

2002 年度全国优秀畅销书

语文培优竞赛
新帮手
YUWEN PEIYOU JINGSAI XINBANGSHOU

丛书主编：刘中林

刘 进 编著

小学语文
培优竞赛
新帮手

XIAOXUE YUWEN
PEIYOU JINGSAI
XINBANGSHOU

六年级

● 帮助教师培优 ● 帮助学生自学 ● 帮助家长辅导

湖北辞书出版社

语文培优竞赛
新帮手
SHUXUE PEIYOU JINGSAI XINBANGSHOU

刘进 编著

丛书主编：刘中林

语文培优竞赛

YUWEN PEIYOU JINGSAI XINBANGSHOU

新帮手

小学六年级

湖北辞书出版社

(鄂) 新登字 07 号

小学语文培优竞赛新帮手
(小学六年级)

编 著: ©刘 进

责任编辑: 丁 渝

出版发行: 湖北辞书出版社

(武汉市武昌黄鹄路 75 号 430077 027-86785231)

印 刷: 武汉大学出版社印刷总厂

(武汉市江汉区新华下路 192 号 430015 027-85877168)

经 销: 新华书店

开 本: 787×1094 1/16

插 页: 1

印 张: 10.125

版 次: 2003 年 2 月第 1 版

印 次: 2003 年 9 月第 3 次印刷

字 数: 190 千字

印 数: 17 001-27 000

定 价: 12.00 元

ISBN 7-5403-0607-6/G·318

写在前面的话

(序)

亲爱的小读者，当你打开书时，也许你会惊喜万分。哇，这不正是我需要的吗？是的！这本书正是专门为你们小学生编写的。

课程改革已经走进了我们的生活，我们应该尽快地适应它。

过去的一套还行不行？回答是肯定的：不行！那些使我们吃尽了苦头的做法，必须彻底抛弃。我们不能让那些偏题、难题、怪题，无端地耗费我们宝贵的生命，我们不能用那些陈旧的、僵死的、无用的知识，泯灭我们创造的火花，填充我们求知的头脑。学习语文，要走进生活，走向实践，要多积累，多感悟，多运用。我们要在浓厚的兴趣中，高高兴兴地读书，快快乐乐地写作，有滋有味地交际。我们要让知识鲜活起来，成为我们美好生命的组成部分。

但是，怎样做呢？面对崭新的语文教材，许多同学感到不好办了：课后没有了规定掌握的词语，单元练习中没有了字词句和语法修辞，没有了规定的训练项目，……这叫什么学呢？

看了这本书，你也许就有办法了。因为知识并没有“消失”，它们就隐藏在课本里，就穿行在各种课外读物里，就蹦跳在我们的生活里。书籍、报刊、杂志、电视、电影、广播、网络、各种电子读物……我们捕捉它的机会几乎无处不在。我们对照《语文课程标准（实验稿）》，深入地研究教材，把它们找了出来。在它们和大家之间架设了一座桥梁，我们相信，这样做，就能够有效地帮助同学们自己学习，帮助家长辅导，也能帮助教师进行培优——使一部分学有余力、对语文有兴趣的同学学得更好一点。

于是，我们应出版社的要求，编写了这本书——《小学语文培优竞赛新帮手》。全书分四册，按3~6年级的不同要求，每年级编写一册。每册内容分为四部分：

读写基础篇——主要提示该年级应该掌握的主要基础知识；

阅读重点篇——主要提示该年级应该达到的阅读要求；

写作重点篇——主要提示该年级应该达到的写作要求；

读写综合篇——是阅读和写作的综合运用，力图提高大家的语文综合素养。

前三部分又设以下栏目：

【你知道吗】是对某些语文知识的形象讲解；

【试试看】【相信你能行】是把这些知识运用于语文学习实践，使它迅速变为同学们的能力；

“旁批”是针对重点、难点，提供一些方法，指点一下思路，使大家变得会学一点，学得好一点。

我们这样做，就是一个目的：想给大家提供一点具体帮助，帮助大家解决一点具体困难，使同学们的读写能力和语文素养尽快地全面地得以提高。

这就是我们的美好的心愿。

我们的愿望能否实现呢？请大家看一看这本书，用一用这本书吧。我们相信实践能做出让我们大家都满意的回答。

本书编著情况如下：

出版社提出选题后，请全国著名特级教师刘中林担任主编，制定编著计划，拟订编写体例，撰写各类样章；而后由鲁巧云、刘中林、陶崇昭、刘进四位老师按统一要求分别编著3~6年级分册。

在编著本书的过程中，我们适当引用了部分作者的作品，由于时间仓促和其他原因，未能及时与该部分作品的作者取得联系，在此，我们表示诚挚的歉意和由衷的感谢，并请该部分作者见到此书后立即与我们联系，我们将依相关规定支付稿酬。也正是时间过于仓促之故，我们来不及对本书的内容进行仔细推敲打磨；而我们的水平也有限，对课程标准的领会、对教材的研究、对选文的研究还有不够深入之处；再加上这种体例又是一种创新，可供借鉴的几乎没有。因此，书中肯定有一些不足之处。我们恳盼广大读者提出宝贵意见，以便我们及时修改，予以完善。

编 者

2002年12月30日

目 录

第一编 读写基础篇	1
1. 一个词语 几个意思	1
2. 古今词义差别大	4
3. 找规律 学成语	7
4. 歇后语 真有趣	10
5. 把握特点 欣赏对联	14
6. 是“保不漏水”，还是“水漏不保”？	19
7. 说说一句多义	23
8. 学会推敲 品味诗句	26
9. 细心品味句子内涵	30
10. 趣味修辞 意蕴无穷	33
11. 小小标点作用大	36
 第二编 阅读重点篇	 40
1. 体会文章的思想感情	40
2. 领悟作者的表达方法	46
3. 从阅读的内容想开去	51
4. 学习体会古诗意境	56
5. 比较阅读 学会辨析	59
6. 阅读语段 学画示意图	62
7. 自主提问 学会领悟	66
8. 学习翻译简单的文言文	69

第三编 写作重点篇	73
1. 精心选择作文材料	73
2. 表达自己的真情实感	78
3. 观察图画 想像作文	83
4. 学习仿写 学会创造	91
5. 合理想像 学会续写	95
6. 联系实际 学写读后感	102
7. 分清主次 学会缩写	111
8. 找准语病 精心修改	117
第四编 读写综合篇	121
1. 生死攸关的烛光	121
2. 酸枣情	123
3. 自由与生命	125
4. 我到底是谁	127
5. 父亲留下书香	129
6. 爱的礼物	131
7. 草木篇	133
8. 尖锐与圆滑	135
附：部分参考答案	137

第一编 读写基础篇

1 一个词语 几个意思



一个词语，几个意思，指的就是“一词多义”现象。

例如“骄傲”这个词，就有三种不同的意思：在“虚心使人进步，骄傲使人落后”中，是“自以为了不起，看不起别人”的意思；在“我们都以是炎黄子孙而感到骄傲”中，是“自豪”的意思；在“古代四大发明是中国的骄傲”中，指的是“值得自豪的事”。

为什么同一个词语却具有不同的含义呢？这是因为词语的意思往往是由它所处的语言环境（句子）来决定的，词语所处的语言环境不同，词义自然也就发生了相应的变化。

所以，当我们体会词语的不同含义时，一定要紧密结合词语所处的语言环境，做到“词不离句”，力争将词语的含义体会得准确、贴切。



1. 读下面的一组句子，说说“才”字在句中表示的意思有什么不同。

(1) 邱少云像千斤巨石一般，才在火堆里一动也不动。烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐地熄灭。

才——

(2) 敌人全部被我们歼灭了。看看时间，从发起冲锋到战斗结束，才 20 分钟。（《我的战友邱少云》）

才——

2. 读下面的句子，说说句中打点的词语的意思有什么不同。

(1) “她想给自己暖和一下……”人们说。谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福。

可以联系“才”字所修饰的词语来理解。

中去。(《卖火柴的小女孩》)

第一个“幸福”:

第二个“幸福”:

(2) ①山是野的。桂林太秀了, 庐山太俊了, 黄山太贵了——它们都已经“家”化了。

野——

②山上的野物当然是“野”性十足了。

野——

③在这样的山水间行走, 我们也渐渐变得“野”了起来。

(《索溪峪的野》)

野——

(3) 昨天是我的眼睛骗了我, 那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊!

(《鸟的天堂》)

第一个“鸟的天堂”:

第二个“鸟的天堂”:



3. 阅读《水很活泼》, 说说句中打点的词“活泼”各自的意思是什么。

一天晚上, 我陪天天练习造句, 用的词是“活泼”。

天天说: “小鱼在水里游来游去, 很活泼。”

我说: “对, 再造一句。”

天天想了想说: “小鱼游过去了, 水很活泼。”

我说: “对。等等, 不对!”

天天不懂我要说什么。我的本意是要赞赏他的句子的, 并认为这是非常好的句子。这句“水很活泼”, 真是非常活泼, 要是再进一步, 就是写诗了。(《水很活泼》)

第一个“活泼”:

第一个“幸福”可以联系上文来理解; 第二个“幸福”必须联系下文来理解。

可以结合词语所修饰的事物特点来理解。如“山是野的”一句, 其中的“野”就可以理解为“没有加任何的人工修饰”。

三个“活泼”所修饰的事物各不相同, 理解时要把体会到的含义带到原句中去。如果结合词语所修饰的事物说得通, 理解也就到位了。

第二个“活泼”：

第三个“活泼”：

4. 下面一段话中有三个打点的“飞”，请说出它们各自的意思。

从此，我牢牢记住了妈妈的话，开始尽情地在大学的林荫大道上飞来飞去。一年后，我把从林荫大道上飞进报纸和杂志的诗行寄给了山里的母亲，并写了一段话：妈妈，从你身边飞出的那朵娇嫩的蒲公英，不仅学会了飞，而且还懂得怎样才能飞得更高了。（《会飞的蒲公英》）

第一个“飞”：

第二个“飞”：

第三个“飞”：

5. 读下面一段话，写出最后一句中三个打点的“苦”的意思。

近来到澳大利亚去打工的人们称打工为“吃苦”。有位青年作家在品尝了打工的酸甜苦辣之后，无不感慨地总结了“五苦论”：吃不着苦的苦比吃苦的苦还要苦。

第一个“苦”：

第二个“苦”：

第三个“苦”：

联系“打工就是吃苦”这一观点，注意分清打点的三种“苦”到底是指哪个方面很“苦”。

2 古今词义差别大

你知道吗

经常阅读古诗，你就会发现：古诗中有一些字的意思与它现在的意思相差很远。比如唐代诗人杜牧写的《山行》，当我们读到“停车坐爱枫林晚”一句时，常常会把“坐”字顺理成章地理解为“坐下”，认为诗人十分喜爱傍晚时分的枫林，所以停下车来坐着细细观赏。这当然错了，因为在唐代，“坐”不只是“坐下”的意思，还有“因为”的意思。而在《山行》中，“坐”恰恰是这个意思。

同一个字，为什么它的意思相差如此之大呢？

其中的道理很简单，我们今天所使用的汉字都是古代传下来的，经过漫长的历史岁月，有些汉字的字义在使用过程中已经发生了很大的变化。

赏读古典文学作品，我们一定要学会辨析这些特殊字古义和今义的差异。辨析字义时，你一定要将体会到的字义带到古诗文中去“检验”，看是否“说得通”、“讲得透”。如果发现还存在着疑问，就必须再做深入的辨析。这样，不仅能帮助我们透彻地理解古诗文，而且能使自己全面掌握一些特殊字的意思，为以后文言文的学习打下坚实的基础。

试试看

1. 将下面的古诗补充完整，再写出带点字的意思，要特别注意这些字古今意思的差别。

示 儿

南宋·陆游

死去元知（ ）空，但悲不见（ ）同。
王师北定（ ）日，（ ）无忘告乃翁。

元——

但——

同——

定——

乃——

翁——

词语古今意义差别很大，理解古义，一定要紧密结合全诗的内容，有时还需查阅古汉语工具书。如“乃翁”的“翁”，现在是老头的意思，结合诗题“示儿”一思考，就知道这首诗是陆游写给儿子的，这里“翁”指的是陆游自己，也就是儿子们的“父亲”。

2. 阅读下面的古诗，写出带点字的意思。

闻官军收河南河北

唐·杜甫

剑外忽传收蓟北，
初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，
漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，
青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，
便下襄阳向洛阳。

收——

涕泪——

却——

妻子——

漫——

青春——



相信你能行

3. 读下面两段古文，写出带点词的意思。

(1) 学 弈

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。

善——

援——

之——

为——

其——

与——

先阅读全文把握大意，再结合上下文以及词语所处的位置推想出它们的意思。

(2) 石猴端坐在上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来，又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜。都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。（《猴王出世》）

端——

道——
列——
序——
齿——
班——

4. 下面的诗歌和语段，是从课外读物中摘选出来的。请你思考句子中打点的字古代和现在的意思有什么不同，再自己动手绘制表格把它们的意思填进表格里。

(1) 四时田园杂兴

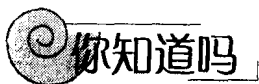
南宋·范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

(2) 却说鲁肃私自拨轻快船二十只，各船三十余人，并布幔束草等物，尽皆齐备，候孔明调用。第一日不见孔明动静，第二日亦只不动。至第三日四更时分，孔明密请鲁肃到船中。肃问曰：“公召我来何意？”孔明曰：“特请子敬同往取箭。”肃曰：“何处去取？”孔明曰：“子敬休问，前去便见。”遂命将二十只船，用长索相连，径望北岸进发。是夜大雾漫天，长江之中，雾气更甚，对面不相见。孔明促舟前进，果然是好大雾！（《三国演义》）

3 找规律 学成语



我们祖国的文化源远流长，词语丰富而多彩，成语就是其中一种。深入地剖析成语的组成，研究成语结构的规律，是掌握成语的有效方法之一。

例如“依依不舍、欣欣向荣、窃窃私语、跃跃欲试”这四个成语，同学们一读就知道是属于前两个字叠音的成语；又如“崇山峻岭、和颜悦色、真心实意、胡言乱语”这四个成语，表面看起来没有什么规律，仔细一分析，就可以发现这些成语都是由两对意思相近的字构成的，如“崇”和“峻”意思相近，“山”和“岭”意义相关，合在一起构成了“崇山峻岭”这个成语；再如“南来北往、深入浅出、舍近求远、扬长避短”这四个成语，一分析就可以知道它们都是由两对意思相反或相对的字构成的……

成语的规律多种多样，研究成语自然其乐无穷。只要你学会从不同的角度去剖析，就一定能发现成语中的各种奥秘！



1. 把下列各组成语补充完整，并将自己发现的规律写在下面的横线上。

- | | | |
|--------------|----------|----------|
| (1) 东 () 西走 | 东拉西 () | 东倒西 () |
| 左顾右 () | 左 () 右想 | 左 () 右舍 |
| 南 () 北战 | 南 () 北调 | |

说说你的发现：_____

- | | | |
|-------------|----------|----------|
| (2) 前因后 () | 前 () 后仰 | 南来北 () |
| 前仆后 () | 深入 () 出 | 死去 () 来 |
| 口 () 心非 | 喜 () 厌旧 | 此 () 彼伏 |

说说你的发现：_____

- | | | |
|--------------|----------|----------|
| (3) 花言 () 语 | 凶 () 恶煞 | 胡作 () 为 |
| 如 () 似渴 | 弄 () 作假 | 调兵 () 将 |
| () 嘴滑舌 | 穷凶 () 恶 | () 思苦想 |

说说你的发现：_____

可以从成语前后对应字位上的字义出发，找出其中所包含的规律。如第二组中的“前因后果”一词，第一字位的“前”字和第三字位的“后”字意思相反，第二字位的“因”字就和第四字位的“果”字意思相对。



相信你能行

2. 读下面各组成语，在不同类的成语下面打“√”，并写出选择这个成语的理由。

- | | | |
|----------|------|------|
| (1) 虎背熊腰 | 刀光剑影 | 单枪匹马 |
| 取长补短 | 胡言乱语 | |

说说你的理由：_____

- | | | |
|----------|------|------|
| (2) 承前启后 | 扬长避短 | 去粗取精 |
| 舍近求远 | 摩拳擦掌 | |

说说你的理由：_____

- | | | |
|----------|------|------|
| (3) 纸上谈兵 | 完璧归赵 | 四面楚歌 |
| 画蛇添足 | 精忠报国 | |

说说你的理由：_____

- | | | |
|----------|------|------|
| (4) 恋恋不舍 | 奄奄一息 | 得意洋洋 |
| 欣欣向荣 | 夸夸其谈 | |

说说你的理由：_____

- | | | |
|----------|------|------|
| (5) 耀武扬威 | 奋不顾身 | 勇往直前 |
| 昂首挺胸 | 视死如归 | |

说说你的理由：_____

3. 照样子，依据成语的结构规律写出打点字的含义。

- | | |
|---|--|
| (1) 例：东 _△ 张 _△ 西 _△ 望 _△ (看) | 天 _△ 罗 _△ 地 _△ 网 _△ (捕鸟的网) |
|---|--|

天_△诛_△地_△灭_△ ()

高_△瞻_△远_△瞩_△ ()

深_△恶_△痛_△疾_△ ()

笨_△口_△拙_△舌_△ ()

背_△井_△离_△乡_△ ()

惊_△涛_△骇_△浪_△ ()

好_△高_△骛_△远_△ ()

眼_△疾_△手_△快_△ ()

- | | |
|---|--|
| (2) 例：此 _△ 起 _△ 彼 _△ 伏 _△ (那) | 神 _△ 出 _△ 鬼 _△ 没 _△ (消失) |
|---|--|

好_△逸_△恶_△劳_△ ()

前_△仆_△后_△继_△ ()

舍_△本_△逐_△末_△ ()

宁_△缺_△毋_△滥_△ ()

求_△同_△存_△异_△ ()

优_△胜_△劣_△汰_△ ()

掩_△恶_△扬_△善_△ ()

欲_△擒_△故_△纵_△ ()

4. 下面的几组成语，是从课外读物中找出来并按结构分类的，你能照样子写出几个来吗？

- | | | |
|---|---|---|
| (1) 速 _△ 战 _△ 速 _△ 决 _△ | 自 _△ 生 _△ 自 _△ 灭 _△ | 再 _△ 接 _△ 再 _△ 厉 _△ |
|---|---|---|

可以从成语不同的来源上来思考它们是否属于同一类。

先想一想与打点字相对应的字是什么意思，再根据成语结构的规律，看打点字与它的意思相近还是相反。规律找准了，理解打点字的意思也就容易多了。

先弄清相同的字是在成语的哪两个字位上重叠，再根据发现的规律写

(2) 应_·有_·尽_·有_·

得_·过_·且_·过_·

人_·云_·亦_·云_·

出同类的成语。

(3) 人_·才_·济_·济_·

生_·机_·勃_·勃_·

逃_·之_·夭_·夭_·

(4) 奄_·奄_·一_·息_·

格_·格_·不_·入_·

循_·循_·善_·诱_·

(5) 防_·不_·胜_·防_·

闻_·所_·未_·闻_·

神_·乎_·其_·神_·

5. 请你从课外书中多找一些成语出来，看看它们有没有什么特殊的规律，发现有规律的，请分类抄写在下面。

4 歇后语 真有趣

你知道吗

你知道什么是歇后语吗？

让我们先来看个例子。有位同学写作文时，想表达自己十分委屈的心情。他想来想去，不是“委屈极了”，就是“心里别提有多难过”这类老掉牙的句子。后来，老师提醒他说：“不妨用上一句歇后语试试。”经过思考，他用上了这样一句歇后语：“我当时真是哑巴吃黄连——有苦说不出！”你看，黄连的味道该是多么苦啊，可偏偏吃的人不会说话，满腔的苦楚又表达不出来，只好把所有的苦水往肚子里咽，这该有多么委屈！这样一改，不仅使句子变得更加生动形象了，而且恰到好处地表达出了作者的心情，这就是歇后语的妙用！

“哑巴吃黄连——有苦说不出”就是歇后语。它是由前后两部分构成的，前一部分一般是形象的比喻，相当于我们猜谜时的“谜面”；后一部分是对前一部分的解释、说明，相当于前面“谜面”的“谜底”。歇后语短小、风趣、形象，运用得当就能使语言充满情趣。只要你在写作中巧妙地运用歇后语，就一定能写出幽默风趣的佳作来。

试试看

1. 仔细读读下面的歇后语，想一想它们可以分为几类，将其序号分类写在下边的横线上。

- ① 岳飞背上刺字——精忠报国
- ② 白娘子喝雄黄酒——现了原形
- ③ 诸葛亮舌战群儒——全凭一张嘴
- ④ 茶壶里煮饺子——有货倒不出
- ⑤ 猪八戒进了女儿国——不想走了
- ⑥ 荆轲刺秦王——图穷匕首见
- ⑦ 脚踩两只船——摇摆不定
- ⑧ 孙大圣听了紧箍咒——头痛
- ⑨ 下雪天穿裙子——美丽冻（动）人

分类应从歇后语的来源上动脑筋，看哪些是取材于生活中常见的现象，哪些是取材于历史故事，哪些是取材于一些虚构的形象。