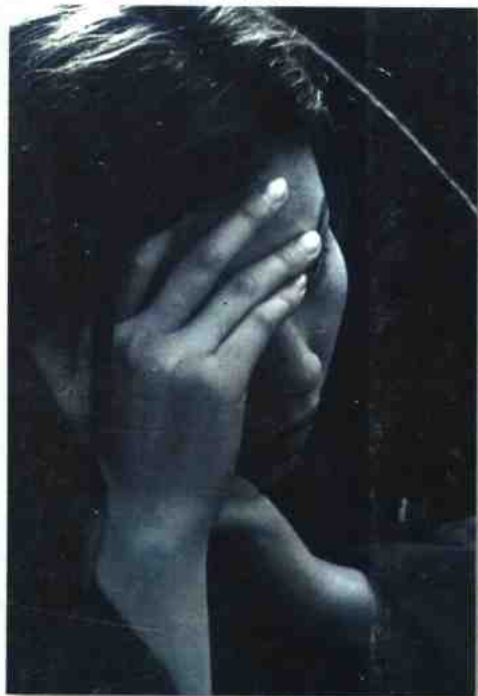


中府河文集

第2卷

学人警世书系



蓝盾揭秘

女性青春祭

中国文联出版社

当代警世书系

蓝盾揭秘

女性青春祭

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中府河文集·蓝盾揭秘(1—5)卷/中府河著

(学人警世书系)

—北京:中国文联出版社,1999.3

ISBN 7-5059-2715-9

I. 中…

II. 中…

III. 纪实文学—作品集—中国—当代

IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 03688 号

书 名	(学人警世书系)中府河文集·蓝盾揭秘(1—5 卷)
作 者	中府河 张旭
出 版	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
发行代理	湖北学人文化发展有限公司书刊发行中心(027·85605789)
地 址	汉口武汉图书大世界昭阳路 6 号(430015)
责任编辑	邓元平 李 民
责任印刷	胡元义
印 刷	武汉市新华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	880 千字
印 张	37.25
插 页	10 页
版 次	1999 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-2715-9/I·2028
定 价	(全 5 册)88.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

中府河说：

我的报告，是要负起一个时代青年的社会责任。



女人是母亲无私的慈爱，
女人是妻子温柔的体贴。

女人是酷夏里的沁凉；苦
寒中的温馨；荒漠上的甘露；
春季娇嫩的鲜花。

可是，当我看到那一张张
往日惹人怜爱、略带娇羞的红
润的脸庞，因为卖淫、吸毒而
变得苍白、憔悴的时候，当我
看到那一双双修长柔弱的手，
因杀人、抢劫而被带上冰冷的
铁铐的时候；更当我听到那警
世的枪声无情地响起时，我仿
佛看到了一个个扭曲的灵魂在
痛苦中挣扎……

中府河文集



蓝盾揭秘

女性青春祭

中府河文集

中府河文集

第一卷：扬眉剑出鞘

第二卷：女性青春祭

第三卷：水域起狼烟

第四卷：黑枪大走火

第五卷：伪钞备忘录

策划/学人专家组

封面摄影：宋刚明

封面设计：刚明 诗学

封面制作：视达

内 容 提 要

女人是母亲无私的慈爱；女人是妻子温柔的体贴。

在金钱的诱惑下，纯真的少女变成了毒蛇，贤良的妇女变成了恶魔：罂粟花下葛氏三姐妹；年仅 23 岁的姑娘竟是有着十年历史的“老贼王”；“贞操至上”者与性解放论者殊途同归，都成了杀人犯……

天使的堕落，一如 200 年前康德所言：“随着文明的发运，社会邪恶的总量也在增加”。

本书大量翔实的例证，透视出一幕幕女性罪错……



探索者的奉献（代总序）

朱恩涛

当今中国，在改革开放不断深化，以经济建设为中心的社会新格局给人民带来无数惠泽的可喜形势下，犯罪问题也日趋国际化、智能化、集团化。中国公安工作顺应时代得到长足的发展，同时也面临着时代的挑战。广大公安民警面对的是纷繁交织、日益严峻的社会形态。治安，这个社会的晴雨表，其显示的情况尤其引人瞩目。

如何看待新时期的中国公安工作，如何认识和了解当代中国警察，这就需要我们向大众真实客观地展

〔注〕 本文作者朱恩涛系公安部部长助理（副部长级）兼国际刑警组织中国国家中心局局长、国际刑警组织终身名誉副主席，中国作家协会会员、中国翻译家协会会员。

示。在人们的印象中，警察总是与其相对立的一面——犯罪联系在一起。犯罪作为一种严重阻碍人类文明进步的社会现象，一种在有阶级矛盾的社会所无法摆脱的社会问题，却给正为全新的社会进步而欣喜的人们头上蒙上了一层阴影。追踪记述犯罪，研究解剖犯罪以及广泛的社会治安问题，可以说是文学工作者和社会学者的一项责任，更是我们公安战线“公安文化人”责无旁贷的使命。

公安题材的文艺创作是当代文学的一个组成部分。许多优秀的公安题材文学作品反映了公安战线火热的斗争生活和公安民警喜怒哀乐以及他们为国家利益，为人民英勇献身的精神风貌，塑造了众多栩栩如生、具有时代感的民警形象。随着一批批“公安文化人”的逐步走向成熟，公安法制文艺也进入了一个蓬勃发展的阶段，在当代的文学领域产生了积极影响。

湖北省公安系统年轻的公安作家李诗学同志（笔名“中府河”）即将推出百余万字的个人文集《中府河文集》，抚卷品读，令人振奋。这是一套描写 20 世纪末中国社会犯罪热点全景实录，具有较高的思想性、文学性和欣赏性。这部文学性个人文集向读者全景式地反映了当今社会犯罪问题，歌颂了公安民警的艰苦工作；以纪实文学的手法，集中而且理性地写世纪之末富有典型意义的大案要案，写侦破过程，写犯罪原因，开掘人物内心世界，探讨犯罪问题。这对一名年轻的公安作家而言是非常难能可贵的。由此，足见中府河是一名善于思索，具有创新开拓精神，勇于负起社会责任的时代青年。

任何一项社会领域题材的创作和课题研究，都是一个大的系统工程，无疑需要大量的投入。然而，刚过而立之年的中府河不遗余力，衔命以赴，凭着对公安事业无尽的热爱，克服重重困难，耗费十年心血，潜心创造了大量的公安法制题材

和社会热点问题题材的纪实性文学和理论研究作品。他以敏锐的目光和独到的角度，向世人展现了公安民警丰富多彩可歌可泣的战斗生活和形形色色的社会违法犯罪现象，继而又以其明智的思辨，探究治理社会治安的方略，显示了他多维的思考能力和灵活的创作手法。《中府河文集》除了文学上的意义，更有其深远的社会意义。无论普通读者，还是我们的民警，读了这套书，都会冷静地思考许多问题。比如犯罪学问、罪犯的人性问题；我们在侦破工作中走过的弯路以及现代犯罪特点等等。相信这套书的出版能够起到一定的警世作用，并让读者深入了解公安民警的战斗生活。

中府河以其前卫的风格，对当前人们普遍关注的治安问题及相关的社会热点敏感问题进行捕捉，真实而客观地记述，通过丰富翔实的资料，生动活泼的文笔，广泛参照古今中外的史料与现象，善于大胆直言的思辨，可谓是尊重事实、记录历史的一种新尝试。作品的整体构成了20世纪末中国警界、中国社会治安的全景图画，是一段难得的历史记载。当然，作者在作品中对当代中国治安问题的治理方略，还有待大家切磋和实践的检验，但作者勤于思考，敢于提出新的见解，这充分体现了一名公安作家和治安理论研究者的社会责任感和使命感。这正是勇于探索者的奉献！

在世纪之交，该以怎样的警察姿态，以怎样的社会治安形态进入新世纪，我们期待着更多的具有强烈社会责任感，为现实斗争服务的公安文学和理论作品问世，更好地服务于改革开放，服务于建设有中国特色社会主义的伟大事业。

1998年12月18日于北京



声 明

本书著作权拥有者为湖北学人文化发展有限公司,未经该公司允许,任何个人或团体不得擅自翻印、改编为其他形式的作品。中国文联出版公司是本书的合法出版单位,任何其他出版发行单位未经著作权人许可,无权擅自出版发行著作权人的作品。



目 录

探索者的奉献(代总序)	朱恩涛(1)
楔 子	(1)
第一章 反判:潮底潜相	(4)
罍粟花下	(5)
摩登女美梦	(22)
红粉陷阱	(38)
飘飞的“相思鸟”	(46)
食肉动物中的女性	(53)
女厂长!女流氓?	(56)
魔爪伸向电脑网	(68)
第二章 金钱:难以抗拒的诱惑	(77)
变成魔鬼的女人	(78)
“潇洒”走一回	(92)
女贼王的自白	(96)
输光以后的“赌后”	(101)

第三章 诱因：女人利用“特权”	(108)
形形色色的骗局	(109)
放鹰：阿美钓“鱼”	(120)
因为她是女人	(127)
第四章 罪根：心中只有“我”	(133)
发威的女“圣母”	(134)
走进误区的女人学生	(140)
十四岁的罪人	(157)
高价的抵押	(162)
第五章 惶惑：“性”的疑迷	(172)
“贞操至上”的受害者	(174)
性解放论的奴隶	(185)
被阉割的情结	(192)
亲缘悲情录	(205)
第六章 眼，在断层中寻觅	(211)
变幻的世界	(212)
家庭变奏曲	(219)
嬗变的祭坛	(228)
疯狂的寂灭	(235)
错爱的歧途	(243)
姊妹，我为你叹息（代跋）	张先瑞(255)
策划、出版后记	(258)

楔子

女人是母亲无私的慈爱；女人是妻子温柔的体贴。

女人是酷夏里的沁凉；苦寒中的温馨；荒漠上的甘露；春季娇嫩的鲜花。

一提起女人，人们总是情不自禁地联想到少女的纯真与乖巧；青年女子的美丽与骄傲；中年妇女的端庄与稳重；老年妇女的唠叨与慈祥。

可是，当我看到那一张张往日惹人怜爱、略带娇羞的红润的脸庞，因为卖淫、吸毒而变得苍白、憔悴的时候；当我看到那一双双修长柔弱的手，因杀人、抢劫、诈骗、偷盗而被带上冰冷的铁铐的时候；更当我听到那正义的枪声无情地响起时，我的心仿佛被一双无形的手撕扯着，我仿佛看到了一个个扭曲的灵魂在痛苦中挣扎……

这是天使的堕落。

我不愿触及它，又无法回避它。女性罪错，这命题的本身岂不是太残酷了吗？！

但，这又是现实。

五十年代末，全国在押犯中女性为3%，进入九十年代，这个数字上升到27%。而且我国女性犯罪情况由过去的盗窃类居多而变化为目前以性罪错居主导地位，女性暴力伤害也从无到有，所占比例虽然不高，但性质恶劣，后果严重。

某市近年女性犯罪案情为：卖淫57.90%，走私13.09%，套汇10.58%，盗窃9.19%，扒窃4.74%，伤害1.39%，抢劫1.11%，诈

骗 0.88%，赌博 0.56%，包庇 0.28%，其它 0.28%。这数字说明了女性犯罪的新走向。

一位国际犯罪学专家曾经说过，一个国家的物质文明程度越高，其女性犯罪所占的比例就越大。

这，究竟是怎么回事？！

第一章

反判：
潮底谱相

时代浪潮迎面而来。

早在 200 年前，康德就曾说过：“随着文明的发达，社会邪恶的总量也在增长。”

当代女性，同样有着社会裂变的震荡和苦涩。道路漫漫，既有鲜花也有荆棘。

罂粟花下

一群美丽佳人在美丽的罂粟花下，书写了一部关于如诗女性的毁灭史——

葛氏三姐妹春兰、夏莲、秋菊个个长得如花似玉，可是她们命运多舛，都与白色恶魔结下了不解之缘，最终被恶魔吞噬。

春兰是个懂事的姑娘，从小跟妈受苦，跟妈妈摆摊做买卖，过早地尝到了生活的艰辛。

妈妈和爸爸离婚的头几日，妈妈对她讲了那无法容忍的女人的插足，春兰听了眼一红一红的。春兰同情母亲的遭遇，其实她的内心比母亲更加痛苦。她的婚姻正无法避免地恶化。

春兰是个感情丰富而又活泼的姑娘，是那种让男人一见就动心的女人。这不仅由于她的长相，更多的是她的性格比较外向，她是说做就做的那种争强好胜的姑娘。

记得有一次，一家个体服装老板趁她在摊档里换裙时，从布帘