

文藝演唱材料



上海市文化局 · 上海市工聯宣傳部
青年團上海市委宣傳部 · 上海市文聯 合編

民族音樂曲選

上海文化出版社

上海图书馆藏

上海图书馆藏

上海图书馆藏

文藝演唱材料

民族器樂曲選

上海市文化局·上海市工聯宣傳部
青年團上海市委宣傳部·上海市文聯 合編

上海文化出版社

內 容 提 要

本書選載了短小精悍的民間器樂曲四首，古典樂曲一首，創作樂曲四首，並附有樂曲介紹及符號、指法、演奏等說明。前面七首合奏曲中，有四首配了打擊樂器，最後兩首是二胡獨奏揚琴伴奏曲、琵琶二胡小型合奏曲。

這些樂曲大部分在民間廣泛地流行着，可作為各基層業餘民族器樂活動的演奏材料。

文 藝 演 唱 材 料 民 族 器 樂 曲 選

上 海 市 文 化 局 • 上 海 市 工 聯 宣 傳 部
青 年 團 上 海 市 委 宣 傳 部 • 上 海 市 文 聯 合 編

*

上 海 文 化 出 版 社 出 版

上 海 衡 山 路 五 八 弄 二 號

上 海 市 書 刊 出 版 業 營 業 許 可 證 〇 七 八 號

中 國 科 學 公 司 印 刷 上 海 圖 書 發 行 公 司 發 行

*

書 號 : 0094

開 本 : 787×1092 耗 1/16 印 張 : 3 3/8

一 九 五 五 年 十 月 第 一 版 一 九 五 五 年 十 月 第 一 次 印 刷

印 數 : 0001—8,000

定 價 : (6) 三 角 八 分

前 言

隨着國家經濟建設的發展，廣大勞動人民對於文化生活的要求也日益增長。羣衆不但希望欣賞專業藝術團體的表演，而且好些工廠、學校、機關、企業單位等，都成立了合唱團和樂隊等業餘文藝組織。從最近幾次工人、學生文藝彙報演出中，就湧現了好些優秀的民族、民間音樂節目的演奏者，充分說明了羣衆對民族器樂的熱愛。我們編印這本曲選的目的，主要是貫徹羣衆業餘文藝活動的方針，幫助各基層的業餘民族樂隊解決選曲問題，以開展經常的羣衆性的業餘文藝活動，有助於廣大勞動人民的文化生活更加活躍起來，鼓舞他們更好地完成祖國偉大的社會主義建設事業。

爲了使這本曲選能更切合羣衆需要，在編選工作上，我們力圖使這本書的內容，具有鮮明的民族風格，內容現實、生動，形式短小精悍，適合於羣衆演奏，且能表現勞動人民的樸實、健康、熱烈的思想感情。最後我們熱誠地希望得到廣大的讀者的指正。

編 者

一九五五年九月

各種符號說明

(一) 打擊樂器符號說明：

D	大 鼓。	T	鑼 子。
d	小 鼓。	t	鑼 鑼。
K	大 鑼。	B	大 木魚。
k	小 鑼。	b	小 木魚。
C	大 鈸。	S	鈴。
c	中 小鈸。	x	幾種打擊樂器齊奏同一節奏。

(二) 琵琶指法符號說明：

一	子 弦。	ハ	大指向右挑，同時食指 向左彈。叫做“分”。
II	中 弦。	*	輪。
川	老 弦。	ヨ	掃。
x	纏 弦。	ゞ	滾。比夾彈快一倍，很 快的連續彈挑。
[]	空 弦。		
"	彈雙弦。		

(三) 二胡弓法符號說明：

→	拉弓。從左向右拉。	▼	頓弓。以左半弓輕輕拉出， 音與音之間稍有停頓，主 要以腕力奏出。
←	推弓。從右向左推。	≡	較快的顫弓。（在彈絃樂 器中是較快的滾輪，在打 擊樂器上是較快的滾擊。）
⌒	連弓。弧線內的音一 弓奏出。		
⌒	斷弓。一弓奏出兩音， 但要互相斷開。		
~~~~	顫弓。以弓尖處急速 反覆拉弓。		

## (四) 二胡指法符號說明：

內	內 絃。	○	泛音。又名笛音，左手指 尖輕觸全絃二分之一，或 四分之一等位置，引弓拉 絃，發清越笛音稱泛音。
ㄣ	空 絃。即散音，也 有用“○”來表示的。	tr	顫音。用按音的下一指連 續點絃，速度要勻。
一	食 指。		
二	中 指。		
三	無名指。		
四	小 指。		

# 目 次

金 蛇 狂 舞.....	民間古曲 聶耳編曲 中國音樂研究會配器	( 1 )
翠 湖 春 曉.....	聶 耳作曲	( 5 )
武 術.....	何 彬編曲	( 7 )
燈 歌.....	民間樂曲 舒鐵民改編	(12)
歡 樂 歌.....	江南絲竹樂曲 上海樂團民族樂隊集體改編	(16)
採 茶 燈.....	福建民歌 彭修文改編	(22)
春 江 花 月 夜.....	古 典 樂 曲	(33)
光 明 行 .....	劉天華作曲 楊競明改編伴奏	(41)
陸地行舟 .....	程午加作曲	(46)

G 調 2/4

## 金 蛇 狂 舞

民間古曲・聶耳編曲  
中國音樂研究會配器

輕快・活潑・熱烈

*mf* 稍快 *p* *mf*  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

鼓	D D D D D	0 D D	: D D D D D	D D D D D :	D D D	D D D	D D D D D	D 0
鑼	0 0	0 0	: K K	K K :	K 0	K K K	K 0	K 0
鈸	0 0	0 0	: c c c c	c c c c :	c c c	c c c	c c c c	c 0
鑼鑼	0 0	0 0	: t t t t t	t t t t t :	t t t	t t t	t t t t t	t 0

8

合	6 1	5 6	1	5 6	4 3	2	2 5	5 2	4 3	2 1 2	4 4	6 1	2 4	2 1 6 1	5	6 6
木魚	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b

*mf*

合	5	0	0	0	5 5	4 4	5 5	2	2 5	4 4	6 1	2	4 2	2 4	5	5 6
木魚	B	0	0	0	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b
鼓	DD	DD D	DDDD	D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鑼	0	K K	0 K	K	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鈸	0	c c	0 c	c	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

*f* 漸弱

合	1 1	6 1	1 6	5	5 6	5 4	2 2	2 5	5 2	4 3	2 1 2	4 4	6 1	2 4	2 1 6 1	5
木魚	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b



	笛,笙,三,揚						合				笛,笙,三,揚				合	
合	<u>6 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 6</u>	<u>1</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>
木魚	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>	<u>B b</u>
鼓	0	0	0	0	0	0	<u>D D</u>	<u>D D</u>	<u>DDDD</u>	D	0	0	0	0	<u>D D</u>	<u>D D</u>
鑼	0	0	0	0	0	0	<u>K 0</u>	<u>K 0</u>	<u>0 K</u>	K	0	0	0	0	<u>K 0</u>	<u>K 0</u>
鈸	0	0	0	0	0	0	<u>0 c</u>	<u>0 c</u>	<u>0 c</u>	c	0	0	0	0	<u>0 c</u>	<u>0 c</u>

	笛,笙,三,揚					合	笛,笙,三,揚					合	笛,笙,三,揚					合
合	5 6	1	5 6	5 4	5	1 2	5 6	1	5 6	5	1 2	1	5 6	5	1 2	1		
木魚	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b
鼓	DDDD	D	0	0	0	D D	D D	D	0	0	D D	D	0	0	D D	D		
鑼	0 K	K	0	0	0	K 0	0 K	K	0	0	0 K	K	0	0	0 K	K		
鈸	0 c	c	0	0	0	0 c	0 c	c	0	0	0 c	c	0	0	0 c	c		

每件樂器皆由弱漸強至合奏處最強。

笛板	0	0	0	0	0	0	0	0	^p 5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1
二胡	0	0	0	0	^p 5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1
彈樂	^p 5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1	5 5	1 1
揚琴	^p 5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3
中大	0	0	0	0	^p 5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3
低笙	0	0	0	0	0	0	0	0	^p 5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3
木魚	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b
鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	^p D D	D D	D D	D D	D D	D D
鑼	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	^p K	K	K	K	K	K
鈸	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	^p c c	c c	c c	c c	c c	c c
鑼鐺	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	^p t t	t t	t t	t t	t t	t t

彈. 第 板. 二 中. 笙 低. 琴 揚. 木 魚	5 5	1 1	5 5	1 1	合 $ff$		5 5	4 4	5 5	2	←	2 5	4 4	6 1	2	→	4 2	2 4	5	5 6
	5 3	1 3	5 3	1 3			5 5	4 4	5 5	2		2 5	4 4	6 1	2		4 2	2 4	5	5 6
	B b	B b	B b	B b			B b	B b	B b	B b		B b	B b	B b	B b		B b	B b	B b	B b
	鼓	DDDD DD	DDDD DD	DDDD DD			DD	DD	DD	D		DD	DD	DD	D		DD	DD	D	DD
	鑼	K	K	K	K		0	0	K	0		0	0	0	K		0	0	0	0
鈸	c c	c c	c c	c c	c c		0 c	0 c	c	c c		0 c	0 c	c	0 c		0 c	0 c	c	c
鑼鑔	t t	t t	t t	t t	t t		t t	0 t	t	t t		t t	0 t	t	t t		t t	t t	t	t t

合	f .	. .	. .	. .	漸 弱		5 6	5 4	2 2	2 5	5 2	4 3	2 1 2	4 4	6 1	2 4	2 1 6 1	5
	1 1	6 1	1 6	5			5 6	5 4	2 2	2 5	5 2	4 3	2 1 2	4 4	6 1	2 4	2 1 6 1	5
	B b	B b	B b	B b			B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b	B b
	鼓	DD	DD	DD	D		DD	DD	DD	DD	DD	DD	DD	DD	DD	DD	DDDD	DD
	鑼	K 0	0 K	0 K	K		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鈸	c	c 0	c	c	c		c	c	c	c	c	c	0 c	0 c	0 c	0 c	c 0	c
鑼鑔	t t	t t	t t	t	t		t t	t t	t t	t t	t	t	t t t	t t	t t	t t	t t t t	t

1.	←	6 6	5	:	0	0	:	0	0	0	:	0	0	0	:	0	0	0	:	0	0	0
	木魚	B b	B	:	0	0	:	0	0	0	:	0	0	0	:	0	0	0	:	0	0	0
	鼓	DD	D	:	DDD	DDD	:	DDD	DDD	:	DD	DD	DD	DD	:	DD	DD	DD	:	DD	DD	DD
	鑼	0	0	:	K	K	:	K	K	:	0 K	0 K	0 K	0 K	:	0 K	0 K	0 K	:	0 K	0 K	0 K
	鈸	c c	c	:	c c	c c	:	c c	c c	:	c c	c c	c c	c c	:	c c	c c	c c	:	c c	c c	c c
鑼鑔	t t	t	:	t t t	t t t	:	t t t	t t t	:	t t	t t t	t t	t t t	:	t t	t t t	t t	t t t	:	t t	t t	t t

2/4 2. 加快, 加强.

合	0 0 0 0	6̣ 6̣ 5̣ 0̣	5 5 4 4	5 5 2	2 5 4 4	6 1 2
木魚	0 0 0 0	B b B 0̣	b b	b b	b b	b b
鼓	DDD D D	D D D 0̣	D D D D	D D D D	D D D D	D D D
鑼	K 0 K 0	0 0̣	K 0 K 0	0 K 0 K	K 0 K 0	0 K K
鈸	c c c c	c c c 0̣	c c	c c	c c	c c
鑼鑼	t t t t	t t t 0̣	t t t t	t t t t	t t t t	t t t t

  

合	4 2 2 4	5 5 6	1̣ 1̣ 6̣ 1̣	1̣ 6̣ 5	5̣ 6̣ 5̣ 4̣	2 2 2 5	5 2 4 3
木魚	b b	b b	b b	b b	b b	b b	b b
鼓	D D D D	D D D	D D D D	D D D	D D D D	D D D D	D D D D
鑼	K 0 K 0	K 0 K 0	K 0 K 0	K 0 K 0	K 0 K 0	K 0 K 0	K 0 K 0
鈸	c c	c c	c c	c c	c c	c c	c c
鑼鑼	t t t t	t t t t	t t t t	t t t t	t t t t	t t t t	t t t t

  

合	2 1 2 4 4	6 1 2 4	2 1 6 1 5	6̣ 6̣ 5̣
木魚	b b	b b	b b	b b b
鼓	DDD DD	D D D D	DDDD D	Ḍ Ḍ Ḍ
鑼	K 0 K 0	K 0 K 0	K 0 K 0	K K K
鈸	c c	c c	c c	c c c
鑼鑼	t t t t	t t t t	t t t t t	t t t

**金蛇狂舞** 這是一支有名的江南絲竹樂曲，原名“倒八板”，又名“無工板”，或稱“陽八曲”。據說是描寫端午節賽龍舟時，許多彩色繽紛的龍舟在水上急駛飛舞的情景；曲調活潑緊湊，常在民間的一些喜慶節日裏演奏，用來配合羣衆載歌載舞的熱烈場面。該曲經人民音樂家聶耳同志重新處理，改稱“金蛇狂舞”。我們可以從曲子中體會出聶耳同志是以金蛇——火焰——來作為新生活的象徵的，為新中國刻劃了一幅光明燦爛的遠景；曲調健康、活潑，節奏鮮明、有力，表現出作者堅強的信念和革命的樂觀主義精神。

全曲演奏時，情緒要飽滿而熱烈，收尾一段的反覆要奏出全曲的高潮。其中強弱部分——特別是打擊樂的強弱，一定要按照曲譜上的記載，鮮明地奏出來。打擊樂不可呆板，要緊密地和旋律結合，以增強熱烈的氣氛。

G 調  $\frac{4}{4}$ 

## 翠湖春曉

聶耳作曲

## I 慢板 莊嚴·徐緩

*sf*  $\rightarrow$  *pp* *mf*

二胡、粵胡

2	—	$\overrightarrow{335}$	$\overrightarrow{223}$	$\overrightarrow{212}$	$\overrightarrow{661}$	$\overrightarrow{2235}$	$\overrightarrow{116}$	$\overleftrightarrow{5561}$	$\overleftrightarrow{555}$	$\overleftrightarrow{6156}$
D	≡	0	0							
K	≡	0	0							

合 *mf*

低胡 稍慢 簫、笛 原速

$\overrightarrow{11261}$	$\overrightarrow{235}$	$\overrightarrow{2312}$	$\overrightarrow{6123}$	$\overrightarrow{1261}$	$\overrightarrow{55632}$	$\overrightarrow{55561}$	$\overrightarrow{226545}$
--------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------

合 *mf*

*ff*  $\rightarrow$  *mp*

$\overrightarrow{56126}$	$\overrightarrow{165}$	$\overrightarrow{45615}$	$\overrightarrow{635}$	$\overrightarrow{22355}$	$\overrightarrow{653432}$	$\overrightarrow{1261}$	2	—	0
^p D	D	D	D	D	≡DD	DD	DD	D	≡

II  $\frac{3}{4}$  慢板 由弱漸強

簫

加二胡

$\overline{7tr}$	6	—	·	$\overline{7tr}$	6	—	·	$\overline{61}$	$\overline{56}$	$\overline{35}$	$\overline{61}$	—	·	$\overline{7tr}$	6	—	·	$\overline{7tr}$	6	—	·
三揚	0	6	6	0	6	6	6	0	0	0	0	6	6	0	6	6	6	0	6	6	6

加笛、板胡、笙、中胡、大胡

漸強  $\rightarrow$  *pp*

$\overrightarrow{61}$	$\overrightarrow{56}$	$\overrightarrow{35}$	6	—	·	$\overline{7tr}$	6	—	·	$\overline{7tr}$	6	—	·	合 $\overrightarrow{61}$	$\overrightarrow{56}$	$\overrightarrow{35}$	2	—	·
三揚	0	0	0	0	6	6	6	0	6	6	6	0	6	6	6	6	6	6	6

### III $\frac{2}{4}$ 快板 活潑・有力

合  
pp

ff

2 0 2 3 1 2 1 6 6 1 2 2 3 5 5 6 4 5 6 1 6 5 3 5 2

D 0 DDDDD PDDDD DD DDDDD D DDDDD DD DDDDD DDDDD

反覆三次，一次比一次快。

$$\left( \begin{array}{c} \rightarrow \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \leftarrow \\ 6 \\ \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \overbrace{1261} \\ \cdot \end{array} \right. 2 \left| \begin{array}{c} \overbrace{335} \\ \cdot \end{array} \right. 2 \left| \begin{array}{c} \overbrace{223} \\ \cdot \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \overbrace{2161} \\ \cdot \end{array} \right. 5 \left| \begin{array}{c} \overrightarrow{\downarrow \downarrow} \\ 56 \\ \cdot \cdot \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \overleftarrow{\downarrow} \\ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \overbrace{335} \\ \cdot \end{array} \right. 2 \left| \begin{array}{c} \overbrace{223} \\ \cdot \end{array} \right. \right|$$

$$\left( \begin{array}{c} \overbrace{1 \ 2 \ 6 \ 1} \\ \cdot \end{array} \right) 5 \cdot \left| \begin{array}{c} \xrightarrow{\quad} \overbrace{1121} \overbrace{6165} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} \xleftarrow{\quad} \overbrace{5 \ 6 \ 3 \ 5} \\ \cdot \end{array} 2 \left| \begin{array}{c} \xrightarrow{\quad} \overbrace{2355} \overbrace{653432} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} \xrightarrow{\quad} \overbrace{1 \ 2 \ 6 \ 1} \\ \cdot \end{array} 2 \cdot \left| \begin{array}{c} \overbrace{1 \ 2 \ 6 \ 1} \\ \cdot \end{array} \right| 2$$

<i>ff</i>	<i>sf</i>
←	•
<u>2 2</u>	<u>2</u> ≡ —
<u>3 5</u>	•
<u>DD</u>	<u>D</u> ≡ —
<u>0</u>	•
	<u>K</u> —

**翠湖春曉** 這是偉大的人民音樂家聶耳同志的優秀作品之一。全曲共分三段，

第一段速度徐緩，表現得非常嚴肅有力，暗示出春天新生的潛在力量。第二段描寫春天在用力地擺脫嚴冬的束縛，直到完全擺脫出來。第三段中已將春天的活躍和力量全部顯示出來了，光明和快樂充滿了大地，一切生命不再受壓制，再也沒有痛苦的掙扎，到處都是青春的幸福和光輝。第二段中共有三個相同的樂句，演奏時要注意務使每個樂句都由弱漸強，而且一個樂句比一個樂句要逐漸強起來。第三段共反覆三次，一次比一次要快、要熱烈。收尾的五個強音要把所有的音量都發揮出來。

演奏樂器：梆笛、曲笛、簫、笙、小三弦、大三弦、秦琴、月琴、揚琴、板胡、二胡、中胡、大胡、低胡、粵胡、大鼓、大鑼等。第三段也可加入海笛。

F 調  $\frac{2}{4}$ 

武

術

何 彬 編 曲

小快板

板 胡	$\overset{>}{6} 0$	$\overset{>}{6} 0$	<u>6765</u>	<u>6 0</u>	<u>6·7</u>	<u>6 5</u>	<u>3532</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2321</u>	<u>2 0</u>
二 胡	$\overset{>}{6} 0$	$\overset{>}{6} 0$	<u>6765</u>	<u>6 0</u>	<u>6·7</u>	<u>6 5</u>	<u>3532</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2321</u>	<u>2 0</u>
笙	$\overset{f}{\begin{bmatrix} 3 \\ 6 \end{bmatrix}} 0$	$\overset{f}{\begin{bmatrix} 3 \\ 6 \end{bmatrix}} 0$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 2 0 \\ 6 0 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 2 0 \\ 6 0 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 2 2 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 2 2 \\ 6 6 \end{bmatrix}$
揚 琴	$\overset{f}{\begin{bmatrix} 3 \\ 1 \end{bmatrix}} 0$	$\overset{f}{\begin{bmatrix} 3 \\ 1 \end{bmatrix}} 0$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 1 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 1 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 1 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 1 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 1 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 1 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 2 0 \\ 6 0 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 2 0 \\ 6 0 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 2 2 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 2 2 \\ 6 6 \end{bmatrix}$
小三弦	$\overset{f}{6} 0$	$\overset{f}{6} 0$	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>
大三弦	$\overset{f}{\cdot}$	$\overset{f}{\cdot}$	$\cdot \cdot$	$\cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$
低 胡	$\overset{f}{6} 0$	$\overset{f}{6} 0$	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>6 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>
阮	$\overset{f}{\cdot}$	$\overset{f}{\cdot}$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$
中小鈸	<u>c 0</u>	<u>c 0</u>	<u>c</u>	<u>c 0</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c 0</u>	<u>c 0</u>	<u>c 0</u>	<u>c</u>	<u>c 0</u>
大 鈸	$\overset{f}{\overset{>}{C}} 0$	$\overset{f}{\overset{>}{C}} 0$	<u>0 C</u>	<u>C 0</u>	<u>C</u>	<u>0 C</u>	<u>0 C</u>	<u>C 0</u>	$\overset{>}{\overset{>}{C}} 0$	$\overset{>}{\overset{>}{C}} 0$	<u>0 C</u>	<u>C 0</u>
大 鼓	$\overset{f}{\text{鼓心}} \text{D} 0$	$\overset{f}{\text{鼓心}} \text{D} 0$	<u>DDD</u>	<u>D 0</u>	<u>DDD</u>	<u>DD</u>	<u>0 D</u>	<u>D 0</u>	<u>D 0</u>	<u>D 0</u>	<u>DDD</u>	<u>D 0</u>

板 胡	<u>2·3</u>	<u>2 1</u>	<u>6135</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6765</u>	<u>6 0</u>	<u>6·7</u>	<u>6 5</u>	<u>3532</u>	<u>3</u>
二 胡	<u>2·3</u>	<u>2 1</u>	<u>6135</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6765</u>	<u>6 0</u>	<u>6·7</u>	<u>6 5</u>	<u>3532</u>	<u>3</u>
笙	$\begin{bmatrix} 2 2 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 2 2 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 0 \\ 6 0 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 0 \\ 6 0 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$
揚 琴	$\begin{bmatrix} 2 2 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 2 2 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 6 6 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 0 \\ 1 0 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 0 \\ 1 0 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 1 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 1 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 1 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 1 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 1 1 \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} 3 3 \\ 1 1 \end{bmatrix}$
小三弦	<u>2·3</u>	<u>2·3</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>
大三弦	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$
低 胡	<u>2·1</u>	<u>2·1</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>
阮	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$
中小鈸	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c 0</u>	<u>c 0</u>	<u>c 0</u>	<u>c</u>	<u>c 0</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c 0</u>
大 鈸	<u>0 C</u>	<u>0 C</u>	<u>0 C</u>	<u>C 0</u>	$\overset{>}{\overset{>}{C}} 0$	$\overset{>}{\overset{>}{C}} 0$	<u>0 C</u>	<u>C 0</u>	<u>CC</u>	<u>0 C</u>	<u>C</u>	<u>C 0</u>
大 鼓	<u>DDD</u>	<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>D 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>DDD</u>	<u>DD</u>	<u>0 D</u>	<u>D 0</u>



板胡	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2321</u>	2	<u>2·3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6135</u>	<u>^f6567</u>	<u>6765</u>	<u>3565</u>	<u>3532</u>
二胡	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2321</u>	2	<u>2·3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6135</u>	<u>^f6·7</u>	<u>6765</u>	<u>3·5</u>	<u>3532</u>
笙	<u>[<u>2 0</u> <u>6 0</u>]</u>	<u>[<u>2 0</u> <u>6 0</u>]</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>
扬琴	<u>[<u>2 0</u> <u>6 0</u>]</u>	<u>[<u>2 0</u> <u>6 0</u>]</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>6135</u>	<u>^{mf}6567</u>	<u>6765</u>	<u>3565</u>	<u>3532</u>
小三弦	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>2·3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6135</u>	<u>^{mf}6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 2</u>	<u>6 2</u>
大三弦	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>2 6</u>	<u>2 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>^{mf}6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>
低阮	<u>c 0</u>	<u>c 0</u>	<u>c</u>	<u>c 0</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c 0</u>	<u>^Pc</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c</u>
大鼓	<u>^{&gt;}C 0</u>	<u>^{&gt;}C 0</u>	<u>C</u>	<u>C 0</u>	<u>CC</u>	<u>0C</u>	<u>0C</u>	<u>C 0</u>	<u>^P0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
大鼓	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>DDD</u>	<u>DD</u>	<u>0D</u>	<u>D 0</u>	<u>^f鼓梆 xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>

板胡	<u>1612</u>	<u>1612</u>	<u>3235</u>	<u>3532</u>	: <u>6567</u>	<u>6765</u>	<u>3565</u>	<u>3535</u>	<u>3535</u>	<u>3532</u>	<u>1235</u>	<u>6 0 :</u>
二胡	<u>1·6</u>	<u>1612</u>	<u>3·5</u>	<u>3532</u>	: <u>6·7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	<u>3·5</u>	<u>3 2</u>	<u>0 6</u>	<u>6 0 :</u>
笙	<u>[<u>1 1</u> <u>6 6</u>]</u>	<u>[<u>1 1</u> <u>6 6</u>]</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>^f3 3</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>	<u>3 3</u> <u>6 6</u>
扬琴	<u>1612</u>	<u>1612</u>	<u>3235</u>	<u>3532</u>	: <u>6567</u>	<u>6765</u>	<u>3565</u>	<u>3535</u>	<u>3535</u>	<u>3532</u>	<u>1235</u>	<u>6 0 :</u>
小三弦	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 2</u>	<u>6 2</u>	: <u>3</u>	<u>—</u>	<u>3</u>	<u>—</u>	<u>3</u>	<u>—</u>	<u>3</u>	<u>3 0 :</u>
大三弦	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	: <u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6 :</u>
低阮	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	: <u>c</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c</u>	<u>c :</u>
大鼓	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	: <u>C</u>	<u>0C</u>	<u>0C</u>	<u>C 0</u>	<u>0C</u>	<u>0C</u>	<u>0C</u>	<u>C 0 :</u>
大鼓	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	: <u>^f鼓心 DDD</u>	<u>DD</u>	<u>0DD</u>	<u>D 0</u>	<u>0DD</u>	<u>DD</u>	<u>0D</u>	<u>D 0 :</u>

板 胡	0	<u>3135</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	6	<u>3135</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	6	<u>3135</u>	6 0	<u>3135</u>
二 胡	0	<u>3 5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	6 0	<u>3 5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	6 0	<u>3 5</u>	6 0	<u>3 5</u>
笙	0	<u>3 3</u> <u>6 6</u> ..	<u>3 3</u> <u>6 6</u> ..	<u>3 3</u> <u>6 6</u> ..	<u>3 3</u> <u>6 6</u> ..	<u>3 3</u> <u>6 6</u> ..	<u>3 3</u> <u>6 6</u> ..	<u>3 3</u> <u>6 6</u> ..	<u>3 3</u> <u>6 6</u> ..	<u>3 3</u> <u>6 6</u> ..
揚 琴	0	<u>3535</u>	<u>6535</u> <u>6535</u>	6 0	<u>3535</u>	<u>6535</u> <u>6535</u>	6 0	<u>3535</u>	6 0	<u>3535</u>
小三弦	0	<u>1 0</u>	6 6	6 0	<u>1 0</u>	6 6	6 0	<u>1 0</u>	6 0	<u>1 0</u>
大三弦	0	<u>1 0</u>	6 6	6 0	<u>1 0</u>	6 6	6 0	<u>1 0</u>	6 0	<u>1 0</u>
低 阮	0	<u>1 0</u>	6 6	6 0	<u>1 0</u>	6 6	6 0	<u>1 0</u>	6 0	<u>1 0</u>
中小鈸	0	c	c c	c	0	c c	c	0	c	0
大 鈸	0	C	C C	C	0	C C	C	0	C	0
大 鼓	0	0	D D	0	0	D D	D	0	D	0

結束時加奏 這一小節										
板 胡	<u>6535</u> <u>6535</u>	: 6 0 6 0 :	0	<u>6 0</u>	: 6 . 6	2	3	1	<u>2.1</u>	
二 胡	6 0 3 5	: 6 0 6 0 :	0	<u>6 0</u>	: 6 . 6	2	3	1	<u>2.1</u>	
笙	<u>3 0</u> <u>3 3</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u> ..	: (3 0 3 0) :	0	(3 0)	: (3 3 3 3) (6 1 6 1)	3 3 3 3 6 1 6 1	3 3 3 3 6 1 6 1	3 3 3 3 6 1 6 1	3 3 3 3 6 1 6 1	
揚 琴	6 0 <u>3535</u>	: (6 0 6 0) :	0	(6 0)	: (3 3 3 3) (6 1 6 1)	3 3 3 3 6 1 6 1	3 3 3 3 6 1 6 1	3 3 3 3 6 1 6 1	3 3 3 3 6 1 6 1	
小三弦	6 0 <u>1 0</u>	: 6 6 :	0	6	: 6 . 6	2	3	1	<u>2.1</u>	
大三弦	6 0 <u>1 0</u>	: 6 6 :	0	6	: 6 . 6	2	3	1	<u>2.1</u>	
低 阮	6 0 <u>1 0</u>	: 6 6 :	0	6	: 6 . 6	2	3	1	<u>2.1</u>	
中小鈸	c 0	: c 0 c 0 :	0	c 0	: c c	c c	c c	c c	c c	
大 鈸	C 0	: C 0 C 0 :	0	C 0	: 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
大 鼓	D 0	: D 0 D 0 :	0	D 0	: <u>xxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxxx</u>					

反覆時笛從此加入

板 胡	6	—	3 . 6	5	7	6	<u>5 . 6</u>	3	—	0	<u>6 6 6</u>	<u>6 5 6 5</u>
二 胡	6	—	6 . 6	5	7	6	<u>5 . 6</u>	3	—	3	<u>6 6</u>	<u>6 5 6 5</u>
笙	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 6 6 6]	[3 3 3 3 6 6 6 6]	[3 3 3 3 6 6 6 6]	[3 3 3 3 6 6 6 6]
揚 琴	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]	[3 3 3 3 6 1 6 1]
小三弦	6	6	6 . 6	5	7	6	<u>5 . 6</u>	3	3	3	<u>6 6</u>	<u>6 5 6 5</u>
大三弦	6	—	6 . 6	5	7	6	<u>5 . 6</u>	3	—	3	6	6
低 胡	6	—	6 . 6	5	7	6	<u>5 . 6</u>	3	—	3	6	0
阮	6	—	6 . 6	5	7	6	<u>5 . 6</u>	3	—	3	6	0
中小鈸	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c
大 鈸	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鼓	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	鼓皮邊	D'	OD'D'
											D' D'	D' D'

板 胡	6	<u>6 6</u>	<u>6 5 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>3 5</u>	6	—	6 0	<u>1 2</u>	6	—	6 0	板胡 1 2
二 胡	6	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	6	<u>3 5</u>	6	—	6 0	<u>1 5</u>	6	—	6 0	二胡 1 2
笙	[3 3 6 6]	[3 3 6 6]	[3 3 6 6]	[3 3 6 6]	[3 3 6 6]	[3 3 6 6]	[3 3 6 6]	[3 3 6 6]	[3 3 6 6]	[3 3 6 6]	[3 3 6 6]	[3 3 6 6]	[3 3 6 6]	[3 3 6 6]
揚 琴	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]	[3 3 6 1]
小三弦	6	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	6	<u>1 0</u>	6	—	6 0	<u>3 5</u>	6	—	6	0
大三弦	6 0	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	6	6	<u>6 0</u>	0	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	6	0
低 胡	6 0	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	6	6	<u>6 0</u>	0	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	6	0
阮	6 0	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	6	6	<u>6 0</u>	0	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	6	0
中小鈸	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c
大 鈸	0	0	0	0	0	0	C	C	C	0	C	C	C	0
大 鼓	D'	OD'D'	D'D'	D'D'	D'	0	鼓心	D	D	0	D	D	D	0