露，身繞飄帶，體型修長，顏面飽滿秀麗，身作飛動之勢。不同者，左組一飛天，左手握琵琶，右手彈奏；另一飛天，手擎供物，同向舞動。右組飛天一身，雙手握橢圓形樂器於胸，悠閑自得地彈奏着；另一身，肩披飄帶飛舞，其情態十分可愛。（程崇勳）



九 茂汶較場壩第二號彌勒佛龕 唐貞觀四年（公元六三〇年）

龕高一五三厘米，寬一一二厘米，深三四厘米

茂汶羌族自治縣較場壩「點將臺」摩崖造像在距縣城北一百二十華里的較場鄉，其地為約二百餘畝的黃土臺地，西側矗立着一塊天然的不規則長方形巨大岩石，東西長二十八米，南北寬十三米，高約五米餘。岩石頂平如臺，臺之東、北兩壁平整處，鑿刻大小佛龕共編二十一號，計有佛像八十尊，大者約高一米，小者如桃核，鑿工精湛，形象生動，線條剛勁流暢。

此臺傳說為「樊梨花點將臺」，亦說為「老令婆點將臺」。據茂州志載該地實為唐、宋迄清戍邊練兵之地。

彌勒佛長服寬袖坐於龕之正中，服下半露赤腳，雙耳垂環，頭頂有色繪佛光，左手平攤下腹前，右手側抬於胸部，神態肅穆，脚下臺前立一菠蘿供果，兩旁侍立二菩薩、二弟子，門首二護法天王，左右衛立，橫眉瞪目，上體裸露，肌肉堅實隆起，張口欲吼，令人望而生畏，門外兩側各蹲一神獸。整個造像姿態自然，比例勻稱，層次分明。龕側刻有一五五字的楷書題記，對史志有參考價值。

（羅進勇）



一〇 茂汶較場壩第七號釋迦佛龕 唐貞觀四年（公元六三〇年）

龕高一六厘米，寬七四厘米，深一一厘米

此龕只刻一釋迦像，盤腿坐於法臺上，頭有螺形髮結，雙耳垂環，兩目微睜，雙手平放膝前，似靜坐神思。身體比例勻稱，面相豐腴，身形健美。造像較各龕佛像為大，更能看出鑿刻功夫之精湛，所刻線條剛勁洗練，衣紋陰線隨體，剛柔有度。

龕右題記為「梁大逢夫妻供奉」。

（羅進勇）



一——四 梓潼臥龍山第一號窟二脇侍菩薩 唐貞觀八年(公元六三四年)

通高一六〇厘米

卧龍山千佛崖摩崖造像，位於梓潼縣城西三十餘里卧龍山頂上。造像刻於一墩方形大石壁上。有三窟，大小佛像一千餘軀。第一號窟主尊爲彌勒佛垂雙脚坐，側侍二僧、二菩薩、二天王以及天龍八部。此窟是四川石窟貞觀時期造像中雕刻最精、人物形象最特殊、保存最好的一窟。窟中造像最精美的莫過於佛左右二脇侍菩薩。

菩薩頭戴花冠，冠中有小佛一尊，冠外罩有披風。耳飾垂肩，身着天衣，胸臂半裸。胸部飾滿璣珞。一手下垂，一手持蓮苞負於左肩。頭後雙重橢圓形頭光。頭光中，有捲草紋浮雕圖案，赤足立於蓮臺之上。兩身菩薩均方臉豐頤，體態窈窕，慈祥可親。身佩華麗的長璣珞，與成都萬佛寺出土北周天和二年菩薩造像、廣元皇澤寺大佛洞菩薩造像所佩璣珞有前後相承的聯繫。力士造型還多少保留着南北朝時的特點。而天龍八部形象最爲別致，其中出現了道裝人物的形象。此窟造像的內容，形象的特色和在藝術的演變上，都有重要的研究價值。

(耿薰)

一五 梓潼臥龍山第二號窟北壁天龍八部(局部) 唐貞觀八年(公元六三四年)

頭像高一五厘米

天龍八部造像，刀法柔和，雕刻精美，是難得的雕刻藝術珍品。北壁刻有二像，靠裏一像方臉豐頤，面露笑容，右肩立有獸足，身後與頭頂獸形由於風化分辨不清；身穿U領形式天衣，左手曲上托獸。靠外一像，頭戴花冠，冠外披風垂肩。二像表情微妙，形象動人。

(耿薰)



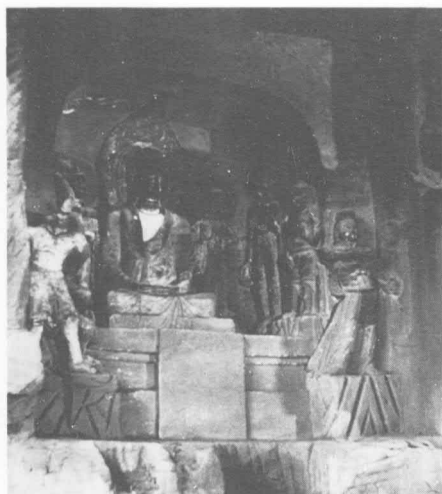
一六 通江千佛崖阿彌陀佛龕 唐龍朔三年(公元六六三年)

龕高二〇〇厘米，寬一八〇厘米

阿彌陀佛龕為露天石窟造像，共造像五十四軀，以阿彌陀佛為主像，蓮臺結跏趺坐，左右伴以二菩薩。佛像兩側刻有五十一支蓮荷，荷蕾上或人或鳥或獸，排列有序，各呈舞姿，惜已風化剝蝕。佛像鼻高眼深，面龐瘦削，似未擺脫早期造像風格。龕右兩羣浮雕供養人像，是研究唐代服飾和風土人文的重要資料；龕左有造像記一通，碑額陽刻「阿彌陀佛龕，大唐龍朔三年，歲次癸亥元月辛亥朔建，麟德二年，歲次乙丑二月庚辰塑」。碑文全剝蝕。

唐初，通江為壁州諾水縣地。《蜀中名勝記》云：「縣西十里有古佛龕，乃龍朔中壁州參軍蔡洪雅創，又一碑乃阿彌陀佛龕也。」《唐舊書·本紀》：「貞觀十二年十二月辛巳，右武侯將軍上官懷仁，大破山獠於壁州。」武后曾隨父駐壁州，武后參與朝政後，邑宰蔡洪雅奉旨造阿彌陀佛龕。「奉旨造像」石碑在阿彌陀佛龕左一米處，字正楷十厘米見方。

(劉輝光) 本圖攝影：徐世倫



一七 通江千佛崖彌勒佛龕 唐武周時期

龕高一〇六厘米，寬一四〇厘米

彌勒佛龕內刻一佛、二脇侍、二僧、二菩薩和二力士像，因有屋宇遮護，保存較完好，在露天的阿彌陀佛龕早已風化剝蝕。彌勒佛身姿豐腴，體態端莊優美，慈祥和諧，造型生動，是武周時期的造像風格。尤以力士像更為出色，它的發達的肌體和開闊的兩肩，由於得到了適當的誇張而極富健壯感；那四肢上的血管，也突出而適當地表現出來。

彌勒佛為佛教大乘菩薩之一。則天皇后參與朝政後，自詡「彌勒下世」。在她當了女皇以後，又廣建佛龕，把佛教推向鼎盛。

(劉輝光) 本圖攝影：徐世倫、李惠芳



一八 廣元千佛崖千佛洞主佛 唐

主佛(坐像)高一〇〇厘米

廣元千佛崖的千佛洞是所有龕窟中造像最多的洞，共有造像九百二十六身，故稱千佛洞。自然風化和人為損壞一百九十四，現有七百三十二；大者一·二六米，小者〇·一五米。主佛結跏趺坐式，神態莊嚴，氣度典雅。雙目微微下視，慈祥、和諧，不愧為唐代精美雕刻品。

(盛偉)