

FOLLOW ME

跟我学系列 (修订版)

跟我学 小提琴

黄 健 编著

湖南文艺出版社



FOLLOW ME

跟我学系列(修订版)

跟我学 小提琴

黄健 编著

湖南文艺出版社

特 别 启 事

《跟我学系列》选用了国内外一些词、曲作者的作品,经我们多方努力,尚有一些作者至今未能取得联系。希望社会各界知情人士向我们以及作品的作者给予通报,以便联系奉寄样书和稿酬。同时,我们将可以确定著作权的作品的使用费汇往北京中国音乐著作权协会(北京东四南大街 85 号 邮编:100703)。

联系地址:湖南、长沙市银盆南路 67 号 湖南文艺出版社 邮编:410006
电话:0731-8882796 电子信箱:hnlaph@public.cs.hn.cn

跟我学系列 跟我学小提琴(修订版)

黄健 编著
策划:谢柳青
责任编辑:欧阳强
王雨

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)
湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

1996 年 2 月第 1 版 1 次 2003 年 4 月新 1 版第 2 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张 13.5

字数:340,000 印数:10,001—18,000

ISBN7-5404-2758-2
J·552 定价:22.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

序

小提琴是一个具有高难技巧的外来乐器,它的音质、音色非常优美动听,它的表现力非常丰富。因此深受我国人民的喜爱;它传入我国已有近百年的历史。建国以来,特别是近几十年来,随着改革开放、经济繁荣大好形势的到来,人们不仅在物质生活上有了很大提高,而且在文化生活方面也相应地有了较高的要求,因此学习小提琴的人和业余爱好者也越来越多,迫切需要一本适合业余学习小提琴的教本,但至今据了解初学小提琴的教材一般均采用外国的教程,而中国自己的教程特别是业余性质的更为少见。鉴于这种状况,具有多年丰富业余小提琴教学经验的黄健先生,根据业余学习小提琴的特点和自身的体会,将小提琴的演奏方法系统地通过音阶、练习曲和各种技巧的演奏法,由浅入深循序渐进地有机地结合起来,特别值得推荐的是黄先生在本书中配有全国业余小提琴九级考题内容,并经过多年的实践,反复地修改而编成了这本业余小提琴基础教程。这本教程对青少年业余小提琴爱好者,尤其是对边远地区无教师指导的自学小提琴者更有实用价值。

在此应提及的是,如果作为专业学习小提琴,我们强调必须有教师直接指导,还必须家长耐心严格的辅导,再加上儿童本身的才能和主观努力,方能达到专业水平。为了开发儿童的智力,陶冶情操采用这本教材均很适宜。

靳延平

1997年5月

前言

自从改革开放以来,我国的文学艺术都得到了迅速的发展,人民的文化水平也大大的提高了。因此学习小提琴的业余爱好者也越来越多,但是要学习小提琴就必须备有一本适用于业余学习小提琴的基本教程,它能帮助学习者掌握小提琴的一般基础知识和演奏技巧。这本业余小提琴基础教程的编排特点是“少而精”,就是根据学习者的要求而编写的。本教程具有如下特点:

一、本书根据学习者的需要,循序渐进,由浅入深地从C大调开始按升降号的难易程度编排了第一把位的七个基本调。然后紧接着编排了二、三、四个固定把位的练习。为了加强对固定把位的练习和记忆还安排了一次固定把位的复习课,最后根据难易程度编排了移动手指的换把练习,从十三课至二十课止,其中有些较长的练习曲还作了一些删减。书中共编二十课,不仅收集了小提琴中绝大部分的技巧练习,而且还收集了中外闻名的小提琴独奏曲共计三十余首。特此说明。

二、不懂五线谱的爱好者可以通过学习本教程演奏法的同时学会五线谱知识,因为本书前五课的节奏练习中是用简谱和五线谱对照编排的,只要学习者会一般简谱就可以学会五线谱,从而也就能掌握小提琴的演奏方法和技巧。

三、本书为了使学习者学完本教程能达到一定的技术水平,特配有中国音协和中央音乐院所编写的一套业余小提琴等级教程,由浅入深循序渐进适当安排了其中九级考题练习,学习者可根据自己的实际水平选择级别,可每年参加国家组织的业余考试,通过考试合格可获得国家测试证书。

四、学习者在找不到指导教师的情况下,可通过本书上的图解和说明在认真苦练的基础上学会小提琴的演奏方法和技巧,但要求学习者严格按照本书每课的要求循序渐进地学习,当然,能找到指导教师为更好。

五、本书为了使学习者明确每个阶段的学习任务和进程,可分四个阶段:1-6课为小学阶段,7-12课为初中阶段,13-15课为高中阶段,16-20课为大学阶段。每课练习时间可根据学习者的实际情况来决定。学习者可在四年左右的业余时间内将本教程学完。学完本教程可与专业小提琴六、七级的水平相当。也可为将来继续从事这方面的学习打下较好的基础。

本教程在编写的过程中得到了沈阳音乐学院小提琴专家靳延平教授的协助,在此表示衷心的感谢。由于本人水平有限,书中缺点和错误在所难免,殷切希望专家们批评指正。

编者

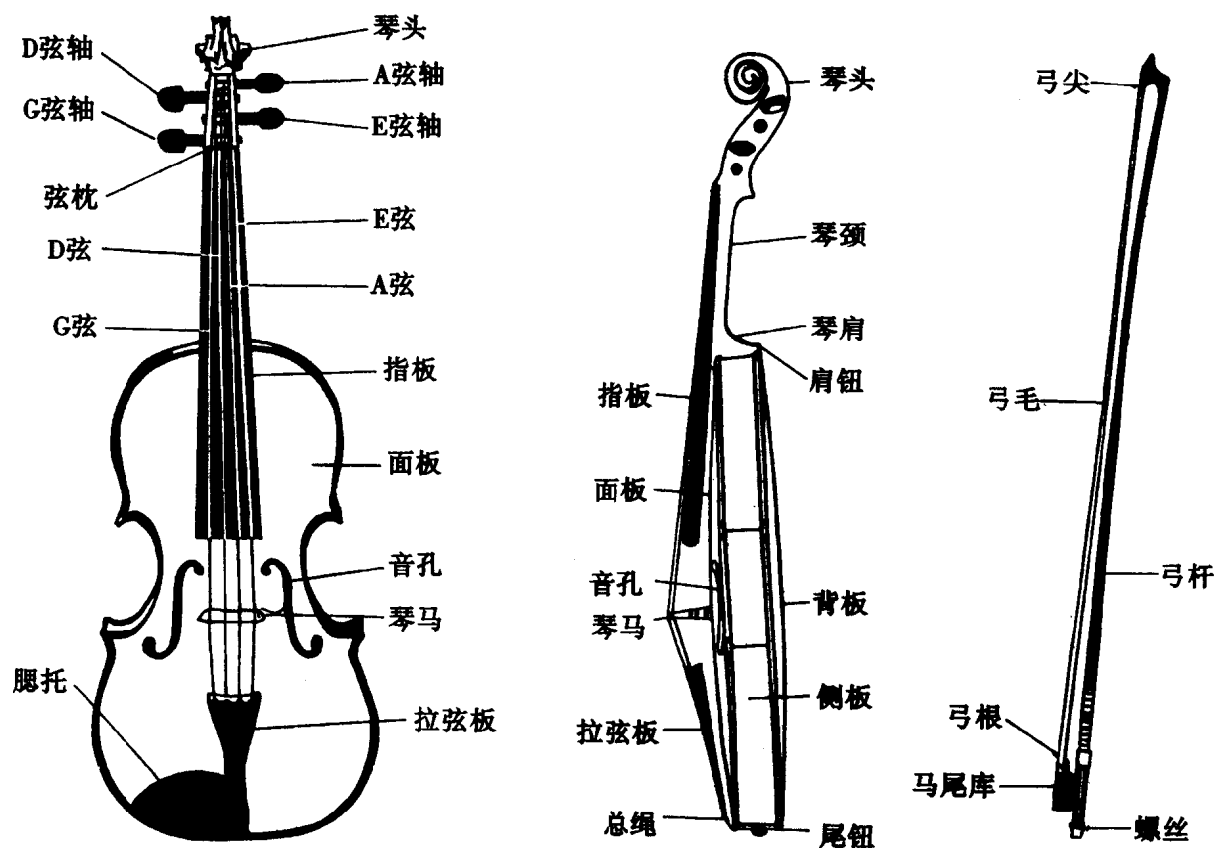
1997年5月

目 录

小提琴基础知识	(1)
1.第一课 空弦练习	(10)
2.第二课 E弦练习	(15)
3.第三课 A弦练习	(19)
4.第四课 D弦练习	(23)
5.第五课 G弦练习	(27)
6.第六课 C调第一把位练习	(32)
7.第七课 G调第一把位练习	(39)
8.第八课 F调第一把位练习和第一级考题练习	(47)
9.第九课 D调第一把位练习和第二级考题练习	(54)
10.第十课 降B调第一把位练习	(66)
11.第十一课 A调第一把位练习	(74)
12.第十二课 降E调第一把位练习	(82)
13.第十三课 固定二、三把位和换把练习以及第三级考题练习	(91)
14.第十四课 固定第四把位和换把练习	(106)
15.第十五课 复习固定二、三、四把位和第四级考题练习	(120)
16.第十六课 换把练习和第五级考题练习	(132)
17.第十七课 换把练习和第六级考题练习	(146)
18.第十八课 换把练习和第七级考题练习	(164)
19.第十九课 换把练习和第八级考题练习	(177)
20.第二十课 换把练习和第九级考题练习	(194)

小提琴的基础知识

一、小提琴各部位名称



二、持琴、持弓、运弓与演奏姿势图

1. 怎样持琴

持琴是学习小提琴演奏很重要的一环,持不好琴,初学者练习时会感到十分吃力,日子久了会影响演奏技术的提高。怎样持好琴呢?要注意以下几点:

(1)把琴放在左面锁骨上,下巴贴在琴的腮托上,不要使肩膀耸起来。如果颈长,可在琴的下面加上一个棉垫或琴托(见图一)。

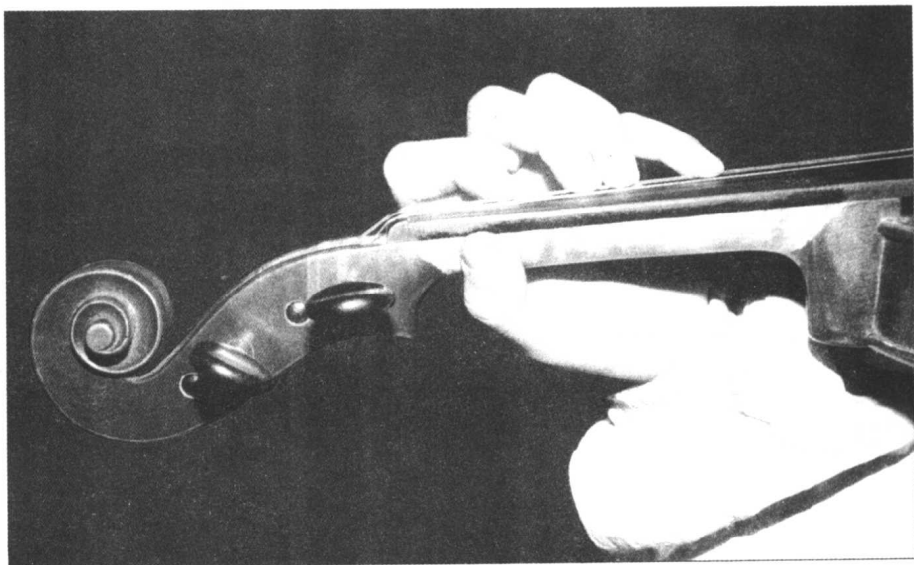


(图一)

(2)用左手食指的掌关节和大拇指的上端构成一个钳形将琴颈“钳”住,但不要捏得太死,而拇指和食指的连接处(虎口)要留有空间(见图二)。

(3)左手指形成一个圆形的姿势持琴。要能使指尖自然而然放下按在弦上(见图二)。

(4)为了不使左手指向琴头的方向下滑,所以琴要“抬”平(见图二)。



(图二)

(5)为了使琴弓在四根弦上都能比较方便地演奏,琴面要向右倾斜接近 45° 角,可以把琴垫的位置调整一下,靠肩位置高一些,靠锁骨的位置低一些。

(6)持琴的重点主要靠左下巴贴在腮托上。这样在演奏时手指动作更为自由,而且为换把打下较好的基础(见图一)。

(7)持琴的位置不能太偏左,但也不能太偏右,放在左手和左脚的同一条线的位置上更好。持琴时,琴头向 45° 角(见图三)。



(图三)

2.怎样持弓

学习小提琴必须学会持弓,知道正确地持弓对于提高演奏技能会有很大的帮助。那么怎样才能持好弓呢?

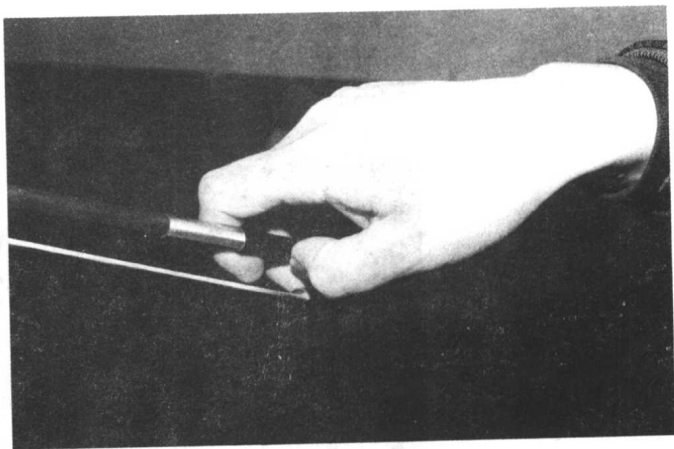
(1)用右手持弓,大拇指自然弯曲,用指尖轻轻地按在弓根(即马尾槽)的顶端。它恰好和弓杆对面的食指形成一个环,这个环是控制弓的中心(见图四)。

(2)手指要柔软弯曲,弓杆位于食指、中指的第二节中,拇指与中指相对(见图五)。

(3)拇指尖按在弓柄和弓杆之间的缝隙处,要注意持弓后拇指不要靠着马尾(见图五)。



(图四)



(图五)

3. 怎样运弓

一首乐曲能否演奏得优美动听,能否表现乐曲内容,是和运弓的好坏分不开的。因此,初学者一开始就要特别重视运弓的练习。怎样才能运好弓? 请注意下面几点。

(1)要注意弓和弦的接触点,运弓时,弓靠琴马太近拉出的音会尖锐刺耳,弓靠指板太近,拉出来的音会空泛无力。通常,弓处于指板末端与琴马之间的中部,这样拉弦时发音最自然。

(2)运弓时,弓和弦要呈垂直角度(即弓与弦成十字形),这样琴弦振动最充分,发音也最饱满(见图六)。

(3)用弓根演奏时右手的小指要稍微支持住弓杆,大拇指要更弯曲一些,便于减轻弓作用到弦上的重量,避免发出噪音。



(图六)

(4)用弓尖演奏时,右手的食指要稍微把手的重量更多地移到弓杆上,这样可以避免发音软弱无力。

(5)要特别注意到,在运弓时重量要适当,手腕、手臂都要处在比较适当的位置,肌肉要放松,动作要柔和、平稳,不要紧张僵硬(见图七)。



(图七)

(6)练习运弓时对右臂的要求如下:

上半弓:是由弓中部开始,向下拉到弓尖止。除换弦拉奏时大臂要上下稍动以外,一般拉上半弓时都用小臂动作,大臂基本上不动(见图八)。



(图八)

下半弓:是由弓根开始,向下拉到弓中间止,以大臂(肘关节)动作为主,由大臂带动小臂(见图九)。



(图九)

全弓:是由弓根拉到弓尖止,拉时右臂动作是将上半弓和下半弓的动作相互连结起来(见图十)。



(图十)

中弓:是全弓的三分之一的中段,拉奏时除换弦时大臂上下稍动外,一般都是小臂前后斜向动作。当用弓较短距离拉奏时,手腕要放松,弓子压力不要太大。



(图十一)

用全弓拉(■)渐强记号 < 时,右食指要逐渐加强弓的压力。用上弓(v)拉全弓渐弱记号 > 时右食指要逐渐减轻对弓的压力,小指同时起配合作用,要逐渐加强顶着弓杆。只有平时加强这方面的练习,才能逐步自如地控制运弓的力度。

4.演奏姿势

初学小提琴首先要重视自己的演奏姿势。姿势不正确不仅不好看,更重要的是影响演奏技能的提高。当然,姿势并不是静止的,不变的,死板的,而是在演奏时变化着的有规律性的动作。下面把“姿势”分成两部分来介绍。

(1)站着演奏的姿势:

人身体站直,挺胸,两腿自然分开,与肩同宽(见图十二)。



(图十二)

(2)坐着演奏的姿势:

坐着演奏时人身体要坐正,挺胸,琴头能对着谱架的左角为好。两腿要放平,身子不要歪歪倒倒,两腿不要随便乱放(见图十三)。



(图十三)

三、常用的符号和音乐术语

1.

▮	下 弓	U.B.	用上半弓	>	特 强 音	○	空弦或泛音
V	上 弓	L.B.	用下半弓	▲	断 音	1, 2, 3, 4 分别为左手的食指, 中指, 无名指, 小指。	
G.B.	用 全 弓	Pizz	右手拨弦	●	顿音跳音		
S.P.	用 弓 尖	+	左手拨弦	~	波 音	f ff sf 强, 很强, 特强	
Fr.	用 弓 根	arco	用弓拉奏	tr	颤 音		
M	用弓中部	—	保持音	⌒	延 长 音		

2.

P, PP, PPP	弱, 很弱, 非常弱	Accet, rit.	渐快, 渐慢
mf, mp	中强, 中弱	Atempo	恢复原速
Cresc.	渐强, 由弱到强	D.C.at Fine	从头再奏至结束处
Dim.	渐弱, 由强到弱	Fine	结束, 结尾
Largo	广板	meno mosso	速度稍慢
Lento	慢板	morendo	渐弱渐慢
Adagio	柔板	piu mosso	速度稍快
Andante	行板	Rubato	节奏自由
Andantino	小行板	8va, 8	奏高八度
Allegretto	小快板	Legato	连弓
Allegro	快板	cadenza	华彩乐段
Presto	急板	segue 或 Simile	继续如前演奏
Vivace	活泼的快板		

allargando(allarg.)	渐慢而强
Allegretto dolcissimo	非常柔和的小快板
Allegretto grazioso	优雅的小快板
Allegro leggiero	轻巧的快板
Allegro maestoso	庄严雄伟的快板
Allegro marziale	威武雄壮的快板
Allegro moderato	中速的快板
Allegro non troppo	不太快的快板

四、学习五线谱和简谱对照的几点说明

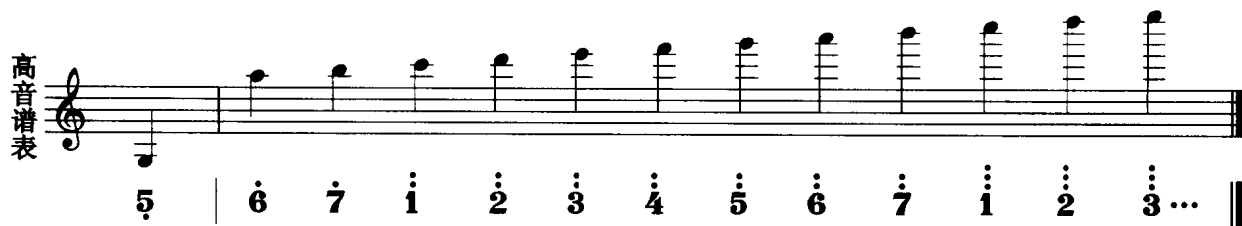
1. 将简谱写在五线谱下面是为了使不懂五线谱的学习者通过前五课的对照学习, 可以很快地学会五线谱。

2. 学习五线谱时有些节奏形式不明白, 可通过简谱对照练习。

3. 五线谱与简谱对照形式只有前五课之内才有, 第五课以后就不再出现了。因此, 学习者必须在第五课前掌握五线谱, 否则往下学习就会产生更大的困难。

4. G 弦上的“5”是小提琴上的最低音, 不能在谱上再加线, 而 E 弦上的“7”可以在五线谱上再加线。音越高加的线也就越多。

例如:



5. 有些节奏在前五课中还没有出现, 等以后在学习中出现时再练习它是完全可以学会的。

6. 有些难度比较大的节奏(如: 第五课中的练习曲)一时拉不好可以留下来暂时不练, 等到整个课学完以后再集中练习。

7. 请注意下面第一把位的音位。



第一 课

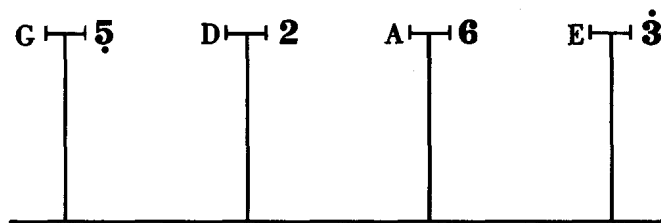
空 弦 练 习

一、空弦练习要注意下面几点：

- 1.在四根弦上进行空弦的各种练习。
- 2.随着演奏能数拍子。
- 3.持弓、持琴、运弓、姿势正确。
- 4.学会五线谱并看谱演奏。

二、四根弦上空弦的音位

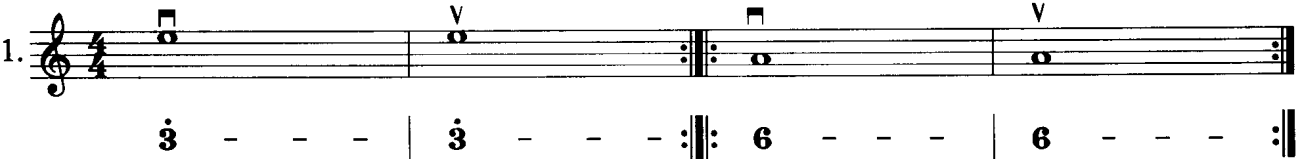
1.小提琴四根弦上空弦的音位图



2.五线谱上四根弦上的音位



三、空弦各种节奏练习

1. 

2. 

2. 



3. 



4. 



