

48.3752
J Z H

35066J



和兆亭

國民圖

《流民图》简介

沈 鹏

蒋兆和的《流民图》，作于民族灾难空前深重的抗日战争时期的敌占区。

当时，如火如荼的战争已经进行了整整五年。从“九·一八”到“一·二八”，到“七·七”以后，残酷的现实日甚一日地侵袭着画家的心。他常常反思自问：作为一个拿画笔的人，我能做些什么？

终于，画家呕心沥血地投入了《流民图》的创作。

为了正确理解《流民图》，笔者曾请蒋兆和先生谈谈他作这幅画的前前后后。蒋先生说，他那时流寓北京，独身一人，条件比较艰难。筹措作画费用已经不是易事，而为了瞒过警犬的眼睛，不得不一小幅一小幅地分散着画，画了一年多，最后合成二米高、二十七米长的巨幛。但是，它到底不能见容于敌占区的反动统治者。展览不到一天，被勒令禁止；以后又遭到变相没收的命运。

确实，《流民图》在各个不同历史时期都有过一番不平常的遭遇。（原作现仅存半卷，另半卷已损毁。）然而，它终究不会被淹没。今天我们重新展示这幅巨制，不能不被它的惊人的真实感所震动。画家运用高度熟练的严谨的写实手法，把血泪斑斑的现实搬上画面。由一百多个接近真人大小的人物，组成一片失业、饥饿、流浪、疾病、死亡的惊心动魄的景象，到处是哀鸿遍野，到处是流离失所。画中的人物，都是那样异常的真实。即使是画躲避轰炸、精神失常、被迫自尽等等摧心裂肺的情节，也毫没有人为的夸张。《流民图》打动观者的，始终是依靠着现实主义的深刻性。

蒋兆和先生画《流民图》，经过了长期深沉的思考和一系列准备。正如他《蒋兆和画册》自序中所说“唯我所同情者，乃道旁之饿殍。”他画《流民图》之前，画过小贩、卖花女，拾煤核的孩子、残废者、流浪儿……，到了《流民图》，一边画，一边意识到自己是画中的一分子。他觉得他的少数几个同命的朋友也应是置身在流民的行列中，便索性也画了进去。我们把画家这段时的作品联系起来，可以鲜明地看到他的思想倾向。他真诚地把自己的命运和民众大众联结在一起，带着浓厚的感情为他们画像。——不过，我总觉得这种情是偏于冷峻的，有时甚至是带着抑郁的，那蕴藏在人民群众中的巨大的反抗的力量倒常常是在画的背后。

《流民图》，来自人民生活，也采取了人民熟悉的艺术语言。作者创造性地发挥了传统长卷的特点，展现广阔的生活图景而不受时间、地点的局限，情节分散而主题却高度集中。在形象塑造上，从忠于生活出发，在传统的造型基础上融合西洋画的严格的素描，将中西画法融汇贯通，表现了很强的创造精

《流民图》问世的时代，画坛充满了守旧复古和崇洋媚外的颀风，人物画是衰微到了极点。在这种情况下崛起的《流民图》，确是起到了振聋发聩、先启后的作用。它表明中国的人物画不但可以而且应当从人民生活的深处大步走出来。



















原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

