



RAYMOND ZHOU'S FILM GUIDE 欧美电影3000部

本卷超过1500部 / 明星 / 导演 / 国家 / 剧照 / 类型 / 关键词 / 百页索引

周黎明

西片碟中碟

[英语片]

周黎明 / 梁良 著



花城出版社

RAYMOND ZHOU'S FILM GUIDE 欧美电影3000部

本卷超过1500部 / 明星 / 导演 / 国家 / 剧照 / 类型 / 关键词 / 百页索引

周黎明

西片碟中碟

[英语片]

周黎明 / 梁良 著



花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周黎明西片碟中碟 (英文片)

周黎明, 梁良著.

— 广州: 花城出版社, 2004. 4

ISBN 7-5360-4266-3

I. 西 ...

II. ①周 ... ②梁 ...

III. 英语—电影影片—简介—世界

IV. J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010556 号

责任编辑: 文 珍

技术编辑: 薛伟民

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 南海市彩印制本厂

(南海桂城叠南)

开 本 787×1092 毫米 16 开

印 张 31.5 1 插页

字 数 800, 000 字

版 次 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数 5, 000 册

书 号 ISBN 7-5360-4266-3/J·205

定 价 48.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

前言 |

对于编撰这套书，我既有使命感，又有恐惧感。

首先，我深信国内图书市场需要一本较全面的电影指南类工具书。国外影迷多半没有淘碟的资本，十多美金一张碟，一般人都是冲着最喜欢的才会掏钱；但在碟带出租店，人们的胆子就会壮大很多，敢“冒险”租看不太熟悉的影片。每当这个时候，很多人都像我那样，会首先查阅电影指南，看看该片的特色，包括剧情简介、主要卖点、盖棺定论等等。我敢说很多人有这个习惯，那是因为这类工具书在海外销量极高，而且每年都推出新版。国内也有淘碟指南类书籍，但一般收集的品种较少，而且较繁杂，缺乏系统性，以一两百部影片的介绍为最常见。英美的主流电影指南，通常至少收集一万部以上作品，真正能做到系统而全面。

我想做一套如此包罗万象的图书，但心有余而力不足，毕竟写电影方面的文章和书籍只是我的业余爱好，属玩票性质。人家是专门成立一个出版公司，招募几十人共同撰稿，而且是常年工作，以保持该书永不过时。我总共只有几个人，而且全部靠业余时间。但是，我不希望这本书只是编译西方的资料。我给自己设了一个自作自受的约束：写每一个词条的作者，必须亲自看过所评论的那部影片，而且必须全面了解西方主流对它的评价。因此，这一条小小的简单述评会具有博采众长和独立分析的双重特点。

经过跟编辑的反复协商讨论，决定先从西洋影片切入，第一阶段编写英语片和非英语片（主要是欧洲片）两本。影片数量采取折中方案：既不走两三百部的精英路线，也不搞一二万部的“片”海战术，

而是重点介绍两三千部最值得介绍的作品，兼顾艺术成就和商业影响力，尤其是推荐那些我国影迷们应该了解但缺乏机会了解的灰色地带作品。类型方面并不绝对偏重哪一种，但商业片一般选取较新和较卖座的。跟西方的同类书籍相比，本书遗漏的地方肯定不少，如果您觉得哪部影片该收录但却没有收录，您可以在网易娱乐频道的周黎明留言板给我留言，若有机会再版我们一定会考虑收进去。

英语影片收录的大致标准：

- AFI（美国电影学院）百大名片；
- 所有奥斯卡最佳影片；
- 近一二十年来的奥斯卡最佳提名片；
- IMDB 评选的最受欢迎的 250 部影片（全收）以及各个类型的 50 部大影片（基本全收）；
- 《纽约时报》1997 年出版的 1000 部优秀电影影评选集中的大部分；
- 目前国内影迷关注的影人的主要作品（包括阿诺、席格等动作片明星）；
- 老片中仍有影响或者值得推荐的作品；
- TLA 电影指南打四颗星（最高）的影片（通常跟《纽约时报》等其他列表会重叠）；
- 欧洲大师级影人拍摄的英语作品；
- 对我国大陆地区观众有特殊意义的影片，如《野鹅敢死队》、《卡桑德拉大桥》曾在 80 年代初上映，影响很广；《大地》、《消失的地平线》是中国题材；《出水芙蓉》等出现在 80 年代大陆电视上并取得较广影响。有些看起来并不应该进入前一两千名的，多半是因为曾在中国影院或电视上放过。

编写这样的电影指南是一件吃力不讨好的事情，它看起来很简单，实则不然：它没有写影评的乐趣（影评可以写得随心所欲，而这里的简评却离不开某些要素，因此从完整影评做压缩都不容易）；它有编辞书的痛苦（某些绕不过去的信息你必须不屈不挠找出来），但又因为有评论的因素而会遭到读者的质疑。解释词汇是客观的，而评论一部影片则有浓重的主观色彩。一定有读者会质问：你凭什么说这部影片是烂片，只能得一颗星？这些在后面的“使用说明”中有较详细的解释。

本书能够在较短时间里完成，首先必须感谢梁良先生。梁先生生长在香港，后在台湾学习和工作，也曾在大陆办电影网站，熟悉两岸三地电影观众和影碟爱好者的需要。他几十年来孜孜不倦致力于电影的研究和介绍，硕果累累，如中文世界第一本收集影片一千部以上的

前言

指南类工具书便是他在 1983 年出版的。梁先生对于各类电影的广博知识和真知灼见，每每让我叹为观止。他将几十年的工作结晶，浓缩在一个包含数万部影片的大型数据库中。本书在一定程度上，是踏在这个数据库的宽广肩膀上才得以站立起来的。

此外我需要感谢蒋勇小兄弟，三个多月的时间如一日，承担着繁重而琐碎的基本信息收集以及新数据库的建立工作。好在他既是电脑专才，同时对新片知识了如指掌，许多千奇百怪的信息他能如数家珍，跟活 IMDB 似的。他的敬业精神和跨专业知识结构都是我非常欣赏的，对这项工作也有如雪中送炭。

英语片册还需要感谢极品影虫，为我慷慨地提供了他所撰写的三四十篇影评文章，供压缩选用。其他也有一些朋友提供了少量词条的素材，在此一并致谢。

感谢 Simon Yang 先生惠借大量影碟。另外还要感谢法兰小姐协助收集图片。

前言 |

本书编写过程中，得到了《南方周末》、《看电影》、《网易娱乐频道》、《新京报》、《南方都市报》、《新电影》、《环球银幕》、《看世界》、《环球财经》、《中国日报》等媒体朋友的悉心指点，非常感谢。尤其要感谢网易娱乐频道周黎明留言板里的众多网友，大家的无私关怀和鼓励以及对电影的共同热爱是我完成本书的主要动力。我非常希望大家能参与这个项目，但由于商业前景不明朗，使得我不敢再度贸然把各位拉进来。另外，我需要特别感谢广州市社会科学院的领导和同事为本项目开的绿灯。文珍，没有你的打气，我永远也不敢启动如此不知天高地厚的项目。

电影欣赏是一个非常个人化的经验。我们在买碟前希望有人提供适当的介绍，影碟封套背后的文字可以作为一种信息来源，但自我宣传的价值毕竟有限（您见过负面的自我介绍吗？）。而且 D 碟连这样的宣传词都张冠李戴，乱贴一气。在这种情况下，我们希望这套书能够起到为大家带路的作用。我们不能保证您一定会同意书中的观点，甚至我们不能保证每一条信息都绝对准确无误（连 IMDB 都有不少错误），但我们一定会不断改进。我们希望这套书能为您的品碟经验多多少少带来一些方便，减少盲人摸象的迷惑。这就是我们编写这套书的意图。

周黎明

2004 年元旦于北京

使用说明 |

本指南在资讯选择及体例安排方面，参考了国内外十多种同类书籍，尽量以最合理的篇幅和方式呈现影迷最关心的信息。全书共分正文和索引两大部分。

正文部分的内容有：

外文片名

考虑到中文译名经常缺乏统一标准，而非英文的欧美片片名在我国观众当中的熟悉程度又不高，本书的正文一律按照英文片名的字母顺序来排列，先是阿拉伯数字打头，然后从 A 到 Z，完全是标准的电脑排序。需要特别指出的是，按英文辞书的通常做法，冠词（the、a 和 an）是不算在其中的，即 The Paper 理应出现在字母 P 部分中，而且往往会写成 Paper, The。考虑到我国普通读者不熟悉这一规则，更重要的是该规则会涉及到其他欧洲文字，比如法语、德语、西班牙语、意大利语也有类似的冠词。若按正规做法，那就意味着读者必须熟知所有欧洲语言的冠词；如果采用不同的做法，似乎有厚此薄彼的嫌疑，而且会使读者更无所适从。

故本书采取“傻瓜”排列，把冠词一律当作普通词对待。当然这也有明显的弊端，比如英文部分 a 和 the 后面就会出现大量词条。如果读者一时无法断定某部影片是否以冠词开头，不妨同时以有冠词和没有冠词的排序进行搜索。

正式采用的不同片名尽量以“又名”的形式出现。如果开头字母完全不同，则另立词条，并指向提供完整信息的词条，如 William Shakespeare's Hamlet，出现在 W 中，但底下只有“参见 Hamlet”的

字样。

影片正式上映前剧组或电影公司采用的内部片名（即“工作片名”）不包括在此范畴内。《非英语片》册中，英文片名后紧跟欧美原文片名。

评分

西方电影指南通常采用四分制，而我国媒体则多用五分制。考虑到“五星级酒店”这一概念在中国已经深入人心，本指南采用五星制，但因为有半分，实际上应该是十分制。

此处的评分不仅反映了编著者的观点，更多是采纳了西方影评界的公论。比如笔者对某片的个人评价很低，但该片在多数西方专业人士中的地位很高，本书基本上反映了多数人的意见，自己的见解仅供参考。如果影片属于极具争议的作品，各家权威的观点截然不同，本书采取中庸之道，并尽量在简评中加以说明。

本书评分所参考的主要工具书有 Leonard Maltin、VideoHound 和 TLA 等电影指南，基本上没吸收 IMDB 分数。原因是：后者的打分极易受时间和环境的影响，同质化现象较为严重，分数趋向一致，缺乏时间的沉淀以及专业人士的冷静。

由于本指南目前阶段收集的影片数量有限，因此优秀作品占的比重较高，整体分数相应提高，尤其是出品年代越久的作品“把关”越严，因此老片的打分普遍比较高。

西方电影指南中通常会设置一个特殊的“烂片”级别，而且经常是指那些投资和期望较高、口碑或票房效益不尽如人意的作品，即相对意义上的“烂”，而未必是真正的“最烂”。因此这些烂片不是那些自生自灭、无人知晓的小片，而往往是某些影迷津津乐道的作品，甚至有虽烂却好看的 camp 经典。为了避免混淆，本书没有采用这一概念。

另外，本书付印时尚未公映的重要作品，我们将力所能及提供剧情等资料，但评分、片长等信息只能等到下一版再增补。

一般西方电影指南的评分均以艺术成就为主要依据，因此文艺片的打分普遍高于商业片。如果你的喜好偏向动作、惊险、恐怖等类型，我建议你在选择影片时，不妨对书中的评分略加调整，比如对文艺片类减半分至一分，而对娱乐片类则自动增加半分或一分；对新片加分，对老片减分。这样本书的实用性对你而言就会大大提高。

评分解读

★★★★★

公认的经典。但并不表示每位观众都会认同，也不表示完美无缺

使用说明

尤其是未必符合现在的审美观，但其重要性往往在于历史地位和开拓性。

★★★★☆

许多人心目中的经典，但历史地位仍有待时间考验。

★★★★

非常优秀的作品，值得推荐。

★★★☆☆

不错的影片，但有明显的瑕疵。

★★★

过得去，有空看看也无妨。

★★☆ 以下

我们冒险玷污了自己的眼睛，就是为了你不必受这个罪。不过，换一个心态，当笑料欣赏也未尝不可。

中文译名

这是最头痛的内容，因为客观原因，中文译名经常乱作一团。我国大陆、香港和台湾地区往往采用不同的译名，此外海外华人媒体也可能会有自己的翻译。更麻烦的是，大量“非官方”的译名会流传并取得相当的知名度，有时这些民间译名的水准也高于电影公司认可的译名。

考虑到大家看电影的习惯和片源的纷杂，为了实用起见，本指南尽量收录所有中文译名，但剔除明显的误译或非常拗口的直译。一般来说，排在最前面的译名是大陆地区最流行的通译。所有译名全部制作成索引，方便逆向查询。

出品年份

这似乎是最简单明了的，但有时一部影片在不同国家和地区的公映时间有所不同，因此不同国家出版的书籍中注明的年份也不同。本书采用出产国的上映年份或者最早的上映年份。

影片长度

这几乎是一个没有标准答案的问题。绝大多数影片有着不同长度的版本，或者是相同长度但各家说法不一。一般来说，五分钟之内的差异可以忽略不计。本书所列的长度偏向以下因素：一、出品国上映版本的长度；二、最新版本的长度；三、导演偏爱的长度。至于那些长度差异很大的版本（如一个小时之差），正文中会尽量提及。

彩色或黑白

目前市面上流行的影片以彩色片为主，因此凡是彩色片本书不加

使用说明 |

赘述，只提及是否黑白。像《辛德勒名单》这类包涵少量彩色镜头的影片，仍然归在黑白片类。

出品国

电影是一种商品，它的出产地是一个相对概念，主要指资金的来源，而非素材的原发地或主创人员的国籍。一部影片的出品国曾经是一个很直截了当的问题，但随着全球经济的一体化，出品国的概念将越来越模糊。一些看起来很欧洲的作品可能贴着“美国制造”的标签，反之，一些非常好莱坞的影片很可能压根没有美国资金。当然，就我们现在收录的作品，大多数仍留着出产国的文化烙印。本书采用IMDB资料，包括合拍、协拍国。

语言

英语片一册没有这项内容，非英语片册视具体情况而定。如果“出品国”是法国，而语言是法语，因为不言自明，本书便省略语言这一项。如果从出品国无法百分之百准确地判断语言（如多国合拍），影片语言会单独出现。所谓“影片语言”，也是一个相对概念，指在该影片中占有主体部分台词的语言。《古墓丽影2》中有几句中文台词，但可以忽略不计。某些欧洲影片在发行时同时制作了多种语言版本，在这种情况下，本书选择最能代表该作品文化及创作人员的语言。

类型

一部影片的类型（或称体裁）不是一个能一刀切的问题，有时很难准确地归入某一类，而很多类型是互相重叠或者互为过渡的。这也是本指南正文没有采用以类型排列的最主要原因。本书类型以IMDB为主要依据，同时参照其他电影参考书。本列内容可以用索引搜索。

关键词

关键词乃类型的细分，有时关联很密切，既可当作类型，也可当作关键词。关键词主要指剧情题材，兼顾主题和风格。当然，关键词可多可少，而且不同的观众对一部影片所关心的内容也不尽相同，因此，此项字段仅供参考，以弥补类型和体裁无法呈现的内容，也可以算是对述评部分的提炼和补充。常见的关键词同时编在索引中，希望对观众搜寻同类作品及娱乐媒体做专题有所帮助。

词汇解释

电影业越发达，描写电影类型的词汇也就越丰富。关于电影类型，有一些难以统一或者以讹传讹的说法，有些甚至是无法翻译的，在此一并说明。

使用说明

使用说明 |

Drama 一词国内电影刊物通常翻译成“剧情片”，这严格来说是因为原文的含糊而造成的误译。Drama 在英文中有大小两种概念，广义的 Drama 是指“戏剧”，狭义的 Drama 仅指“戏剧”中的一种，最接近的中文词应该是“文艺片”。这跟英文字 Man 的情况相似，广义的 Man 是指“人类”，包括男人和女人，而狭义的 Man 仅指“男人”。因此本书采用“文艺片”的说法。“剧情片”的英文对应词应该是“feature”，相对于正式故事片上映前的预告片或短记录片而言。奥斯卡最佳故事片所用的词就是 feature。

爱情片在中文和英文中都有很多不同的说法，如浪漫、言情等，这些词基本上可以互换。本书统一采用“言情”。

英文 thriller 是一个很容易理解、但很难准确翻译的概念，它跨越惊险、惊悚、刺激（即动作）等类型。记得美国电影学院评选“百大 thrills”时，很多媒体都用了挂一漏万的中文，只有香港电视台找到了“一百激”这个同样模糊的对应词。因为中文没有确切的对应词，本书中将 thriller 转换成“惊险”、“惊悚”等更具体的类型。

黑色片原文是 film noir，是一个可以意会很难描述的概念，经典的美国黑色片出现在四五十年代，通常都是黑白片。但黑色片跟黑白片是两个本质上并不相关的概念，黑色片跟黑色幽默有一定关联，但又不完全相同。此外，还有所谓的“新黑色”风格。本书所指的黑色片基本上是那些较纯粹的，并不包含以黑色幽默为主的喜剧片。

本书的“歌舞片”范围较广，不仅指传统的歌舞剧，还包括像《红菱艳》那样只有舞蹈没有歌曲的影片，以及像《保镖》那样插曲占一定位置、但并非地道的歌舞片。跟其他类型词一样，“歌舞”（可理解成歌或舞）是指影片的一大元素，而非唯一的归类。

此外有些词在中文中尚未出现对应词，逐一说明又很麻烦，因此书中保留了原文，仅在此处加以说明。

Spoof：有译“戏仿”，即拿现有的电影开玩笑的喜剧，如《惊声尖笑》是《惊声尖叫》的 spoof。

Cult：《环球银幕》的编辑把它翻译成“邪典”，相对于“经典”而言。绝对不是所谓的大片，而是指在某个圈子或其他小范围很受追捧的电影，通常是小制作影片，如《记忆碎片》。有人把第一集《骇客帝国》说成是 cult，有点牵强。

Camp：一种过分的夸张、粗俗，产生无意识的喜剧效果，某些文革时期的戏剧作品，今天看来就非常 camp。

导演

这是最不需要解释的部分。尽管每部影片的导演所承担的工作或

拥有的权力可能不尽相同，但电影片头出现的导演名字对于电影指南的编著者是最无需用脑的一项。美国电视剧采用主创人（creator）负责制，因此“导演”换成“创”。

主演

演员的选择要复杂得多，多少具有一定的主观性。西方同类指南通常罗列大量名字，本书则采取择要的做法，选择标准包括戏分的多寡、知名度、中国影迷的关心程度、表演的精彩程度，等等。绝对主演当然会收录，但配角则有所选择。群戏（ensemble film）角色众多，戏分均摊，本书一般只选中国影迷熟悉的或得奖（包括提名）的演员。动画片的配音演员列在相当于主演的“配音”栏下。

简要述评

一部影片的介绍可繁可简，可写成万言影评，也可浓缩成一句话。本书的剧情叙述和评论根据不同影片采取不同的篇幅，需要解释的则长，简单明了的则短。

为了收录尽量多的影片，本书除了少数例外，对于多集影片和重拍片，一般采用一部影片带出多部的形式。比如《洛奇》词条介绍的是第一集，后面的续集全部跟在该词条下一笔带出。对于拍摄多次的名著改编和著名题材电影，本书通常重点介绍艺术成就最高的那个版本，然后带出其他版本的简介。观众若对该系列影片或该题材感兴趣，可以顺藤摸瓜，发掘出不同版本之间的妙趣和差异。

索引

索引的目的就是为了让读者根据各种线索查找到所需的词条。本书的索引设置不求全，只求对国内影迷提供最大程度的帮助。

索引一：主要影人作品全表

当一个影迷对某个明星或导演的某部作品感兴趣时，他会千方百计了解该影人的其他作品。本书选择一百来位重要导演、明星演员和电影作曲家，收录了该影人的各种中文译名，对其作品做扼要点评，并基本上罗列其所有作品。所谓“全表”是相对的，有些次要作品因为某种原因没有收录。

为了活跃版面，全表的内容安排在指南的正文部分，穿插在该影人的某部作品词条附近。索引处仅附这项内容的页码。

索引二：国别

根据出品国家，排列出本书收录的所有影片（英文名和最常见的中文名）。

使用说明

索引三：类型和关键词

根据正文中所列的类型和关键词，逆向提供所有同类影片（英文名和最常见的中文名）。

索引四：中文片名

将收录的所有中文译名根据汉语拼音的发音，加以排列，并附英文片名。

使用说明 |

目录 |

前言	1
使用说明	5
正文	1
索引一：主要影人作品全表	385
索引二：出品国国别	389
索引三：类型和关键词	405
索引四：中文片名	471

123

101 Dalmatians ★★★★★**101 条斑点狗 (101 忠狗、101 真狗)**

1996/103 分, 美国

导: 斯蒂芬·赫里克

演: 格伦·克洛斯、杰夫·丹尼尔斯

家庭、喜剧、冒险/动物、时装、迪斯尼、
小说改编、狗、伦敦

重拍 1961 年经典卡通片, 并将流行的保护动物思想发扬光大一番, 甚至带上了说教味, 但狗狗们却仍然那么可爱。克洛斯的克鲁艾拉·德维尔是一个小孩看了不害怕、比天使更有磁性的魔鬼。她一心要宰了斑点狗做皮大衣, 于是上演了一出《小鬼当家》式的闹剧, 最终遭到恶有恶报的惩罚。

102 Dalmatians ★★**102 条斑点狗 (102 忠狗、102 真狗)**

2000/100 分, 美国

导: 凯文·李玛

演: 格伦·克洛斯、热拉尔·德帕迪约

喜剧、家庭/动物、时装、迪斯尼、小说
改编、狗、铁路

德维尔被改造后, 从监狱获得释放, 但时隔不久她老病重发, 又追求起狗皮大衣来了。克洛斯的表演一如既往地夸张, 坏得让人喜笑颜开, 情节构置也不谓不精心, 但整部影片仍给人以黔驴技穷的疲态。

12 Angry Men ★★★★★**十二怒汉**

1957/95 分, 美国 黑白

导: 悉尼·卢曼特

演: 亨特·方达、李·J·科布、埃德·贝格利

文艺、悬念、犯罪、惊悚/证据、陪审团、
法庭、谋杀案审判

这部获柏林金熊奖的影片是卢曼特的电影处女作, 它将出身自电视界的纽约派导演特有



十二怒汉

的写实和知性风格带入美国电影中, 成绩卓越。亨特·方达在片中饰演一名坚持良知的陪审员, 他在一宗青少年被控谋杀邻居老人家的案子之中存有疑点, 成为唯一不赞成判其有罪的陪审员。在他耐心申论自己的观点之后, 逐渐获得其他陪审员的认同, 最后整个扭转了原来的判决。这部以陪审团为主角的法庭戏节奏利落, 结构紧凑, 主题严肃, 丝毫不因故事场景的局限性而显得沉闷, 而且众多演员均有精彩表演, 将一个深入探讨陪审团制度利弊的故事拍出了浓厚的戏剧性和吸引力。它形象地说明了陪审团制度的特点: 即不是证明嫌疑人无罪, 而是证明该案子证据不够充分, 无法定罪, 这也是西方法律制度“宁可放走一万, 不可错杀一个”的例子。1997 年重拍, 由杰克·莱蒙、乔治·C·斯科特等主演。

12 Monkeys ★★★★★**12 只猴子 (未来总动员)**

1995/131 分, 美国

导: 特里·吉列姆

演: 布鲁斯·威利斯、布拉德·彼特

文艺、惊悚、科幻/时空旅行、病毒

这是一部冷调子的科幻惊悚片, 故事情节游走于过去、现在、未来的时空之间, 观众一不留神就会对跳跃式的叙事感到混乱。一场瘟疫消灭了世界上百分之九十九的人类, 其余的都转移到地下。科学家把一个囚犯送回到 90 年代, 来调查该病毒跟一个病毒专家的儿子之间究竟有什么关联。该囚犯的记忆中只留下两条微弱的线索: 他挥之不去的童年回忆, 以及

“十二只猴子”的难解记号。英国导演特里·吉列姆的风格一向比较偏重知性思考而非热闹的动作场面，故本片给人留下不少可供思索回味之处。布拉德·彼特饰演疯疯癫癫的精神病患者，成功地破坏了他的金童形象，获奥斯卡最佳男配角提名。

20, 000 Leagues Under the Sea ★★★★★

海底两万里（白浪滔滔伏海妖、海底长征）

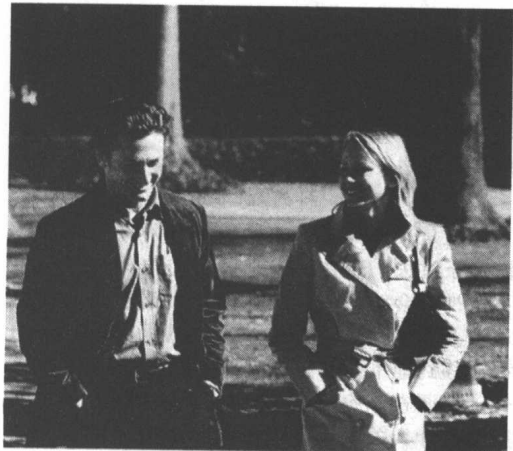
1954/127分，美国

导：理查德·弗莱舍

演：柯克·道格拉斯、詹姆斯·梅森

家庭、冒险、科幻/小说改编、大海、海难、潜水艇、水底

本片改编自著名科幻作家凡尔纳的作品，讲述1868年航运界传言南海有海怪破坏船只，各国政府被迫派遣军舰维护航道安全并调查海怪真伪。不料调查舰被不明怪物撞沉，只有阿洛亚斯教授、助手康索及鱼叉手尼德蓝被鹦鹉螺核子潜艇救起。该船由尼莫舰长（《海底总动员》主角名字的来源）指挥，对运载军火船舰均予击沉。潜艇返回基地途中到深海探索海底世界，此处是该船粮食之主要来源。到达瓦康尼岛时，军舰已围住该基地。尼莫破坏基地，引起核子爆炸，自己也中弹命危，临死前将鹦鹉螺号驶入海底坟场加以破坏。影片故事情节新颖，场景丰富，由于有很多场景是在海底拍摄，当时给人以耳目一新的感觉。1916年曾拍成默片，开创了海底拍摄之先例。1997年再度重拍，但整体较逊色。



21克

2001: A Space Odyssey ★★★★★

2001 太空漫游（2001 太空遨游）

1968/156分，英国、美国

导：斯坦利·库布里克

演：基尔·达利、加里·洛克伍德

科幻、文艺/太空、宇航员、古典音乐、猩猩、飞船

从猿人到太空人，本片无所不包，它像是一座金字塔，宏伟、神秘，甚至乏味，它违反了电影学院奉为圭臬的几乎所有神圣原理，传统的剧情、人物、台词等要素在这里变得无足轻重，而特效、画面和音乐占了主导地位。2001年已经过去，星际间的旅行、太空中的旅店、嫉妒而杀人的电脑均未变成现实。但它作为一个寓言，一种有关人的进化、人性及宇宙的沉思和遐想，依然震撼人心。影片以三四百万年前非洲荒原上一群猩猩开场，配画面的音乐是理查·斯特劳斯的《查拉图斯特拉如是说》，一首取材自哲学家尼采的交响诗。影片的情节围绕着一块神秘黑石，它出现在远古的非洲，教会人类怎样拿骨头当工具；出现在2000年的月球，引导人类前往木星探险；最终出现在木星周围和一个法国风格的卧室里。库布里克用大量视觉和听觉形象，暗示着人类的演变。影片从宗教角度也自成体系，由人类的起源、堕落和赎罪等部分组成，而外星人（通过黑石）扮演着上帝的角色。影片的人物不多，缺乏鲜明特征，与之形成反差的是，一个没有形体、只有固定拍摄“眼”的机器人哈尔，一个完全用声音来塑造的角色，不仅是本片中最“有血有肉、栩栩如生”的，一些专家认为它也是所有库布里克作品人物中最出彩的。1984年推出的续集《2010》并非库布里克所拍，但仍改编自亚瑟·克拉克的原作。它相当程度上解释了《2001》中的剧情，作为解密性质的作品颇有价值。

21 Grams ★★★★★

21 克（灵魂的重量）

2003/125分，美国

导：阿加多·冈萨雷斯·伊纳里多

演：西恩·潘、本尼西奥·德·托罗、娜奥米·沃茨

文艺/死亡、事故

保罗是数学教授，患有心脏病，成功的移植手术使他获得重生，但是他与妻子的关系却没能得到挽救。杰克曾是酒鬼和犯罪分子，在一名牧师的帮助指导下，获得新生。克里斯汀曾经沉溺于毒品和派对，现在改过自新。这三个人的命运因一桩交通事故而陷入复仇与宽恕的漩涡中。片名指传说中死亡时失去的体重。跟2000年该编导组合的《爱情是狗娘》(Amores Perros)一样，本片显示出惊人的天才：相同的结构，更加精湛的表演，产生冰凉刺骨的感觉。

21 Hours at Munich ★★★

慕尼黑 21 个小时

1976/101 分，美国

导：威廉·格雷厄姆

演：威廉·霍尔登、雪莉·奈特

惊险/电视电影、真人真事、奥运会、体育

1972 年慕尼黑奥运会，阿拉伯恐怖分子谋杀了 11 名以色列运动员。此片外景地采用事发地的真实场景，忠实地演绎了这一悲剧事件。

24 ★★★★★

24 小时 (24 反恐部队、24 小时反恐任务)

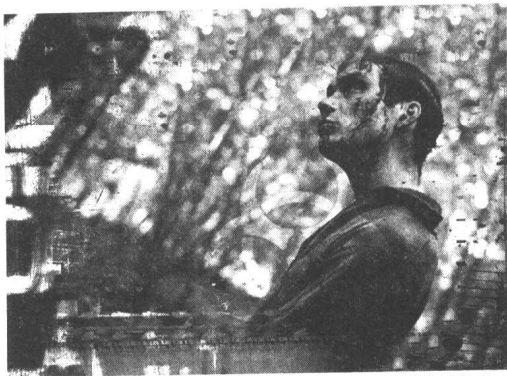
2001—至今，美国

创：乔尔·苏诺、罗伯特·考克兰

演：基弗·萨瑟兰、莱斯利·霍普

电视剧集、动作、惊险、文艺/探员、恐怖分子

本剧采用实际时间（简称“实时”）的方式，用一个电视季度的节目（每季 24 集，每集一小时，去除广告后约 45 分钟）反映反恐专家杰克·鲍尔一天 24 小时的工作情况。在第一季度中，他需要挫败一桩暗杀总统候选人的阴谋，同时必须对付女儿的突然失踪和夫妻关系的恶化。最可怕的是，他自己的队伍里暗藏着一个叛徒。2002 年播映的第二季剧情发生在一年后，总统急召他破解一个大案：一帮恐怖分子在洛杉矶埋下了一枚核弹。当然，杰克仍然需要对付家庭危机以及跟同事的关系。该剧集如同古典律诗，自己为自己设置了很大的编剧障碍，以此作为挑战在时间及镜头切分的运用上取得了很高的成就。



惊变 28 天

28 Days Later ★★★★★

惊变 28 天 (28 天毁灭倒数、28 日后)

2002/112 分，荷兰、英国、美国

导：丹尼·博伊尔

演：西连·墨菲、娜奥米·哈里斯、克里斯托弗·埃克莱斯顿

科幻、恐怖、惊悚/血、病毒、僵尸、疾病、愤青、世界末日

伦敦科学家研制了一种药，用大猩猩做实验，使其感染上名为“狂怒”的病毒；一群动物保护主义者赶来将大猩猩释放。病毒通过血液和唾液传播，感染者将会持续被一种狂暴的愤怒情绪所控制，必须通过杀人才得以发泄。28 天后，快递员吉姆从昏迷中苏醒过来，发现城市被一股阴森的气氛笼罩。由于“狂怒”病毒的大面积传播，整座城市几近毁灭，感染上的人都完全失去理智，变成了杀人恶魔，所剩无几的健康人必须小心翼翼地躲避以求生存。影片以低成本制作的外表，成功地展现了末日恐怖。该片在影院上映时安排了不同的结尾。

8 Mile ★★★★★

8 英里 (街头痞子、8 里公路)

2002/111 分，美国

导：柯蒂斯·汉森

演：艾米纳姆、麦凯·费弗、布瑞特妮·墨菲、金·贝辛格

文艺、歌舞/真人真事、歌手、底特律、愤青

这是 hip-hop 乐坛红星痞子阿姆的电影处女作，剧情纯属老套，但居然处理得颇为成