

台港及海外中文报刊资料专辑

摄影研究

第 2 辑

1987

书目文献出版社



出版说明

由于我国“四化”建设和祖国统一事业的发展,广大科学研究人员,文化、教育工作者以及党、政有关领导机关,需要更多地了解台湾省、港澳地区的现状和学术动态。为此,本中心编辑《台港及海外中文报刊资料专辑》,委托书目文献出版社出版。

本专辑所收的资料,系按专题选编,照原报刊版面影印。对原报刊文章的内容和词句,一般不作改动(如有改动,当予注明),仅于每期编有目次,俾读者开卷即可明了本期所收的文章,以资查阅;必要时附“编后记”,对有关问题作必要的说明。

选材以是否具有学术研究和资料情报价值为标准。对于反对我四项基本原则,对我国内情况进行捏造、歪曲或对我领导人进行人身攻击性的文章,以及渲染淫秽行为的文艺作品,概不收录。但由于社会制度和意识形态不同,有些作者所持的立场、观点、见解不免与我们迥异,甚至对立,或者出现某些带有诬蔑性的词句等等,对此,我们不急于置评,相信读者会予注意,能够鉴别。至于一些文中所言一九四九年以后之“我国”、“中华民国”、“中央”之类的文字,一望可知是指台湾省、国民党中央而言,不再一一注明,敬希读者阅读时注意。

为了统一装订规格,本专辑一律采取竖排版形式装订,对横排版亦按此形式处理,即封面倒装。

本专辑的编印,旨在为研究工作提供参考,限于内部发行。请各订阅单位和个人妥善保管,慎勿丢失。

北京图书馆文献信息中心

摄影研究(2)

——台港及海外中文报刊资料专辑(1987)

北京图书馆文献信息中心编辑

季啸风 李文博主编

姜贻璜 选编

书目文献出版社出版

(北京市文津街七号)

北京百善印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16开本 5印张 128千字

1987年10月北京第1版 1987年10月北京第1次印刷

印数 1—3,000册

ISBN 7-5013-0216-2/J·14

(书号 8201·56) 定价 1.40元

[内部发行]

目次

摄影艺术

- 旅游风景摄影 17 深度表现
 摄影艺术新流派——绞尽心思的奇幻摄影
 浅谈线条在摄影中的运用
 合照造像心得谈
 取景角度与难度
 泳池奏乐
 壹元伍角的道具
 水纹背景效果营造做法
 利用镜子营造有趣的视觉效果
 阴阳界——特殊效果幻象风景摄影
 尤素夫·卡殊咆哮的狮子

摄影技术

- 红外线黑白摄影经验谈
 凝结快动作
 补光处理
 可变反差
 不观景摄影法
 慢快门的特别效果
 安素·阿当斯的岳森美专辑照片制作
 揭秘(上、下)
 多元影像幻灯片制作
 论现今摄影的地位

器材

- 新产品速报
 一九八七年新器材展望

问答

- 摄影问题解答

测试报告

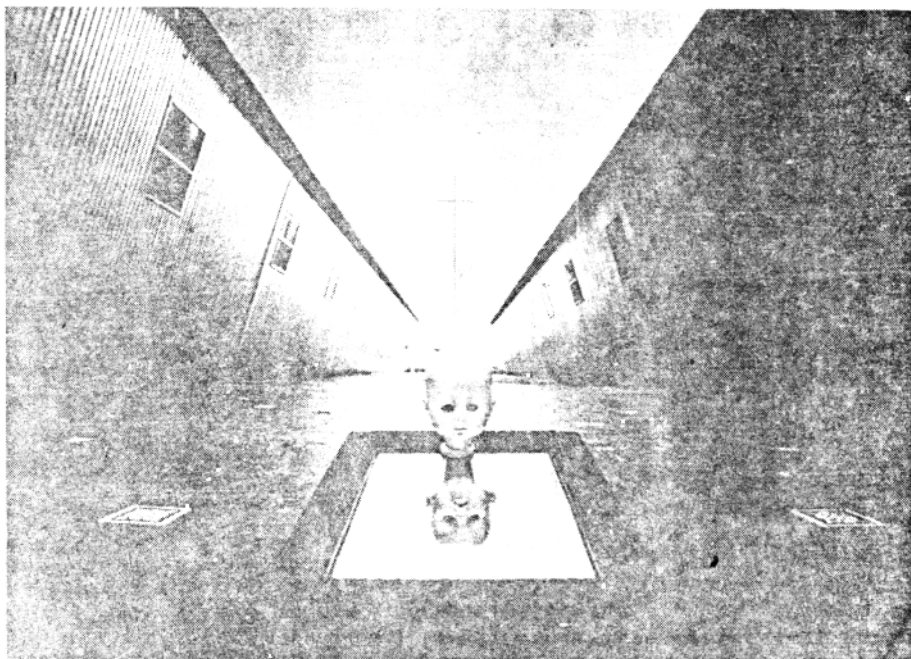
- 测试报告 MINOLTA 9000(相机)

希治阔	77
蓝廷骏	1
齐国华	8
	12
	15
李林	20
	21
	23
	25
黄其新	27
绿原	29
顾震东	31
肖天	39
	40
	41
吴文雄	42
	45
	49
黄仁达	58
唐福庆	63
	64
龚景堂	65
	68
	69



Wa c0017624

絞盡心思的奇幻攝影



E. LOMBARDI, la luna 6 soldi

圖 1

如果對近年間世界各國沙龍目錄稍為留意的話，你會發覺一種新異的攝影風格，正悄悄地朝向那一直是由唯美主義或寫實主義傳統勢力所把持的國際沙龍圈子進軍。

創造——是這一羣新崛起的攝影家所共同追求的目標。他們已不能滿足於僅在放大紙或幻燈片上，反映出物體的外貌及物與物之間自然的關係與秩序。他們企圖以與眾不同的方式，來表現出個別攝影家之主觀經驗，以及這主觀經驗與圍繞在攝影家周遭客觀事物所構成的獨特關係。

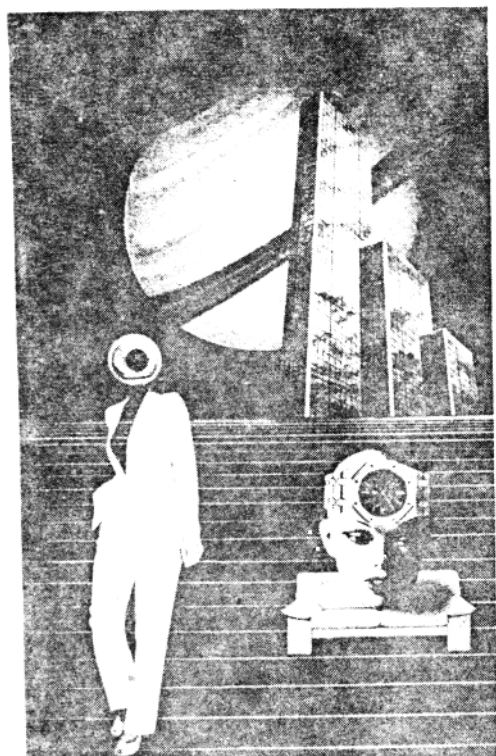
Attilio Colombo (1944—) 首先提出「奇幻攝影 (Fantastic Photography)」這個名詞，作為此類攝影的總稱。他並宣稱這種表現方式，藝術原則與審美觀念為「奇幻寫實主義 (Fantastic Realism)」，他認為，這羣攝影家所表現的世界，雖然是變形、不合邏輯的，但其本質仍然是寫實的。原因在於，他們用以表現的媒介——攝影，本身是寫實的藝術，它必須依賴置放在照相機鏡頭前的實物凝聚在膠片上的影像，才能完成攝影的過程。

映現在膠片上的影像，不一定是完整的物體，而是物

體經過攝影家主觀選擇的某一部份或某一細節。奇幻攝影家所追求的，不僅僅是物體外形的寫實，而是個別攝影家心靈世界的寫照。

為了把個別攝影家內心精神世界移植到膠片與相紙上，奇幻攝影家們採用各種特殊的表現方式，這些表現方式大抵可以分為下列數種：

第一種方式 攝影家在實際拍攝之前，把所要表現的人與物先行「擺佈」，以求取戲劇性的奇幻效果。也可以說，攝影家的整個創作過程，在按下快門之前已全部完成了。照相機只不過是攝影家擺佈出來的一切的記錄工具而已。插圖一至插圖五均採用此種方式創作，其中插圖二與插圖五是組相。插圖二這一組，表現出攝影家心中「人」的殘酷形相，對傀儡般的人與被壓迫的人的尊嚴，發出了無聲的抗議，發人深思。插圖五這一組，則表現出被困在沙漠中的人對「海市蜃樓」的幻覺，從發現水源、急奔向水源、到達水源時竟是個幻影，三幅畫面一氣呵成，表現手法之高超，令人拍案叫絕。



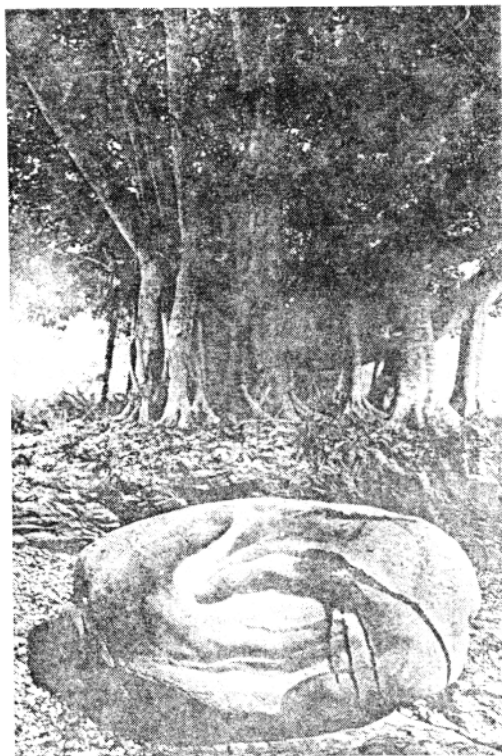
TEN PAST TIME
BY GOOSSENS BEN (BELGIUM)

圖13 (比利時)

插圖三題名「母愛」，在夕陽將墜，暮色開始籠罩大地一片蒼茫的時刻，抱着嬰兒的母親反身奔離一個手裏拿着鮮花的黑衣人。這畫面象徵着什麼？失敗的婚姻？愛情的幻滅？家庭的破裂？答案、恐怕必須由觀賞者自己去尋找了。

第二種方式 攝影家充份發揮照相機的功能與配件結合的優點，來取得所要求的奇幻效果。例如採用廣角鏡頭、超廣角鏡頭、柔光鏡與其他特殊效果的濾光鏡，來改變攝影對象的形狀、素質與透視。以及採用多重曝光、疊底、跟蹤攝影、局部模糊等特技，來處理與傳達攝影家的語言。

插圖六至插圖十，均是採用第二種表現方式的作品。其中插圖六與插圖七為雙重曝光的作品，但處理的方法却各異其趣。插圖八的表現方式介於第一種（擺佈）與第二種（運用特殊鏡頭）方式之間，圖中那輛橫置在街道中間的車輛，論其體積是根本不能與街道兩旁的樓宇相衡量的。但在攝影家特殊的處理下，以廣角鏡頭來加強景深與比例，使車輛在質感上凌駕於樓宇。而觀賞者不禁要問，這一條應該是人車熙攘的街道上，為什麼寂無人蹤？為什麼有一輛無人的車子橫置其中呢？攝影家要傳達給觀賞者是



BY J. UELSMANN
U. S. A.

圖15 (美國)

什麼訊息？這種「圖已盡、意無窮」的境界，是奇幻攝影家所努力追求的。

第三種方式 也是最廣泛採用的方式，即攝影家以各種不同的技術，來加工或改變已攝成的底片或照片。例如：集錦、糊貼、疊放、上色、中途曝光，包括無照相機的攝影法 (Photograms, Chemigrams, Glass Negatives) 等的運用。這種方式，範圍廣闊、技巧繁多，足夠讓奇幻攝影家尋找到最妥切的方法來傳達他心中的意念，發揮他創造的天賦，讓攝影家的心境，在有限的畫面上，作無限的馳騁。

插圖十一至插圖十九，均是採用第三種表現方式的作品。其中有集錦（插圖十一至十六）、混合技巧（插圖十七），以及配合第二種與第三種方式的作品（插圖十八與插圖十九）。值得一提的是插圖十九，以數以百計的廢輪胎與太陽互相配合，而完成一幅與傳統風景照片極端不同，表現高度工業文明的「風景照」。

綜合以上所提的各種表現方法，我們可以說，奇幻攝影家可以不受拘束地，在拍攝之前、或拍攝的過程中、甚至照片完成之後，尋找一種最妥切的方式、最合適的形象，來表現他們如夢似幻的內心世界。

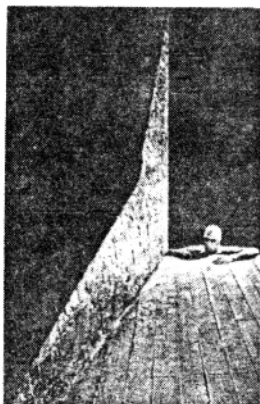


圖 2 (意大利)



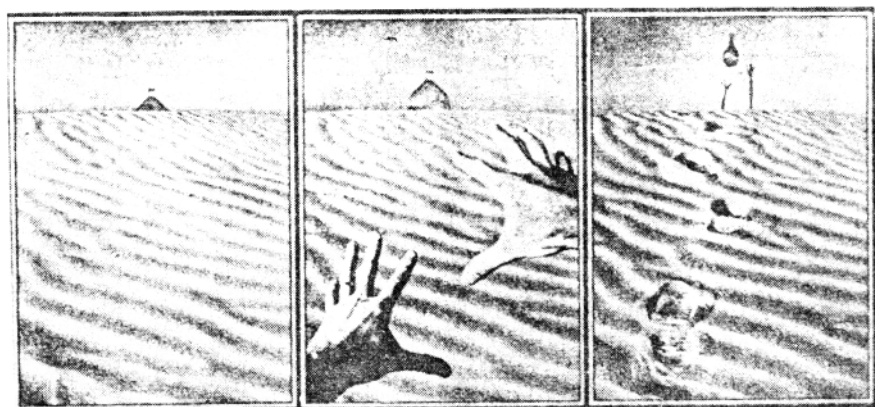
MASQUE
CLAUDE JACQUOT (Sissonne)

圖 3 (波蘭)



Zofia RYDET

The world of feelings and imagination «Maternity»



Mención Honor. Mirage - BERNARD CARTIAUX - Francia

圖 5 (法國)

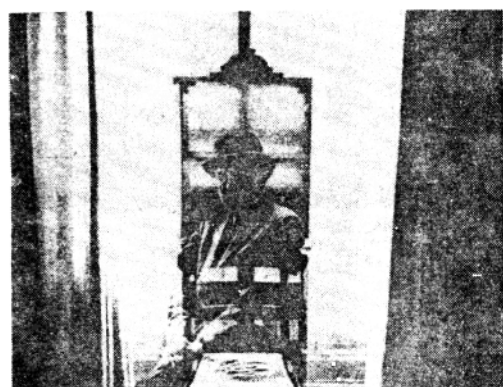


圖 6 (美國)

Duane Michals



圖 7 (美國)

Arnold Clayton Henderson

Mención Honor. Hivermage - HECTOR CHRISTIAEN - Francia

圖 8 (法國)

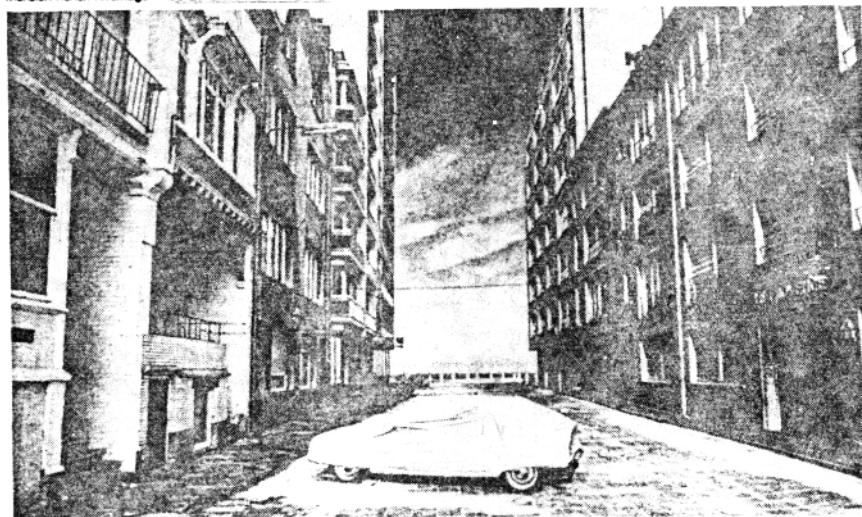
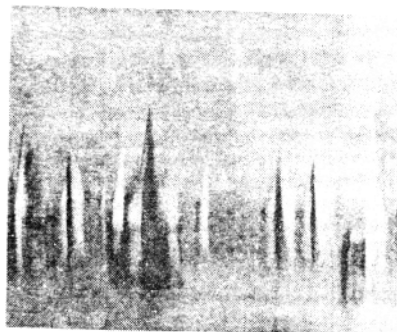
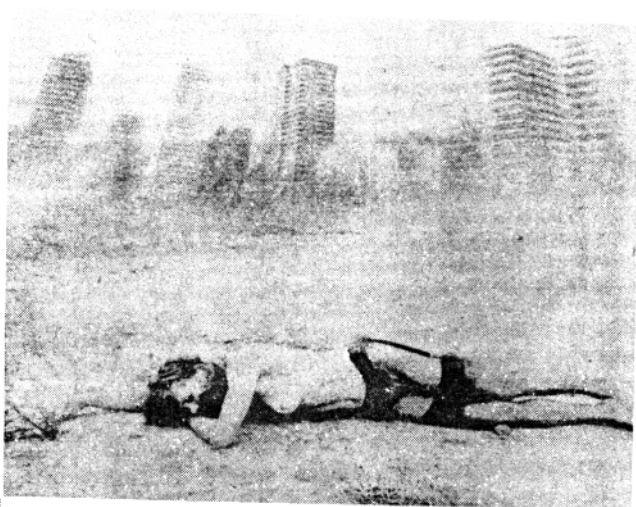


图 9 (瑞士)



Régates
Jean Briquet
Suisse



FANTASIA EN LA CIUDAD DORMIDO
BY VILLALBA RAUL (ARGENTINE)

图 10 (阿根廷)

图 12 (法国)

1978 SÉRÉNITÉ
BY GILLES JACOLIN (FRANCE)



图 14
LAPEUS DE
L'INCONNU
BY JUIN
JEAN-YVES

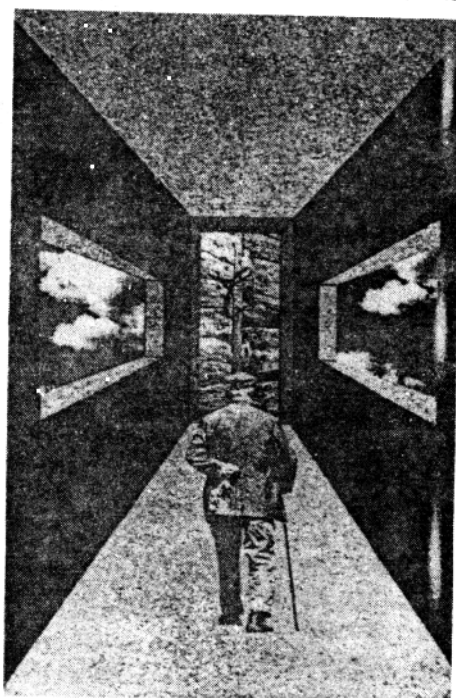
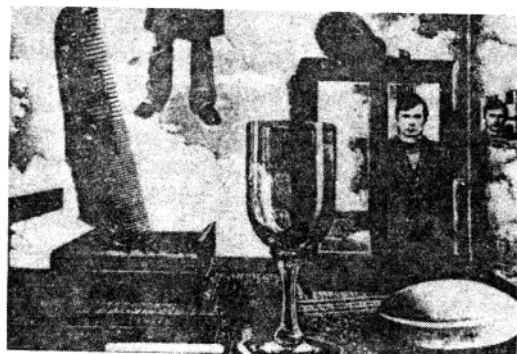


图 11 (意大利)
IL MONDO DI COL
BY GIORGIO PREVEDI (ITALY)



絞盡心思的 奇幻攝影

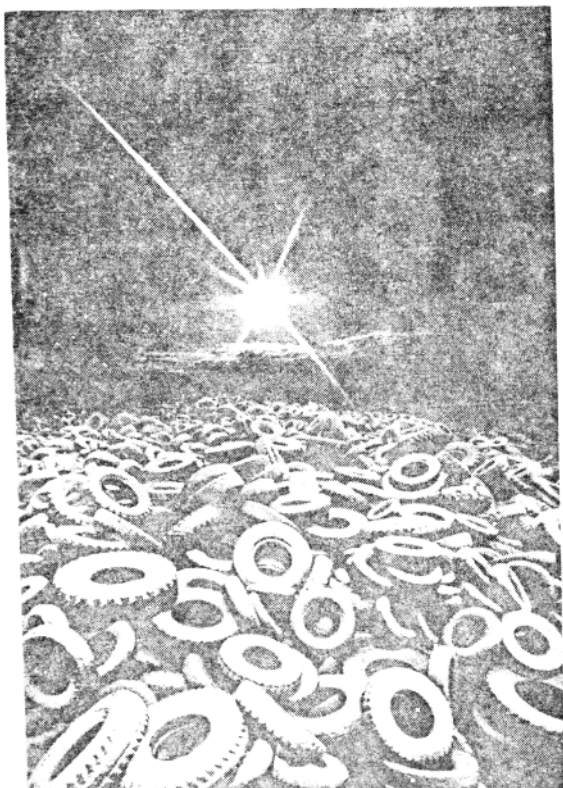


圖19 (重建 III · 蘇聯)

RECONSTRUCTION III
BY WILHELM MIKHAILOVSKY
URSS

圖18 (比利時)

LA CHENILLE
BY TILLEN JEAN-MARIE
BELGIQUE

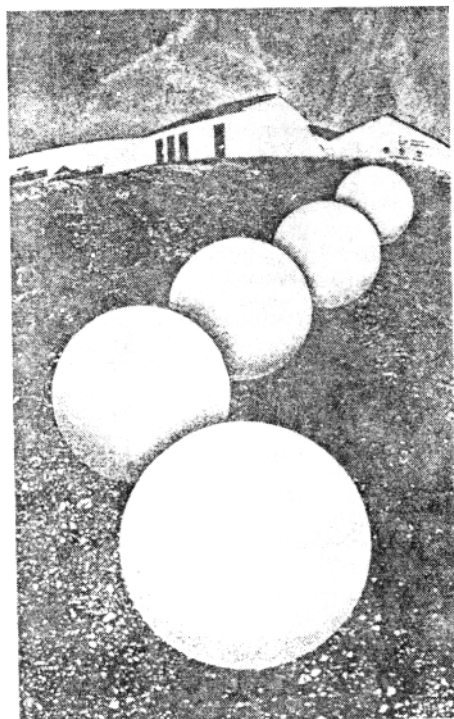




圖16 (爸爸的房子・比利時)

MY FATHER'S HOUSE
BY EDDY WELLENS
BELGIQUE

圖17 (比利時)

TENEBREUSE No. 2
BY ANDRÉE PRESCHIA
BELGIQUE



除了上面所提的三種表現方式外，科學的進步，給予奇幻攝影家更多更新的表現方式，以提供給觀賞者一個超越人們經驗世界之外，一個全新的却真實存在的奇異宇宙。例如顯微攝影 (Micro Photography) 使我們看到最微小的物體；空中攝影 (Aerial Photography) 使我們看到最廣闊的大地與山川；太空攝影 (Astronomical Photography) 使我們看到最遙遠的星系；重複閃光攝影 (Stroboscopic Photography) 使我們看到物體在快速運動下的形態……等等。在這些先進的技術協助下，奇幻攝影家傳達予觀賞者的，就不僅僅是虛幻的想象，而是更廣闊而真實的藝術天地了。

奇幻攝影家這種創造性的表現方式，雖然常常使其作品超越了現實世界，而且超越了一般觀賞者對攝影藝術的要求與批評的尺度（如光線的運用、角度的選擇……等）。但這並不能阻止奇幻攝影的擴展。因為奇幻攝影術在現代人的生活中有很高的實用價值，例如唱片套上面的照片、廣告以及海報，多均採用奇幻攝影的技術與法則來完成的。

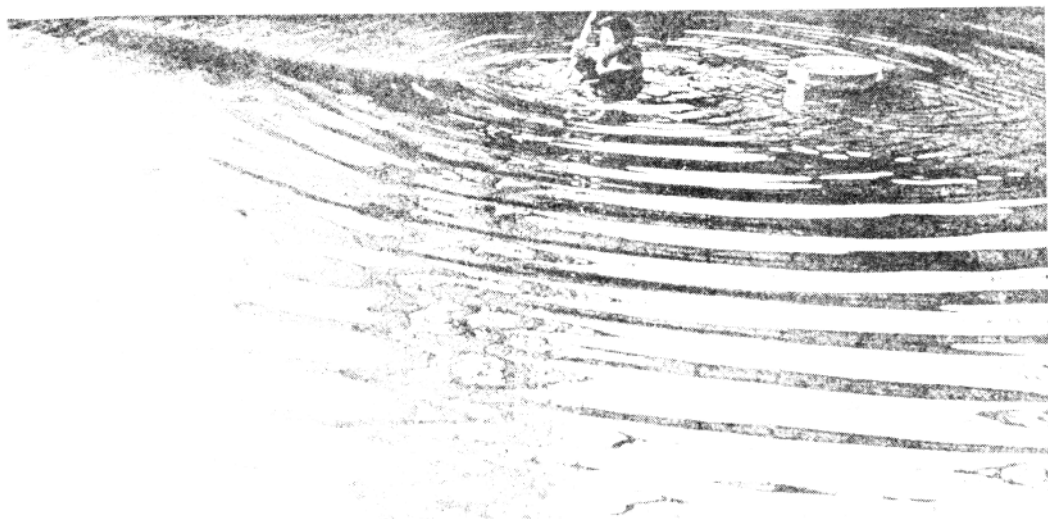
可以斷言的是，奇幻攝影的前途是燦爛光明的。

（原載：攝影畫報〔港〕1986年248期 35—41頁）

攝影 認識

〈淺談綫條在攝影中的運用〉

圖文：齊國華



朋友，當你準備跨進攝影藝術這奧秘之門的時候，你面前的一門重要的必修課程就是“在攝影中你將如何運用綫條”。

“綫條”是構成可視形象的基本條件，尤其是追求形式感和美感的攝影作品裏；綫條的運用就更加重要。它的勾勒走向排列組合的畫面效果；所能給人的感受程度，顯示着作品的藝術水平。因此；綫條乃是攝影藝術作品的要素。它不僅可以幫助你將主題得到完美的表現；還能給人美的感受喚起人們對美追求的強欲；讓你的作品給觀者以美的陶冶。那麼怎樣使作品得到這些呢？回答就是你必須學會運用綫條，而要很成功的運用它；首先你必須了解“綫條”認識“綫條”這樣它必然會為作品盡益盡義的。

然而；許多的影友對這個問題並沒有足夠的認識，以致所拍出的東西缺乏美感，甚至平庸和紛亂，使作品不能留住觀衆，更談不上給他們感受和遐想沒有印象。難道有哪一位渴望追求藝術美的影友可以忽視這種現象？而不重視起很好的在這方面修養一番嗎？

動的節奏

下面我想就這一問題談點淺薄的認識，還請各位行家影友們多為指正，大家共同提高。

心弦之音



(一) “綫條”

是攝影作品裏的語言形式的一種。

“綫條”在攝影作品中，憑備它的明暗、粗細、縱橫、曲直、剛柔等性格即產生着一定的節奏和韻律，它給人們造成一種意境和感情體會。

攝影屬於造型藝術，這就要求你必須善於在“綫條美”這一概念下去發現，搜尋生活中美的東西，並從一般感受的事物中不斷的去挖掘美的綫條，對各種綫條再作具體的分析研究，去粗取精做最優的選擇。只有通過刻苦的學用結合，才能慢慢的熟悉它，掌握它在創作中恰當的運用它。但是你千萬記住，對綫條的選擇特別要注意它與主題的表現不僅應有聯繫；而且還應憑藉它為主題作更好的形象語言。用這種語言來表達你的思想感情。如果你已有了很深的造詣，當然用最妙的、獨特的綫條去構成形象語言把思想感情；甚至是下意識的某種感受也隱寓在畫面之中。即可以形成有聲的、明顯的形象語言；也可以形成無聲的、含蓄的形象語言。在畫面上的這種矛盾統一；是作品成功的基礎。在攝影史上很多成功的不朽之作這方面的運用都是很絕的。

(二) “綫條”的分類

綫條的形式是多樣的。但它是通過具體的；不同的多變化的形狀存在着的。大體說“綫條”有三種基本類型。它是：

A：天然的；即自然演變形成的。譬如日月山川，江河湖泊，冰雪樹木等等。



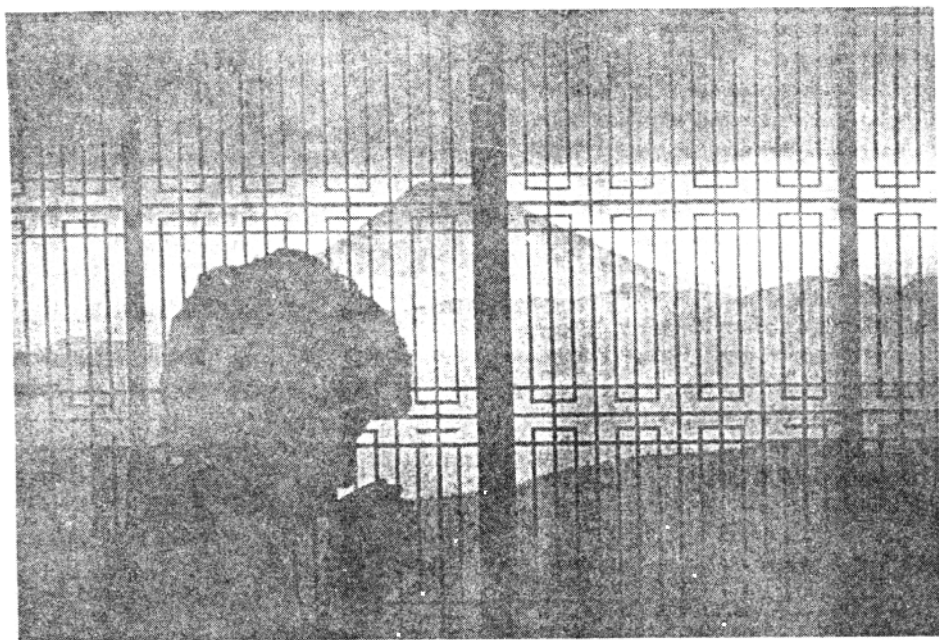
B：人爲的；即人造的由主觀賦予的。（也包括臆造和純抽象的綫條）譬如建築園林，服裝家具，車船機械等等。



伙伴



C：A+B的；即人和自然共同創造出來的。譬如利用自然又加以人爲的改造過的東西。在生活中廣泛可見的有竹編，石刻，盆景，玉雕等等。



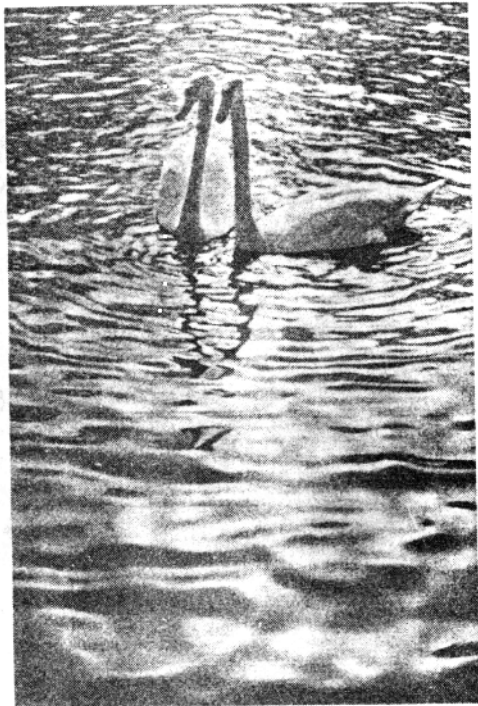
銀鷺生輝

天然的綫條是自然演化的結果。人爲的綫條則是人們按照美的觀點，生活的需要；美的規律創造的。人和自然共同創造的綫條是它（他）們運用各自所具有的手段以生命的力量和自然的力量相互改變的產物。A綫條原是自然景物的輪廓，紋理結構本身所固有的形態產生的綫條。B綫條是人們從客觀反映中從客觀現象裏抽象出來或加以誇張；或變形的描摹；或想象臆造的各種綫條甚至是完全自由的綫條，只要符合大腦的要求。C綫條則是A綫條和B綫條的結合，或者說是兩種綫條的混合也可說是混合綫條。

雖然綫條的表現形式千變萬化，但都不能脫離綫條本身的一定之規；那就是“直綫”和“曲綫”。直綫包括各種轉角的綫條。曲綫也包括各種弧形的綫條。而橫綫，豎綫，斜綫則是人們視角變換的結果。在一定的條件下，橫綫，豎綫，斜綫可能是直的，也可能是曲的。

（三）“綫條”的習性

“綫條”原本並無特定的含義。（所謂特定含義也不是絕對的僵化的）它原是所有客觀物體的附屬物；是人體，物體以及諸多自然景物輪廓的固有形態，不是抽象的，而是具體的，並沒有任何的特定含義。但由於人類文化的進步使人們的審美能力不斷的提高，又促進了形象思維的發展。長期的社會實踐中人們對綫條的形式

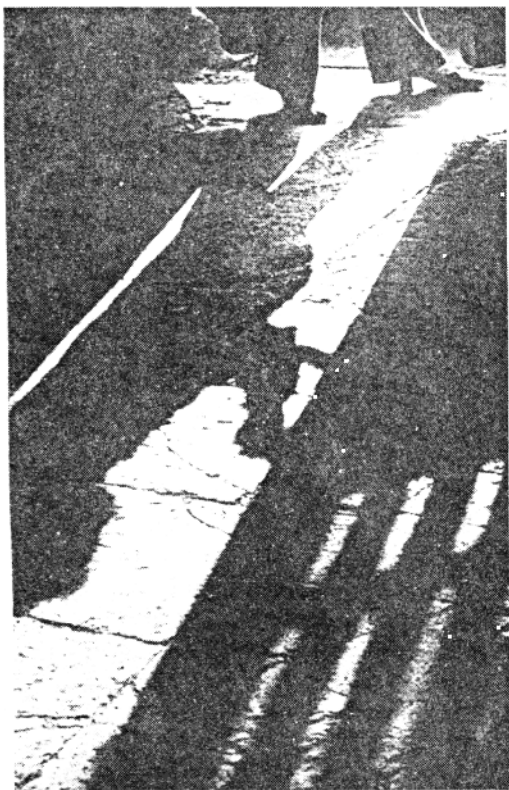


形態的觀察審美在不斷深化，隨著歷史的發展人們審美的經驗也不斷的積累；又使人們逐漸形成了不同的審美習慣，人們對綫條的認識走進了“自由王國”於是這些習慣就成了綫條的習性；而從事藝術創作的人們又把這些習性在自己的實踐中運用，又得到了如何運用就可能會造成如何效果的經驗性的概念了。

如：

1. 以粗獷的直綫條為主；可以表現出力量和剛毅的感覺。

影



2. 曲綫條容易產生節奏感，富於優美浪漫形態的表現。

3. 展視雄偉高大的視覺效果，宜選擇豎綫條為好。
4. 以橫綫條為主的畫面，最能表現廣闊，平靜，可以開闊視野。
5. 突出動感，唯以斜綫條為上。還有隨著運動慢門拍下的連環的虛綫條效果也甚佳。
6. 同一種綫條的組合排列，能夠給人以規律感也可以產生節奏感。
7. 多種綫條統一的畫面；常常能反映豐富的內容，紛繁的活躍的感覺。

以上這些並不是死公式，至於立體感，縱深感都可以通過對各種綫條的綜合處理，巧妙運用而獲得滿意的結果。

（四）“綫條”運用時應注意的幾點

1. 一般說來，綫條在畫面裏不能紛亂或毫無規律。要有主次，力求簡潔。雖必要是也應是繁而不亂。

2. “綫條”的選擇要有意圖，有變化。最好帶有引導性和內容有聯繫。不管是從一般原則或從藝術角度講；微妙的聯繫更好。

3. 綫條在畫面裏應為最終效果而存在。能刪的則刪一切多餘的綫條要盡力避開。單調可以，不能過分，畫蛇添足的補充千萬切忌。

4. 綫條在畫面裏決不能干擾主題的表現。更不能有自身的矛盾現象（就是表現有衝突的則例外），不可為形式而影響內容。

5. 綫條應能與主題合作，不管是人為的還是自然的不能有過強和擺佈的痕迹，應以映襯，烘托，誇張的表現手法為好。

6. 綫條在畫面裏，佈局和排列要合理；必須服從構圖的需要。不管是伸延變化，一定要循序最好與內容的發展相應，切忌生搬硬套。

7. 綫條在畫面裏，一運用要講究藝術；二運用要大膽創新。富於聯想，不落俗套；即要有章法；又要有突破。但不能濫造一氣。

朋友，希望你能把這些小小的經驗都記住；但願它能夠成為你已有經驗的一點補充，加在一起，在你舉起相機的前一時刻；或在你構思的時候為你效力。祝影友們更快的進步！佳作連篇；在創作中不斷交流。

（原載：攝影与设计〔港〕1984年43期21—24頁）



合照造像心得談

單人造型：

於影室中單人造像比較容易，其中自然以拍攝頭部大特寫，配合燈光效果，祇需人物不太醜陋都能拍得一些好照片，這也是現時最基本的拍攝，它對人物沒有多大強求，對拍攝者之技術而言也能勝任，這種頭部攝影至胸像為主，可以減免影樓道具不足，可減免人物衣著不足等困難，參加造像者極多缺乏造型經驗，表情流露自然，手勢與姿勢夠肖已是滿足，而且這種造型，人物多有經驗；進而拍攝半身像，或全身像，人物造型開始生硬，不知適從，影樓地方，照明又不足，拍出的照片質素低劣不在話下。

爲了練習，影半身至全身應選較為熟悉之人物，減免生疏感覺，令她熟能生巧，多帶一些衣飾；影友則出些錢，買點道具，充足之燈光，邀請技術指導作姿勢及燈光效果指導，作爲影友自己應配備80B藍濾鏡及使用ASA200之菲林，光圈大過 $f/4$ ，速度低過 $1/60$ ，都沒有辦法正確曝光，如果缺乏此種環境，郊外拍攝效果必然比室內滿意，人物造型也較輕鬆多姿，當然消費就必然多些在所不計，吝嗇者很難影到靚相這是必然的。集體活動第一是有氣氛，第二是降低大家之消費，小集體就大消費這是肯定的。

經歷了多年的人像造型攝影，總沒法拍得一張滿意的照片，尤以兩人以上之造像更難，爲了探討這個技巧性問題，厚着面皮談點感受，至如何才拍得一張好照片尚未知何時，或許很多影友積累了心得，拍了滿意的照片；也或許有了影友與我同等感受。

我很喜歡到夜總會看表演，我化了錢並不是聽歌，也不是爲了吃一餐或享受一晚，每到夜總會消遣我愛帶上相機作一些拍攝，我發覺夜總會雖然是一些歡場地方，然而氣氛是極爲吸引顧客，動歌勁舞不在話下，還有青春貌美，化粧衣飾入時，姿勢萬千，表情生動的表演女郎，非常適合拍攝，她們經過綽排，投足舉手雖然是隨着音樂節奏不停地舞動，但在畫面構圖，角度都能爲你尋見到好畫面，唯一可惜是，燈光色溫未能配合攝影，在這大庭廣衆裡亦未必適合你不斷拍攝，人們或許覺得你是一位怪人，這真是醉翁之意不在酒，在乎拍攝之樂也。

回顧一些攝影活動，場地、燈光細小不在話下，參加造型的靚女也未必上鏡，姿勢生硬，更難有夠放的擺佈，但由於攝影造型與夜總會表演有着職業之分別，況且消費絕然不同，亦不能如此作比較。



圖A：手型及姿勢頗好，體型纖小的更宜在前邊，較豐滿者宜居後，照片髮型、面型、衣着都具有水準。

圖B：姿態頗為美好，沖破了生活照之呆板畫面。

合照造型：

幾個靚女一齊造像，影得靚相就出奇，只能作為生活照留念好了，論環境室外尚有卷交，室內燈光就無卷交了，例如髮光不足，人像下半身燈光不足，光圈大，速度慢，景深淺，焦點鬆很難克服，要有充足之髮光必須左右兩盞髮燈，人物如有站立的及蹲低的，燈光要平均兩盞照上另兩盞照低，拍攝時為了對焦，相機宜高些，令高低的人物其焦點均能在菲林面上，令相機傾斜拍攝，使人物之前後排均置在等腰三角型的焦距線上（閃光燈之拍攝其燈位亦應如此），這種拍攝亦無造型可講，祇是合照吧了，但假若一班靚女是經訓練、有統一之衣著，有統一之姿勢及節拍，例如集體的表演女郎台上造像，會令你的拍攝進入高速狀態，換之一羣毫無經驗的女學生來一張合照你拍了一張已覺得很辛苦了。拍攝是現場環境，被攝者及攝影者三合為一，無分次重。

面型：

兩位一齊造型，面孔配合包括年齡、面型長闊、面的膚色、潤滑程度配合，才能作為同拍基礎，否則弄巧反拙突出了誰美誰醜，令被攝者尷尬，看者好笑，在這基礎上才令衣飾配合、顏色配合、道具與燈光配合才能拍得合照造型照片（見彩色圖）。

姿式：

未經訓練之合照很難有合拍之姿式，擺佈倍覺生硬。

A.



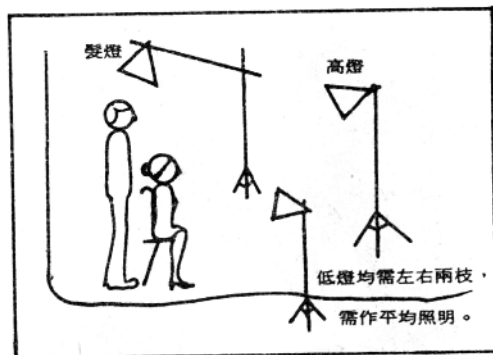
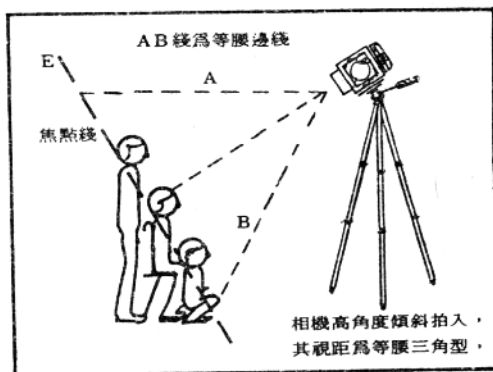
B.





圖C：排列沒有陣式，泳衣沒有統一，動作沒有目標，站立沒有規定，從畫面中可看見，頭部合照尚可，胸像合照開始亂，腹部至腳部就更亂。

所以拍攝合照並不容易，你會攝影未必會構圖排列藝術心得，你有心得未必有經驗，你有其中一種條件，但可能欠缺某一種條件，很多發燒友都覺得室外易影，室內難影，單人易影，合照造型最難影這是真實的，但如何去提高此種合照造型藝術，也非常困難，唯一辦法是與志同道合合夥，籌備一種基金用作場地、道具、燈光、應酬等開支，這作為交學費，否則想用錢小小，收穫多多這種反現實的觀點很難立足！



(原載：攝影与设计[港] 1984 年 43 期 28 — 30 页)

~~~~~

## 1987 年《台港及海外中文报刊资料专辑》欢迎订阅

### 戏剧与影视研究 (1987 年第 1 辑至第 6 辑)

16 开 153 千字 每辑 96 页 6 辑共 576 页

平装 定价：每辑 1.65 元 6 辑共 9.90 元

本专题选收台港及海外的戏剧 (不同剧种)、电影、电视的理论文章和探讨创作方法的著述。内容包括：戏剧 (不同剧种) 的演出评介，电影、电视放映后的评介，著名戏剧、电影、电视艺术家 (编、导、演、摄、录、美、作曲等) 的评介，电影、电视的新技术介绍以及戏剧史、电影史材料。此外，还包括戏剧、电影、电视概况和动态的介绍，有关学术讨论、经验交流 (座谈会) 和国际性、地区性的影展介绍，影视、戏剧评论等。

本专题共出版 6 辑，一次征订，分辑发行。

读者对象：戏剧、电影、电视工作者、研究人员和影视爱好者。