

住宅室内装饰

ZHU ZHAI SHI NEI ZHUANG SHI

空间利用及装修

房志勇 林川 编著



- 如何进行计划
- 如何解决空间不足问题
- 如何解决储物问题
- 如何选择材料
- 如何进行装修

西安交通大学出版社

住宅室内装饰

—— 空间利用与装修

房志勇 林川编著



西安交通大学出版社出版

(陕) 新登字 007 号

住宅室内装饰

——空间利用及装修

房志勇 林 川

责任编辑 胡 刚

*

西安交通大学出版社出版

邮政编码: 710049

西安向阳印刷厂印装

陕西省新华书店经销

*

开本 700×1000 1/15 印张 13.2 字数: 255 千字

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—20000

ISBN7-5605-0473-6/TU·9 定价: 7.00 元

前 言

虽说市面上已有不少印制精美的有关住宅室内装饰的书籍、杂志，它们对引导家具发展的新潮流、提高人们对居室装饰的品味，起着不可估量的作用。但周围许多朋友仍常向我们问起“我该怎么干？”“如何下手？”一类叫人一言难尽的问题。也就是如何有效地利用空间和着手装修的书籍仍极为鲜见。这本书的写作目的，即是拾遗补缺。从实用的角度来说，则是愿为千百万欲进行住宅室内设计、装修的朋友，送上一把钥匙。

其次，这本书的作用主要是启发您的思路。因为，无论是空间处理的方法或是装饰、装修的技巧，都是不可能在一本书中一一加以列举的。我们希望书中的每一样方法都能鼓起您解决问题的勇气；书中的每一种观点都能使您联想出更多的高见；书中的每一类构思都能有助于您打开想象之门。请您记住，没有任何一处空间会因太小而无利用的价值，也没有任何一种装饰效果只能用唯一的材料和工艺来获得。只要您有实际的需求、敏锐的观察、大胆的想法、尝试的意愿，就一定能找到解决问题的方法。

另外，书中没有给出每一例室内布置中的家具详细尺寸，这并不是疏忽，因为一一给出，必会出现大量重复，徒然使得篇幅加大，增加购书者的负担。本书已为读者提供了适应人体需要的家具基本尺寸以及各类储物家具的柜深和储物要诀，读者可在此基础上根据具体情况灵活设计。至于详细构造尺寸，真正需要这种资料的人并不多。即使是自制家具的人，也多是委托工匠完成的，所以，使用者只需提供家具基本尺寸及式样即可。

本书承张令茂教授审阅，刘振亚教授作序，特此衷心致谢。此外，西安冶金建筑学院电教科的张鹏迅先生协助拍摄了本书的全部照片，廖可玖先生协助收集了大量的资料，在此也一并致谢。

房志勇 林川

1991.10

代 序

虽然房荒问题还困扰着世界上众多国家,但从居住的本质上讲,现代住宅早该不是简单的栖身之所,它理应成为人们工作之余调节物质和精神生活的温馨空间,成为八小时之外,人们从事学习、工作、娱乐、交往、休憩的美好小天地。

当前我国住宅建设正面临着两个过渡:即在居住水平上由“生存型”向“小康型”过渡;在住房制度上由“福利型”向“商品化”过渡。这两方面都极大地激发了人们对改善住宅的多方面需求。如果说过去我国的住宅建设着重于解决“住得下、分得开”的问题,那么现在面临的则是进一步解决“住得好”的要求。这就是说,住宅应能满足方便、舒适、安全、私密以及美观、多样化等要求,既可供自我陶冶又令人赏心悦目,并要适应不同层次家庭的多需求与发展变化。这给建筑专业人员等提出了相当艰巨的任务。

在目前我国人民一般经济还不太富裕,住房面积、空间有限的情况下,如何通过巧妙的构思、简易的处理,使不大的居住空间能够有分有合、有敞有闭,做到一室多用、一物多用,力求简单中有变化、局限中有灵活,是住宅室内设计中值得探索的课题。

随着生活水平、文化素养等的不断提高,人们对改善居住条件和室内装修等有着日益迫切的要求。不少家庭虽已具有实施条件,但苦于缺乏办法、窍门而未能如愿。有的家庭为此花了不少钱但效果并不理想。本书就是针对上述情况和需要,对住宅室内装修进行了具体、通俗、形象的阐述,以图文并茂的方式,务求一般人看了能懂、懂了能用,为一般家庭自己动手改善和美化住居环境当好参谋,提供实施办法。因此,本书既不同于一般的教材,也不同空泛简单的效果图示。作者摒弃了那种面面俱到的系统论述,避免目前有些类似著述只是简单地罗列一些效果实例,缺乏实质性引导,使一般人难以从一些空泛、抽象的叙述中获得进一步实施的要领。至于专室专用性的住宅室内装饰,因还不切合国情,也未多加引述。

本书结合我国一般家庭的状况,瞄准“小康型”目标,围绕住宅室内装饰必然涉及的空间基本构想和计划;居住空间的多维性利用和多功能开发;如何对一些易被忽略的角角落落进行有效利用;解决贮物的技巧等,进行了深入、具体、有启发性的阐述。本书还针对实施的需要,介绍了主要装饰材料自动检索和基本装修技术,以及如何自己动手利用简单材料、办法进行装修的技巧。此外,还为旧居翻新、新房补修,介绍有实际参考价值的整修技术。这些也是目前一般室内装饰类著述中比较欠缺的,因而更增加了本书的实用性和适应面。总的来说,虽然这本书也必然会丰在一些这样那样的问题,但仍不失为一本科学性、实用性兼顾的住宅室内装饰的好书。它适合我国一般家庭和社会广大读者,以及从事建筑设计和室内装修的专业人员参考。

刘振亚

1991.9.23

目 录

1. 如何进行计划	(1)
1.1 确立整体构想	(1)
1.1.1 空间计划	(1)
多功能共用空间	(2)
视觉空间的扩展	(2)
1.1.2 家具计划	(3)
明确对家具的需求	(3)
选用家具的原则	(4)
家具发展动向简介	(5)
1.1.3 色彩计划	(6)
色彩感受	(6)
色彩设计指南	(6)
色彩调和规律	(7)
1.1.4 照明计划	(23)
照明的作用	(23)
照明的方式	(23)
照明器具简介	(24)
照明计划举例	(25)
1.2 室内空间配置的具体方法与步骤	(25)
1.2.1 室内人体工学与家具基本尺度	(27)
人体活动的尺度要求	(27)
家具的尺度	(30)
1.2.2 绘制有比例的平面图及墙面展开图	(35)
测绘草图	(35)
绘制有比例的平、立面图	(36)
1.2.3 如何配置生活空间	(36)
1.2.4 全方位计划	(41)
2. 如何解决空间不足问题	(44)

2.1 全功能单室设计	(44)
2.1.1 平面上的功能区域划分	(45)
2.1.2 三维空间中的功能区域划分	(47)
2.1.3 四维空间中的功能区域划分	(48)
2.2 起居室的多功能开发	(55)
2.2.1 兼作书房的起居室	(55)
2.2.2 兼顾睡眠功能的起居室	(58)
2.2.3 兼顾用餐功能的起居室	(60)
2.3 卧室的多功能开发	(65)
3. 如何解决贮物问题	(76)
3.1 利用易被忽视的空间	(76)
3.2 贮物空间的设计	(83)
4. 如何进行装修	(99)
4.1 如何选择适用的材料	(99)
4.1.1 木材及木材制品	(99)
树种——材质——用途	(99)
常用木材加工制品	(100)
一般用料规格	(100)
木材接合的一般方法	(101)
4.1.2 壁纸及相近材料	(101)
壁纸的种类及特性	(101)
壁纸符号、规格及选用	(101)
其它裱糊材料	(104)
4.1.3 陶瓷饰面材料	(104)
建筑陶瓷的种类及特性	(104)
常用陶瓷饰面材料	(105)
饰面陶瓷的选用及品质鉴定	(105)
4.1.4 涂料	(106)
涂料的类型与特点	(106)
常用涂料简介	(107)
涂料的选用原则	(108)

涂料用量的估算	(109)
4.1.5 地毯与塑料地板	(109)
地毯的种类与特性	(109)
地毯的选用及品质鉴定	(111)
塑料地板的种类及特性	(111)
4.1.6 天花板	(113)
4.1.7 其它塑料装饰材料	(113)
4.2 室内装修的基本技法	(115)
4.2.1 壁纸的裱贴	(115)
必备的工具	(115)
对基层的要求	(116)
对基层进行处理的方法	(116)
裱贴用粘结剂	(116)
基本裱贴方法	(117)
后期修整	(118)
其它裱贴作业要点	(119)
4.2.2 瓷砖的粘贴方法	(120)
必备的工具	(120)
对基层进行处理的方法	(120)
铺砌前的准备工作	(120)
粘结砂浆的选择	(121)
铺贴操作的方法	(121)
瓷砖铺贴中一些常见问题的处理	(121)
4.2.3 马赛克地面的铺贴	(123)
找平层的做法	(124)
铺贴方法	(124)
有关做法的补充说明	(124)
4.2.4 塑料地板的铺贴	(125)
必备的工具	(125)
基层处理的方法	(125)
铺贴前的准备工作	(125)

铺贴方法	(127)
一些注意事项	(127)
4.2.5 木墙裙的做法	(128)
基本构造	(128)
木骨架的固定	(128)
面板(胶合板)的固定	(129)
阴阳角的做法	(130)
踢脚板的做法	(130)
上口压顶做法	(131)
漆饰的方法	(131)
4.2.6 硬木拼花地面的做法	(131)
基层处理	(131)
粘结剂的选择	(132)
铺贴前的准备工作	(132)
铺贴方法	(133)
漆饰方法	(134)
实铺式木地面的做法	(134)
4.2.7 木制品的透明漆饰方法	(135)
清漆涂饰的类型及一般工序	(135)
木制品的表面处理	(136)
木材表面的着色方法	(138)
面层涂刷方法	(141)
抛光打蜡的方法	(142)
涂饰施工中应注意的一些问题	(143)
其它涂饰方法简介	(144)
4.2.8 地毯的铺设方法	(146)
必备的工具与材料	(146)
对基层的要求	(147)
铺设方法	(147)
地毯的粘贴固定方法	(148)
地毯维护的常识	(148)

4.2.9 轻型木吊顶的制作	(149)
应该准备的工具	(150)
直接式木顶棚做法	(150)
轻型木吊顶的做法	(152)
4.3 室内装修的一些技巧	(153)
4.3.1 兼作吊柜的环形吊顶	(154)
4.3.2 在墙面上固定东西的方法	(156)
粘合剂的选择	(156)
小件物品的固定	(157)
大件物品的固定	(157)
4.3.3 风景墙画的粘贴方法	(159)
4.3.4 灯具的安装方法	(160)
吸顶灯具的安装	(161)
壁灯的安装与固定	(161)
吊灯的安装与固定	(162)
4.3.5 地台的作用与制作	(163)
地台的作用与类型	(163)
地台的做法	(164)
4.3.6 用微薄木贴制高档柚木墙裙	(164)
天然木质表面装饰材料	(164)
微薄木的敷贴方法	(165)
贴制柚木墙裙的方法	(166)
4.3.7 软墙裙的包制方法	(166)
暗钉整卷做法	(166)
明钉整卷做法	(167)
暗钉分幅做法	(167)
无底衬做法	(167)
4.3.8 用水泥制成的仿木席纹地面	(169)
应备的材料与工具	(169)
基层处理的方法	(170)
地面成型的方法	(170)

图案制做的方法·····	(170)
后期处理的方法·····	(171)
一些必要的说明·····	(171)
4.3.9 玻璃镜的固定方法·····	(172)
镜子的切割与穿孔·····	(172)
镜子的固定的方法·····	(172)
4.3.10 装饰器具制做技巧·····	(174)
以小型吸顶灯具改制大型吊灯·····	(174)
自制悬吊花饰·····	(175)
画框的制做方法·····	(176)
玻璃的装饰方法·····	(177)
组合搁架的自制方法·····	(178)
网状隔断制做一例·····	(179)
4.4 室内整修的简单技术·····	(181)
4.4.1 水泥砂浆地面裂缝、起砂的修补、裂缝的修补·····	(182)
起砂的处理·····	(182)
4.4.2 墙面裂缝的修补·····	(182)
4.4.3 木地板翘曲、松动的修复·····	(182)
4.4.4 一般刷浆墙面的翻新·····	(183)
4.4.5 水磨石的修补·····	(184)
4.4.6 卫生陶瓷器具的修补方法·····	(184)
4.4.7 旧家具的修复与重油·····	(185)
旧漆膜的修复·····	(185)
旧家具的重油·····	(186)
主要参考文献·····	(187)

1.如何进行计划

任何人都希望自己的家是尽如人意的。因此，常常见到人们到处索要他人室内布置的实例资料，期望能够从中择出自己所需的模式。对于这种作法，我们只想指出一点，即参考资料总是需要的，但如果简单地照搬照抄，却很难完满地解决你的实际问题。因为任何成功的住宅室内设计都必然要与具体的房间、具体的使用者发生关系。只有根据具体房间的大小、形状、朝向、气氛，根据具体的使用功能、具体使用者的生活方式等因素加以周密地筹划，才有可能使住宅的室内设计达到完美的境界。下面所述的内容，就是对各种不同问题的考虑方法及处理原则。

1·1 确立整体构想

为了确立整体构想，应对室内空间中的各个方面均给予周详的考虑。一般应包括下述几个方面的内容：结合陈列与贮物的需要对家具的选型加以考虑；对室内的各种居住行为给予合理的组织；对各种具体的室内设备（如卫生器具、厨房用具、各类管线）的处理措施；对室内基本表面（指墙、地、顶面和家具的表面）适宜的处理方法；门窗的处理方法；对室内色彩环境的计划；照明计划；对室内陈设品的选择及布置方法的考虑等。

通常，设计构思就是在解决这一系列具体问题的过程中产生并不断完善的。

1·1·1 空间计划

随着住宅商品化的深入和房价的不断提高，对绝大部分人来说，将无法承担使其全部生活空间达到理想、舒适水准所需的费用。人们逐渐意识到，买新房不如改旧房，多占房不如更有效地利用现有的空间。即使是对那些经济条件稍好一些的人来说，也是如此。无论如何，对室内空间应合理计划使

用这一观念总是必须建立的。

进行空间计划的目的，是为了将人们在家庭中的各种生活行为在有限的空间内进行合理的组织，以做到既高效率地利用空间，又将不同行为空间相互间不必要的干扰降至最低限度，并且要方便生活活动。因此，空间计划的基本方法，就是根据各个活动区域的使用特点和使用要求的不同，对室内空间进行适当的功能分区和领域限定，从而满足人们对于私密性、动静有别等诸多方面的基本要求。当然，为了保障室内环境的舒畅和人们活动所需的基本空间，在进行空间计划的过程中，要尽可能地挖掘空间的重叠使用潜力和家具的多功能潜力，以避免出现室内拥塞的状况。为此，应注意处理好下述三个问题：一是通过家具的一物多用，尽可能地减少家具所占的空间，从而降低室内的家具填充系数；二是通过三维空间的综合开发，借助室内的上部空间解决好贮物问题；三是注意四维空间的创造和利用，即将时间变化的因素考虑在内，使同一三维空间在不同时刻发挥不同的功能作用，从而形成多种功能的共用空间。

多功能共用空间

虽然从理论上来说，室内的任一空间区域均可用来形成多功能共用空间，但在实际中，真正常见共用空间一般多出现在过厅、起居室和卧室。现分述如下。

过厅 可将居室中的过厅与厨房结合起来，设计成敞开式的厨房（但必须设抽油烟机），以便能适应烧饭、用餐、起居、会客、睡眠等多种活动的要求。这样，当家庭中的人员构成发生变化时（诸如小孩到了分室年龄、老人由别处接来暂住、成年子女假期回家暂住、来客临时暂住等），就能有一定的弹性适应能力。

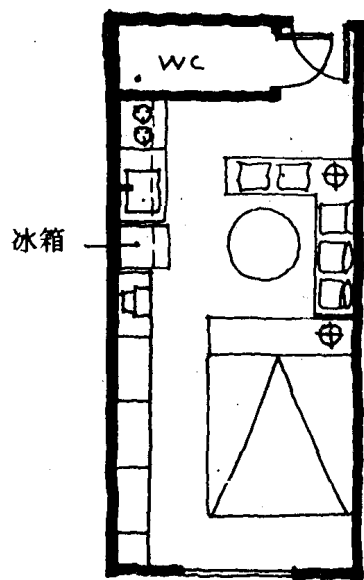
起居室 一般来说，起居室可兼顾会客、睡眠、工作、阅读、用餐、娱乐等多种活动。新婚居室多属于此类。

卧室 在卧室之中，一般可兼顾睡眠、工作、读书、育婴、用餐等项活动。

视觉空间的扩展

室内空间的大小虽然是既定的，但利用一些特殊的材料，或通过一些适当的处理，却可以获得较大的视感空间。下面所述的，就是一些常用的扩展视觉空间的方法。

• 由于镜面具有反光和成像的功能，因此将其用于室内，不仅能增加室内的亮度，而且能起到扩大空间感、丰富室内装饰效果的作用。



交通空间与厨房操作空间
共用；起居区兼用餐；贮藏柜
开门取物空间，开启窗户的空
间与上下床、铺床空间共用。

图 1-1

- 大面积的风景墙画能加强透视感和开敞感，因而也可使空间产生扩大的感觉。
- 由于“顶天立地”的入墙式组合家具能削弱家具的体积感，因此，用它来替代部分贮物家具，可使室内显得更为简洁。
- 玻璃家具具有透明性，故也有助于使家具的体积感消失。
- 将交通空间（指室内的无形走道）、活动空间（含视觉、心理空间）、家具使用空间高度集中、合并，加以综合利用。见图 1-1 所示。
- 去除一些非承重墙，以组合家具式隔断代之。在这方面最为常见的作法，是将厨房与过厅之间的玻璃隔断去掉，代之以集贮物、折叠餐桌（或推拉式餐桌）为一体的家具隔断。此外，也可通过变换地面材料、色彩等手法来限定活动区域，而不必利用墙壁。
- 采用多用途、可折叠、可移动的家具，以期能供多种用途使用。
- 如果由于门的位置或开启方式不同，影响了室内空间的有效使用，妨碍了家具的布置，可将部分平开门改为推拉门，这将使这类问题获得解决。

1.1.2 家具计划

家具具有三种最基本的属性，即人体性、贮藏性和陈设性。所谓人体性，是指家具的比例应与人体的尺度密切协调，从而使得人们在使用这些家具时，感到舒适、方便、安全、卫生。贮藏性是指家具一般均具有贮存物品的功能。而陈设性，则是指为了满足人们心理上的要求，家具应具有形式上的美感、华贵感等。

明确对家具的需求

在目前居住空间仍普遍较为局促的情况下，盲目地购置成套家具，或仅凭只趣随意添置家具，均是不智之举。下面，结合各个活动区域的划分，列出了在购置（或制做）家具前所应考虑的各种问题。可作为考虑家具计划时的参考提纲。

起居区 在通常情况下需设多少个座位？在特殊情况下需增加多少个座位？是否可利用餐椅、坐垫等解决？座位区的范围需扩大多少？座位的舒适程度是否重要（如每天要花数小时的时间在座位上进行读书或看电视等活动，则十分重要，若其主要用途仅在于娱乐或进行其它社交活动，则不十分重要）？座位是否需考虑结合睡眠的需要？若需结合睡眠，是每天使用还是仅来客时偶尔使用（这与家具功能转换时的方便程度有关）？桌面的面积应该多大？是仅仅容纳烟灰缸、茶杯等杂物？还是需考虑进行棋、牌等各种游戏？茶几是否要兼作餐桌或供游戏使用？书籍、磁带、零食及其它杂物放在何处？需要多少贮存空间？室内若安有电话，电话需放在何处？房间内需设置哪些电器？这些电器需放在什么地方？线路及开关的位置对各种家具的布置有何影响？

用餐区 通常应设多少座位？最多时需容纳多少人就餐？餐具、调味品、酒、饮料等是否需要存

放在用餐区?

睡眠区 卧室除睡眠之外,是否还需兼顾其它用途(如读书、工作、看电视)?如果需要兼顾,是什么活动?需要哪种类型的家具?是否还要配备专用的灯具?卧床是否需考虑收转?房间中是否需容纳小孩睡眠或过夜客?贮存衣物、被褥需要多少贮物空间(一般被服贮存空间可按每人 $0.5\sim 0.7\text{m}^3$ 考虑)?还有哪些物品必须贮存于此?梳妆活动是否在此区内考虑?如果需考虑梳妆,是专设梳妆家具,还是将其与别的家具组合在一起?

工作区 需要解决几个人的学习、工作台面和座椅?工作面应是固定的还是由其它家具转换来的?有多少书、文具、用具需要贮存?是否有陈列部分书籍的需要?是否需兼顾解决部分会客问题?工作台面是否要兼作用餐(此点影响到台面的位置、围坐的可能性、照明的形式和工作用具的贮放)?

当上述这些问题都明确之后,每一活动区域所需家具的类型和数量,也就可以基本确定了。此时,即可设计或选择适用的家具。但在选择成品家具或参考他人的布置制做家具时,应特别注意正确地估计它们的体积,以能适应你的需要和实际布置的可能性。

选用家具的原则

选用家具时,一般需考虑三个层次的问题。首先应满足上述的实际需要,其次是充分利用空间,最后,应避免在实际布置后使室内显得过于拥挤。显然,从这三个方面对家具选用所提的要求,是会出现某些矛盾之处的,在实际选用时,应综合考虑,决定如何取舍或平衡。下面所介绍的,是一些简化了的一般准则。

变零为整 例如可用一组沙发来代替一大堆椅子;而在必须使用单个的桌椅时,又宜首选那些可折叠、或可叠合的桌、椅及凳子;再如,宜选用那些可以组合、集中的柜橱来存放物品,而不是选用许多小柜子。

具有应变性 所谓应变性包括两个方面的含义,一是家具的容量应有一定的延伸能力,以便必要时可容纳更多的物品、更多的人;二是家具的色彩和形体应是易于谐调的,以便适应室内布置的变更。

具有多种功能 虽然家具的陈设性是十分重要的一个基本属性,但对室内空间较为局促的家庭来说,家具的功能及比例要比美观更为重要。因此,应尽可能发掘家具的多功能潜力,每一件家具最好能具有两种或两种以上的功能。

具有可变性 这一点也包括两方面的含意,一是宜购买可在不同时刻发挥不同功用的家用;二是可购买能移动、叠合、组合、折叠、充气、拆卸的家具,当然,也必须为存放这些物品计划所需的贮存空间。见图1-2~1-5所示。

增大贮存量 在购买(或制做)家具时,应注意尽可能地增大家具的实际贮存量,这对减少所需家

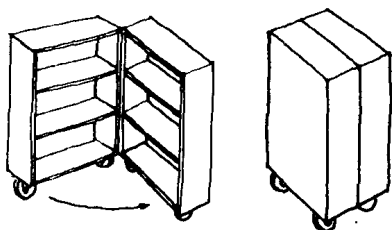


图 1-2 可折叠、移动家具

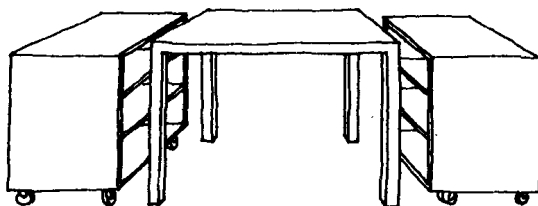


图 1-3 可叠台、移动家具

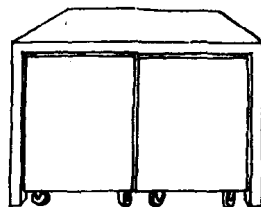


图 1-4 多用途家具

具的数量，避免室内过于拥塞是极具意义的。例如，选择有很多抽屉及架子的书桌，或选购附有抽屉的睡床，比起选择那些长腿且脚部开放的家具，实际的贮物量要增大很多。再如，将矮柜加上垫子可当座位、用装饰较好的大箱子代作几台，都可增加贮物能力。

考虑旧家具利用的可能性

考虑成本因素

家具发展动向简介

家具的时代性是很强的。欲避免所购（或制做的）家具很快过时、落伍，就必须对家具发展变化的大趋势有所把握。为此，下面对家具发展的主要动向作一些简要的介绍，供读者参考。

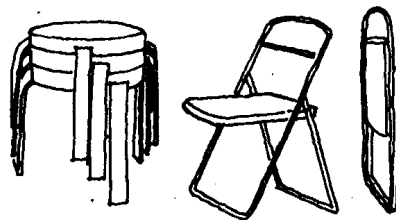
- 向专业化、配套化方向发展的深化。如与各种家用电器配套的视听型家具，与卫生洁具结合的成套卫生间家具，及与厨房设备相结合的成套厨房家具等，都已各自形成了专门的系列。

- 向固定化方向发展，亦有人称之为家具的建筑化。即将家具与结构相结合，形成住宅中的固定组成部分。如水池、浴缸、壁橱、嵌入墙中的混凝土搁架等，就是这方面的例子。以后，将向工艺化固定式隔断家具、固定式附墙吊柜、入墙式家具等方向发展。

- 大量采用新材料、新技术、新工艺。如金属、玻璃、塑料、人造革、人造板，以及高强度的纸制品将逐渐替代大量的木材，而高弹性的泡沫塑料，将逐渐取代传统的麻片、棕丝、金属弹簧。

- 在构造上，家具将向着装配式、组合式、折叠（或套叠）式的方向发展。

- 在形式上，未来的家具将主要向小型化、标准化、多样化、工艺化、多功能等方向发展。



叠合

折合

图 1-5

1.1.3 色彩计划

色彩感觉

虽然对色彩的喜好因国家、民族、地区，甚至因个别的人而有所不同，但是在长期的生活实践中，人们还是对色彩形成了某些具有共性的认识与感受。在进行色彩设计时，必须注意对这些共性的把握。例如，红、橙、黄色使人联想到太阳和火，故感到温暖；蓝、白、绿、蓝、紫等色使人联想到冰、雪、水和森林，因此产生寒冷的感觉；高明度色（浅色）和暖色属于前进色，使人感到比较贴近，犹如观看灯火的感觉；而低明度色（灰色）和冷色看去则犹如远山，使人产生远离的感觉，故亦称后退色；高彩度色（鲜艳、纯净的色）和明色给人的感觉比较轻盈，犹如花、草一般；而低彩度色（深、灰的色）和暗色则如泥土一般，使人感到较为沉稳、厚重。此外，暖色还具有扩张感和动感，而冷色则具有收缩感和静感。色彩的这种温度感、距离感、重量感、尺度感和性格感，直接影响到室内环境气氛的创造，同时，也是调节和校正室内环境空间感的有效措施。例如，在缺少阳光或阴暗的房间中，采用暖色可增添亲切温暖的感觉；而对阳光充足的房间或是在炎热的地区，为了降低室内的温度感，则更多地采用冷色。再如，对于那些人们只作短时间逗留的区域，如用餐区，适当地使用一些高明度、高彩度的色彩，有助于产生热烈、活泼、欢快的气氛；而在起居区、睡眠区、工作区等需要长时间停留的区域，为了获得一种安定、宁和、舒适的气氛，则常常采用各种调和灰色。又如，对于空间低矮的房间，常采用具有深远感的色彩来冲淡压抑感；反之，则常采用具有收缩感的色彩，以避免使人感到空间过于空旷。不过这时应注意，冷色虽也是具有深远感的色彩，但将它用于低矮空间时，若色彩用的过于深重，非但不能冲淡压抑感，反因其收缩感而愈显空间局促。最后还应注意一点，即在同一个房间中用色时，一般的规律是由上到下（从天花板、墙面到地面）由浅淡渐趋暗重。这样不仅可以丰富色彩层次，扩展视觉空间，且可加强空间的稳定感。

色彩设计指南

色彩设计是从室内整体色彩环境出发，通过配色来创造所追求的意境和气氛。由于在具体的色彩环境中，各种颜色均是在相互作用（如衬托、协调）中得以表现的，因此，常常使人感到配色比较神秘。但是，即使是从未受过色彩训练的人，如能按照一些公认的规律去做，仍是可能创造出富有性格、层次和美感的室内色彩环境的。下面所述，就是进行色彩设计时所应遵循的一些准则。

- 色彩计划不应与具体的房间脱节。在构思色彩方案时，应结合房间的大小、形状、朝向和所在地区的气候条件进行考虑。

- 利用色彩来创造环境气氛。一般，暖色系的色彩适于创造亲切、舒适、温暖的气氛，而冷色系的色彩则易形成宽敞、优雅的感觉。

- 对于寒冷地区的房屋及较阴冷的房间，可用黄、橙、红等暖色系的色彩装饰。而装饰炎热地区的房屋，则常用蓝、绿、白等冷色。