

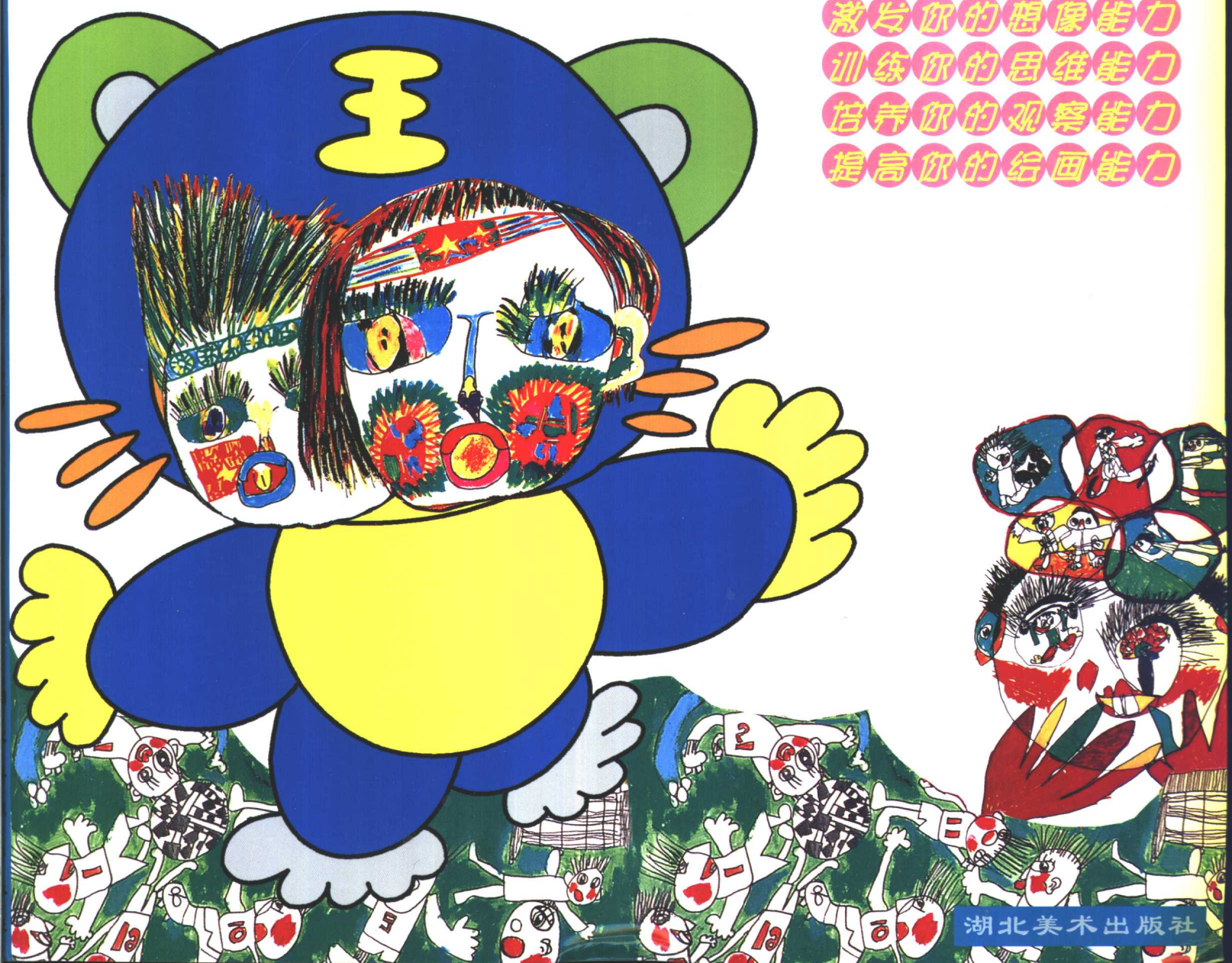
神奇的魔法训练，让绘画变得像搭积木一样简单，圆你一个小小画家之梦。

儿童学画

一点通

秦 瑛 马 莉 编著

激发你的想像能力
训练你的思维能力
培养你的观察能力
提高你的绘画能力



湖北美术出版社

湖北美术出版社



儿童学画

一点通

江苏工业学院图书馆
藏书章



编 者 的 话

在大力提倡素质教育的今天，儿童美术教育活动已成为对儿童实施素质教育的重要手段之一。为了让更多初学绘画的孩子能够顺利进行绘画学习，在多年的教学实践和悉心探索的基础上，我们编写了《儿童学画一点通》这本教程，谨献给前辈、同行和关心孩子美术学习的家长们。

兴趣是入门最好的老师，对儿童尤其如此。因此，我们教学的首要任务便是，使孩子们逐渐对绘画产生兴趣，与此同时也要让他们认识到，从一开始学绘画，就要养成良好的学习习惯，并有意培养自己观察事物的能力、锻炼自己勇于开拓的精神和运用创造性的思维学习的方法，学会在激烈的竞争中如何生存。让儿童明白，为了提高这方面素质，自己必须付出辛勤的劳动，并且还要具备持之以恒的精神。其次要求家长要正确地理解儿童美术教育，并遵循儿童成长的规律，实施育美先育人的教育方法，正确地辅导儿童快速、高效、快乐地学习绘画。

为了适应儿童的心理和生理特征，我们尽量将教学的内容和任务变得相应简单，力求做到由浅入深、循序渐进，使儿童很快就能学会绘画的基本方法，但示范作品难度相应要高些，目的是让儿童通过欣赏优秀的美术作品，开阔眼界，激发他们学习绘画的兴趣和愿望，并能为孩子在构思、构图、创意和表现手法上提供一些新思路，起到参考的作用。

本书分为基础篇、创意篇、风情篇三大部分。基础篇通过奇妙的线世界和奇妙的色世界，运用我教你画的方式，使儿童掌握基本的绘画知识，并为下一阶段的学习打下良好的基础。创意篇分为基础创意、写生创意和新思维创意三个部分。通过引导、训练、提示、对话、点评五个方面，对儿童进行大量的创意性思维训练，引导儿童独立进行绘画创作。风情篇通过大量新疆民族风情的介绍，传播弘扬优秀的民族文化，激发孩子们热爱家乡的美好感情，并通过孩子们眼里的家乡，让更多的人了解新疆、走进新疆。

本书既可作为初学者自学的启蒙读物，又可作为儿童美术教学参考用书。在本书面世之际，衷心地感谢各位领导和朋友多年来的关心和支持，感谢各位家长对我们教学工作高度的信任和积极的配合，感谢湖北美术出版社《小画家》编辑部的全力帮助，借此机会献上我们真诚的谢意。

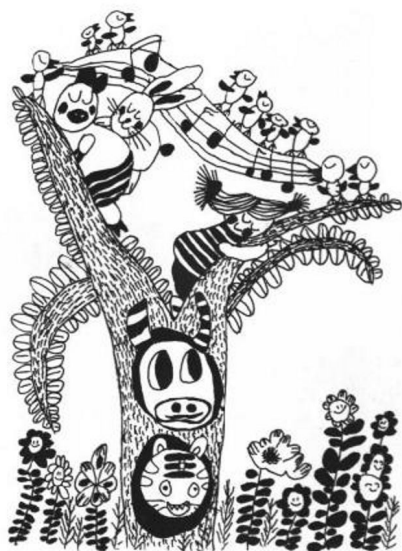
由于本书作品篇幅很多，许多学生已无法跟踪，望这些学生看到本书后，与作者联系。



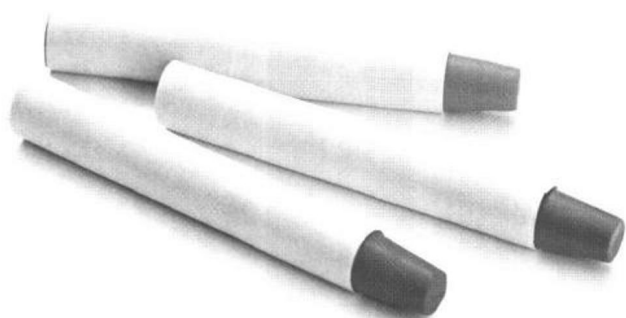
梁子龙 (6岁)



梁子龙 (6岁)



梁子龙 (6岁)



目 录

第一篇 基础篇 1

引言 1

一、正确理解儿童美术教育的意义是开展绘画活动的前提 1

1. 明确儿童绘画的意义 1

2. 正确看待儿童的绘画活动 1

3. 学会欣赏和评价儿童画 3

二、正确的引导是顺利进入绘画活动的先决条件 4

1. 鼓励儿童绘画兴趣 4

2. 培养儿童观察能力 5

3. 正确看待造型训练 5

4. 正确对待停滞状态的出现 6

5. 给儿童一个自由的绘画空间 6

三、良好的心理素质是进行绘画活动的关键 6

1. 树立儿童自信心是走向成功的桥梁 6

2. 锻炼儿童独立、大胆、果断的能力 7

3. 培养儿童认真负责的学习态度 7

4. 坚持是走向成功的秘诀 8

第一章 奇妙的线世界 9

第一课 线的游戏 9

第一节 直线 9

1. 垂直线和水平线 9

2. 斜线 10

3. 折线 10

4. 交叉线 11

第二节 曲线 12

1. 弧线 12

2. 波浪线 12

3. 螺旋线 13

第三节 综合线 14

第二课 线的变化 15

1. 轻重虚实的变化 15

2. 浓淡的变化 15

3. 粗细的变化 16

4. 方圆转折的变化 17

5. 长短的变化 17

6. 刚柔的变化 17

学生作品欣赏 18

第二章 奇妙的色世界 21

第一课 色彩的基础知识 21

第一节 原色 21

第二节 间色 22

第三节 复色 23

第四节 互补色 23

第二课 色彩的要素 25

第一节 明度 25

第二节 纯度 25

第三节 色相 26

第三课 色彩的属性和调子 26

第一节 色性 27

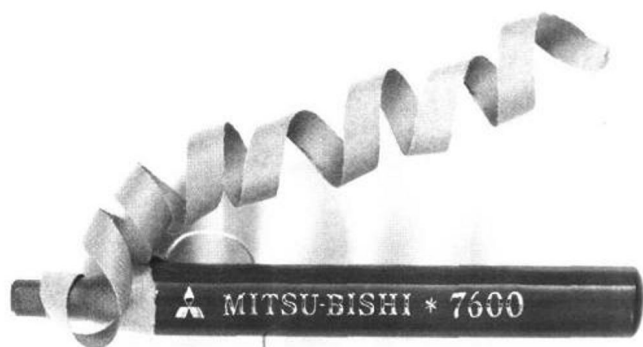
第二节 色调 28

学生作品欣赏 29



第二篇 创意篇	37
引言	37
第一章 基础创意	38
第一课 自然界中的动物①	38
课题1 花丛中的蝴蝶	38
课题2 可爱的牛	39
第二课 自然界中的动物②	40
课题1 乌龟运动会	40
课题2 小鹿的世界	41
第三课 自然界中的动物③	43
课题 想象中的动物	43
第四课 大自然中的植物	44
课题 我眼中的花	44
第二章 写生创意	45
第一课 静物写生	45
课题 生活中的新发现	45
第二课 人物写生	46
课题1 生活中的你我他①	46
课题2 生活中的你我他②	47
第三课 风景写生	48
课题1 城市特写	48
课题2 都市风景线	50
第四课 动物写生	51
课题 动物园一角	51
第三章 新思维创意	53
第一课 命题画	53
课题 运动场上的较量	53
第二课 记忆画	56
课题 热闹的市场	56
第三课 意象画	57
课题 有趣的动物组合	57
第四课 联想画	59
课题1 想象中的故事	59
课题2 一块花布的联想	60
第五课 想象画	62
课题 有趣的人物	62
学生作品欣赏	64

第三篇 风情篇	77
引言	77
赶巴扎	78
麦西热葡	79
新疆地毯	79
做客	80
烤馕	80
剃头	81
小摇床	81
牧场	82
无花果	82
英吉沙小刀	83
梳小辫	83
描眉	84
卖陶罐	84
古尔邦节	85
麦西来葡	85
抓饭	86
葡萄架下	86
烤肉	87
都塔尔	87
洗手壶和接水盆	88
摘桑葚	88
维吾尔族婚礼	89
斗鸡	91
赛马	91
姑娘追	92
马背上的叼羊	92
清真寺	93
达瓦孜	94
转场	94
维吾尔族花帽	95
学生作品欣赏	96



每当您的孩子拿着画笔随心所欲地涂涂画画或者是喜欢翻阅书本照着书上的图画临摹的时候，您一定在想：“我的孩子是不是有绘画才能？我该如何培养他学好绘画，成为一个具有一定艺术修养的人呢？”此时的您一定迫切地想为孩子选择一本有关绘画学习的参考书吧？那么就让我们成为您的朋友，并真诚地送给您一把开启儿童绘画大门的钥匙，一同带领您的孩子，走进绘画艺术的殿堂。

为了使儿童的绘画活动能够顺利进行，需要我们共同认识和理解以下几个方面：

一、正确理解儿童美术教育的意义是开展绘画活动的前提

1. 明确儿童进行美术活动的意义

美国著名教育家罗恩菲德说过这样一段话：“在艺术教育里，艺术只是一种达到目标的方法，而不是目标。艺术教育的目标是使人在创造过程中变得更富于创造力，而不管这种创造力将施用于何处。假如孩子长大了，而由他的美感经验获得较高的创造力，并将之应用于生活和职业，那么艺术教育的一项重要的目标就已经达到了。”由此我们不难看出，儿童美术教育不是职业的美

术教育，不是为了培养少数画家的教育，而是通过对儿童早期的美术教育，培养能适应未来社会发展的创新型人才的教育。那么，美术教育究竟能培养儿童哪些方面的能力呢？首先我们从生理角度来分析。从新生儿到六岁这一阶段，儿童大脑发育得非常快，如果在这个阶段及时地传授各方面的知识，就会使他们的学习能力、解决问题的能力、形象思维能力得到更好的发展。儿童的大肌肉发育得早，小肌肉发育得晚，小孩一岁时就会跑会跳，可让他画出一条直线却很难。在美术活动中，无论是绘画还是手工，都要求儿童用手来完成整个美术活动，所以美术活动能有效地促进儿童手部动作精确性和灵活性的发展，以及手脑眼协调能力的发展。其次我们从儿童心理发展来讲，四岁到九岁是儿童形象知觉、感知能力发展的关键期，对于这一时期的儿童，如果能够带领他们有目的地观察周围的世界，并鼓励他们大胆想象和创造，儿童的形象思维能力、空间想象能力就会得到很快的发展。美国著名的心理学家加德纳指出，形象思维能力和空间想象能力是人最重要的智能之一。我国著名的科学家钱学森也曾这样说过：“形象思维对一个科学家来说是十分重要的，如果缺少了形象思维能力，一个科学家是很难在科学研究中取得成就的。”

抓住儿童这一时期生理发育和心理发展的特点，有针对性地对儿童进行观察力、记忆力、想象力、创造力的培养，能为儿童日后在各方面的成长打下良好的基础。

我们还可以通过美术教育培养儿童的探索和开拓精神，培养儿童良好的个性品质和健康开放、积极向上的生活态度，促进儿童健全人格的发展。

所以早期的美术教育，对儿童的健康成长，是非常有必要的。

2. 正确看待儿童的绘画活动

一个孩子出生了，每一个家长都认为自己的宝宝是最聪明最能干的。孩子们在不断的赞扬声中，汲取着精神和物质的营养。这个时期的孩子，看山是山，看水是水，大自然赋予了他们无尽的创作灵感。于是我们在地上、墙上到处都能发现儿童绘画的痕迹，可以说绘画活动伴随着孩子们的生活和成长。通过长期的美术教学活动和对家长深入的了解，我们发现，此时的家长就会有这样三种不同的反应：有一种家长认为这是孩子瞎胡闹，这种行为不仅弄脏了衣服还破坏了环境，于是用打骂来对孩子的行为进行惩罚，彻底扼杀了孩子的绘画兴趣；

另一种家长则想：“我的孩子是不是有绘画的才能呢？”抱着这样的想法，带着孩子走进了绘画的大门，可是进入了绘画教育以后，由于他们缺少对这一时期儿童心理特征和儿童绘画过程的了解，总看别人的孩子画得比自己的孩子好，过分地挑剔他们的绘画，说：“你画的是什么，圆也不圆，直也不直，人哪能比树还高呢，尽乱画。你看看人家画得多好，你怎么那么笨。”或诸如此类的话。甚至有的家长撕毁孩子的画，严重地挫伤了孩子们的自尊心和自信心，使孩子的绘画活动成了一种无尽的苦难。在这种情况下很多孩子不愿意画画了，本来一个很好的开始，就这样在拔苗助长中草草地结束了，这是很令人遗憾的结局。还有一种家长发现了孩子的这种兴趣，及时鼓励和肯定，让儿童在健康的心态中，尽情地涂抹和绘画，充分地调动了孩子的绘画热情，激发起他们绘画的愿望，显然这样的做法是值得提倡的。

儿童绘画活动本身就是一个游戏的过程，通过游戏让孩子用一颗纯真的童心体会生活、感受生活，随心所欲地表现自己看见的、理解的、想象的各种事物（如图1、2、3）：

因此我们说，绘画是孩子的本能，游戏是绘画的开始，正确地看待儿童的绘画活动是孩子走向成功的第一步。



图1 梁子龙（4岁）

作者生动地刻画了和爷爷在炎热的夏天去市场买菜的情景。

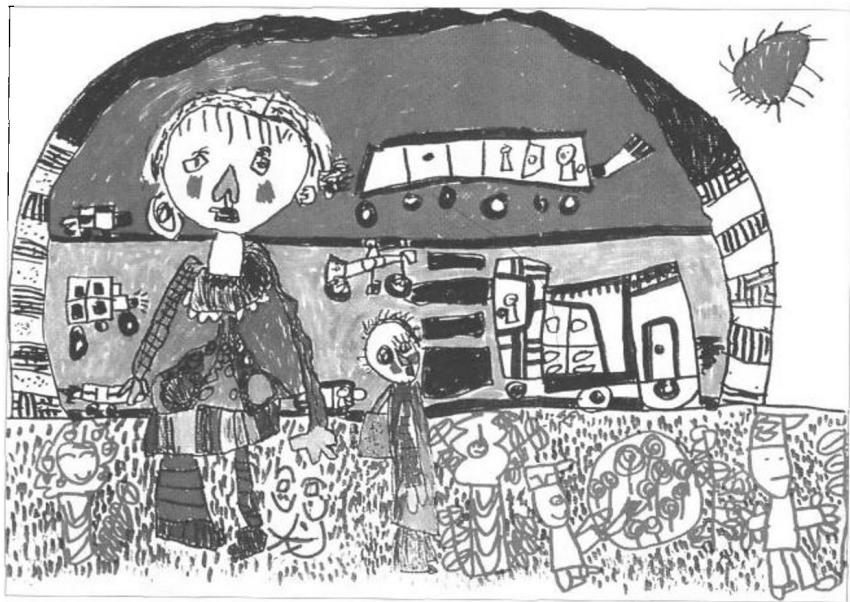


图2 梁子龙（4岁）

小朋友认为自己已经长大了，在过马路的时候他对妈妈说：“我自己走。”作品生动地刻画了妈妈听到这句话后吃惊的表情和他本人坚决的态度。

图3 张思敏(9岁)

夏天到了,小朋友们在花园里尽情地捕捉美丽的花蝴蝶,作者生动地表现了孩子们捕蝶时的喜悦心情。



3. 学会欣赏和评价儿童画

其实作为一个家长,您不但要正确理解和鼓励孩子的绘画行为,而且还要能看得懂孩子的绘画作品,并能正确地评价它。

正确地评价一张儿童绘画作品,首先要根据儿童的年龄,看他的作品是否符合这个阶段儿童的心理发展特征。看作品的内容和形式是否表现了儿童的感受,是否具有天真、童稚的特点(如图4);其次要看画面是否饱满,用线用色是否大胆肯定,是否具有美感(如图5);最后要看儿童在作画的过程中是否有极强的个性和创造力(如图6)。



图4 梁子龙(4岁)

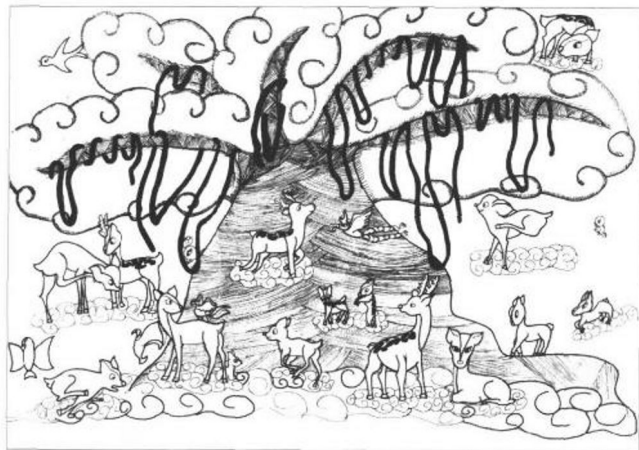


图5 谢丹妮(11岁)

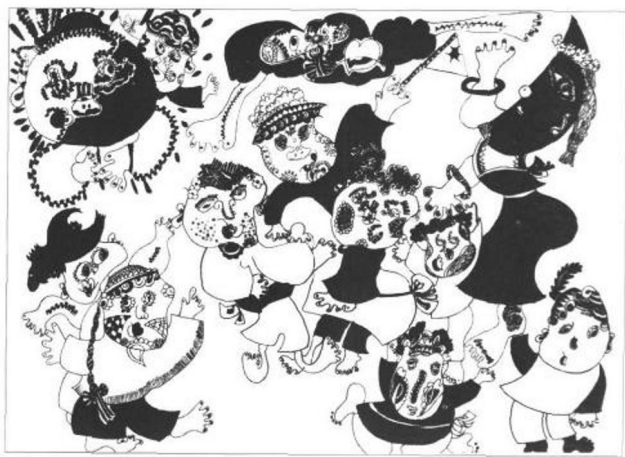


图6 朱博文(10岁)



图7 梁子龙(5岁)

二、正确的引导是顺利进入绘画活动的先决条件

1. 鼓励儿童绘画兴趣

兴趣是最好的老师，只有保护了儿童的绘画兴趣，才能更有效地促进儿童绘画能力的发展。梁子龙小朋友从一岁起就开始画画，他绘画的题材非常广泛，幼儿园、游乐场、车站、老师、同学、家长，甚至成龙和克林顿都是他绘画的对象。可是4岁以后他突然不爱画画了，一提起画画他就要讲许多条件，每天让他画张画比干什么都难，针对这种情况我们开始寻找他的兴趣点。一段时间以后我们发现他对宠物小精灵很感兴趣，于是就买来许多宠物小精灵卡片，鼓励他把上面的小精灵都画下来，一个月以后他画出了一张5米长的组画（如图7），并在学前班展览。从此梁子龙的绘画热情被激发起来了，创作了不少生动的作品。刚满5岁时，他参加了联合国举办的“世界儿童《21世纪议程》”招贴画活动，作品《绿色的地球我的家》经中国美术家协会专家们的评审获得金奖，并代表中国儿童选送到联合国，在2002年南非约翰内斯堡举办的21世纪可持续发展世界首脑会议上进行展示。同年在征集“碘盐保护儿童智力发育”宣传标志创作大赛中，作品《我要健康》获宣传画创作一等奖。六岁开始为各出版社儿童读物画插图，成为出版社最小的插图作者。可见善于抓住儿童的绘画兴趣，并把握时机有针对性地及时引导，对儿童顺利进入绘画活动起着多么重要的作用。

每个孩子在儿童期都有许多自己感兴趣的东西，比如有的孩子很喜欢车，我们就可以从画汽车开始，一边画自己见过的车，一边变化出自己想象出来的各种各样的汽车（如图8）。这样既激发了儿童的绘画兴趣，又培养了儿童的想象能力，岂不是一举多得，事半功倍。

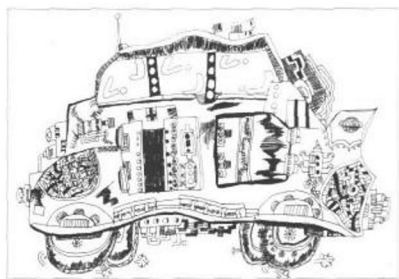


图8 李永腾(11岁)

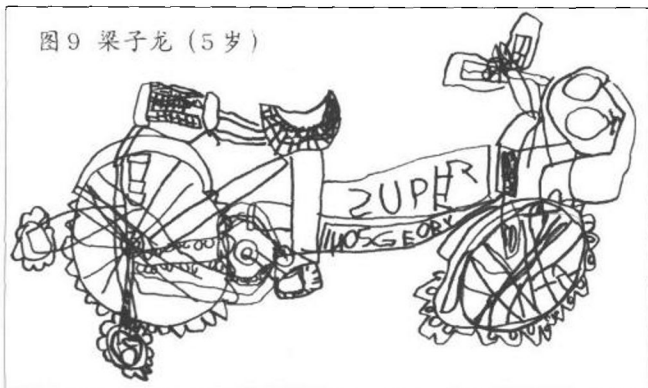


图9 梁子龙(5岁)

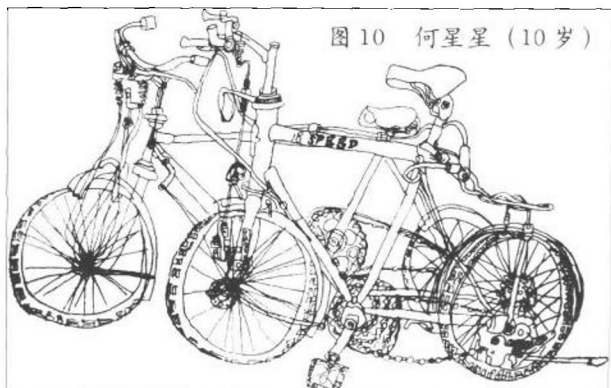


图10 何星星(10岁)

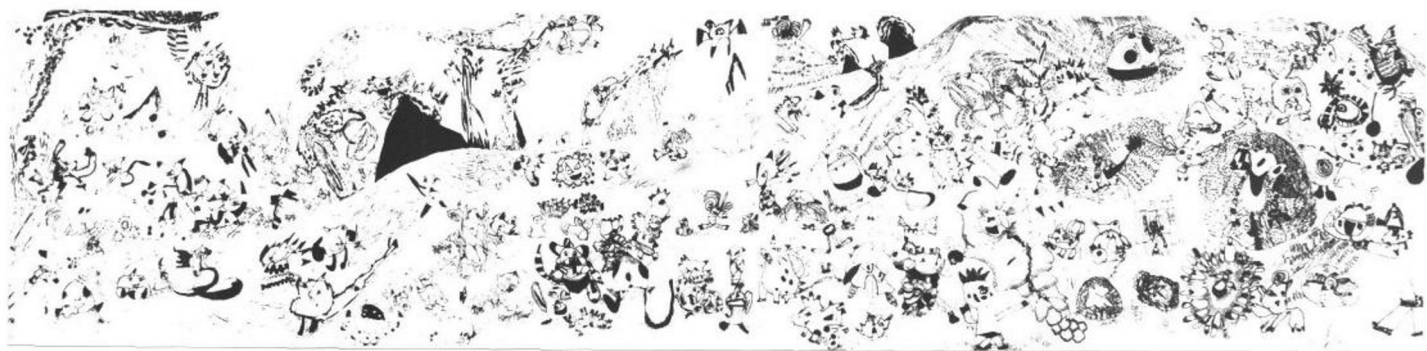


图 11 李永腾 (11 岁)



图 12 何星星 (9 岁)

2. 培养儿童观察能力

在指导儿童进行绘画活动时，我们可以把重点放在培养儿童敏锐的观察能力上。比如画一辆普通的自行车，我们不但要引导他们画出车轮、前叉、后叉、车座、车把、脚蹬、车链、大梁，还要善于发现车轮上的图案以及连接各个部位的螺丝等。图 9 作者是一个刚刚五岁的幼儿，他对事物的认识还处在一个感性认识的阶段，于是他依照直觉，抓住了自行车的主要特征，并生动形象地刻画出了他对自行车的直观感受。图 10 的作者是一个 10 岁的儿童，他的身心发展特点决定了他已经初步具备理性分析的能力，所以他就可以用客观的态度去观察物体并完整地刻画它们。我们还可以用同样的方法引导儿童观察鞋子（如图 11），或者是石狮子（如图 12），或者是鱼（如图 13），等等。要注意，在进行观察训练时，我们要不断地启发和引导儿童去注意观察和区别各种物象的具体特征，通过直观感受发展认识，提高他们的艺术表达能力。

3. 正确看待造型训练

在我们的周围经常遇到这样的家长，他们给孩子一个完整的摹本，要求孩子一模一样地照搬下来，如果孩子临摹得很准确，家长就认为孩子绘画能力很强。而如果情况相反，父母就会固执地认为，孩子不是绘画这块料，没有培养的必要。其实，这样的想法是很片面的，家长是在用成人的审美观来衡量儿童画，他们还没有真正领会儿童绘画活动的含义。

在这里，我们首先来认识成人画与儿童画的区别。成人画的创作目的是借助各种绘画手段有目的地表达作者的思想感情，使人们从中受到启发、感悟和激励，而儿童画是孩子们感情的自然流露，表达了他们对世界最直接、最朴素的印象。所以天真的、自由想象的、不合情理的、夸张变形的形式是儿童绘画创作的主要特点。因此造型能力的培养并不是儿童绘画教学的主要目标，我们也不能以成人的眼光，简单地用“像”与“不像”作为衡量一幅作品好坏的标准。

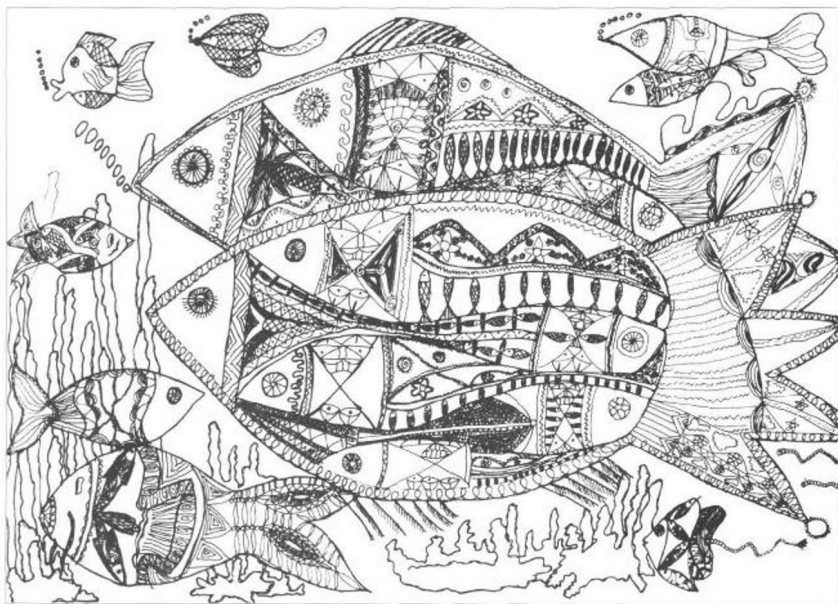


图13 陈菲儿(9岁)

其次,我们还应该认识到,儿童美术教育的目的,是通过培养儿童的观察能力和理解能力,从而激发他们的想象力和创造力,让孩子学会随心所欲地用笔画出自己的想法以及对美好未来的幻想和憧憬。造型能力当然是儿童绘画活动所要培养的能力之一,但它需要一个年龄条件,儿童年龄越小,造型越抽象、越概括,随着年龄的增长,所表现的物象也就越复杂、越接近于真实,他们表现形的能力实际上是由简单到复杂的一个过程,要知道,这是儿童认识发展的自然规律。在幼儿阶段过分地强调临摹准确,孩子自由想象的能力就会受到束缚,这样不但不会使儿童尝试到用图画进行自我表现的快乐,还会压抑他们的主观能动性,使绘画活动变得刻板、僵化、千篇一律,毫无乐趣。因此,我们不便过早地对儿童进行苛刻的造型训练。

4. 正确地对待停滞状态的出现

孩子的绘画能力,并不是像我们理想的那样一直保持匀速提高。一般情况下,当一个孩子的绘画水平提高到一个阶段后,就会有一种停滞状态出现,出现这样的情况,您不必着急,因为这是一个很自然的现象。孩子的绘画能力表面看是停止了,其实这是一个积蓄能力准备下一次突破的过程,而这个过程甚至很多孩子自己都没有意识到。我们相信只要您有足够的信心并坚持进行绘画引导,同时给予孩子自我逾越的时间,您就一定会看到孩子在绘画方面又会有一个新的突破和质的飞跃。

5. 给儿童一个自由的绘画空间

作为父母,要尽量给孩子比较宽松的空间,让他们在一个更轻松、更愉快的环境中自由地描绘他们对生活的感受,抒发自己的情感。所谓宽松的环境,主要是指孩子绘画时的心理状态,家长一定要注意避免在孩子面前指指点点、唠唠叨叨、喋喋不休。那样做会抑制他们创作的欲望,给他们形成一种无形的压力,不利于儿童绘画能力的提高。

三、良好的心理素质是进行绘画活动的关键

1. 树立儿童自信心是走向成功的桥梁

通过美术教育调动儿童的学习热情,开发他们的个性潜能,培养儿童的创造能力和创新精神,确保儿童在绘画方面有更大的发展,树立孩子自信心将成为我们美术教育一个新的目标。要想使您的孩子成为一个自信的人,首先作为家长就应该对自己的孩子充满信心。

美国心理学家罗森塔尔教授做了一个实验,在一个班级的花名册上,他随便划了几个学生,事实上他根本不了解该班学生的情况,然后告诉老师,这几个同学经过他的观察和测试,是智商特别高的聪明学生。受到这番话的影响,老师真觉得这几个孩子特别聪明,所以总用对待聪明孩子的态度对待他们,一年以后这几个孩子在班里的成绩遥遥领先。“罗森塔尔效应”告诉我们什么呢?用信任的态度对待我们的孩



图16 谷峰(6岁)

子,孩子会从父母的眼神、举止、动作、语言当中体会到信任,从而对自己充满信心,激发他们克服困难、战胜困难的勇气。可见培养孩子的自信心是何等的重要。

于丹小朋友刚开始学习绘画的时候,是一个非常胆小又缺乏自信的孩子。针对她的情况,我们首先从培养孩子的自信心开始,当她在学习上遇到困难的时候,我们通常不告诉她应该怎样解决,而是说:“你是一个很棒的孩子,这点小问题你自己能解决。”就这样,经过老师和家长的共同努力,于丹的绘画能力得到了迅速的提

高,并经常在国际国内的绘画大赛中获奖。由此可见,只有当孩子保持了充分的自信心并投入极高的学习热情,他们的绘画活动才会进入一个良性循环的阶段。

2. 锻炼儿童独立、大胆、果断的能力

有这样一种很普遍的现象,一些孩子在画画的时候总是缠着父母不让离开,他们自己不敢动笔绘画,总想依靠大人来解决,弄得家长也无可奈何。其实出现这种现象主要是由于孩子缺乏独立性。有的孩子本身胆小,又由于父母在生活中包办代替的现象太多,导致孩子养成依赖的坏习惯。遇到这种情况,父母应该告诉孩子四个字:“我自己来”,不要怕画错,怎么想就怎么画,画错了也没关系。为了解决这个问题我们可以分三步走。第一步,在日常生活中经常引导儿童注意观察周围的事物。比如有意观察一棵普通的树,看看树干、树枝、树叶每一部分的特点,并认真记在脑子里,回到家里把它画下来(如图14)。用同样的方法观察大街上的车辆、行人、天桥、街道、高楼,等等(如图15),时间长了,孩子脑子里的素材多了,自然就能独立绘画了。第二步,培养孩子敢想敢画的学习习惯。对于一些我们从来没有见过的东西敢于大胆想象,并且可以设想一个有意思的故事内容,把它们描绘下来(如图16)。第三步,经常有目的地观看一些有趣的动画片(如图17)或阅读童话故事(如图18),来锻炼他们独立构思、大胆表现的能力,从而丰富儿童的想象,促进儿童想象力的发展。

3. 培养儿童认真负责的学习态度

培养孩子做事认真负责的态度是很重要的。对于物体每一部分的来龙去脉不但要看清楚,还要仔细地思考,为什么会是这样,然后认认真真、一丝不苟地把看到的每一个细节都表现出来。要求下笔要干脆利落,每一笔的起笔落笔都要到位。具备了敏锐的观察能力和做事认真负责的态度,想要画出准确的造型就会变得容易多了。要有意地培养儿童的自制能力、精益求精的精神、认真负责的学习态度和做事踏实有条理的行为习惯。因为这些才是决定一个孩子能否顺利进入绘画学习的关键。

图14 陈菲儿(9岁)

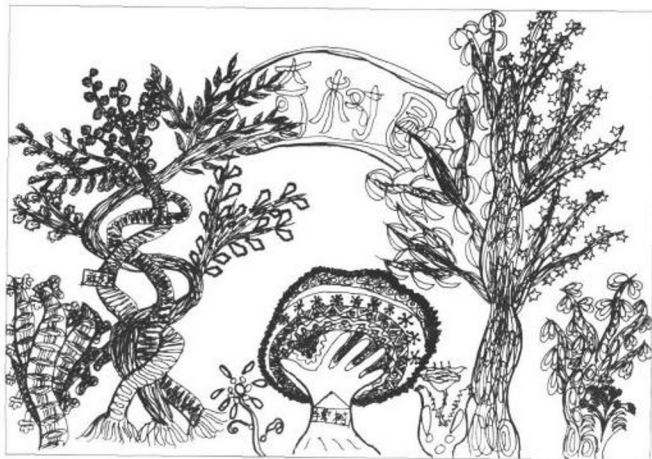


图15 李云杉(8岁)

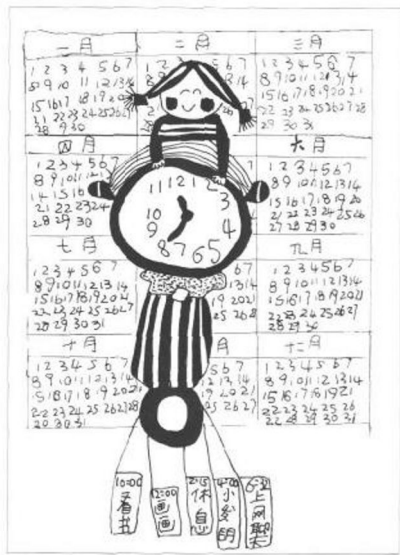


4. 坚持是走向成功的秘诀

通常人们认为孩子画得好，是因为有这方面的天赋，是块画画的材料。其实一个孩子是不是天生就有绘画才能，并不是成功的主要条件，对于一个初学者来说，不能坚持，求知欲不旺盛，做事没有耐力和毅力，就算有才气也不可能有什么成就。然而，对于那些并非天赋过人却求知欲极强、思维敏捷、注意力集中，有突出的好奇心和好胜心，并且有毅力和耐力的孩子来说，成功率就特别高。

朱博文是一个比较腼腆内向的女孩子，六岁学画的时候在班上并不起眼，当时由于家里的经济条件比较困难，父母提出让她放弃绘画活动，小小的孩子对父母说出了一句很感人的话：“我可以不吃冰棍，不要玩具，让我画画吧！”就这样，孩子的父母八年如一日，坚持陪送孩子学习绘画。一分耕耘一分收获，几年来，朱博文的绘画作品在国内外大赛中频频获奖，多幅作品被收录在小学美术教材中，并有两幅作品被印成首日封于2000年6月1日发行。由于她品学兼优，1998年被评为市十佳少年。赵轩四岁学画，到八岁还不见有长进，但他的父母没有气馁，一直鼓励他坚持学习，十岁那年他的作品《有趣的科技小发明》在中、日、法友好儿童绘画交流展中获得最高奖——日本大使奖。周俊五岁学画时，动手能力在班上是属于比较弱的，画面也总是脏兮兮的，但她的父母对孩子一直充满信心，十年来风雨无阻从不落一节课，每次来回坐四个小时的车，到青少年宫进行美术培训。工夫不负有心人，周俊在美术方面的各项能力得到了长足的发展。1998年《中国中小学美术》在成才之路栏目中专题介绍她的学习情况，她的作品也经常在各种杂志和报纸上发表。

其实孩子的毅力和成功也来源于您的毅力和耐力，多年风雨无阻陪同孩子坚持绘画学习，耐心的教导，正确的引导，您的行动本身就给孩子做出了很好的表率，为孩子架起了一座走向成功的大桥。总之，一句话，只要持之以恒，就一定能获得成功。



梁子龙 (6岁)

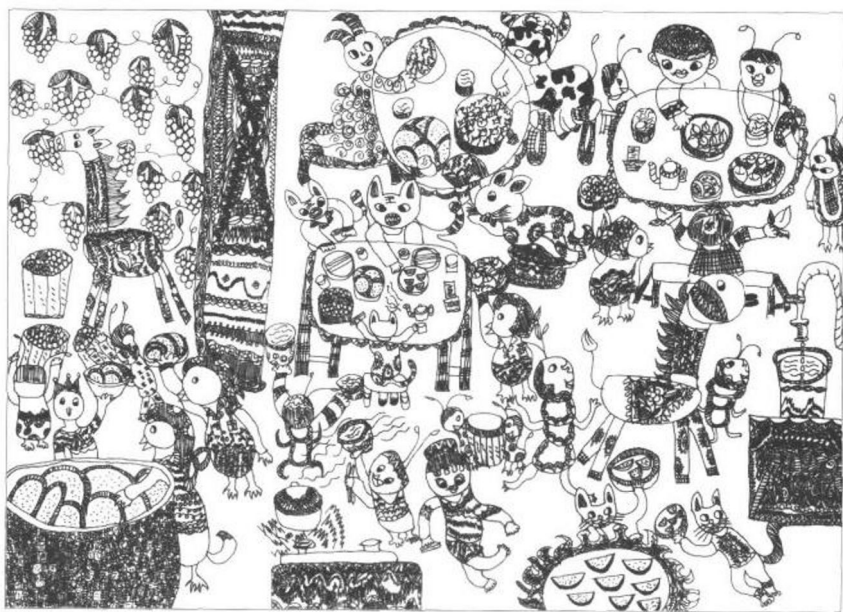


图18 于丹 (10岁)



图17 李永腾 (11岁)

第一章

奇妙的 线世界

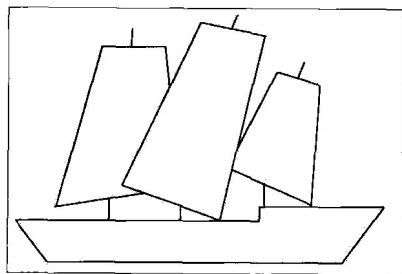
线是表现形象最简便、最直接的绘画手段，它在绘画艺术中始终占有着很重要的地位。学好用线绘画，认识线条是关键。你只有学会了这个基本功以后，才能随心所欲地进行绘画创作。

第一课 线的游戏

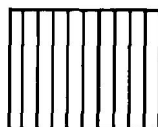
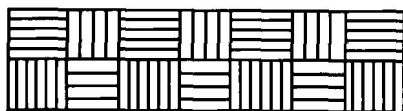
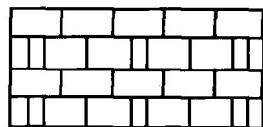
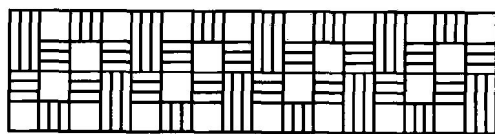
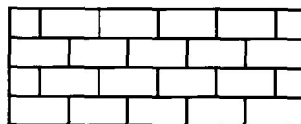
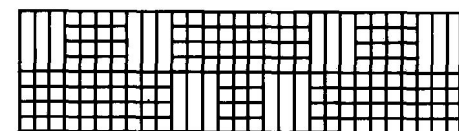
第一节 直线

1. 垂直线和水平线

垂直线给人挺拔、庄严、纵深、高洁的感觉，而水平线则会给人平和、安静、静止的感觉。



请你运用垂直线和水平线装饰小船和帆。



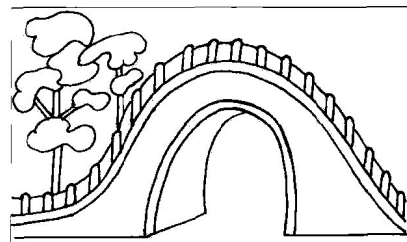
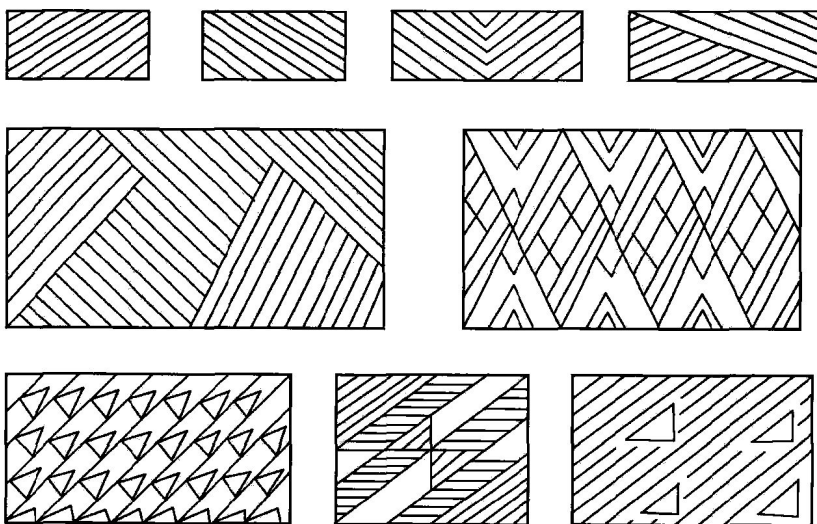
朱博文（9岁）

作者运用了垂直线和水平线相结合的方法，表现了一个竹编的筐子，运用这样的手法既充分表现了竹筐的质感，又使竹筐显得庄重稳定。

小朋友，随便画一画这两种线条，你会觉得画线条实际上是一件很容易的事。你能运用垂直线和水平线设计一个竹篮子吗？再想想看，用垂直线和水平线还能画些什么？

2. 斜线

斜线看上去既富有变化，又给人一种运动的感觉。



你能运用各种斜线装饰小桥和树吗？

运用斜线画你最熟悉的东西。再设计一张草席。

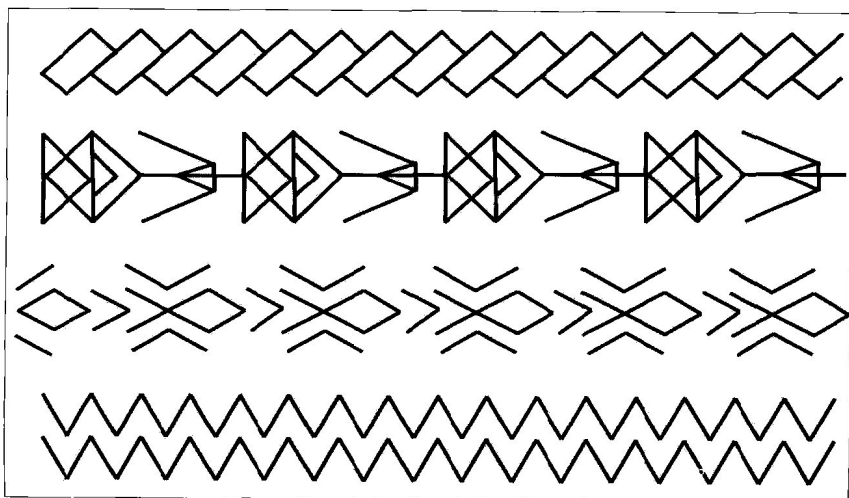


谢丹妮（11岁）

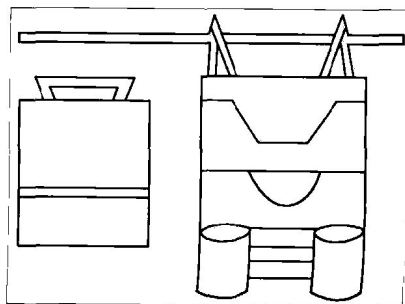
作者运用斜线处理画面的背景，通过斜线方向的变化，增强了叶子的层次感和动感。

3. 折线

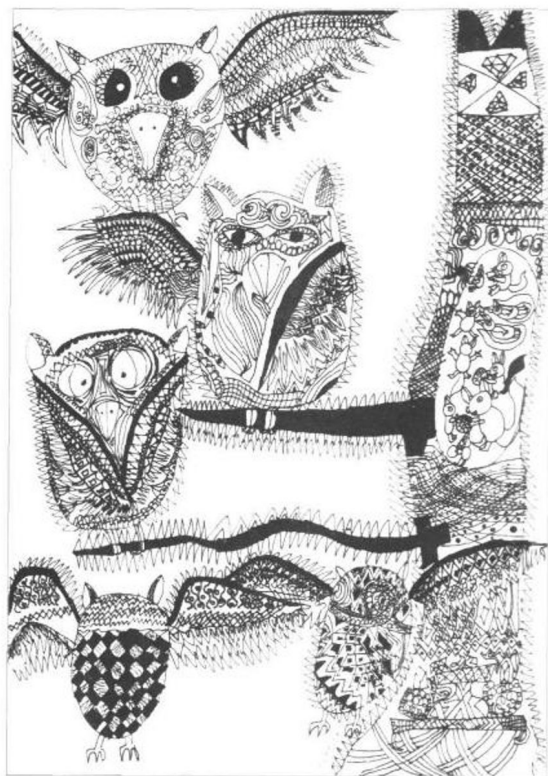
折线给人以有力、个性、紧张的感觉。



用这些各种各样的折线装饰手提袋和杂物袋会很有意思，不信，你就试试吧。



请你运用折线画一个背包。想一想，用折线还能表现什么呢？

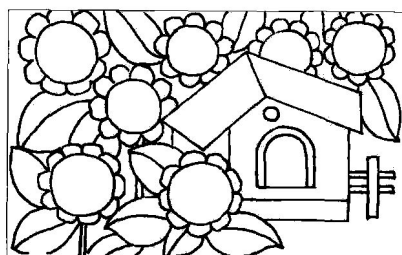


王炯程（10岁）

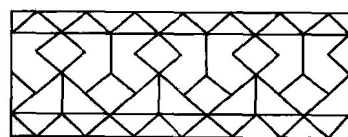
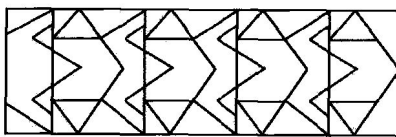
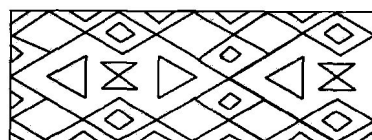
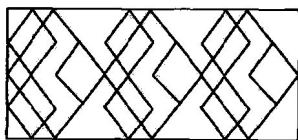
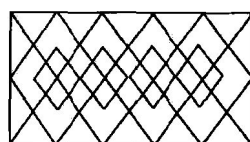
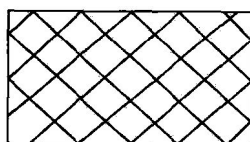
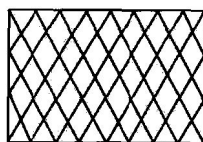
在这幅作品中，作者大量运用了折线的处理方法。将折线运用在猫头鹰翅膀上，充分表现了猫头鹰的个性特征；将折线运用于树枝、树干上，来表现树皮粗糙的感觉。

4. 交叉线

交叉线是许多条直线通过有秩序的排列形成的网状效果。



请用交叉线装饰这幅图。



杨霄（9岁） 王轶（11岁）

作者运用交叉线的手法，刻画了人物，使画面富有变化。

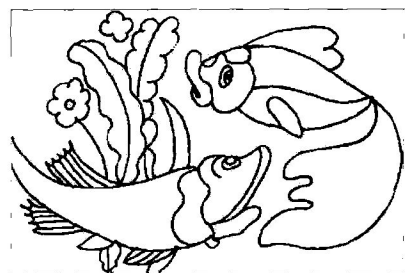
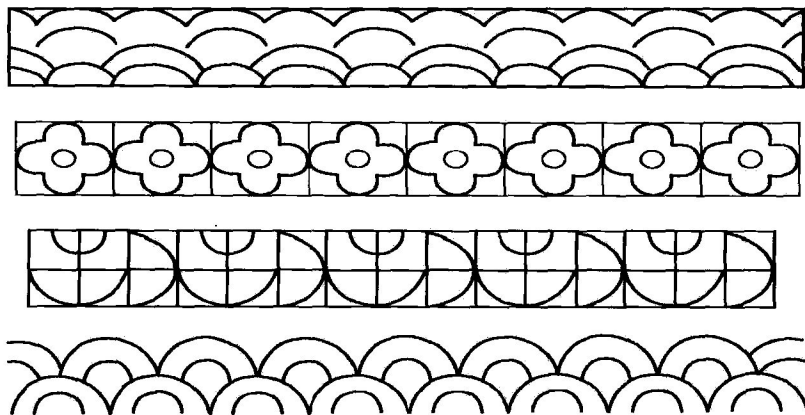
请你运用交叉线画一张鱼网。



第二节 曲线

1. 弧线

弧线有生动、轻松、变化和富有节奏的特点，恰当地运用弧线可以增强画面的美感，使画面看上去柔美、轻松、自然。



用弧线装饰的金鱼和水草一定很漂亮。

秦晓婉（8岁）

作者生动地表现了鹿群优美的姿态，给人一种平和安详的感觉。

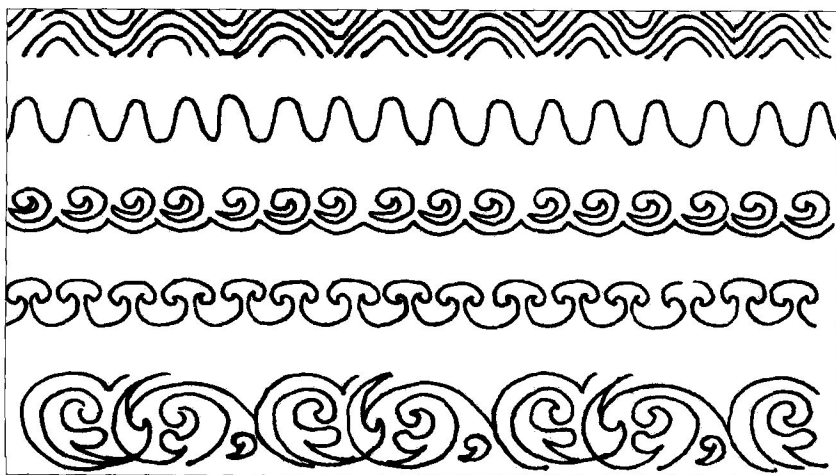


请你运用弧线画

一条鱼。

2. 波浪线

波浪线给人以跳跃、舒畅、充满韵律的感觉。



这些波浪线都可以画在小朋友周围，如果只画其中的一种或是几种也会很好看。

