



走进红树林 处处好风景

语文报

杯

全国中学生

○主编 靳保太 王琦 荆建强

作文大赛获奖精品

23万份参赛稿件精选

关注社会、人生、文化、历史

研究性学习作文精品

大气文章

评委揭密

作者亮相

新·文化作文

高中

北京大学出版社 兰州大学出版社



《新·文化作文》(高中卷)

编写委员会

主 编:	靳保太	王 琦	荆建强
本册主编:	李爱东	任新庆	
特邀策划:	曹 韧	师 钦	
编 委:	余忠云	卢传梁	唐惠忠
	李智红	张玉庭	肖家芸
	唐建新	莫家泉	王延学
	武国屏	余映潮	曹津源
	杨东俊	董旭午	董宝礼
	何 丽	田东照	杨 洁
	李小勇	任新庆	曾宪一
	朱诵玉	张水鱼	丁渠伯
	杜东贵	王晓欢	黄 琼
	罗小军	吕毅然	夏传华
	马多宁	李阳海	韩小洁
	孔庆辉	金玉成	宋晚霞
	李大全	罗 易	吕培民

(以上排名不分先后)

序

于 漪

青年学生手中有一枝灵动的笔，状山绘水，驰骋天地，评说世事，倾诉衷肠，其中的欢乐难以言表。读“语文报杯全国中小学生作文大赛”高中组的优秀作文，我分享到这种喜悦。这些优秀作文之所以闪现光彩，我认为：

首先，参赛者有写作的冲动感。写作冲动绝不是装腔作势，无病呻吟，而是客观事物作用于作者的耳目，激起作者内心的不平静，涌出要诉说、要呐喊、要歌颂、要鞭挞等强烈情感。此时此刻，胸中写作热情似火烧，就会产生一吐为快的冲动感。写作冲动感一经形成，就会思绪纷呈，妙语连珠，写作进入最佳状态。《庄稼汉的迪斯科》就是这种冲动感的产物。读这篇佳作，不仅耳边鼓声震天响，眼前跳动着一个个庄稼汉在黄土高原龙腾虎跃的雄姿，而且会强烈感受到作者的热情，作者对西部庄稼汉狂热的美、野性的美、没有粉饰的美的颂扬之情炙手可热，会强烈感受到作者的笔似乎也在热血沸腾。写作冲动不是自天而降，凭空产生，是写作者频繁地接触自然，接触社会，对社会上纷繁的人和事认识、理解、感受的结果。

其次，参赛者要用心灵触摸。《多哈，我的康桥》就是这方面的生动体现。元阳的箐箐梯田是作者一直魂牵梦绕的“大山雕塑”，晨雾霞光，碧海苍天，梯田依着山，梯田伴着林，用心触摸，变幻的美妙绝伦的景象就尽收笔底。作者说得好：“有形的景物拽住了无形的心笔，我用无形的心笔勾画有形的景物。”心中如果没有无形的笔，手中有形的笔也就笨拙、枯涩，绘不出千姿百态的有形的景



物。生活中写作的素材数不胜数，关键在生活在“生活”之中的人，有没有敏锐的目光，是不是用心去触摸，感受。山川景物，世事人情，无处不在，只是浮光掠影看一看，只有模模糊糊的印象，下笔怎么可能写得真切，写得动人呢？“身入”一定要“心入”，“身入”而“心”不“入”，许多鲜活的、带生活露水的材料就从眼皮底下溜走了。为了笔下多姿多彩，平时不仅要用眼睛看，用耳朵听，更要用“心”去看，去想，去感受。

能否冷静地思考，提炼出对写作对象认识、理解的独特看法，关系到文章的质地，文章的个性，当然不能掉以轻心。契诃夫有句名言，“把日常生活的矿石变成宝贵的金子”。其实，生活中有多种多样的“矿石”，文学作品、科学读物中矿藏同样丰富，其中不乏优质矿产，除了善于开掘外，重要的是着力提取十分有价值的金子。矿石怎样才能变成金子？要下功夫占有材料，对材料进行分析、比较、归纳、综合，从中提炼出有价值的东西，形成自己摆脱一般认识窠臼的见解。这种认识有的是浅者深之，有的是窄者宽之，有的是探出发微见奥妙，有的是大气磅礴撼人心，有的是蹊径独辟，别有洞天，不深思，不精思，不可能有如此的效果。而深思、精思的过程就是认识不断深化的过程，也是认识不断飞跃的过程。小小足球，生活中的“矿石”，稀淡平常，但在《闲谈足球》一文里，黑白两色的小球却能牵动亿万人的心，亿万人为之哭笑颠狂，沉醉痴迷，乃至改变人与人之间的种种关系，而其中蕴含的精神又能给人对人生有新的感悟。《读〈三国〉，论英雄》是从读物“矿石”中提炼金子，写得很大气，评说是非，毫不含糊。从众多复杂的历史事件中分析、比较、判断、推理，不充分占有材料，不冷静深刻地思考，怎可能说得如此有理有据，逻辑严密，令人叹服？文章要站立起来，靠的是识见，靠的是思想的闪光。

与上述三者须同时注意的是写作的技能技巧，运用语言文字表达情意的能力。比如《解读泰戈尔》，要把这位印度伟大的诗人、作家、艺术家和哲学家读懂，读出自己的体会，就要在了解他的作品的基础上，探索他的精神、他的追求、他作品特色的基础上，进行

整体构思。以丰美的文化遗产为切入口，探讨他的诗景诗情，从诗景诗情进而探究他的内心世界，他的生命哲学步步推进，步步深入，钟爱自然，钟爱儿童，钟爱和平，诅咒腐朽的巨人形象就豁然展现眼前。文章的语言须有活泼泼的生命力，任何精辟的思想、生动的形象，感人的材料离开语言都一筹莫展。语言要锤炼，字斟句酌，而炼词炼意，词意综合的效果更佳。《安静的诗意》一文语言平淡、朴实，娓娓道来，把景星街的景观，这个老昆明生活的一个缩影，和盘托到读者眼前，那么安静，那么充满诗意。如果没有语言的功力，不在贴切、鲜明、生动上下工夫，这幅社会生活画卷不可能刻有时光的印痕，诱人的魅力。

此次作文大赛命题范围是“文化”，家庭的，校园的，乡村的，街市的，民俗的，科技的，网络的，多达十余种，十分广泛，学生便于动笔；参赛的作文就其特色说，有的着重在名著文化，有的时尚气息浓，有的又不忘休闲，各有千秋。现分别辑集出版，青年读者可观其全貌，从中获得启迪。

希望青年学生多读多写，手中的笔灵动起来，画山绣水，指点评说，写出令人羡慕的佳作。

昂有凌云志 花叶自扶疏

——“语文报杯”全国中学生作文大赛综述

大赛组委会 王琦

伴随着中学作文教学改革的不推进和深入开展,各种名目繁多的作文大赛也应运而生,蔚成景观。应该说,这些各类比赛客观上对于推动作文教改、繁荣作文园地确实起到了不可忽视的促进作用,但不可否认,由于每个大赛举办目的不同,以及操作方式的差异,各个大赛之间实质上存在着良莠之分与高下之别。换句话说,不以赢利为目的,完全为中学作文教改服务的比赛为数并非很多。作为每年国内重要作文比赛之一的“语文报杯”全国中学生作文大赛就是这为数不多的比赛中独树一帜影响较大的一个。

提起《语文报》,广大中学师生可以说无人不知、无人不晓。语文报人经过二十年的奋斗和努力,铸造了有口皆碑的品牌:五百多万直接读者,纵跨幼、小学、初中、高中的十几个报刊品种,使语文报社成为目前国内最大的语文专业辅导报社。那么,以“语文报”来命名的作文大赛又是怎样的一个赛事呢?

和其他作文比赛相比,“语文报杯”全国中学生作文大赛具有如下特点:

首先,它是一个高规格的作文大赛。这从它的主办方上就可略见端倪。除了赫赫有名的语文报社外,它的主办方还有中国语文报刊协会,这是国内上百家语文报刊的行业协会,是国家一级协会,由中国语文报刊协会协同中央教科所主办的 21 世纪中学语文教学研讨会曾经备受教育界瞩目。此外,由于“语文报杯”作文大赛不收任何参赛费,不以赢利为目的的操办形式,不影响学校正常教学秩序,不增加学生课业负担的坚定承诺,以及每届比赛精彩的参赛主题和比赛内容,契合了共青团中央开展良好校园活动的需要,因此,共青团中央学校部和少年部对本大赛给予了积极支持,并欣然成为大赛的主办方之一。从以上可以看出,“语文报杯”作文大赛是一个高规格、高起点的作文赛事。



其次,它是一个高水平的作文大赛。说它水平高,这主要体现在它有一个良好的竞赛机制上。1. 选题设定机制。每一年的“语文报杯”作文大赛都有一个很好的竞赛主题,各年的竞赛主题绝不雷同。比如2000年的竞赛主题是“新世纪·新文化·新视野”,2001年的竞赛主题是“交流——开放社会的标志”。每年大赛的主题都由大赛组委会广邀语文专家、特级教师以及一线骨干名师组成的“专家团”,根据当年社会生活以及教育热点确定。大赛主题确定后,再由“专家团”根据主题演化出十几个写作范围,从而帮助参赛学生更好地写作。大赛主题和写作范围往往要“专家团”经过反复酝酿、反复斟酌、反复讨论、反复筛选才能加以确定。严谨的选题设定机制,保证了每一年的“语文报杯”作文大赛都极具新意,成为吸引广大师生参赛的重要法宝。也是它扎扎实实为中学作文教改服务的重要体现。2. 严格的评奖机制。大赛评委会将评奖程序分为初评和复评两种形式,并分别组成不同的评奖委员会进行评比。初评确定获奖,复评确定奖次。尤其是大赛特等奖,还要经过答辩产生。严格的评奖机制,使得“语文报杯”作文大赛以其高质量和高水平确立了在广大中学师生心目中的可信力。可以说,从1997年开始,每年一届的“语文报杯”作文大赛都是对当年国内中学生作文水平的一次全新检阅,每届大赛评出的近万篇获奖作文在相当程度上代表了国内传统习作的最新成果和最好水平。

第三,它是一个规模大、反响好的作文大赛。正由于“语文报杯”作文大赛高起点、高规格的运作,以及它良好的竞赛机制,因此它成为国内最受广大师生欢迎的作文赛事之一。每一届大赛参赛人数都达几十万人,许多学校都把它作为最重要的语文比赛而全校集体参赛,许多地区的教研室还加以组织,以地区的形式参赛。如此规模,在其他的作文比赛当中是非常罕见的,这也反映了“语文报杯”作文大赛在广大师生心目中的地位。

当然,作为一个有着良好口碑与品牌效应的作文大赛,“语文报杯”大赛还有着区别于其他大赛的特质,这也是它志存高远,努

力探索作文改革之路的核心价值所在。首先是内容上的突破。前面说过，每一届的作文大赛都确定了不同的竞赛主题和十几个写作范围，不要小看这一点，它是对传统作文训练写作题材的一个重大突破。为中学生作文写作提供了鲜活而富有吸引力的内容。而参赛学生在写作的时候，还可以自选文体，自拟文题，自选材料，自抒性灵，这不仅契合当前作文教学淡化文体，不设置障碍的改革趋势，更使得本大赛极具张力和弹性。其次，在参赛形式上，“语文报杯”作文大赛也极具创意。我们鼓励参赛学生进行多方面的写作训练，不仅完成竞赛作文，还可把自己的“创意构思”、“写作体会”、“自我简介”等一起寄来，以附加分的形式做综合考量评比，从而大大提升了大赛这一“产品”的附加值。我们还鼓励老师、家长和学生一起广泛参与，比如教师下水文、师生同题文、师生合作一文、家长与孩子同作一文、教师指导心得展示等等，丰富的参赛形式，丰富了传统作文的内涵，使得本大赛饶具探索与创新意味。

最后，我们想就广大中学生普遍关心的问题谈一下。在举办“语文报杯”作文大赛的过程中，我们经常接到中学生来电来信询问过这样一个问题：即如何能在作文比赛中取得好成绩。我们认为：参赛作文与考场作文以及平时写作是有很大不同的，它既不同于考场作文的“限时急就”，主要侧重于考核，也不同于平素两周一次的作文练笔，更多的是对一技一法的针对性训练，参赛作文显而易见的特点是它的时效一般都较长，可以有较长的准备时间。参赛作文还有一个特点就是你可以反复修改。甚至可以请老师、家乡加以具体指导，从这个角度上说，参赛作文要更像是一个作品，而非平时的作文习作。当然，由于比赛是在全国范围内进行的，你的竞争对手会更强，竞争会更加激烈，因此，参赛作品应该说更讲究求异思维，讲究出奇制胜，只有在内容上、形式上具有创新特点的作文才可能在众多作文中脱颖而出。这应该说是参赛作文致胜的不二法门。至于具体怎么写，自然离不开平时老师教给我们的那些写作方法，比如主题突出、结构严谨、语言富有文采，这些就无需详述了。



值得提请广大参赛同学注意的一点是：写作文应该有一个正确的写作态度。在每一年的作文比赛中，我们都发现有若干抄袭的作文，这反映了一少部分同学不健康的写作态度和投机取巧的心理。我们认为无论平时写作，还是参加比赛，都应该以提高自己的写作能力为目的，胜固欣然，败亦可喜，重要的是参与其中，得到锻炼，得到提高，你说是吗？

目 录

总序	于漪 (1)
昂有凌云志 花叶自扶疏	王琦 (1)

第一编 校园文化漫笔

【名师导写】	任新庆 (2)
--------	---------

【作品展示】

变态高中	山西/王 强 (5)
幸福失传的年代	四川/杜莹莹 (8)
阳光地带师生版	四川/任泽娟 (13)
《稻田鸭群》+ (?) = 我的高三生活	广东/田 甜 (16)
我爱我师	河南/徐 栋 (19)
一颗纯朴的心	河北/王卫国 (24)
运动会的烦恼	云南/孙常鸿 (29)
“三重门”或者“围城”	
——校园印象	山西/穆 越 (33)
考试预报	云南/杨 洋 (36)
无关文学	四川/邓丽红 (39)
一切尽在不言中	甘肃/吴 波 (43)
走	四川/郭 珈 (47)
“狂人”日记	湖南/廖晓雄 (50)
【名师综评】	任新庆 (53)
【延展训练设计】	任新庆 (55)



新

·文化作文

xin wenhuazuowen

第二编 家庭文化剪影

【名师导写】

肖家芸 (59)

【作品展示】

等你,回家	山西/蒋心一	(61)
墙,推倒便是桥	山东/杨鑫	(65)
疼你的责任	广东/蔡彩莲	(68)
心灵实验	广西/周柳娜	(70)
醉	广东/谭佩珍	(73)
落难者的歌声	四川/廖志勇	(77)
水中的泪	黑龙江/付成莲	(81)
擂茶情丝	湖南/文俊	(84)
牵挂	山东/李莉	(88)

【名师综评】

肖家芸 (91)

【延展训练设计】

肖家芸 (93)

第三编 乡村文化素描

【名师导写】

杨杰 (96)

【作品展示】

背锅儿	河南/邵可可	(98)
庄子	陕西/阎贝贝	(101)
围楼	广东/姚元威	(105)
陕北后生	陕西/王岩	(108)
救济!?	河南/安杨	(112)
农具里的人生哲学	河南/江寒	(115)
女人哪里去了	广东/廖颜玉	(118)
冬日小村	河南/毛振宇	(121)

我所看到的客家族谱文化	广东/黄 艳	(126)
【名师综评】	杨 杰	(132)
【延展训练设计】	陈小平	(134)

第四编 民俗文化实录

【名师导写】	卢传梁 王晓欢	(137)
【作品展示】		
“! ? ……”三步曲	河北/霍常毓	(139)
说龙	广西/蓝善仁	(142)
动物三章	宁夏/海 涛	(144)
丝绸路上的永恒	广东/梁 怡	(147)
草原奇葩		
——蒙古族	内蒙古/李智超	(150)
萦绕的声音		
——金堂民间的戏剧赶会	四川/胡 恒	(158)
【名师综评】	卢传梁 王晓欢	(162)
【延展训练设计】	卢传梁 王晓欢	(164)

第五编 中外文化比较

【名师导写】	张永鱼	(167)
【作品展示】		
东西各异的教育方式	云南/李 颖	(169)
近代中国服饰的变迁和未来	新疆/李 芳	(172)
雅典小丑与中国圣人	四川/唐 琳	(175)
美味可口的洋芋食品	重庆/李娇娇	(177)



新·文化作文

XIN WENHUA ZUOWEN

东西南北	广东/顾巧琪 (181)
文明的底线	广东/刘玉芯 (184)
鱼生	
——横县一绝	广西/郑永飞 (187)
幸福的小吃	四川/刘薇 (190)
管窥中西神话	上海/陆一展 (194)
中外差异谈三则	新疆/孔珩 (198)
潮州菜	广东/林丹霞 (201)
田园景致——徽菜	广东/王巍 (204)
漫话“八珍”	湖南/陈媛 (207)
茶语·话茶	广西/黎遵火 (212)
从西施到维纳斯	山东/张丹 (215)
【名师综评】	张水鱼 (219)
【延展训练设计】	张水鱼 (221)

第六编 文化名人评介

【名师导写】	田东照 (223)
【作品展示】	
激情近于疯狂	广东/黄潭华 (225)
李敖和鲁迅	四川/刘谷莎 (228)
墨·骨·藤	山东/姜翰 (231)
解读余秋雨	山东/姜兆华 (236)
王朔不堪比金庸	甘肃/樊春林 (240)
解读余秋雨	广东/赵良泽 (243)
车过呼兰偶感	黑龙江/张云 (248)
窗外有风	广西/陈小华 (251)
女帝奇英古今谈	河南/于静 (255)
谈张旭及其狂草	山西/赵曦 (258)

殉道者	
——致祭海子	广东/钟视晶 (263)
牛顿错了吗	浙江/陈绍镇 (267)
民族魂	
——鲁迅生平及创作	四川/徐 婧 (269)
岳武穆	河南/华 寒 (273)
啊,拿破仑	山西/武小文 (278)
史之思	四川/谢文雄 (281)
雪落无声听落梅	山西/刘婷玉 (287)
秦·李斯	陕西/王凌飞 (290)
?	陕西/杨 博 (294)
致鲁迅	
——纪念鲁迅先生诞辰 120 周年	
	内蒙古/吴 迪 (297)
文成公主真的幸福过吗?	四川/黄静玮 (299)
我眼中的李白和杜甫	甘肃/李昊旭 (303)
成败间的思考	山东/郭 扬 (306)
解读史铁生	广东/霍振宇 (309)
我心中的鲁迅先生	山西/刘 玲 (311)
怀念张爱玲	陕西/王耀伟 (314)
拿破仑之死	湖南/周蔚兰 (317)
解读张爱玲	
——孤岛时期的才女	湖南/李 徽 (320)
感谢三毛	山西/王 磊 (324)
仰望一朵云	河南/白永凤 (327)
我想对你说	山东/黄 伟 (330)
魏晋才子阮籍	四川/涂涌菊 (333)
解读泰戈尔	贵州/莫治江 (335)
【名师综评】	田东照 (339)
【延展训练设计】	田东照 (341)



新

·文化作文

xin wenhuazuowen

第七编 文化名著评赏

【名师导写】

杜东贵 (343)

【作品展示】

另一种世界 另一种真实

——关于余华《十八岁出门远行》的对话

河南/朱 辉 (345)

在意志与表象的世界

四川/萧 潇 (349)

一叹千年

——读《千年一叹》有感

黑龙江/王 博 (353)

孔乙己与范进

陕西/陈 晨 (358)

名著中的爱与家

江苏/常园丽 (360)

项羽刎得正是时候

山西/刘 孜 (364)

文化苦旅

山东/高会盛 (369)

文化的随想

——读《一个王朝的背影》 四川/李 果 (373)

葛朗台的悲剧

山东/徐文玺 (377)

飘

新疆/唐 蓉 (380)

恰似云松无媚骨

——谈《方杞散文》 广西/李 琼 (384)

钱先生的“哈哈镜”

吉林/靖 瀛 (388)

读《拿来主义》

四川/陈文婕 (390)

化不开的情

——赏析《再别康桥》 四川/曾 艳 (393)

读《三国》，论英雄

内蒙古/于 亮 (396)

【名师综评】

杜东贵 (399)

【延展训练设计】

杜东贵 (401)

第八编 山水文化纪胜

【名师导写】	丁渠伯 (403)
【作品展示】	
石思	广东/陈华文 (405)
春枕苏州	浙江/张黎敏 (409)
成纪思绪	甘肃/薛小康 (412)
忆威尼斯	广东/王晶琼 (415)
郴州“三绝碑”	湖南/阳丽辉 (418)
赤水风情	四川/范雨 (422)
沂蒙山,沂蒙人	山东/张成龙 (425)
夏日荷塘	湖南/谢佳 (429)
子昂故里	四川/马静雅 (431)
凡尘一清骨	
——记湖南道州月岩	湖南/杨澄 (434)
长城在我心中	山东/商瑛婕 (439)
【名师综评】	丁渠伯 (442)
【延展训练设计】	丁渠伯 (444)

附录:

第五届“《语文报》杯”全国中学生作文大赛获奖名单	(445)
--------------------------	-------

第一編

校园文化漫笔

主编：任新庆

