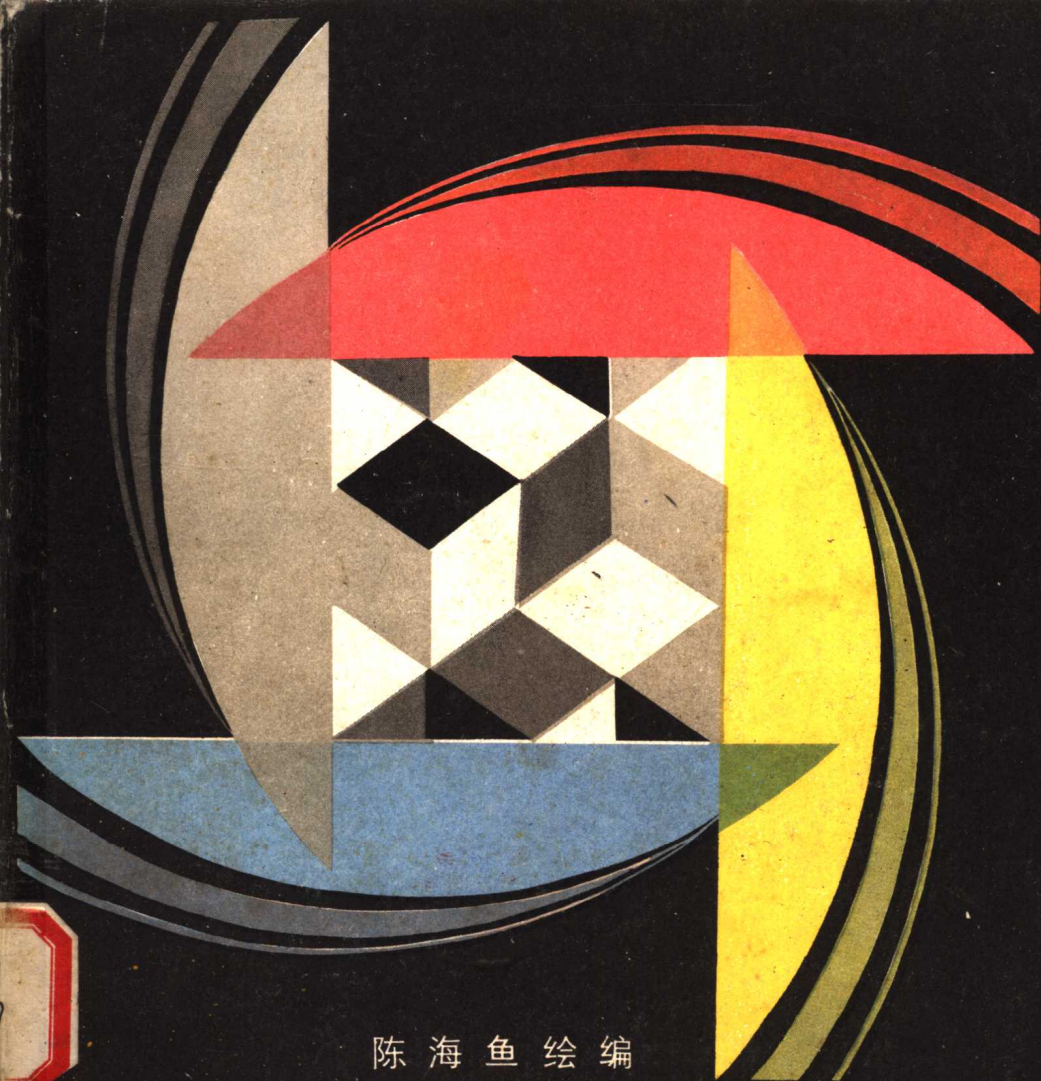


构成·设计

陈海鱼 绘编

湖南美术出版社



构成·设计

陈海鱼绘编

■ G O U C H E N E S H E J I ■

湖南美术出版社 1983 · 长沙

装帧设计：陈海鱼 袁小燕
拍 照：孙智和 游振鑫

构成·设计

陈海鱼 编绘

出 版 者：湖 南 美 术 出 版 社

〈长沙市人民路14号〉

责任编辑：张 进 贤 袁 小 燕

发 行 者：湖 南 省 新 华 书 店

印 刷 者：湖 南 省 新 华 印 刷 三 厂

开本 787×1092毫米 1/24 印张：3.5

1984年3月第1版 1985年4月第2次印刷

印数：7,301—28,500册

统一书号：8233·513 定价：3.70元

前 言

构成艺术在国外发展较快，并在商业美术、染织美术、建筑美术和工业造型等领域中得到广泛地应用，成为反映社会，体现经济，文化水平的一个重要方面。

所谓构成，通俗地说，就是以很多小单元，按照一定原理，重新组合成一个新的单元。

构成艺术是一门视觉艺术，它是由视觉的反应与知觉的作用联系起来的一种视觉语言，并以抽象的几何形体的运动变化为其主要的表现形式。说它抽象，只是不直接描写客观的具体事物，但却有依据、有情调、有意象的。现代设计单靠具象的再现是远远不够的，还要求抽象的启示和补充，这就是构成艺术伴随着现代科学技术的进步而蓬勃发展的一个重要原因。

近几年来，我国的工艺美术院校和设计单位也对构成艺术进行了大量的研究和应用，对这种艺术有了更深刻的认识，并且收到了可喜的成效，目前，这种研究和应用正在进一步的发展中。

在设计和教学的实践中，我深感目前对绚丽多姿的构成艺术还缺少一本旨在应用的入门书。为此，在教学之余绘编了这本以图例为主，辅以文字说明的图册。本

书共分四个部分,即:平面构成,装饰色彩,立体构成和应用设计。前三部分对构成艺术作一缩影式的简介,第四部分则着重揭示构成艺术与现代设计之间的内在联系,从中可以鲜明地体现构成艺术在现代设计中的重要作用。

本书的编写得到孟天雄同志的关心和支持。图例的搜集得到不少同志的热情帮助,其中26图的上左图28图由朱敏芳同志绘制;58、59图的照片资料由李正安同志提供;16图的下左、右图、22、23、24、30及34图以及立体构成部分绘制选自学生的习作,在此一并表示感谢。另外,本书除61图至107图是搜集的国内外资料,其余是自己学习和研究时设计的,本人对构成艺术的研究还很肤浅,积累的设计经验不多,水平不高,书中不足之处,恳望读者批评指正。

陈海鱼

1983年4月

第一部分

平面构成

平面构成是现代设计的基础练习,对它的研究主要是培养视觉方面的创造力,以及造型观念与审美能力,以便应用构成的原理来进行平面设计。

本书的图例是围绕平面构成的主要原理骨格来介绍。骨格的作用就是将形象在空间里或框架里作不同的排列和组合,构成不同的形状和气氛。

骨格分规律性和非规律性二种。规律性是通过重复、近似、渐变、发射、闪跃等骨格与基本形有规律的编排、组合有秩序的无限变动,产生一种有节奏感、注目感、深度感和空间扩大感的不同构图形式。如1—9图。

非规律性较自由,如变异、密集、对比、肌理等构成,富有强烈的吸引力和视觉上的张力,并有清晰感和运动感。如10—15图。

以上这些规律和设计的内容有机地结合起来,定能取得理想效果。

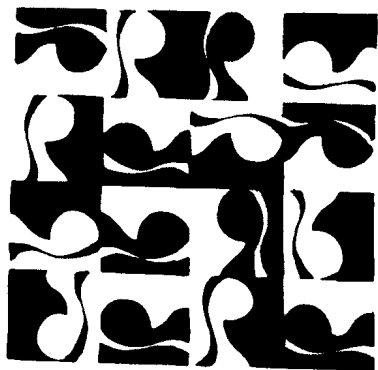
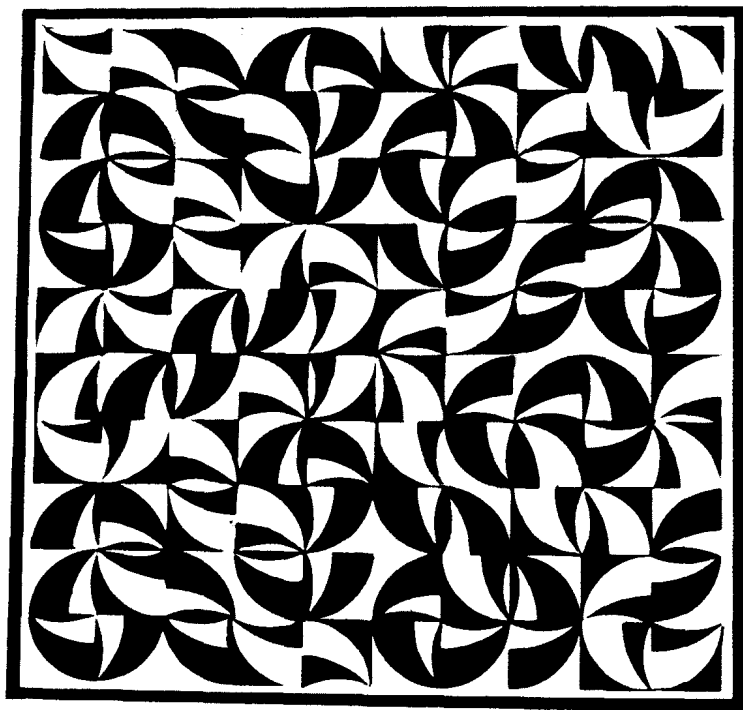
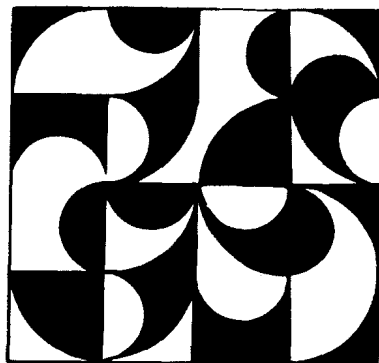
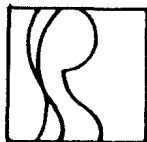
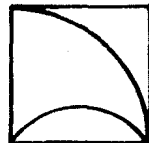
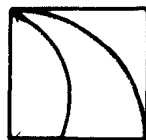
下右图

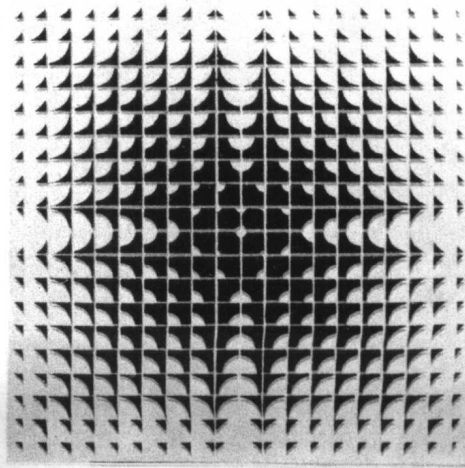
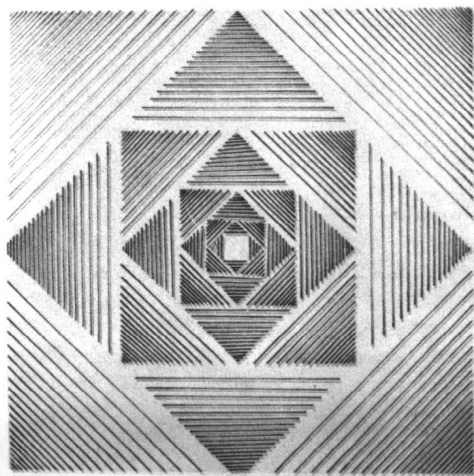
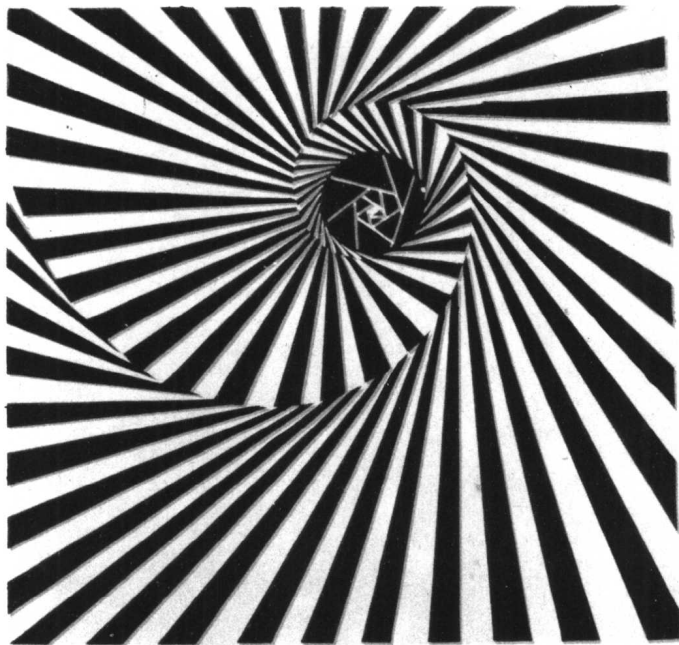
2

近似：在骨格内基本形状作稍微变动，但基本形之间形状大体相同。例内可以方向、位置变动，可形成变化丰富的构成效果。例上、下左图

1

重复：是指骨格与骨格内基本形的重复排列。基本形状不变，在骨格



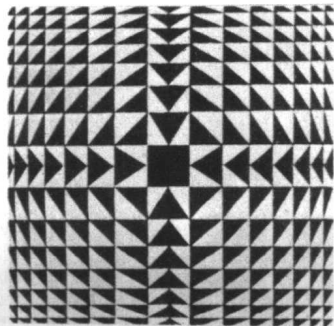
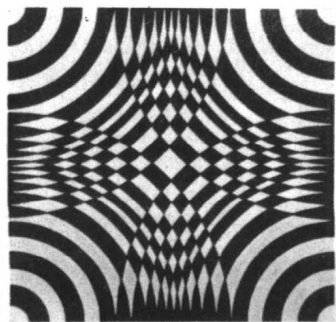
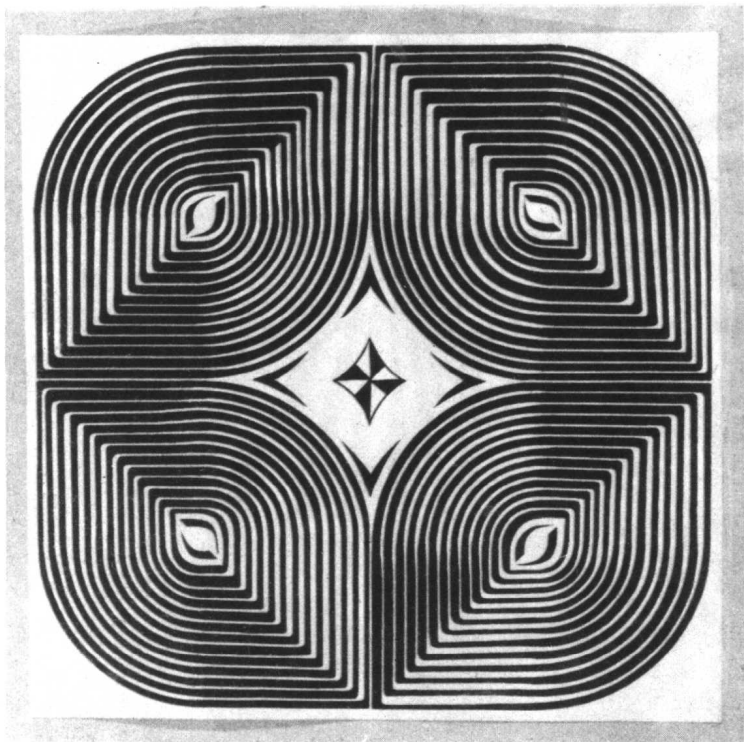


个共同中心点构成发射图案。(向心式) 例上图

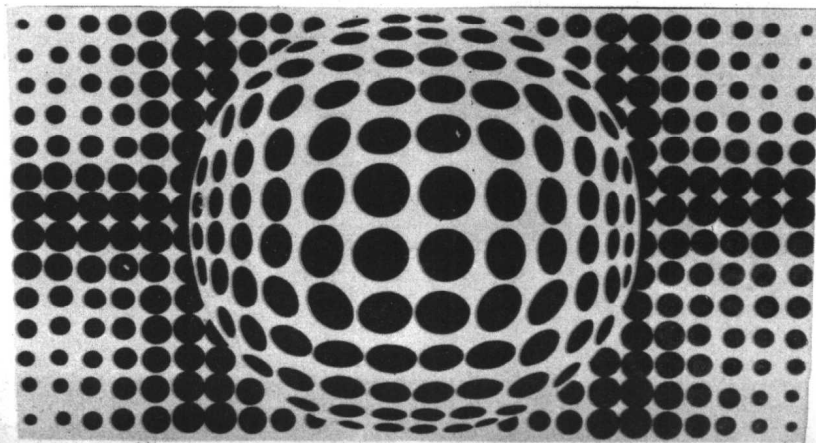
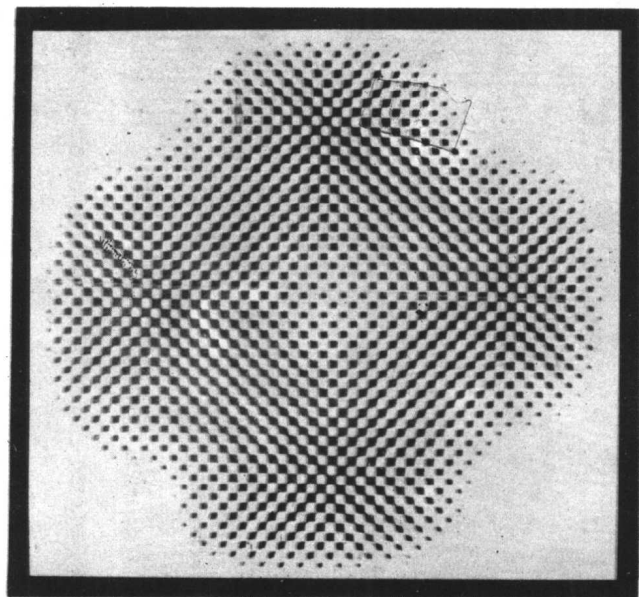
4 发射：是一种特殊性的重复造型，每一个重复的形和骨格都围绕着一

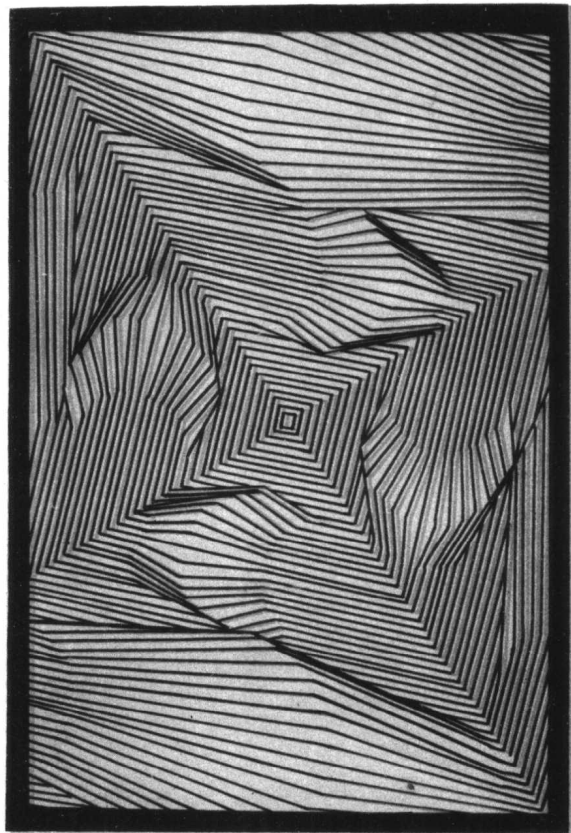
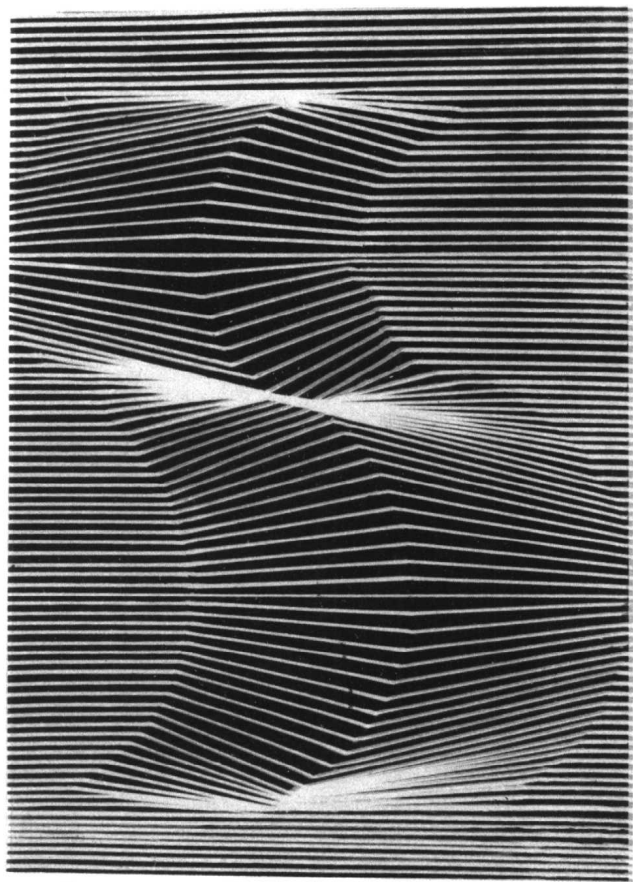
例下左、右图

3 渐变：是指骨格或基本形的形状、方向、位置逐渐的，有规律的变动。

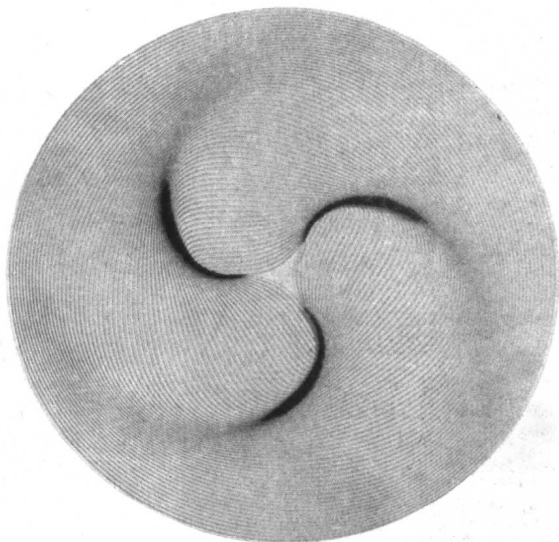
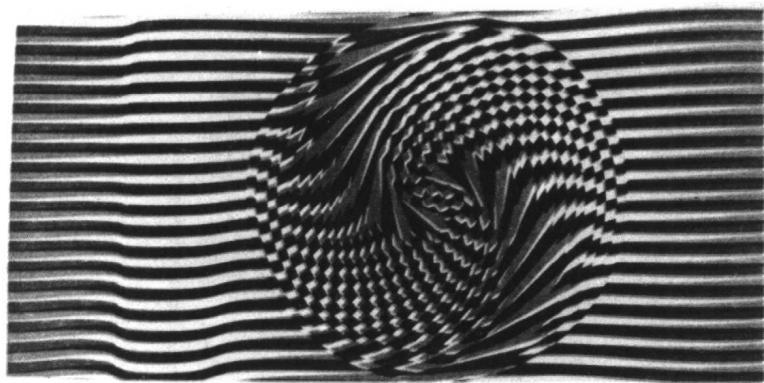


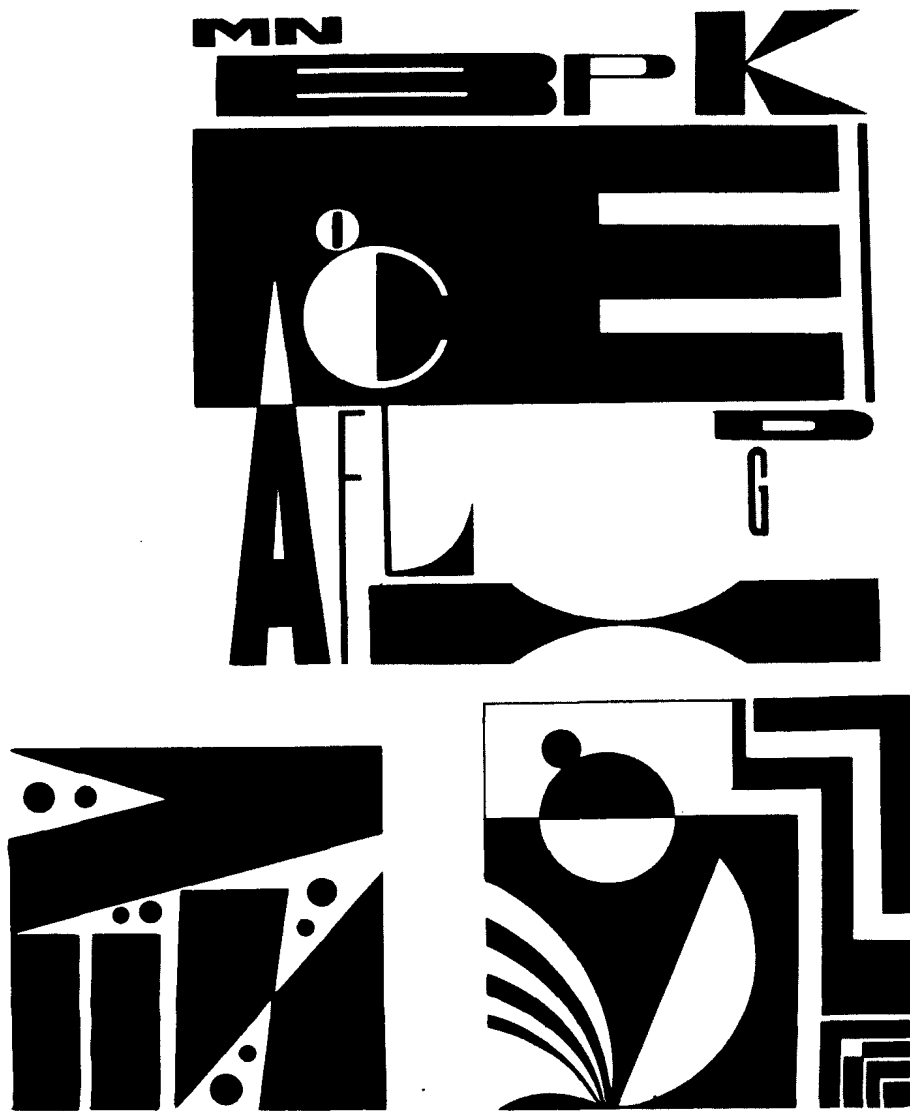
- 5 发射：(离心式) 例上图
- 6 发射：(同心式) 例下图
- 7 渐变：例下图





- 9 变异：是指在有规律性的重复、近似、渐变、发射等骨格和基本形中出现不规则的基本形或变异骨格。使画面活跃，但变化不能过大，应与其它部分协调呼应。



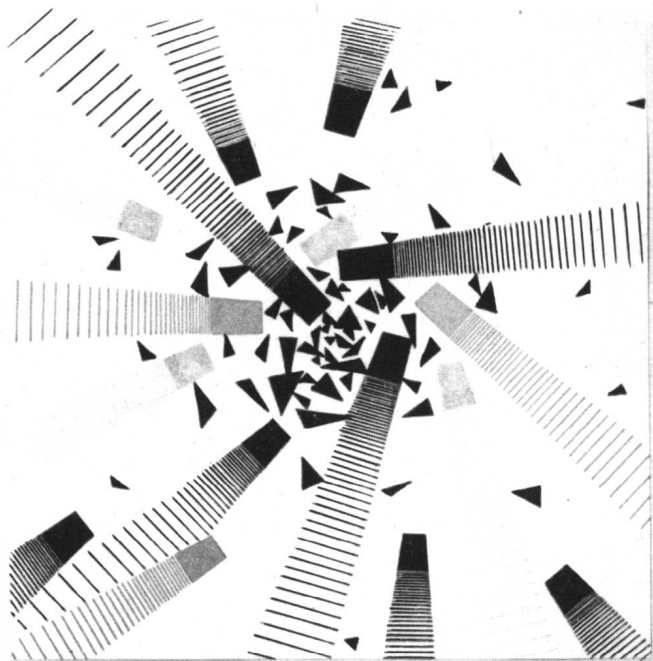


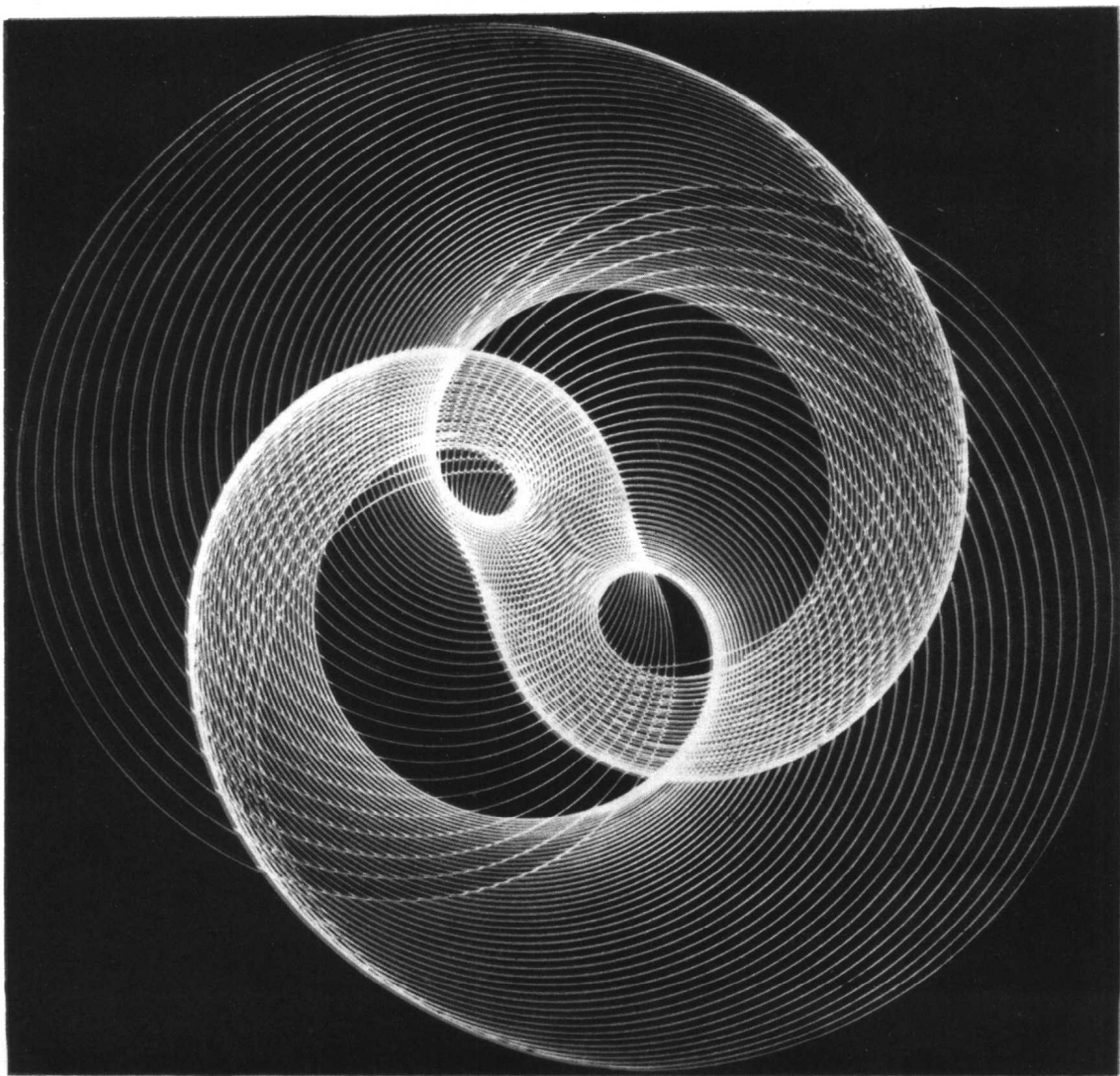
11

对比：是很自由的构成，它突破骨格线形成形象、形状、大小、方向、果。

空间、疏密、宾主、显晦等对比。主要靠感觉达到均衡统一的艺术效

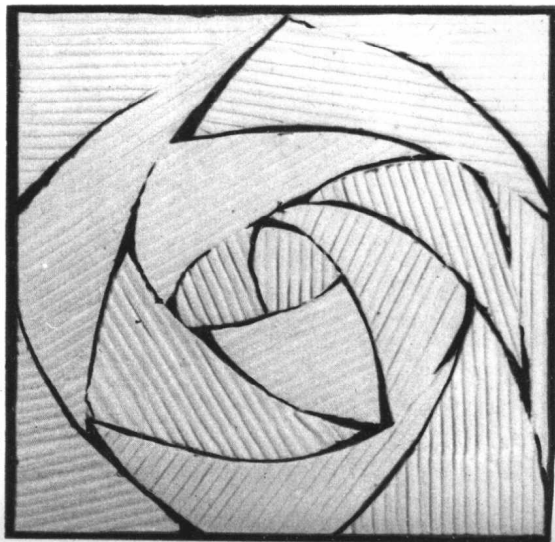
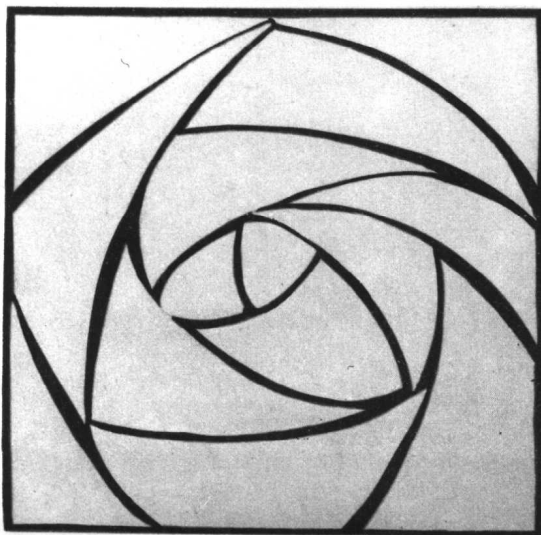
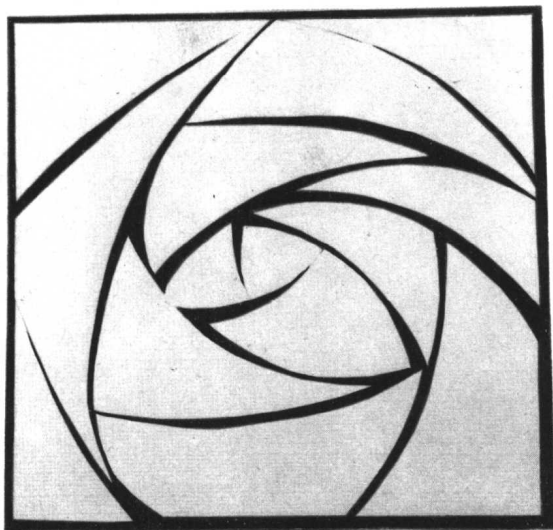
12
结集：是比较自由的构成，属对比一种特殊情况，接近于发射和渐变。





13

空间：是应用物体表面不同纹理或虚实、疏密、大小、对比运动而得。

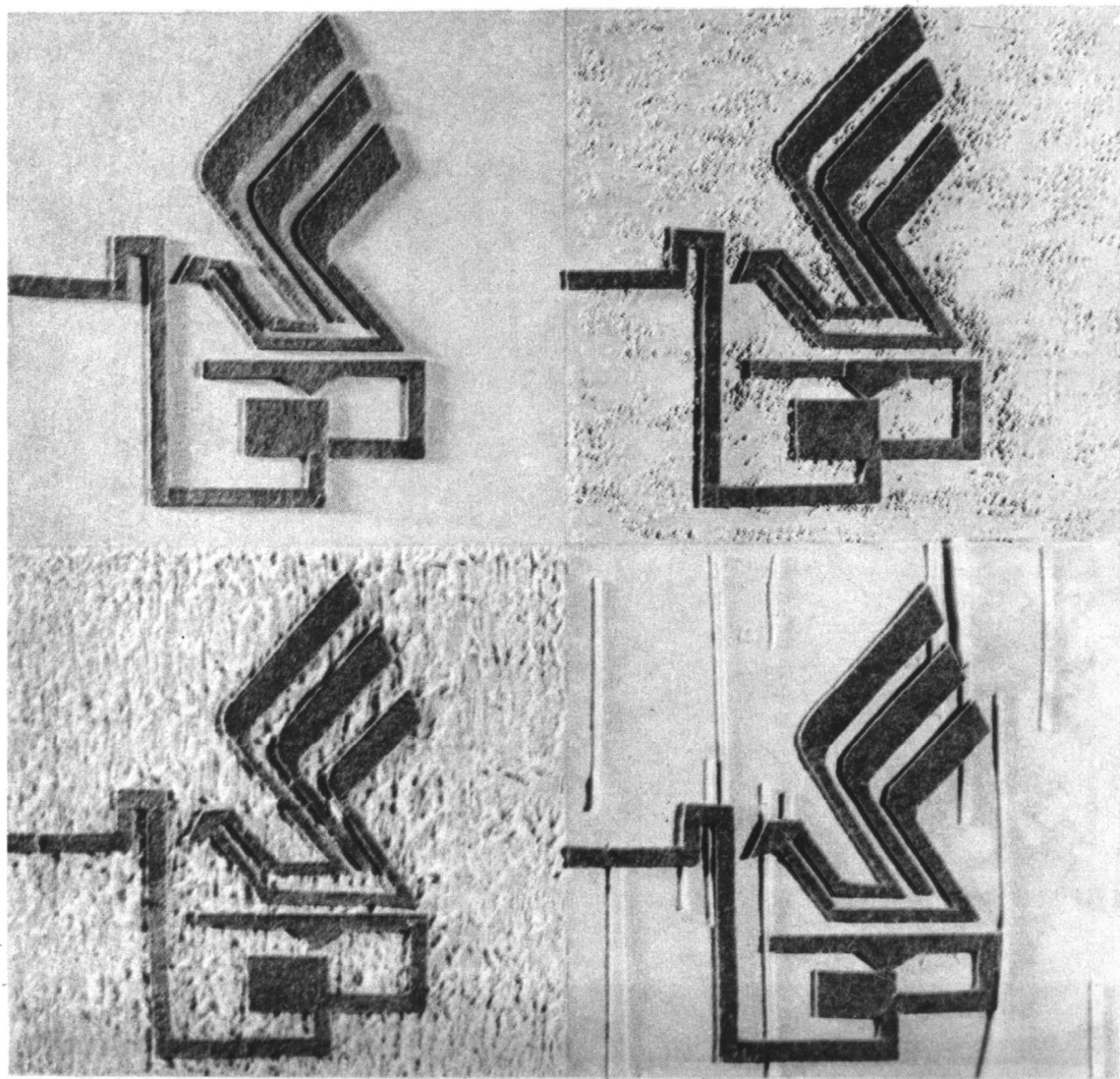


14

肌理，用手抚摸而感触到的为触觉肌理。同一形状与不同的肌理材料组合，效果不同。

肌理：是指物体表面的纹理。肌理分二种：即凭视觉可分辨的为视觉

542118



15

肌
理