



中國美術分類全集

中國現代美術全集

連環畫

1

中國美術分類全集

中國現代美術全集

連環畫

1



中國現代美術全集編輯委員會

中國美術分類全集

中國現代美術全集

連環畫 1

中國現代美術全集編輯委員會編

本卷主編 姜維樸

副主編 陳惠冠 費聲福 吳兆修

責任編輯 于瀛波 遲乃義

版面設計 焦長春

責任校對 張月中 王小蘇

責任印製 李濟平

出版者 中國連環畫出版社

(北京北總布胡同32號 郵編100735)

發行者 中國連環畫出版社 聯合發行
新華書店總店

製版者 深圳彩視電分有限公司

印裝者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

1998年10月第一版第一次印刷

ISBN 7-5061-0825-9/J·592

國內版定價:350圓

版權所有 翻印必究

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問	鄧力群		
主任	王忍之		
副主任	龔心瀚	于友先	劉忠德
	房維中	劉積斌	
常務副主任	許力以		
委員	啓功	廖井丹	高明光
	張文彬	謝辰生	

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 啓功

常務副總編輯 趙敏

副總編輯 邵宗遠 劉玉山 張囿生 吳士餘

委員 (按姓氏筆畫爲序)

于永湛	王朝聞	王樹村	王琦	王伯揚	艾中信
朱家緝	沈鵬	李學勤	李書敏	宋鎮鈴	金維諾
周誼	林文碧	吳士餘	吳成槐	吳鵬	馬承源
段文杰	俞偉超	邵宗遠	姚鳳林	陳允鶴	陳宏仁
孫振庭	奚天鷹	啓功	寇曉偉	張仃	張囿生
常沙娜	許力以	清白音	楊伯達	楊牧之	楊新
楊瑾	楊純如	趙敏	趙志光	趙貴德	鄧白
樓慶西	劉玉山	劉振清	劉建平	劉慈慰	樊錦詩
閻曉宏	謝稚柳	關山月	羅哲文	龔繼先	

1986年至1997年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員會、總編輯委員會的副主任、總編輯、副總編輯及編委名單如下：

領導工作委員會副主任 吳作人 劉杲

委員 袁亮 張德勤

總編輯委員會總編輯 邵宇

副總編輯 陳允鶴 楊瑾 龔繼先

委員 古元

凡例

- 一 《中國現代美術全集》為《中國美術分類全集》的重要組成部份，分繪畫、雕塑、工藝美術、建築藝術、書法、篆刻五部份，每部份依構成現代藝術發展的主要類項組成。所收作品時限為1911年至1995年。
- 二 本冊係繪畫部份的連環畫卷第1冊（共2冊），內容分為三部份，一為概論，二為圖版，三為圖版說明。本冊收入自1925年至1980年期間創作的作品111件，編排按出版或發表年代先後為序。
- 三 描繪故事的連環畫，篇幅較多，不可能全篇入選。本卷採取選頁方式，使之有較多篇目入選，以展現各時期的創作概貌。
- 四 本卷以選文藝性故事性連環畫為主。入選作品主要着眼於以下三個方面：對連環畫創作產生過一定推動作用的優秀作品；在藝術表現上有一定特色的作品；長期受到群眾歡迎，或在當時產生過較大影響的作品。
- 五 文學腳本是連環畫不可缺少的組成部份。腳本作者姓名、編寫依據，除個別無從查考者外都據原書注出。對於每篇入選作品都有簡短故事內容提要，除個別無從查考者外都注明原幅數以及出版者或刊發者，以供讀者瞭解作品簡況。這些均見圖版說明部份。

中國現代美術全集編輯委員會

顧問 古元 張仃 關山月 王琦 周幹峙
主任 劉玉山
副主任 王伯揚 陳宏仁 張文學 劉建平
委員 (按姓氏筆畫為序)
王伯揚 朱乃正 朱秀坤 李路明 周韶華
吳鵬 林瑛珊 陳宏仁 陳惠冠 奚天鷹
常沙娜 張文學 張炳德 程大利 楊力舟
靳尚誼 趙敏 劉玉山 劉建平 錢紹武
鍾涵

本卷主編 姜維樸
副主編 陳惠冠 費聲福 吳兆修

總體設計 呂敬人

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚歎它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在却曾中斷過一段時間的并不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部份，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和寶物

的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不“勝讀十年書”！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種、角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織羣力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中并非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中藝術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中藝術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

啓功

一九九七年一月

與世紀同行的 中國連環畫藝術

姜維樸

一、中國連環畫藝術源遠流長，到本世紀初形成為 廣泛流行於人民群眾和青少年之中的獨立的藝術品種。

以連續的繪畫并結合文字表現故事情節或特定的內容，是連環畫最基本的特徵（也有的祇以繪畫的形式出現）。中國連環畫的歷史淵源可以追溯到公元以前，早在春秋、戰國時期（公元前 722—前 221 年）的青銅器上，就已經有記載攻戰事迹的連環畫了，如 1935 年在河南汲縣出土的《水陸攻戰紋銅鑿》（圖 1）。銅器上，共有 40 組圖案，畫面上人物多達 292 個，畫面表現了格鬥、划船、犒賞等各種戰鬥和生活情景，形態生動逼真。到公元前 206 年至公元 220 年的漢代，連環畫在宮廷壁畫、祠堂壁畫、墓室壁畫中，風靡一時，如 1972 年出土於湖南長沙的《馬王堆一號墓“T”型帛畫》，就是一幅不分界的描繪多種神話傳說和墓主生前生活情景相結合的連續多幅故事畫。而比較完整的早期連環畫壁畫有洛陽西漢墓室壁畫《二桃殺三士》（圖 2），雖然畫幅不多，但畫出了重要情節，人物形象也刻畫得生動而有個性。

傳為晉顧愷之的《洛神賦》圖卷，有多種摹本傳世，可以說這是根據文學作品（曹植的《洛神賦》）編繪的早期連環畫，也是文學與繪畫相結合的長卷型連環畫。

到南北朝、隋、唐時期，在敦煌、麥積山等地的石窟壁畫中有不少連環畫，內容多為佛教故事，但在一定程度上反映了人間的生活和人民的善良願望，繪畫風格多樣，把連環畫推到一個藝術高峰。如《九色鹿王本生》（圖 3）、《捨身飼虎》（又名《薩埵那太子本生》）等，都是代表性的作品。

宋、元、明代的連環畫有了進一步的發展，魯迅先生在《連環畫瑣談》中所說的“宋元小說，有的是每頁上圖下說，却至今還有存留，就是所謂出相。”如明朝弘治年間刻印的《全相注釋西廂記》，就是這種上圖下說的一種連環畫形式，全書共 256 圖，也是

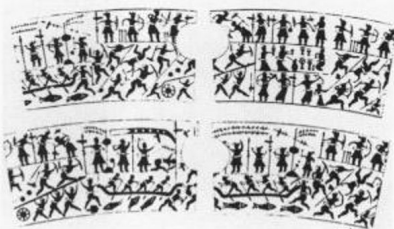


圖 1



圖 2

“唱與圖合”的長篇戲曲連環畫(圖4)。明代萬曆年間曲阜孔廟聖迹殿繪刻的連環壁畫《孔子聖迹圖》，長達112圖，圖文結合，表現了孔子一生的主要事迹。在同時期及以後，又有多種版本的畫本出版。曲阜文物管理局還保存一套明代彩色絹本《聖迹圖》(圖5)，共36幅。

到了清代，隨著商品經濟的發展和印刷術的提高，連環畫逐步以出版物通過市場流傳開來。如民間年畫，其中不少是以連環畫來表現故事內容的，有的是單張年畫中包含了多幅畫面，有的是以四條屏、八條屏的形式使年畫與連環畫結合起來，又大都為彩色印刷，富於民間特色。清代還有多種以介紹生產勞動為內容的連環畫，如《耕織圖》、《棉花圖》等，尤以焦秉貞繪、朱圭刻的《耕織圖》流行最廣(圖6)，說明連環畫在表現生產勞動方面拓寬了藝術功能。清代後期出現石印的連環畫報，如《點石齋畫報》，發表了一些表現時事新聞的連環畫，如記載朝鮮東學黨事變的連環畫，共10幅，刊於光緒十年，為連環畫與新聞相結合開創了先河(圖7)。

連環畫的定名緣起於本世紀10—20年代上海出版的一批連環畫冊。這些畫冊每頁以繪畫為主，既注意圖文結合，又注意畫幅之間的連續性，而且這種連續性根據故事的發展，一環扣一環，引人入勝，使連環畫一躍而成為廣泛流行的群眾讀物和兒童讀物。連環畫最早以上海為發源地，很快普及全國。“小人書”為連環畫的俗稱。“小人書”的含義不僅是指連環畫的讀者是兒童，還有一層意思是指連環畫所畫的人物比大幅畫要小，而且總有很多人物的形象，所以叫它為“小人書”。到1925年上海世界書局出版《西游記》等長篇連環畫，封面印上了“連環圖畫”字樣，接著不少連環畫出版物沿用這個稱呼。這個名稱一直沿用到新中國成立，50年代初期，又統一改為“連環畫”，直到現在。

本世紀初的連環畫冊，大都是石印或鉛印，方本，相當於現



圖3



圖4



圖5



圖6



圖 7



圖 8

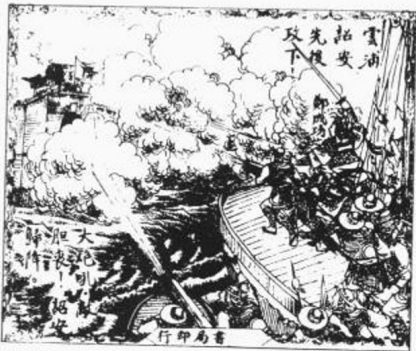


圖 9

在的 48 開或 50 開本。繪畫吸收舊本小說的綉像畫法，基本上是綫描，說明文字在圖上方，豎排，手寫楷體，約占版面三分之一或四分之一。圖畫中的文字主要是人物姓名，人物對話和獨白，也有交代故事要點的文字。這些特點一直延續到 40 年代至新中國成立之初。舊時代連環畫的編繪出版大都由出版商掌握；或由職業畫家為出版商提供稿件，實際上為出版商所操縱，編繪者遭受盤剝，談不上創作自由。當時的連環畫雖然也有些好的和比較好的，但不少作品含有封建迷信、低級庸俗的內容。由於編繪者大都處於極度貧困的生活和艱難的工作狀況中，所以很難在藝術上進行追求。即使如此，也有一些連環畫家在藝術上嚴肅認真和追求革新，克服種種困難，編繪出一批優秀的作品，為連環畫的發展產生了重要的影響。如朱潤齋（1890—1936 年）的代表作《三國志演義》，人物刻畫注重個性特點，善於寫實手法，畫幅之間又很注意連環銜接，所以他的作品頗受讀者歡迎，也對連環畫的提高起了有力的推動作用（圖 8，《三英戰呂布》之一）。又如趙宏本（1915 年—）是在朱潤齋以後又一位深受讀者喜愛的連環畫家，他從 30 年代初開始在上海從事連環畫創作，作品除取材古典文學、民間故事，後期還注意移植富於革命思想的新文學作品，如魯迅的《阿 Q 正傳》、曹禺的《雷雨》等。有些作品則直接揭露當時的黑暗社會，還有歌頌鄭成功的愛國故事《海國英雄》（圖 9，《海國英雄》之 46）等，在日本侵略者的血腥統治下和國民黨白色恐怖中，敢於冒生命危險，編繪這樣的作品，說明畫家視創作進步向上的連環畫為崇高的社會職責。還有如何廟雲在抗日戰爭時期因編繪《狼心喋血記》、《百劫英雄》等反抗日本侵略的作品，曾遭日寇的搜查。也有的連環畫家後來投身到革命隊伍中，如上海早期的畫家陳廣生（後為陳光生），曾在 30 年代編繪過一些健康有益的作品，抗日戰爭初期參加新四軍，辦石印畫報，在艱苦的環境中繼續以連環畫為武器進行革命鬥爭。在舊上海的連環畫家中，有較

大影響的還有錢笑呆、嚴紹唐、沈曼雲、周雲舫、陳光鑑、汪玉山、胡若佛、張令濤、顏梅華等，其中有些畫家在新中國成立後還繼續從事連環畫工作，做出了新的貢獻。

這時期的連環漫畫也伴隨著新聞出版事業的發展而流行起來。有些報紙常常以連環漫畫出版畫刊，或在日報上連載，使報紙銷路大增。這些連環漫畫不少是以消遣娛樂為目的，但也有些作品則是表現社會生活，反映人民的疾苦和意願，且藝術精湛，給人以強烈的感染力，如葉淺予發表於 20 年代後期到抗日戰爭開始的《王先生》、《小陳留京記》（圖 10）等作品，張樂平發表於 40 年代的《三毛從軍記》、《三毛流浪記》（圖 11），開始都在報刊上連載，引起社會極大的反響，隨後又出版了畫冊，而根據“王先生”、“三毛”的藝術典型攝製的電影也有多種。

在抗日戰爭和解放戰爭期間，在抗日鬥爭的前方和解放區的美術工作者以連環畫為武器，編繪了一些反映抗日鬥爭和解放戰爭的連環畫。這些作品大都來自現實生活，作者又有親身的感受，所以一般都具有強烈的生活氣息和真實感，在人民群眾中發揮了巨大的革命宣傳鼓舞作用。早在 1938 年，王朝聞在浙江參加抗敵宣傳活動中，先後畫了《救亡連環圖畫》系列作品《媽媽》、《李富馬當兵》、《劉蘭亭上吊》等，是畫家在戰爭的緊急情況下，與敵人搶時間，直接畫在石印的石版上而完成的。木刻家彥涵的《狼牙山五壯士》創作於 1944 年的延安，不久由周恩來同志帶到重慶，轉送美國記者，1945 年美國《生活雜誌》出版精裝本。全國解放後又在國內多次出版。木刻家呂蒙、莫樸、亞君合作的木刻連環畫《鐵佛寺》，是表現抗日根據地新四軍和群眾相結合進行的一場鋤奸鬥爭，創作於 1942 年—1943 年，全部作品 110 幅，是一部篇幅較長的作品，而且創作中正趕上敵人掃蕩，畫家們祇能在反掃蕩的鬥爭中抓緊時間進行。這部作品雖然是集體創作，但保持統一風格，吸收了民間藝術特色，生活氣息濃厚。這些誕生



圖 10

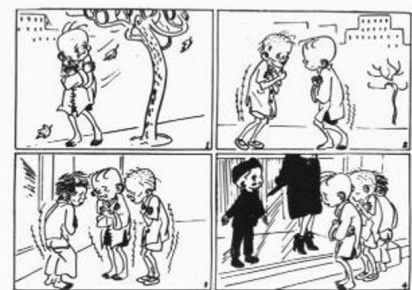


圖 11

連環圖畫的辯護

我自己曾經有過這樣一個小小的經驗。有一天，在一層層屋上，我隨便的說：用活動畫對本校學生，一定比較好的。這話，聽者雖然覺得有些奇怪，但並沒有反對。我於是寫了一篇，就刊登在《新中華》。

自然，這話裏，是埋伏着許多問題的。例如，首先是第一，是用的怎樣的畫？用用是國式的，還是西洋式的？是描寫故事的，還是描寫風景的？是描寫人物的，還是描寫動物的？是描寫生活的，還是描寫科學的？是描寫歷史的，還是描寫地理的？是描寫政治的，還是描寫經濟的？是描寫藝術的，還是描寫科學的？是描寫生活的，還是描寫科學的？是描寫歷史的，還是描寫地理的？是描寫政治的，還是描寫經濟的？是描寫藝術的，還是描寫科學的？

然而許多人的隨便的說，及一投百發，把能引物致學在對手的屋上，使他的這外強中乾的打擊。

前幾天，我在《現代》上看見魯迅先生的文章，他以中立的態度論畫的立場。

圖 12

於革命年代的作品，對今天仍然具有重大的意義，是歷史留下的寶貴的藝術財富。

在我們論述連環畫近代歷史時，應特別提到魯迅、茅盾等革命先驅們對連環畫事業的關懷和指導。魯迅先生於1932年發表的《“連環圖畫”辯護》一文，針對當時社會上輕蔑連環畫的傾向列舉了大量具有影響的古今中外連環畫作品，論證連環畫“不但可以成為藝術，並且已經坐在‘藝術之宮’的裏面了。”魯迅大聲呼喚藝術青年“努力於連環圖畫和書報的插圖”，“對於這，大眾是要看的，大眾是感激的！”（圖12，魯迅手稿。）在此以後，魯迅又有《連環畫瑣談》等論述連環畫的文章及信件，在我所編的《魯迅論連環畫》一書（1956年人民美術出版社出版，1992年中國連環畫出版社修訂再版）之中，收入文章及書信共13件，可以看到魯迅先生從連環畫的思想內容到藝術形式，從繪畫到腳本編寫，從如何繼承民族傳統到引進和借鑒外國藝術等，都做了精闢的論述。魯迅在理論上加以倡導的同時，還親自向藝術青年和讀者們介紹了世界上的一些在連環畫方面有重大成就的畫家，主持翻譯出版他們的作品。有些作品原來沒有說明文字，魯迅專門寫上言簡意賅的文字，如木刻連環畫《一個人的受難》，魯迅不僅寫了說明文，還為之寫了序言。

與魯迅發表《“連環圖畫”辯護》相呼應，茅盾發表了《連環圖畫小說》一文，論述了連環畫的作用：“上海的街頭巷尾像步哨似的密布著無數的小書攤。”“這些小書就是所謂‘連環圖畫小說’。這些小書攤無形中就成為上海大眾最歡迎的活動圖書館，並且也是最厲害最普遍的‘民衆教育’的工具！”茅盾分析了連環畫在群眾中的巨大影響後指出：“這一種形式如果很巧妙地應用起來，一定將成為大眾文藝的最有力的作品。無論在那圖畫方面，在那文字的說明方面（記好！這說明部份本身就是獨立的小說），都可以演進成為‘藝術品’！”（《連環圖畫小說》，於1932年發表在

《文學月報》五、六期合刊。1981年《連環畫論叢》重新刊登。)

魯迅、茅盾等文藝革命先驅們關懷和倡導連環畫的言論，對中國連環畫藝術的發展，在歷史上起了關鍵性的指導作用，直到今天，仍然煥發着思想光輝。

二、新中國成立後，連環畫發展迅猛，在十多年的時間內，創造出百花競放的繁榮局面。

中華人民共和國成立後，黨和政府為了向廣大人民群眾特別是向祖國下一代提供健康有益的精神食糧，把改革和發展連環畫工作作為一項具有戰略意義的緊迫任務。

要改革和發展連環畫工作，首先要健全連環畫的出版機構。1950年文化部藝術局成立了大眾圖畫出版社，主要出版連環畫、年畫等通俗美術出版物。在不到兩年的時間內，該社即出版了一批在內容和藝術形式上都具有新意的連環畫，如出版社負責人老畫家蔡若虹（筆名張再學）親自改編、劉繼卣繪的《鷄毛信》，以生動曲折、引人入勝的故事和具有鮮明個性的人物形象，引起社會廣泛好評，曾獲1955年中國保衛兒童委員會兒童作品評獎一等獎。作品無論是文學腳本還是繪畫，對建國初期的新連環畫突破概念化、塑造典型人物等方面，都起了一定的先導作用。

1951年人民美術出版社成立，大眾圖畫出版社并入該社，同時人民美術出版社創辦了《連環畫報》，隨後又組建了連環畫編輯和創作部門。在上海這個連環畫的發源地和大本營，於解放後不久，國家出版部門就組建了連環畫編創出版部門。50年代中期，上海還專門建立了連環畫專業出版社新美術出版社（後并入上海人民美術出版社）。50年代初期，遼寧、天津、河北等省市的美術出版社也都把出版連環畫作為一項重要任務。在這些出版單位的共同努力下，很快出版了一批優秀作品，並建立起一支編創隊伍。至此，連環畫工作呈現出有計劃、有規模地進行選題、編繪、出版

的新局面。

當時連環畫改革的又一重大措施，是把連環畫文學腳本提到重要地位。連環畫的表現形式主要是繪畫，但文學腳本決定著一部作品的內容情節和主題思想，為繪畫創作提供基礎，而且它的語言與繪畫相結合，其本身也是作品藝術表現的組成部份。因此，新連環畫就必須改變過去那種視腳本無足輕重、甚至認為可以不要腳本的錯誤觀念。新中國的連環畫出版單位，大都設立了文學腳本的編輯部門，人民美術出版社一度還設立了腳本研究組。為鼓勵腳本的編創，在全國連環畫評獎中專門設立腳本獎。鼓勵文學工作者參加連環畫腳本的編寫，同時也提倡畫家自編自繪。這些措施對新連環畫的發展都起了至關重要的作用。

與此同時，美術院校也開展了連環畫教學活動，為新中國連環畫事業培育了一批專門人才，其中不乏熱愛連環畫事業并集教學與創作於一身的骨幹力量。50年代初，中央美術學院即組織李琦、伍必端等教師創作了長篇連環畫《新兒女英雄傳》（共4集），浙江美術學院組織顧生岳、婁世棠等創作了《趙百萬》，遼寧魯迅美術學院組織王緒陽、賁慶余等創作了《童工》、《我要讀書》。這些畫家大都經過美術專業的學習，具有較為扎實的藝術功底，而且又有一定的生活體驗，所以作品大都具有生活氣息和真實感，為新連環畫園地增添了一股活力。

新連環畫與新生的共和國舉步同進。從1951年到1956年，全國共出版連環畫一萬餘種，累計印數二億六千餘萬冊。新連環畫以健康向上、富有教育意義的內容，豐富多彩的藝術形式和生動感人的故事情節，很快占領了圖書陣地，獲得新中國成立以來的一次重大勝利。

新連環畫的題材以表現現實生活為主，但題材又十分廣闊而多樣，當代和古典文學名著、戲劇電影、外國文學、童話神話、現實生活中的英雄模範、革命先烈故事等等，都是連環畫的題材內

容。連環畫的藝術形式也多種多樣，以綫描為主，又有綫描加皴擦、素描、鋼筆複綫、水墨、水彩、木刻、剪紙等等。畫家們的創作特長得以自由發揮，并逐步形成各自不同的風格。

劉繼卣在《鷄毛信》中塑造的海娃，在敵人面前機智勇敢而又詼諧幽默，令人感到真實而親切，就連海娃放牧的羊群，也刻畫得富於靈性，它們與小主人在患難之中是那樣感情交融，相依為命。繼《鷄毛信》之後的《東郭先生》，畫家對東郭先生僅憑“好心”救助惡狼反遭惡報的迂腐形象，通過他的一舉一動，言談話語，刻畫得惟妙惟肖，連那隻惡狼先是搖尾乞憐後又凶相畢露的陰險狡詐的面孔，也被描繪得淋漓盡致，令人嘆服；畫家不僅善於刻畫人物，而且也是刻畫動物將動物人格化的高手。他的工筆重彩《鬧天宮》、《武松打虎》，運用中國人物畫的傳統技法，并以熟練的造型能力和豐富的想像力，把連環畫藝術推向了一個新的高度。被譽為“南顧北劉”（劉指劉繼卣）的顧炳鑫，在接連創作出《藍壁毯》等佳作之後，嘗試以素描手法創作了《渡江偵察記》，成功地譜寫了解放戰爭中一曲英勇悲壯的凱歌。偵察兵們臨危不懼、機智頑強、大義獻身的英雄形象，鮮明的個性特點，都通過對不同形體動態、包括眉宇眼神的細微刻畫，活生生地表現出來。還有戰地的炮火硝烟，大江的驚濤駭浪，與戰士們叱咤風雲的英雄行為相烘托，更給人以驚心動魄的藝術震撼力。王緒陽、賁慶余的《我要讀書》著重刻畫了小主人公高玉寶熱烈追求學習、勇於向惡勢力抗爭的倔強性格。同時，飽受苦難折磨的玉寶父母，慈祥敦厚而又嫉惡如仇的周老師，還有玉寶那些天真活潑的小夥伴們，都以鮮明的個性特點活生生地出現在我們面前。畫家們還把典型人物與典型環境相結合，如玉寶家貧如洗的生活環境，荒落的農村景象，無不襯托著主人公的苦難遭遇和思想感情的變化。賀友直在完成《楊根思》等作品後，一改創作風格，創作了表現農村大變革的長篇連環畫《山鄉巨變》（共4集），在500多幅的