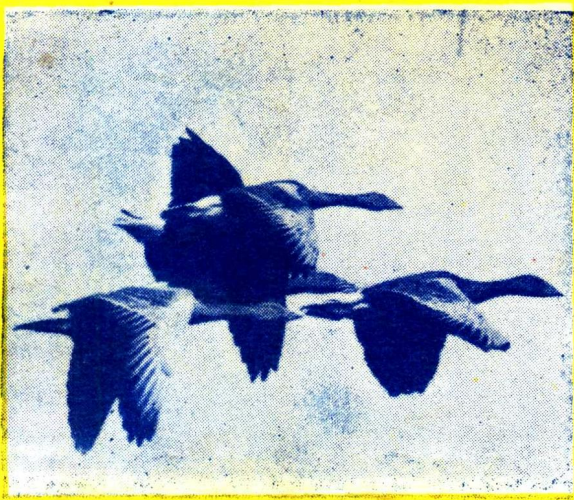




江南诗丛 沐和歌

青春梦痕

陈修平 著

民族出版社



青春梦痕

陈修平 著

(京)新登字第 154 号

青春梦痕

陈修平 著

民族出版社出版 各地新华书店发行

北京市百善印刷厂印刷 印数:2000

开本:787×1092毫米 1/32 印张:4 字数:80千

1993年12月第1版 1993年12月北京第1次印刷

ISBN 7-105-01701-5/I·369

定价:2.80元

目 录

序	(1)
第一辑 爱情篇	(6)
我希望逢着这样一个姑娘	(7)
心中的偶像	(10)
LY 你在哪里	(12)
春时的心情	(14)
奢求	(15)
无悔的少年	(17)
情歌	(18)
惜别	(20)
爱的感觉	(21)
光褪色后	(24)
誓言	(25)
拒绝	(26)
想你的心情	(28)
我一直在期待	(29)
一瞬微笑	(30)
错误	(31)

假如	(32)
我已习惯了	(34)
这些泪 使我想到眼	(36)
美丽的拒绝	(38)
今夜	(39)
爱之孤独	(41)
爱的回归	(43)
毁灭在今晚	(45)
我没有流泪	(47)
错位的花	(48)
美丽的假设	(49)
最后的微笑	(50)
结束时刻	(52)
不愿	(53)
最后的祝福	(54)
是谁	(55)
给你	(56)
重见日期	(57)
山的景色	(58)
皱裂的心	(60)
等待的日子	(61)
不再寻找足迹	(62)
最后一杯酒	(63)
月亮	(65)

季节的来临	(67)
你沉睡了	(68)
告别	(70)
分别	(72)
落日	(73)
荷花对雪的述说	(74)
我不相信	(75)
美丽的图案	(76)
别离	(78)
忧伤的点缀	(79)
当我向你走近的时候	(80)
偶遇	(82)
错误小记	(83)
爱的感悟	(84)
期待一种声音	(85)
关于出版诗集	(86)
为你	(87)
过程	(88)
第二辑 浪子情怀	(89)
浪子情怀	(90)
寄故乡	(91)
给母亲	(93)
给父亲	(95)
我喜欢画画	(97)

献给母亲.....	(100)
走在月光理.....	(102)
给故乡.....	(104)
第三辑 理想篇.....	(105)
走进深渊.....	(106)
穿越生命.....	(108)
自传.....	(110)
时间.....	(112)
我的鞋子破了.....	(113)
大树的语言.....	(117)
当我老时.....	(119)
生命的永恒.....	(120)
我.....	(121)
给自己.....	(122)
后记.....	(123)

序

很难想象，一个二十来岁的诗人竟有如此丰富的经历、饱满的激情，在诗坛上他才刚起步，但他那细腻的笔法，敏捷的思维足以使诗坛刮目相看。第一次接触他给我的印象是年轻英俊、活泼成熟、对生命具有强烈的责任感。正如他所说的“我打算用我的一生来作一个证明，证明我任何事都能成功”。是的，他说了，他也作了，他也写了——“我喜欢在没有终点的路上奔跑”“我的鞋子破了/就破在那条/没有终点的路上”。这是多么自信而又挚着的人生宣言啊！

作为年轻人不能没有爱，但也不能只为了情。记得在他诗集《雾中玫瑰》的后记中曾写过“我曾爱过几个女孩，但所有花朵都只是盛开在我无法企及的禁地”难怪他写出了“让一切都毁灭在今晚吧/不要让残酷的时光/毁掉

我那无辜的容颜”这种如誓如咒如泣如诉的诗句。

爱情是一个永恒的主题，选择爱情对一个人的一生又是多么重要啊！特别是在如今的商品时代，诗人选择的标准却是不需要什么“花好月圆”“笛短箫长”，愿意“即使穷 但穷得象茶/苦中还有一缕清香/即使傲 但傲得象菊/风寒里还高挂着满脸秋霜”表示出“我们就敢在茫茫沧海中/去追风逐浪/在原始森林 打下/通往前程的标桩”这种追求的是志同道合的高尚境界，是多么难能可贵。

人

得到爱情与失去爱情一样重要，在爱情生活中最容易走两种极端。但作者在分别时却表现得如此理智与稳重，他并没有在痛苦中沉沦与彷徨，更没有因为分别而去诅咒爱情，还如他在《我没有流泪》一诗中说的“我知道付出再多的泪水/也不过是一种浪费/倒不如 在无法挽留的/空白里 用祝福写满/最后的一章一回”。那种当代青年人的气度，那种潇洒的风度让人历历如现。

在诗人的这部诗集中无疑给我们一个“真”字、情真、事真，好多故事就仿佛写我们自己，好多感情正如我们已体会，这无疑就是一种扣人心弦，你心中那最温柔的部分已被诗人的手拨动；如他的《奢求》一诗中这样写“我没有多么高大的奢求/当月亮与微风再次出场/我只希望和你啊 和你一起/站成世上最后一块雕塑”。

总之诗人的爱情诗已写到了一定的火候，他的感情流露得那么自然，这无疑已算得上一个相当出色的诗人

从诗人的诗中，我们另外能看到的一个主题，那就是故土情怀。诗人也可以算一个浪子吧！我们纵观他的经历，发觉他是一个多么胆大，又是一个多么不愿循规蹈矩的人啊！中国人讲究平静的生活，讲究舒适的环境，而他却不。还是去年，他考上武汉一所高等学府学计算机，而今年他却抛弃计算机来北京学中文，这对于一般人来说是多么可惜，但他却接受了，这种远离故土和亲人的感受在他的诗中就很自然地流露了出来。

他爱他的故乡，爱他的爸妈和他的亲人，如他的《走在月光里》就写了这种思念的感情，他想到“父亲的面颊早已荒芜”、“母亲的黑发都已被岁月漂白”不禁向故乡呼唤“爸爸”“妈妈”，但“一切都没有回响/在天空中游荡的/只有我一腔思念的情愫”写得十分逼真、十分细腻。在《浪子情怀》中，他写出“我——一个疲惫的浪子/总在一针一线地编织/编织那古老而甜美的梦/梦中有一条通向故土的思念”。这就是一个浪子的心声，一个浪子的情怀，多么潇洒又是多么真情。

他为什么要“流浪”，为什么会选择常人不愿走的路呢？在《给母亲》一诗中，我们可以得到理解，“儿的生命注定在最高的峰顶/儿不能停留 更不能守候/在岁月的激流中 儿只能风雨兼程”这种追求高远的理想，这种勇敢自信的精神在当今的青年人中是不多见的。

他就是这样一个人，一个“一生只能欣赏异乡的风景/只能陶醉在陌生的月光”的浪子，我们每个人都应该从他的诗中来理解他，来帮助他。

我们还是回过头来看一下这位诗人的性格，一般认识他的人都说他很狂，但我觉得他狂中有一种自信、自强的精神，他狂后并非是不易接近，他待人很好，所以我们应该很好地理解一下他的狂。“年轻就是本钱”这也是他常说的一句话；他说过“我打算用年轻作为资本跟我的生命赌一把，我今年二十一二岁，我还能输得起。到了四五十岁后恐怕赌都来不及了”。这话好象是一个饱经沧桑的老年人说的，但却恰好是出自一个二十一二岁的“毛孩子”口中，我们不得不佩服他的勇气，难怪他“相信岁月相信青春/相信一双没有失明的眼睛/相信一脉日夜潮汐的血液/相信一颗总在燃烧着的心”。

诗人的这一生是会拼过去的，我们只能为他鼓掌、为他喝采，为他献上鲜花。他在《当我老时》中写到自己拼了一生后，到了六十岁时会笑着说“我有权埋葬自己的六十个春秋”，相反，那些饱食终日，碌碌无为者有权埋葬自己吗？这却给了人一个深深的启迪。

总之，在他的“理想篇”就只能表现出他自己的几个个性：自信、顽强、勇敢、挚着。让我们一起走进他年轻而美丽的心中吧，让我们一起来为他喝采为他加油吧！

最后我祝愿诗集能早日出版，祝愿《青春梦痕》能在

青年朋友的梦中留下深深的痕迹。

雪滢深冬于北京

93.12.25

第 一 辑

爱 情 篇

假如在梦中 你能走来
撒下笑靥 再渐行渐远
我愿在来世 你必经的路上
埋进等待的种子 一如今生
成木成石 在每个
风声凄紧的夜里 我会
轻轻地 轻轻地低唤
低唤你的名字

我希望逢着这样一个姑娘

我希望逢着
希望逢着一个象我一样
结着愁怨的姑娘

我不要什么花好月圆
也不要什么笛短箫长
我希望 我希望她象我一样
心头有纯洁 也有忧伤
象我一样
心中有哀怨 也有傍徨

我们是有着一样的歌声
一样的迷惘
即使穷 但穷得象茶
苦中还有一缕清香
即使傲 但傲得象菊

风寒里还高挂着满脸秋霜
我们一样 在暗夜
我们就敢独自
独自徘徊在白色的坟场
我们一样 在海中
我们就敢在茫茫沧海中
去追风逐浪
在原始的森林 打下
通往前程的标桩

我们一样 没有
耀眼灯火的辉煌
但我们可以
可以追随那飘移的萤光
我们一样 没有
酒吧舞厅的潇洒
但我们可以
可以探索在遥遥的海港
也不管是风如丧钟
还是雾似飞网

我们一样 有着
相同的追求 相同的渴望
我们追求

追求能成为祖国的栋梁
我们渴望
渴望能象太阳一样
发射自己的光芒

我们一样 不能
在遥远的故土
快乐地成长
但我们的玫瑰可以
可以送给故乡诱人的芬芳
我们一样 不能
永远生活在一起
但我们可以
可以在一个坟墓埋葬

我希望逢着
希望逢着这样一个
象我一样
结着愁怨的姑娘

心中的偶像

所有的梦幻 占据的
只是褪色的温柔 在远方
你永远是我纯洁的火焰

今生无缘 让我偷渡
当群星璀璨 月华如练
我只得让思念拂云掠风
漂浮你从未置身过的草原

假如在梦中 你能走来
撒下笑靥 再渐行渐远
我愿在来世 你必经的路上
埋进等待的种子 一如今生
成木成石 在每个
风声凄紧的夜里 我会
轻轻地 轻轻地低唤