



小学生

名篇导读



童话故事

M

INGPIANDAODU

按小学语文新课标汇编

刑汝惠 主编



- 紧贴课堂教学
- 解析精典名篇
- 拓展思维视野
- 强化综合训练

新版

北京教育出版社



小学生

名篇导读



童话故事

MINGPIANDAODU

刑汝惠 主编

新版

- 紧贴课堂教学
- 解析精典名篇
- 拓展思维视野
- 强化综合训练

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

名篇导读童话故事/邢汝惠主编.-北京:北京教育出版社,1998

(小学生语文名篇导读丛书)

ISBN 7-5303-1345-2

I.童… II.邢… III.童话-作品集-世界 IV.118

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 01134 号

名篇导读 童话故事

MINGPIAN DAODU TONGHUA GUSHI

邢汝惠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市京海印刷厂印刷

*

880×1230 32开本 11.25印张 200千字

2004年4月第2版 2004年4月第1次印刷

印数 5001-10000

ISBN 7-5303-1345-2

G·1347 定价:12.80



导言

童话是一种用符合儿童想像力的艺术构思编织成的幻想性故事。优秀的童话，有大胆的幻想，强烈的夸张，生动的情节，健康有益而又丰富多彩的内容，充满浪漫主义色彩，始终为广大少年儿童所喜爱，也是教师和家长对孩子们进行思想教育和美育教育的良好教材。

一、童话的基本特征——幻想

没有幻想，就没有童话。幻想是童话的最基本特征，也是童话区别于其他一切文学体裁的显著标志。

童话中的幻想是从生活中产生的，没有生活，就没有任何幻想。《渔夫和金鱼的故事》中有金鱼出现，那是因为现实生活中确实有人想不劳而获；《丑小鸭》里小天鹅的成长过程，可以说是安徒生坎坷身世的艺术再现。

童话的幻想是儿童式的幻想。神话、传说、民间故事甚至小说，都有着丰富而广泛的幻想。但童话中的幻想和它们是有区别的。童话的幻想是一种按照儿童特有的思维方式、思维规律展翅飞翔的想像，它符合儿童的心理特征，适合儿童的认知水平，它奇特而不怪诞，自由而不庸俗。

二、童话的表现方法

童话的幻想是通过夸张、象征、拟人等艺术手法表现出来的。

1. 夸张

童话中的夸张是表现幻想、塑造人物、反映生活的重要手段。

童话的夸张，既是修辞的，又是文学的。它既可以自始至终地以漫画式的夸张手法，把生活中原本平淡的事情点化成一篇完整的童话，





如安徒生的《皇帝的新装》；也可以在某些具体、细微之处通过夸张的表现，造成引人入胜的艺术效果，如《勇敢的小裁缝》中小裁缝战胜巨人的描写。夸张是表现幻想的一种必要手段，没有夸张，童话就失去了迷人的色彩。

童话的夸张是多种多样的，大体上可分为两类：一类是对处在静止状态中事物的夸张。如对环境和人物外貌与形态，可以夸大、夸小、夸美、夸丑。另一类是对发展中的事物的夸张。如对某些宝物的神奇变化和人物性格、行动的夸张。

2. 象征

童话是一种虚构的幻想故事。人们在阅读童话故事时，往往把童话的幻想和生活的现实有意无意地联系起来，发出阵阵会心的微笑。这种联系，就是来源于童话的象征作用。

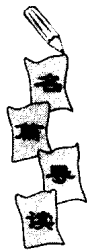
从童话创作的角度讲，象征是一种譬喻。《卖火柴的小女孩》中，作者可用冰天雪地里卖火柴的小女孩的那四次美丽的际遇，来反映穷苦人民的温饱愿望；《拔萝卜》中，作者可用小耗子来代表共同完成某件大事不可缺少的微薄力量。任何一篇优秀的童话，都是人类社会生活某一方面的象征。

童话中的象征性只能概括事物的某一点特征，并不包括被象征者的一切，只是某种程度的相通、相似，而不能简单地把童话形象视为哪个阶级或阶层的代表，也不能把童话中的某个情节视为对某个事物的影射。

3. 拟人

拟人是指把非人类的东西加以人格化，赋予他们以人类的思想感情、行动和语言能力。

童话中拟人化的范围是很广泛的，包括对动物、植物及其他无生命物的拟人化；对各种具体事物和抽象事物的拟人化；对某种概念、





观念、品质的拟人化。

运用拟人手法，需要注意到物性和人性的有机合理的结合。拟人在童话中，尽管可以让人类以外的一切动植物或物品、事理等都具有某些人的特征，它们可以有像人一样的思想，有人的言谈举止，但它不能背离原来物的物性，而应在动植物原有特点的基础上赋予人的思想感情。例如：鸟类只能飞翔于天空，鱼类只能活动在水里，羊只能食草，狼只能吃肉。

除了以上几种表现方法外，有些童话还运用了反复、对照等方法。这些表现方法的运用，都有利于表现童话的思想内容。

三、童话的分类

童话的种类很多，从不同的角度可以把童话分成不同的种类。

1.从童话的来源上分，有民间童话和文学童话两类。

民间童话是口头传播的童话，是人民群众集体创作的，带有浓郁幻想色彩的民间故事。如《灰姑娘》《林中睡美人》等。

文学童话即作家创作的童话，又称创作童话、艺术童话。如安徒生的《卖火柴的小女孩》，严文井的《小溪流的歌》。

2.从童话的内容和表现手法上分，有超人体童话、拟人体童话、常人体童话、科学童话四种。

超人体童话，又称魔法童话，这类童话描写的是超自然的人物以及他们的活动，多见于民间童话和古典童话。如普希金的《渔夫和金鱼的故事》，洪汛涛的《神笔马良》等。

拟人体童话，是一种以拟人化的动物、植物或其他无生命的事物为主人公而展开情节的童话。如安徒生的《丑小鸭》，彭文席的《小马过河》等。

常人体童话，这类童话中的人物是普通人的日常生活和斗争，但这些人物的性格、行为和遭遇都是极度夸张的，它们只具有某种讽刺





性或象征性，而并不是在生活中实际存在过、发生过的。如安徒生的《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》，任溶溶的《“没头脑”和“不高兴”》等。

科学童话，这类童话利用童话的丰富想像和拟人手法，向儿童介绍一些科学知识。如格林兄弟的《稻草、煤炭和豆子》，盖壤的《月亮是圆的》。

3.从童话的体裁上分，有散文体童话故事、童话诗、童话剧等三种。

散文体童话故事是童话中最主要的形式，前面介绍的童话，大都属于这一种。

童话诗是用诗歌形式写成的童话。如普希金的《渔夫和金鱼的故事》。

童话剧是戏剧形式的童话故事。如柯岩的《小熊拔牙》、任德耀的《马兰花》等。

为了给孩子们提供比较丰富恰当的童话读物，给小学语文教师提供比较系统的童话教学参考书，给学生家长提供比较准确的童话辅导材料，我们组织编写了这本《童话故事名篇导读》。

本书选录的六十九篇童话，在我国乃至世界都广为流传，而且不少篇目获过大奖。因本书受篇幅的限制，故对其中原稿字数较多的童话进行了缩写。导读部分大体上介绍了童话的主要内容、主题思想、教育意义、写作方法、童话种类、人物形象等，旨在帮助学生正确地理解童话的思想内容，掌握童话的写作方法。

本书在编辑过程中，吸收和借鉴了一些名著的经验，也受到了有关领导的大力支持和具体指导，这里一并表示感谢。

由于水平有限，时间仓促，书中难免有缺点和错误，欢迎广大读者批评指正。

《小学语文名篇导读丛书》编委会



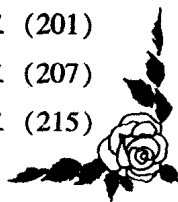


丑小鸭	安徒生 (1)
卖火柴的小女孩	安徒生 (6)
皇帝的新装	安徒生 (10)
海的女儿	安徒生 (16)
青蛙王子	格林兄弟 (20)
稻草、煤炭和豆子	格林兄弟 (23)
白雪公主	格林兄弟 (25)
勇敢的小裁缝	格林兄弟 (28)
吹牛大王历险记	拉斯佩 (32)
出卖心的人	威廉·豪夫 (38)
5月35日	克斯特纳 (43)
大盗贼	普雷斯列 (53)
神父和他的长工巴尔达的故事	普希金 (59)
渔夫和金鱼的故事	普希金 (63)
金鸡的故事	普希金 (73)
瞎马	乌申斯基 (77)
七色花	卡达耶夫 (82)
林中睡美人	夏尔·贝洛 (86)



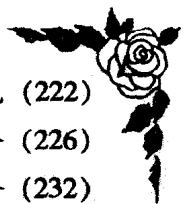


灰姑娘	夏尔·贝洛 (96)
小红帽	夏尔·贝洛 (100)
金发美人	多尔诺瓦夫人 (104)
年老的女王和年轻的农妇	费纳龙 (107)
美妞与怪兽	博蒙夫人 (112)
噼——啪	爱·拉布莱耶 (115)
猫的天堂	左 拉 (121)
金河王	罗斯金 (127)
水孩子	金斯莱 (133)
半小鸡	安屈鲁·兰恩 (139)
自私的巨人	奥·王尔德 (145)
快乐王子	奥·王尔德 (151)
柳林风声	格雷厄姆 (155)
国王的女儿哭着要月亮	依·法杰恩 (161)
小姐的房子	依·法杰恩 (167)
小熊温尼·菩	米尔恩 (171)
雨滴项链	琼·艾肯 (176)
爱丽丝漫游奇境记	卡洛尔 (184)
木偶奇遇记	科洛狄 (190)
洋葱头历险记	罗大里 (195)
假话国历险记	罗大里 (201)
“三颗纽扣”的房子	罗大里 (207)
不肯长大的小泰莱莎	罗大里 (215)



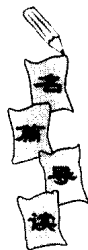


- 青鸟 梅特林克 (222)
- 长袜子皮皮的故事 阿·林格伦 (226)
- 小飞人 阿·林格伦 (232)
- 魔法师的帽子 杨 松 (239)
- 豆蔻镇的居民和强盗 埃格纳 (244)
- 一只聪明的小狐狸 拉 达 (248)
- 狼和狐狸 埃·贝奈德克 (253)
- 绿野仙踪 鲍 姆 (259)
- 小老鼠斯图亚特 怀 特 (263)
- 憋不住话的乌龟 《五卷书》 (267)
- 愿望的实现 泰戈尔 (270)
- 倒长的树 钱达尔 (276)
- 红蜡烛和人鱼 小川未明 (282)
- 白鸟之国 秋田雨雀 (292)
- 红鬼的眼泪 滨田广介 (297)
- 龙子太郎 松谷美代子 (303)
- 小青石 佚 名 (309)
- 斧子的故事 鲁 风 (313)
- 小马过河 彭文席 (315)
- 月亮是圆的 盖 壤 (318)
- 小鲤鱼跳龙门 金 近 (322)
- 狐狸打猎人的故事 金 近 (325)
- 神笔马良 洪汛涛 (330)





小溪流的歌	严文井 (334)
寒号鸟	木 可 (337)
鼠择婿	茅 盾 (340)
“没头脑”和“不高兴”	任溶溶 (343)
古代英雄的石像	叶圣陶 (347)





丑小鸭

〔丹麦〕安徒生

乡间非常美丽，流着几条很深的小溪。这儿有一只母鸭坐在窠里孵小鸭。她已经很累了，幸好来看她的客人很少。

鸭蛋终于一个接着一个裂开了。“噼！噼！”鸭蛋叫起来，随之，小鸭的头伸出来了。“这个世界真够大呀！”这些小家伙说。“这个世界伸得才远呢！连我自己都没有去过！”母鸭站起来，“我还没有把你们全都孵出来呢！最大的这只蛋还躺在那儿没有动静，还得躺多久呢？我真有点烦了。”

“让我瞧瞧这个不开裂的蛋吧，”鸭客人说。“请相信我，这是一只吐绶鸡的蛋……”她劝鸭妈妈教别的孩子游泳去，鸭妈妈却坚持要孵蛋。

最后这只大蛋裂开了，新生的小家伙又大又丑。鸭妈妈说：“别的小鸭没有一个像他，但是他决不可能是一只吐绶鸡！”第二天天气晴朗，鸭妈妈带着她所有的孩子走到溪边，跳进水里去了。他们游得很漂亮，连那只丑陋的灰色小家伙也跟他们在一起游。

鸭妈妈说：“他是我亲生的孩子！长得满漂亮呢。跟我一块来吧，我把你们带到广大的世界去，把养鸭场介绍给你们看看。不过要当心猫儿！”这样他们走进了养鸭场。

鸭妈妈又说：“拿出精神来，碰到那边那只老母鸭，她是西班牙血统，腿下有一块红布片，你们要把头低下……”这里的鸭子看不惯丑陋的小鸭，嫌他太庞大，有的啄他，有的嘲弄他。鸭妈妈反驳那个腿有红布的老母鸭说：“他会慢慢长漂亮的，他还是一只公鸭呢！”





“别的小鸭倒很可爱。”腿有红布的老鸭说，“如果你找到鳝鱼头的话，请送给我好了。”

他们在这儿像在自己家一样。可是这只可怜的小鸭觉得非常悲哀，因为自己丑陋，成了全体鸡鸭的嘲笑对象。

这是头一天的情形。后来更糟，大家都要赶走他，连自己的兄弟姐妹也对他生起气来。妈妈也说：“我希望你走远些！”甚至喂鸡鸭的女佣人也用脚踢他。于是他沮丧地飞走了，一口气跑到住着许多野鸭的沼泽地。

天亮时野鸭飞来瞧他，他对大家恭敬地行礼。野鸭们说：“不过只要你不跟我们族的人结婚，对我们倒没什么关系。”丑小鸭从没想到要结婚。他在那儿整整躺了两天。

后来有两只公雁说他“丑得可爱”，让他去找母雁碰碰运气。突然他们被猎人打死了。一只骇人的猎犬从他身边走过，把他吓坏了，他舒了一口气说：“我是这样的丑，连猎犬也不咬我了！”他安静地躺下来，枪声仍在芦苇里响。

天快黑时，小鸭急忙跑出这块沼泽地。天黑时，他来到一个简陋的农家小屋。小屋那么残破，甚至连向哪边倒塌都决定不了。屋里有一个老太婆和她的猫儿以及母鸡住在一起。她把猫叫小儿子，把鸡叫短腿鸡。

第二天早晨，他们注意到这只小鸭。老太婆以为小鸭是只肥鸭，她说：“现在我可以有鸭蛋了。”小鸭受了三个星期的考验，他什么蛋也没生下来。于是母鸡和雄猫就分别质问他：“你能生蛋吗？”“能发出咪咪的叫声吗？”小鸭说不能，他俩就说：“那你就不要随便发表意见。”

小鸭坐在墙角里，心情不好。他想到水上去游游，就把心事对母鸡说出来了。





母鸡说：“你简直是在发疯。你去问问猫吧，他喜欢在水里游泳吗？你去问问老太婆，她想让水淹没头顶吗？”

“你们不了解我。”小鸭说。

“我们不了解你？你决不会比猫和女主人更聪明吧！你是一个废物，请你注意学习生蛋，或者学习咪咪叫！”

小鸭还是坚持要到“广大的世界里去”，母鸡说：“好吧，你去吧！”于是小鸭便去了。

秋天来了。一天晚上，有一群漂亮的巨鸟从灌木林里飞出来。小鸭从来没看见过这样美丽的东西。这是一群天鹅。他们展开美丽的翅膀，向温暖的国度飞去。他再也忘不了这些美丽的鸟儿，感到说不出的兴奋。他爱他们，但并不嫉妒他们。

冬天越来越冷，小鸭活动的水面一天比一天小。他终于昏倒了，跟冰块冻在一起。一个农人从这里经过，把他抱回来。小孩们都想跟他玩，小鸭却以为他们要伤害他，先后跳到牛奶盘、黄油盘、面粉桶里，最后逃到灌木丛里。

一个美丽的春天来了，他挥动比以前有力的翅膀，飞进了一座大花园。三只美丽的白天鹅走到他的面前，小鸭认出了他们。

“我要飞向它们，飞向这些高贵的鸟儿！”于是他就飞到水里，他惊奇地看到了自己的倒影，那再不是粗笨的丑小鸭，而是一只天鹅！

只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。

他现在清楚地认识到，幸福和美正在向他招手。许多大天鹅在他周围游泳，用嘴来亲他。

一个小孩高喊：“你们看那只新来的天鹅！”孩子们把面包和糕饼向水里抛去，大家都说：“这新来的一只最美！那么年轻，那么好看！”

他感到非常难为情。他感到太幸福了，但他一点也不骄傲，因为





一颗好的心是永远不会骄傲的。他竖起羽毛，伸出长颈，从内心发出一个快乐的声音：“当我还是一只丑小鸭的时候，我做梦也没想到会有这么幸福！”



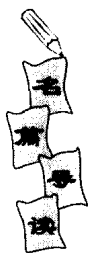
导读

安徒生（1805—1875），丹麦著名童话作家。生于丹麦菲英岛欧登塞贫民区的鞋匠家庭。由于家境贫寒，没有受过正规教育。他写过诗歌、剧本、小说、游记等，但最有成就的是童话。他一生共发表了150多篇童话故事，其中《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《夜莺》等均为脍炙人口的名篇。

《丑小鸭》是一篇拟人体童话，《丑小鸭》从表面上看，写的是鸟兽动物，实际上却反映了作家个人奋斗的艰苦历程。作家在构思时把自我揉进童话人物中，丑小鸭的经历可以说是安徒生自身艺术道路上屡经坎坷挫折、最终赢得成功的真实写照。安徒生在最初踏上艺术之途时，先是从事表演艺术，后从事文学创作，他勤奋进取，却屡遭失败，又因出身寒微，常受到一些文人的冷嘲热讽，但他最终还是靠不懈的努力、执著的追求，赢得了世界性的荣誉。

这篇童话故事讲的是一只丑小鸭，自从出世以后就被人看不起，谁都欺负它，被迫离家出走，仍摆脱不了厄运。最后它意外地发现自己不是丑小鸭，而是一只漂亮的天鹅。

课文共有七段，是按照事情发展顺序叙述的。第一段，讲鸭妈妈在草堆里孵蛋，等它的孩子出世。第二段，讲丑小鸭是怎样出世的以及它的名字的由来。第三至第六段，主要讲丑小鸭来到世界上以后的种种不幸遭遇。第七段，讲春暖花开时，丑小鸭向湖边飞去，从湖水的倒影中意外地发现自己原来是一只漂亮的天鹅。





这一文学形象给读者以深刻的人生启示：在逆境中成长要始终不甘屈服，保持自强不息的意志，只要努力奋进，最终理想必会变为美好的现实。幸福与欢乐将属于那些渴望生活、热爱生活、追求生活真理的勇士。



试题练习

1. 童话中的丑小鸭是一个怎样的形象？《丑小鸭》这篇童话给读者一个怎样的启示？
2. 按着事情发展的顺序，采用拟人的写法，写一个小动物的成长过程。





卖火柴的小女孩

〔丹麦〕安徒生

天冷极了，下着雪，又快黑了。这是一年的最后一天——大年夜。在这又冷又黑的晚上，一个光着头赤着脚的小女孩在街上走着。她从家里出来的时候还穿着一双拖鞋，但是有什么用呢？那是一双很大的拖鞋——那么大，一向是她妈妈穿的。她穿过马路的时候，两辆马车飞快地冲过来，吓得她把鞋都跑掉了。一只怎么也找不着，另一只叫一个男孩捡起来拿着跑了。他说，将来他有孩子可以拿它当摇篮。

小女孩只好赤着脚走路，一双小脚冻得红一块青一块的。她的旧围裙里兜着许多火柴，手里还拿着一把。这一整天谁也没有买过她一根火柴，谁也没有给过她一个钱。

可怜的小女孩！她又冷又饿，哆哆嗦嗦地向前走。雪花落在她的金黄的长头发上，那头发打成卷儿披在肩上，看上去很美丽，不过她没注意这些。每个窗子里都透出灯光来，街上飘着一股烧鹅的香味，因为这是大年夜——她可忘不了这个。

她在一座房子的墙角里坐下来，蜷着腿缩成一团。她觉得更冷了。她不敢回家，因为她没有卖掉一根火柴，没有挣到一个钱。她爸爸一定会打她的。再说，家里跟街上一样冷。他们头上只有个房顶，虽然最大的裂缝已经用草和破布堵住了，风还是可以灌进来。

她的一双小手几乎冻僵了。啊，哪怕一根小小的火柴，对她也是有好处的！她敢从成把的火柴里抽出一根来，在墙上擦燃了，来暖和暖和她的小手吗？她终于抽出了一根。唦！火柴燃起来了，冒出火焰来了！她把小手拢在火焰上。多么温暖多么明亮的火焰啊，简直像一

