

张春新 孙 宇
张可隼 森 森 编著



现代油画 技法奥秘

油画 · 材料 · 技法
系列丛书

XIAN DAI YOU HUA 11



辽宁美术出版社

绘画技法奥秘
系列丛书

现代油画技法奥秘

张春新 张可隽 孙 宇 森 森 编著

 辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代油画技法奥秘/张春新著. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 1999. 1

ISBN 7 - 5314 - 2046 - 5

I. 现… II. 张… III. 油画 - 技法(美术) IV. J213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 32227 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 字数: 40 千字 印张: 6

印数: 1 - 3000 册

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 费长富 责任校对: 臧 红 王 岩

封面设计: 阎义春 版式设计: 森 木 海 韵

定价: 34.00 元

作者简介

张春新 1940年生，鲁迅美术学院附中和本科毕业，结业于英国画家大卫·史密森古典油画和蛋彩画研究班。鲁迅美术学院副教授和硕士研究生导师；曾开拓鲁迅美术学院艺术摄影系，历任艺术摄影系和美术教育系副主任、中国蛋彩画研究会副会长。多年来致力于研究各种绘画技法，在国内外多家出版社和多家报刊发表大量理论技法文章，出版素描、版画、连环画、年画、油画、蛋彩画、丙烯画等书籍和作品，曾获得一些奖励，一些作品被国家收藏并在国内外巡回展览。是本社出版的《蛋彩画表现技法》、《丙烯画表现技法》、《古典油画技法奥秘》的主要作者。

张可隽 1973年生，鲁迅美术学院本科毕业，辽宁师范大学艺术学院美术系优秀教师。其油画作业获鲁迅美术学院优秀教学成果奖，多幅作业被该院所在系收藏，完成10余次环境艺术设计并参与制作受到好评。其理论文章、广告设计、环境艺术设计、油画、摄影等作品被多家出版社的美术书刊选入出版。与他人合著书籍《大学美术》、《蛋彩画表现技法》、《丙烯画表现技法》、《古典油画技法奥秘》，并完成电脑绘画教程。

孙宇 1973年生于哈尔滨，1996年鲁迅美术学院油画系本科毕业，获学士学位。现在沈阳师范学院美术系任教。主要作品有油画《透过栅栏的小屋》、《北疆记忆》、《月梦人》、《远方的白哈巴》。曾获1997年天津自然博物馆主题雕塑设计二等奖，1998年哈尔滨动力标志设计二等奖。

森森 1944年生，鲁迅美术学院附中和本科毕业。鲁迅美术学院副研究员；辽宁作家协会作家。历任中国散文诗学会理事、中国散文诗研究会副会长、辽宁散文学会理事、沈阳散文诗学会会长辽宁美术家协会会员、世界华文诗人协会会员。编著出版十几部散文诗集和美术欣赏专集。曾在《文化周报》等全国多家报刊开辟“名画欣赏专栏”；受《中国美术报》主编邀请撰写有关世界名画的专题文章；受国家教委邀请参加编写全国艺术、师范院校《艺术概论》教材；是一系列美术技法书籍的主要策划者，与他人合著《丙烯画表现技法》、《古典油画技法奥秘》等书籍。

曾提供部分初稿和译文的作者还有荆成义、庄革发、王丽杰、张晓松。

目 录

第一章	现代油画材料与技法奥秘	5
一	现代油画的流派和技法发展概述	6
二	现代油画的材料和绘画工具	15
三	现代油画的色彩技法奥秘	19
四	现代油画的表现技法奥秘	25
第二章	现代油画大师绘画技法奥秘	31
一	现代油画大师马奈绘画技法奥秘	32
二	现代油画大师德加绘画技法奥秘	36
三	现代油画大师莫奈绘画技法奥秘	39
四	现代油画大师雷诺阿绘画技法奥秘	43
五	现代油画大师卡萨特绘画技法奥秘	46
六	现代油画大师塞尚绘画技法奥秘	48
七	现代油画大师凡高绘画技法奥秘	53
八	现代油画大师高更绘画技法奥秘	58
九	现代油画大师修拉绘画技法奥秘	62
十	现代油画大师劳特累克绘画技法奥秘	66
十一	现代油画大师莫罗绘画技法奥秘	68
十二	现代油画大师克里木特绘画技法奥秘	70
十三	现代油画大师蒙克绘画技法奥秘	75
十四	现代油画大师康定斯基绘画技法奥秘	78
十五	现代油画大师蒙德里安绘画技法奥秘	80
十六	现代油画大师马蒂斯绘画技法奥秘	83
十七	现代油画大师克利绘画技法奥秘	86
十八	现代油画大师毕加索绘画技法奥秘	89
十九	现代油画大师莱热绘画技法奥秘	93
二十	现代油画大师莫迪里阿尼绘画技法奥秘	95

第一章

现代油画材料与技法 奥秘

一 现代油画的流派和技法发展概述

(一) 现代油画流派的由来和发展

19 世纪后半叶,一群年轻画家反对学院派的艺术观念和传统的表现手法,要求在艺术上革新。1874 年,他们首次举办画展,一位批评家借莫奈的油画《日出印象》之名,撰文嘲讽这些画家为“印象主义者”,印象派由此得名。印象派画家的作品多取材于自然风景和现实生活。他们改进色彩的传统画法,采用符合光学原理的新画法,使作品色彩丰富绚丽;尤其注重表现阳光下的自然景物复杂微妙的光色变化和瞬间印象。印象派的主要代表人物有法国画家马奈、莫奈、毕沙罗、西斯莱、雷诺阿、德加,美国画家卡萨特。印象派艺术对于整个西方艺术的发展具有重大的影响,在传统艺术与现代艺术之间起了承上启下的重要作用。

新印象派又称分色主义、点彩派,创始人是修拉和西涅克。由于在 1886 年举行的第 8 次印象派绘画展览会上修拉的作品受到称赞,有人撰文说印象派已被修拉的新风格所代替,新印象派由此得名。新印象派画家认为印象派表现光色效果的方法不够严格准确,要求以更严格更科学的方法进行色彩分析。他们将物理学的色彩分解综合原理运用于绘画,不在色彩之间进行调和,而将原色直接排列在画面上,让观众以视觉完成色彩调和。例如,在红色下面平行地涂上蓝色使观者获得紫色的效果。在绘画技法上,他们用不同颜色的小圆点密密层层地排列组合在画面上,既保持了色彩本身的纯度与明度,又能造成色彩调和的视觉效果。

后印象派,是一位英国批评家于 1911 年首先使用的名称;是指 19 世纪末至 20 世纪初从印象派中分化出来并转而反对印象派表现方法的画派,代表画家主要有塞尚、凡高、高更、劳特累克。他们强调表现自我感受和内在热情,注重表现色彩的对比关系和事物的内在结构,根据主观要求对客观物体进行主观化表现。他们的绘画运用激烈奔放的笔触,流畅舒展的线条和单纯的平涂色块,自由而强烈地抒发画家的主观情感;表现物体的结构美和所包含的韵律,具有浓郁的装饰效果。后印象派画家的创作实践,艺术风格和理论探索,导致野兽派、表现派、纳比派、立体派的产生,对整个现代艺术的发展有着巨大而深远的影响。

象征派于 19 世纪 80 年代首先在法国兴起,是作为对印象派和写实主义艺术表现方法的对立面出现的艺术流派。1889 年,在法国画家高更艺术思想和表现手法影响下,成立了纳比派青年画家集团。这个画派以追求绘画中的表现和象征综合统一为主要特点。以纳比派和赋予作品以梦幻特色及修饰风格的英国拉斐尔前派为直接前导,逐渐发展形成了绘画领域的象征派,代表画家主要有法国画家莫罗、英国画家琼斯、瑞士画家勃克林等。象征派画家避开社会现实,表现画家内心世界的主观感受,或者表现梦境神灵,渲染一种神秘气氛;许多作品取材于神话传说、宗教故事和文学作品。象征派画家运用隐喻和寓意的手法,以各种象征符号借物抒情表

意;画面构图奇异独特,色彩鲜艳别致,线条和色调极富装饰意味。

分离派是19世纪末从学院派艺术团体和官方艺术沙龙中分离出来的现代艺术家团体,主要有柏林、慕尼黑、维也纳3个分离派团体;以维也纳分离派影响最大,其领导人克里木特原是象征派的画家。他的油画具有象征性和浓郁的装饰趣味,对现代艺术影响很大。

野兽派是1898-1908年间法国的现代艺术流派,因批评家以“野兽”比喻而得名,创始人是马蒂斯。野兽派画家强调表达个人的主观感受和内在激情,他们以夸张的造型、强烈的色彩和简洁粗犷的线条自由地表现对象,不讲明暗对比和三维空间,用具有装饰性的大块色彩创造一种新的绘画空间,努力追求一种单纯质朴的境界。1908年,因为受到塞尚关于自然的秩序结构绘画观点的影响,野兽派的部分画家转向立体派。

表现派绘画是于20世纪初出现的,反对艺术的社会性、目的性,主张表现主观现实和个人的自我感受;在艺术形式上以夸张、变形、强烈的对比和直接的感情宣泄表达内心的苦闷、烦恼和对社会的反抗情绪。蒙克是表现主义绘画的先驱,他的创作多以生命、死亡、恋爱、人生的痛苦、恐怖和寂寞为题材,运用激动的线条、强烈的色块和夸张变形的形体,表现内心的焦虑不安和痛苦压抑的感受,他的创作风格直接导致了德国表现主义的形成。

青骑士画派是1911-1914年间兴起于德国表现派艺术运动的画派,画派的名称取自康定斯基所作封面的画题。这个画派的画家努力表现被印象派画家忽略的理性成分,将野兽派对色彩的表现进一步发展,创造了不依赖客观对象的新的色彩和线条的抽象造型语言;在技法上注重科学依据并且带有很强的主观成分。德国——瑞士的画家克利是这个画派的重要成员。

立体派是1907-1914年间出现于法国的画派,创始人为西班牙画家毕加索和法国画家布拉克,以批评家嘲笑布拉克的作品像“立体块构图”而得名。立体派画家受非洲雕刻和塞尚的绘画观点的启发,在绘画中将物体还原为基本的几何形式。他们表现对象时不受时间、空间的限制,以球体、圆柱体、圆锥体为基础,把一切物体形象破坏解体,然后重新地加以主观的组合,使之互相重叠,在画面上同时表现物体的几个不同方面,包括物体内在的,视力所不及的结构。立体艺术对现代绘画和20世纪的雕塑和建筑也有深远的影响。

机械派是立体派后期发展的一个变种,主要代表人物是法国画家莱热。机械派画家以大小不一的圆形、半圆形、圆柱形为基本绘画要素,描写机械文明带给人们的种种印象,所绘画的人物均如机械般模样,无人性感觉,气氛冷峻而带伤感,题材多表现机械运动和工厂工人,线条粗犷有力,构图简洁,色彩鲜明,表现一种新的空间形式。

抽象派是1910年出现的,否定艺术再现现实的功能,反对视觉印象和视觉经验,摒弃外界事物的客观形象和具体内容,完全依靠线条、块面组成几何形体和最基本的色彩,进行无具体物象的抽象造型。抽象艺术有两派,一派以塞尚和修拉的理论为出发点,以几何形体为基础的逻辑抽象画派,称为冷抽象。另一派是重抒情并且带有浪漫色彩的感性抽象画派,称为热抽象,代表画家是俄国的康定斯基。抽象艺术对建筑、工艺、装饰艺术有很大的影响。

新造型派是1917年始创于荷兰的几何抽象画派,由蒙德里安等几位画家和几位建筑家组成。这个画派的画家认为立体派艺术远未达到纯抽象的高度和纯造型的表现,他们追求几何形式的纯粹严格的表现风格,要求在作品中排除一切物体具象和表现的成分,仅以最基本的造

型语言,如直线、直角、矩形和最基本的三原色和中间色构成画面,以表达纯粹的物体真实。新造型派对后来的绘画,以及各种实用工艺美术和建筑领域有很大的影响。

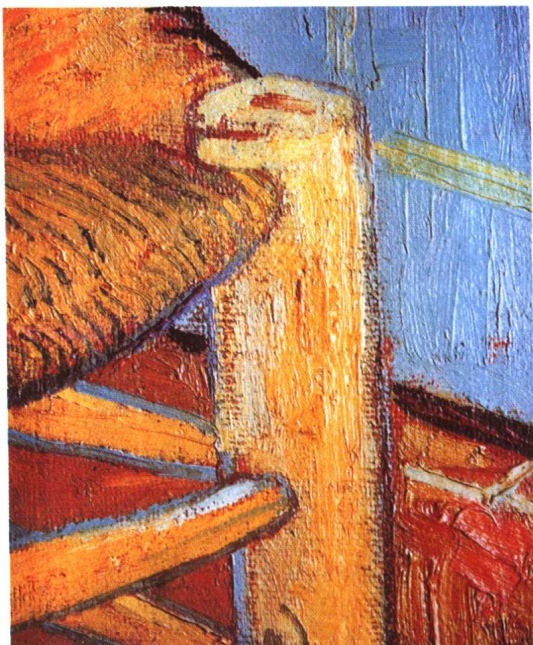
巴黎画派是第一次世界大战以后在巴黎的外国画家结成的画家群体,其中包括意大利的莫迪里阿尼和俄国的夏伽尔等画家。他们从其他艺术中受到影响但却未被他们同化,始终保持着抒情浪漫的、表现主义的个人特色。他们之间的创作倾向和艺术观念差异很大,共同特色是在写实的基础上加以变形,注重色彩的美,在作品中抒发生活中的悲伤、激愤和痛苦。巴黎画派的艺术活动,对20世纪初至第二次世界大战前法国绘画的发展有很大的影响。

上述画派是现代油画发展过程中比较主要的艺术流派。此外,还有一些艺术流派对现代油画的发展产生一定的影响。探讨各种画派的技法奥秘对当代画家提高艺术技巧至关重要。

(二)现代油画技法的由来和发展

现代油画是以古典油画乃至油画史前的一些绘画技法为基础发展起来的。与现代油画技法相关的绘画技法主要有:约公元前1000年的蜡画技法;盛行于公元13世纪的镶嵌画技法和蛋胶粉画技法;始自公元14世纪的古典油画技法。古典油画是现代油画发展的重要基础。

古典油画技法主要包括尼德兰油画技法、意大利文艺复兴时期的油画技法两大系统。尼德兰油画技法系统包括:以凡·艾克为代表的尼德兰北方画派的油画技法;以鲁本斯为代表的佛兰德斯画派的油画技法;以伦勃朗为代表的荷兰画派的油画技法。意大利文艺复兴时期的油画技法系统包括:以达·芬奇为代表的意大利佛罗伦萨画派的油画技法;以提香为代表的意大利威尼斯画派的油画技法;意大利画家



1



2

图1 凡高 放着烟斗的椅子 局部

图2 卢梭 梦 局部



图3 克里木特 弗里查·里德勒肖像

图4 克利 帕纳苏斯 局部

卡拉瓦乔创造的强调明暗的油画技法。在尼德兰油画技法和意大利文艺复兴时期的油画技法两大系统相互借鉴,共同发展的基础上,西方各国相继涌现诸如西班牙画派,巴洛克画派,洛可可画派,英国肖像画派,新古典主义画派,浪漫主义画派,现实主义画派;拉斐尔前派等各种古典油画的画派。这些画派的著名画家所创造的油画技法,对现代油画技法的产生和发展有一定的影响。

荷兰印象派画家凡高,吸收古典油画家借鉴蜡画技法绘制油画的经验,为使油画作品色泽鲜明,在油彩中调入经加热熔化的蜂蜡和矿物颜料,绘制了《放着烟斗的椅子》等一些油画。法国原始派画家卢梭在油彩中调入蜂蜡和树脂,绘制《梦》等一些油画。(图1-2)

现代派画家在绘制油画时巧妙地应用了镶嵌画的色彩构成原理。例如:后期印象派画家修拉利用这种原理创造了分色主义点彩油画技法,绘制了《大碗岛上的星期日下午》等油画作品;奥地利表现主义画家、维也纳分离派创始人克里木特,在他创作的具有装饰风格的画布油画《弗里查·里德勒肖像》中,运用镶嵌构成原理绘画人物头饰(图3);德国——瑞士超现实主义画家保罗·克利利用这种镶嵌构成原理绘制了油画《帕纳苏斯》。(图4)

现代油画家对凡·艾克创造的先用蛋彩绘底稿,再用油彩完成作品的油画技法进行了一系列的减化和改进,创作了一些蛋彩和油彩混合技法的作品。例如:野兽派画家马蒂斯绘画的《马蒂斯夫人》现代油画家保罗·克利的油画《啊,古怪的东西》(图5-6)。有些现代油画家在油彩中加入鸡蛋或酪蛋白、树脂、油墨等添加剂和各种添加材料绘制油画。

现代油画在绘制油画时借鉴了威尼斯画家提香的透明画法,这种画法并不一定用笔涂,或用大笔沾稀薄的透明色一扫而过,或用手指抹

5

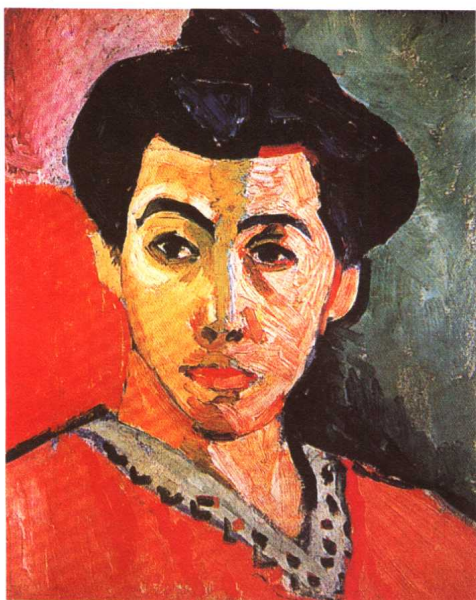
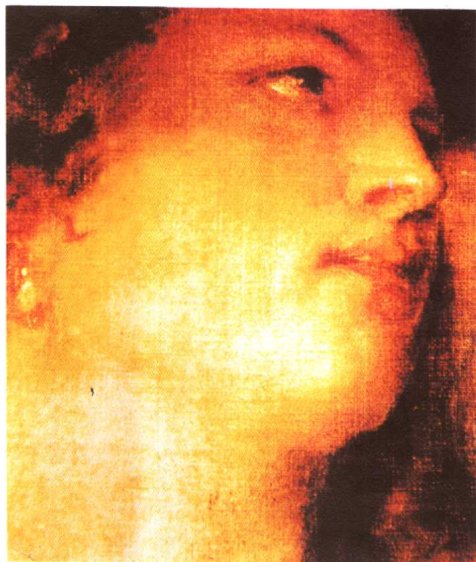


图 5
马蒂斯
马蒂斯夫
人

6



图 6
克利
啊，古怪
的东西



7

图 7 提香 丹娜依 局部



8

图 8 高更 塔西提妇女 局部

上去。提香的《丹娜依》(图 7)等一些油画作品,以自由自在的笔触进行绘画,从薄涂到厚涂,刷、敷、刮、擦,富于变化。仔细观察一些印象派画家的作品,可以看到许多抹、刮、擦、刷之类的痕迹;后期印象派画家高更的油画《塔西提妇女》便采用这种手法,增强作品的空间感和布纹肌理效果。(图 8)

提香是色彩并置中和法的发明者,他的作品中的一切色彩都要从属于大的和神秘的主色调,将对比色与纯净鲜明的单色相并列,让太亮和太生硬的色彩调和于统一的色调之中,最后

9

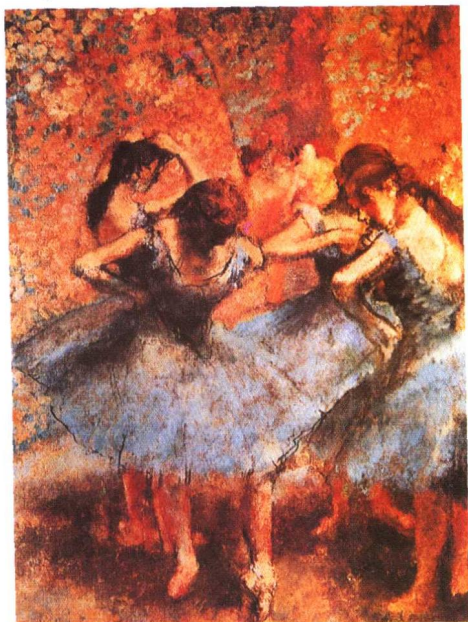


图 9
德加
蓝衣舞者

11



图 11 鲁本斯 苏珊娜·富尔曼肖像
局部

图 10
高更
有水果
的静物



10



12

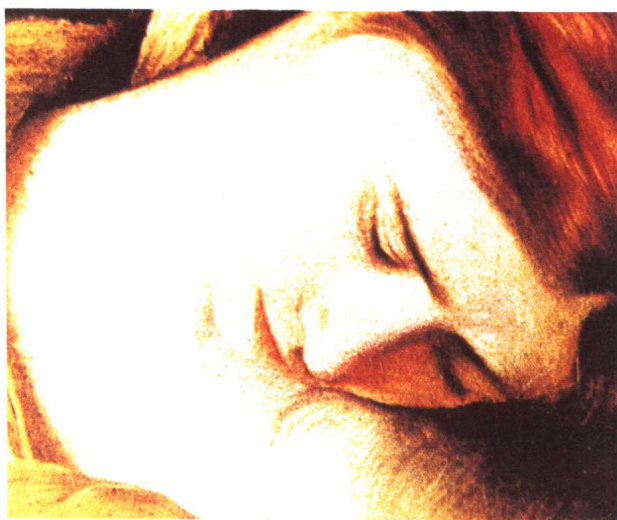
让透明色赋予色彩以神秘感。这种技法被印象派画家发展为色彩并置法。法国印象派画家德加在他的油画《蓝衣舞者》中,以色彩并置法创造出一种亮丽、和谐的美感;高更运用色彩并置法,成功地绘画出具有朴实、宁静之感的油画《有水果的静物》。(图 9-10)

鲁本斯绘画技法精湛而变化多端,他创造的光学灰画法薄而透明,色层之间只重合,不融合,尤其在丹配拉底层和透明覆盖层方面取得成功。他在油画《苏珊娜·富尔曼肖像》中,便是采用了这种技法绘画人物的颈和胸部(图 11)。印象派画家德加在油画中为表现手的质感而在油彩中加入鸡蛋。他每画一遍使用刀轻轻刮去表层颜色,经过多次刮掉表层粗糙颜色,通过



图 13
格列柯
圣母子
与圣艾
格尼丝
及圣马
丁 局
部

13



15

图 15 卡拉瓦乔 逃亡途中的休息 局部



图 14
莫迪里
阿尼
妇女像

图 16
弗美尔
14 画室 16
局部



一层一层透出的色彩表现画家对皮肤的感觉印象,异曲同工地创造出与光学灰相似的效果。他的油画《莫尔比里夫妇》中的人物手,给人以真实、微动的感觉。(图 12)

西班牙画家格列柯的油画作品中的雅致、变形的,比例过分拉长的人像,对流利的人体的强调,追求形式的奇巧的特点;对现代油画家启发很大。他的油画《圣母子与圣艾格尼丝及圣马丁》中的夸张变形手法和粗糙起伏的笔法,风格十分独特(图 13)。旅居法国的意大利画家莫迪里阿尼的《妇女像》等一些油画也具有人物形象比例拉长和笔法粗糙的特点。然而莫迪里阿尼并不直接受格列柯的影响,对他直接影响的是同代野兽派、立体派、未来派画家的作品。他的绘画风格与同代画家们的风格显然不同。现代油画家十分着重的是独创性,尽管他们在不断地创

新,但往往能够从继承方面找到一种潜移默化的根基。(图 14)

从意大利画家卡拉瓦乔以明暗法创作的油画《逃亡途中的休息》(图 15);到荷兰画家弗美尔采用遮光取景器作画法创作的油画《画室》(图 16);再到英国风景画家透纳表现自然光和大气效果的油画《暴风雪》(图 17);进而到印象派画家莫奈创作以表现光感著称的油画《日出印象》;画家们对于光的追求和表现经历了几个世纪的进程。

1676 年,英国科学家艾萨克·牛顿用三棱镜将太阳光分解成彩色光谱,光与色彩在科学方面的联系日益增强,各种关于光与色彩的理论相继发表。1839 年,法国化学家谢弗勒尔发表了《论色彩的同时对比规律与物体固有色的相互配

合》一书,这部著作后来成为印象派和新印象派绘画的科学基础。随着物理学、光学、色彩学的发展,在艺术界开始一场划时代的绘画艺术的变革,使印象派画家们迈向崭新的对光与色彩的表现阶段。

科学家对光谱的发现,极大地促进了色彩技法的发展。浪漫主义画家德拉克罗瓦最早地将补色原理运用于油画技法,发展了油画中的色调和补色原理,发挥了色彩的感染作用。他通过对油画《猎狮》等一系列油画的绘画过程,创造性地将补色原理应用于油画技巧之中(图 18),他的作品对后印象派和野兽派影响很大。法国印象派画家塞尚对德拉克罗瓦十分崇拜,他的油画《圣维克多山》(图 19),是充分运用补色原理对自然实景的再创造。他通过对圣维克多山的

图 17
透纳
暴风
雪



图 18
德拉
克罗
瓦 17
猎狮



18



真实景色作多层次、多视点的变形和取舍，以红与绿的互补色彩为主旋律，创造出响亮而又和谐的韵律。法国野兽派画家德兰的油画《伦敦桥水域》(图 20)，是野兽派绘画特有的斑斓色彩的典范，画面中的主要色彩是鲜红和深蓝色的潜在的冲突，强烈的色彩集中在画面的前景部分，作品中的形象、体积、深度和构图都通过补色块面的构成表现出来。毕加索的油画《斜卧的女体和弹吉他的男人》，通过红与绿的互补和黑与白的呼应，巧妙地表现了光与色彩的和谐优美的韵律，将补色原理运用于立体主义的绘画之中。(图 21)

现代油画家因艺术观念的不同，而对古典绘画技法采取吸收应用和悖逆反叛两种态度。一些现代油画家对古典绘画的一些重要技法进行大胆地改革，创造出具有全新的表现力的现代油画技法。一些现代画家对古典油画技法采取悖逆和反叛态度，超乎寻常地创造出变化万千的现代油画技法。研究现代油画技法与古典油画技法的联系性，展示现代油画家的千差万别的创造性，探讨其中的技法奥秘，是当代油画家对油画技法探索求新的重要途径。

图 19 塞尚 圣维克多山

图 20 德兰 伦敦桥水域

图 21 毕加索 斜卧的女体和弹吉他的男人

二 现代油画的材料和绘画工具

(一)现代油画的颜料

油画,从15世纪到17世纪,在传统作坊中,由画家自己或由助手和徒弟来配制颜料的方法已经日渐减少了。由于工业技术的发展,从18世纪到19世纪很快地发展为从制色商那里购买颜料。这主要是因为:1. 野外写生的绘画方法需要便于携带的简便的手提颜料。2. 绘画的发展和普及,新涌现的大批业余画家不愿意浪费时间,去做那些麻烦又肮脏的研磨颜料的工作。最初画家需要什么颜料都是现用现定做,制色商并无存货。到后来,管装的、便于保存的,尤其是可折叠的金属颜料管的发明,促使制色行业更为发达,从而进入工厂化,大批量生产的阶段。

图22,是1889年英国温泽牛顿公司制作颜料的车间。颜料是用大理石板和研钵研磨的,全部操作均用手工进行。

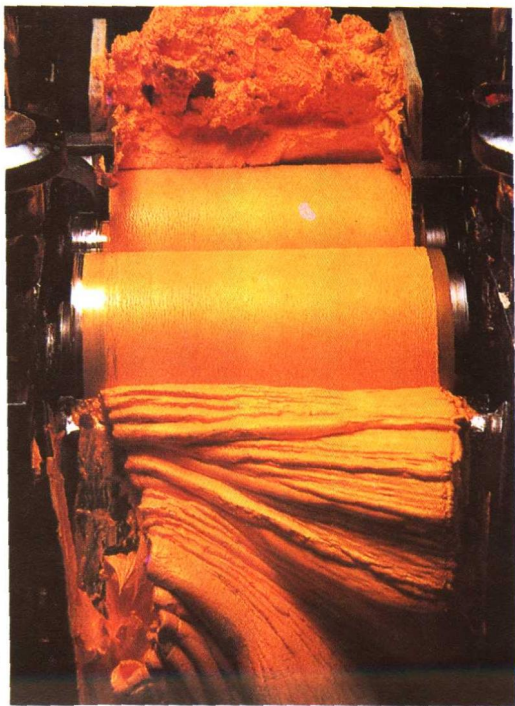
图23,是现代化工业颜料生产的车间。全部是机械化或自动化生产,大批量的包装出售,甚至有的颜料行销全世界。

早期油画颜料是装在口上用线束紧的猪尿泡中出售,油画色全靠用研磨器在一块石板或玻璃板上手工研磨,制作时通常只用亚麻仁油,不加其他添加剂。

图24,是1800年由制色商出售的瓶装颜料粉的颜料箱。画家在使用时,可以随时将颜料



22



23

图22 英国温泽牛顿公司颜料车间

图23 现代化颜料生产车间



24

粉在调色板上与调和油现用现调,进行绘画。



25

图 25, 是英国维多利亚女王所用的油画箱。颜料是装在金属注射器里,两边金属容器内装上亚麻仁油、松节油、乳香和硬树脂亮油。

图 26, 这幅照片, 是英国温泽牛顿制色公司在 1841-1842 年前后发明和生产的最早可折叠的锡管颜料。从此以后, 油画颜料便成为工业生产的, 便于携带和储存的主要绘画材料。

图 27, 到了 19 世纪, 这种和现在一样的, 装备有管装颜料和绘画工具的写生用油画箱, 便由工厂生产、出售并被画家普遍采用了。

几千年来, 人类制造和使用颜料进行绘画的历史是十分漫长的。随着时代的更迭, 有些颜料一直延用至今, 如矿物色和植物色; 有些颜料已经被淘汰, 如铅白、天青石; 有些颜料的名称也在变动, 如翠绿, 曾被称为“绿宝石氧化铬”;

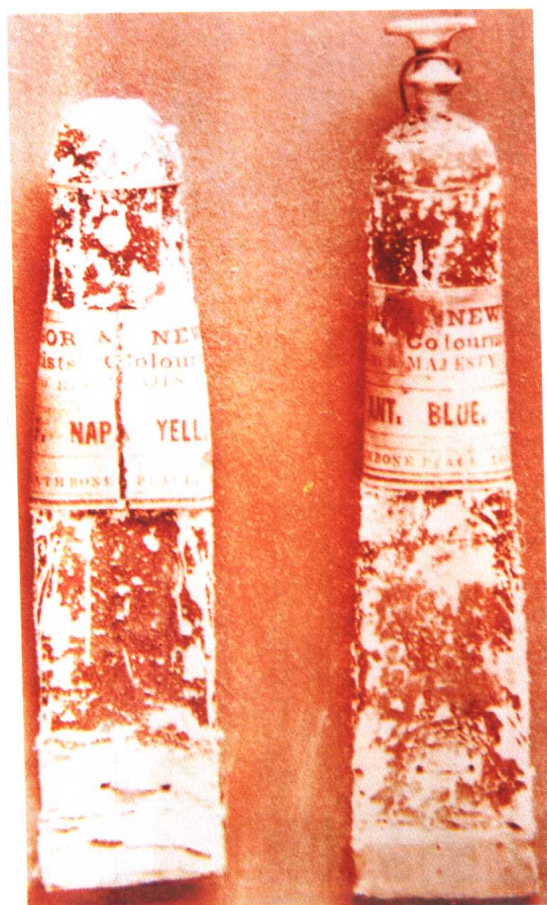


图 24 瓶装颜料粉的颜料箱

图 25 英国维多利亚女王所用的油画箱

图 26 最早的可折叠锡管油画颜料