

· 新闻记者视点丛书 ·



心态新闻学

*Xintai
xinwenxue*

吴继善 / 著

xintai xinwenxue

北京广播学院 出版社

新闻记者视点丛书

心态新闻学

Xintai
xinwenxue

吴继善\著

北京广播学院 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心态新闻学/吴继善著. - 北京: 北京广播学院出版社, 2004.1

ISBN 7-81085-235-3

I. 心… II. 吴… III. 新闻学: 心理学 IV. G210-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 098621 号

心态新闻学

作 者: 吴继善

责任编辑: 冬 妮 欣 雯

封面设计: 武晓强

出版发行: 北京广播学院出版社

北京市朝阳区定福庄东街1号

邮编: 100024

电话: 010-65738557 65738538

传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cbbip.com>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京金华印刷有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 8.375

字 数: 202 千字

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-81085-235-3/N·126

定价: 18.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

新视角
新思维
新闻学领域的
又一大胆探索
对心态型新闻的
原理、范式和技法的
精心梳理



序

—— 十几年前,当一位工作在基层的气象站站长看了《史丰收快速—— 计算法的口诀及其简单应用方法》的报道后,不禁慨然长叹道:加、减、乘、除四则运算,是人类知识宝库中一门多么古老、多么成熟、多么简单的基础科学啊!想不到史丰收从中发现了新的运算规律。看来,传统的、定型的、众皆认为完美的东西,不等于不存在尚未发现的奥秘。受史丰收启发,他走进了观云测晴雨这个同样古老而为其气象学者不屑一顾的领域,经二十多年的艰苦努力,终于推出了一套全新的云天气学方法,在气象学界引起轰动。回过头来再看我们的新闻战线,有没有被人忽视的课题呢?本书作者吴继善同志的实践说明了这一点。

长期以来,新闻界一直流行“新闻无学”这一说法,有人说是一种偏见,我也觉得这话片面。不过,要是用发展的眼光看问题,我们的新闻学研究并非已经完全到位,还有待进一步地深化和细化,“心态新闻学”的提出,就是一个很好的证明。书中,作者言人所未言,论人所未论,以一种独特的视角和观察力,去解析古人的“记言”、西方的意识流和美国的新新闻主义流派作品中的“奇妙部分”,并用联系的方法分析了这些作品对当代新闻工作者的影响,从而为心态型新闻的成立奠定了基础。同时,作者尽其所能,广泛思索,以令人信服的事例阐明了心态型新闻的主要特色、典型范式及生成原理等,丰富了自己的学术观点。可以说,作者的这项研究与探索是前无古人的。

作者试图这样证实,从新闻产生的那天起,就有叙事与叙心类型之分,这在中国尤其如此,只是人们看重了叙事,认为这才是信息的本源,因而忽略了对叙心新闻的具体研究。人的言谈里有没有信息?

心态的价值到底多大?为什么要把评论纳入新闻的范畴?广播、电视里的人物交流与对话可不可以构成新闻?诸如此类的一些问题,以往的新闻学专著都没有做出满意的回答,很显然,这与新闻事业的发展状况是不适应的。而这部书稿则弥补了这个缺陷。尽管作者在这方面着墨不多,侧重论述了心态型新闻,但仍给人以诸多思考、诸多启示。书中传授的采访方法、写作(节目制作)技巧等,也都有些独到之处,并且多为自己实践的结晶,可见,作者治学是很注重“想称之为自己的声音的东西”的(屠格涅夫语)。

事实正如作者所言,心态型新闻的出现并非他本人的独创,他之所以敢写此书,是因为别人没有意识到或者仅仅做了少量的实践,而未能很好地进行总结。能先于他人而建言立论,明确概念,我认为这也是一种独创。因为,“独创性的一个最好的标志就在于选择题材之后,能够把它加以发挥,从而使得大家承认压根儿想不到会在这个题材里发现那么多东西”(歌德语)。要看到,做学问不同于文学创作,它要求作者有更深厚的理论功底和更广博的学识储备,同时也要有足够的实践经验和独特的思维方式,四者缺一,便难以有所学术成就。这几方面,我想本书作者都基本做到了。若不然,他是不敢去做这样一件事情的。

当然,创立一门新兴学科,作者又工作在一个小的报社,不可能一言而立即穷尽其理,把所有问题说清楚,它只能起到抛砖引玉的作用,吸引更多的专家、学者去从事这项研究与实践。我相信,随着新闻事业的不断发展和人们认识的不断提高,还会有更加完美的心态型新闻理论问世。

雷跃捷

北京广播学院

新闻传播学院副院长

2003 年秋

前 言

进入 20 世纪 80 年代以来,我国的传播媒介推出了一批以人物心态为主线的新闻作品,其代表作有孟晓云的《大户心态篇》、刘蔚的《汉城决战的最后 40 秒》、吕晓琦的《“我们穷得只剩下钱了!”》、郑菡和李青的《让孩子给你打个分吧!》、董立国和余良军等的《马胜利一席谈》、高海浩的《一人沉浮,千夫评说》、詹国枢的《话说“不稳定感”》等。这些作品都获得全国好新闻奖,新闻界评价甚好。和报纸、刊物相比,电视、广播的访谈性报道则更为突出,常见一些记者将话筒伸向被采访对象的嘴边,请他谈谈对某件事情的印象、感受和体验,谈谈对某个问题的看法、想法和认识,稍加整理,便组合成一个专题。

这类作品,一般都无意于详尽地表现外部世界的具体状况和发展程式,也不注重对人物音容笑貌的描摹和事件的来龙去脉、前因后果关系的具体交待,而主要是通

过人物的心理屏幕来反映现实、影响舆论。就这一点来说,它与传统的人物报道有实质性的差异。

人的心态是不是事实?有没有新闻价值?长期以来,中外新闻学专家们均没有很好地回答这个问题。直至目前,我国新闻理论界对新闻概念外延的理解,仍局限于“事”的范围之内。虽有人提出“思想也是新闻”,^①但这并没有引起专家、学者们的高度重视。大量的新闻专著和教材所论述的还都是比较传统的观点和方法,这就有必要对这个问题加以探索,以求得人们的共识。

应当看到,心态型新闻也和深度报道、散文式新闻、现场短新闻等一样,都具有开拓性和延伸性的显著特点。前者为表述内容观察视角的改变;后者则为报道形式的创新。而心态型新闻和深度报道又有异曲同工之妙,有些心态型新闻实际上就是深度报道,只是它侧重挖掘细微的、深层的心理动机,促使人们更深入地探索人的灵魂。

就体裁分类讲,心态型新闻仍属于通讯范畴,是人物通讯、访问记、特写等的一个变种,同时也散见于消息、来信、随笔、杂谈中,但它又有别于以“叙事”为主的通讯、消息、来信、随笔和以“评论”为主的杂谈,因而又是相对独立存在的。

心态型新闻的产生,体现了改革开放和观念更新在新闻领域的现实成果,同时也是新闻事业不断发展的必然要求。随着中国加入世界贸易组织,世界性社会联系日益加强,东西方文化广泛交流,心态型新闻和其他创新品种一样,必将得到进一步的发展和完善。

① 引自李崇尧、郑乃林:《新闻学概念的拓展》,载《新闻战线》,1993年第6期。

目 录

序	雷跃捷	
前言		/1

第一章 心态型新闻概念的形成

第一节		
读古文的惊奇发现		/1
第二节		
心态小说给人的启示		/12
第三节		
由新新闻体兴起引发的思考		/22
第四节		
关于心态型新闻的概念		/35

第二章 心态型新闻界说

第一节		
心态型新闻与中国传统新闻的区别		/42
第二节		
心态型新闻与新新闻体作品的差异		/49
第三节		
心态型新闻的三大特征		/57

心态型新闻的原理	第三章	第一节	
		心态型新闻的发生机理	/71
		第二节	
		心态型新闻的生成方式	/74
		第三节	
		心态型新闻的作用矢量	/80
心态型新闻的范式	第四章	第一节	
		对话式新闻	/93
		第二节	
		坦诉式新闻	/107
		第三节	
		感悟式新闻	/112
		第四节	
		内剖式新闻	/120
		第五节	
		反响式新闻	/125
心态型新闻的采访	第五章	第一节	
		采访思想的确立	/131
		第二节	
		采访渠道的选择	/142
		第三节	
		采访技巧的运用	/145
		第四节	
		采访事实的把握	/172

心态型新闻的写作	第六章	第一节	
		心态型新闻的命题	/185
		第二节	
		心态型新闻的选材	/194
		第三节	
		心态型新闻的技法	/202
		分论	第七章
报刊心态型新闻的特点	/235		
第二节			
广播心态型新闻的特点	/243		
		第三节	
		电视心态型新闻的特点	/250
		后 记	/257

第一章 心态型新闻概念的形成

第一节 读古文的惊奇发现

中国古文浩如烟海、博大精深。从传说中的“苍颉作书”开始,我们的先人便不断地为这座文化宝库积累财富。其中,原始的歌谣和神话,就是今人已知的第一批文化遗产。后来,随着人类大脑的逐步进化,语言文字的不断发展,以及国家形态的渐趋形成,散文这种文字样式开始出现。散文的前身当属《易经》,早在 3000 多年前,它的文章就已在甲骨文上出现。但由于年代久远,文字难识,加之出土的甲骨破碎散乱,成形的文章收集得甚少。但也有比较完整的句子,如:

戊辰卜,及今夕雨?弗及今夕雨?

癸卯卜,今日雨。其自西来雨?其自东来雨?其自
北来雨?其自南来雨? ——郭沫若《卜辞通纂》

屯如,遭如,乘马班如,匪寇,婚媾。女子贞不字,十
年乃字。

——《屯》“六二”

这样的卜辞,已具有记叙散文的某些特点,但还不能算是真正的散文。真正的散文应从“上断于尧,下迄于秦”^①的《尚书》算起。而它的繁荣则始于春秋战国时代。那时,群雄争霸,故事极多,士人纷纷著书立说,从而产生了大量的历史散文和诸子散文。后人评价这个时期散文的基本特点是:一、感情激越,论辩性强;二、文章宏丽,辞藻华美;三、多用寓言和比喻。^②这种评价可以说是恰如其分的。不过,我们要细读其中的文章,并且做些具体分析,还会发现另外一些奥妙呢!

1. 自古文章分两支

文学艺术起源于史官之手,这早已是不争的事实。据文献记载,古者“君举必书……左史记言,右史记事;事为《春秋》,言为《尚书》”。^③《尚书》即上古之书,据说原有100篇,内中收录了自殷商至春秋前期创作的散文(如把后世儒家补充进去的被认为是“伪造”的《尧典》、《皋陶谟》、《禹贡》等算进去,年代就更久远了)。殷代宗教迷信之风盛行,事无大小,国王均要请示鬼神,预测吉凶祸福,这就给当时的文人创造了机会。一些从事巫和史的专职人员将所有的繇兆、

① 见《汉书·艺文志》。

② 引自刘再复:《文学的反思》,人民文学出版社,1986年版,第182页。

③ 引自《汉书·艺文志》。

祝辞、神告、占卜及君王的讲话都写成书面语言，刻于甲骨或书于典册，存留于世。其中记载的有关君王的誓、命、训、诰、答问及忏悔之词，便成为《尚书》集录的对象。这样算起来，早在公元前13世纪初，即商代盘庚从奄（今山东曲阜）迁都至殷（今河南安阳西北）时，就有“记言”散文问世了，较《春秋》首卷集纳的散文早了将近500年！

《尚书》中的《商书》收录的都是殷商史官所记的誓、命、训、诰，已和今天我们所说的散文大相径庭，但其文学价值不可低估，如《盘庚》开篇这样写道：

盘庚迁于殷。民不迨有居，率吁感出，矢言。曰：“我王来，既爱宅于兹，重我民，无尽刘。不能胥匡以生，卜稽，曰其如台？先王有服，恪谨天命，兹犹不常宁。不常厥邑，于今王邦！今不承于古，罔知天之断命，矧曰其克从先王之烈？若颠木之有由蘖，天其永我命于兹新邑，绍复先王之大业，底绥四方。”

盘庚敷于民，由乃在位以常旧服、正法度。曰：“无或敢伏小人之攸箴！”王命从，悉至于庭。

王若曰：“格汝众，予告汝训汝。猷黜乃心，无傲从康。古我先王，亦惟图任旧人共政。王播告之修，不匿厥指，王用丕钦。罔有逸言，民用丕变。今汝聒聒，起信险肤，予弗知乃所讼。

“非予自荒兹德，惟汝含德，不惕予一人。予若观火，予亦拙谋作，乃逸。若网在纲，有条不紊；若农服田，力穡乃亦有秋。汝克黜乃心，施实德于民，至于婚友，丕乃敢大言汝有积德。乃不畏戎毒于远迹，情农自安，不昏作劳，不服田亩，越其罔有黍稷。”

……

这是殷王盘庚率众迁都，当地臣民表示反对，盘庚进行说服时的

语言记载。说是散文，倒像某些记言性的新闻报道，只是文字佶屈聱牙、古奥难懂。这也从另一方面体现了那个时代殷王的理论与才学。

《尚书》中的“命”、“训”等等算是一类文章，“诰”、“誓”等等又是一类文章。前者往往打的是官腔，说的是官话，讲的是些大的道理和主张；后者则是人物心态的一种反映，是人物真实思想及情感的自然流露。这可以从以下两个例子中看出来——

高宗彤日，越有雉雉。祖已曰：“惟先格王，正厥事。”
乃训于王。

曰：“惟天监下民，典厥义。降年有永有不永，非天夭民，民中绝命。民有不若德，不听罪。天既孚命正厥德，乃曰：‘其如台？’

“呜呼！王司敬民，罔非天胤，典祀无丰于昵。”

——《尚书·高宗彤日》

公曰：“嗟！我士，听无哗！予警告汝群言之首。”

古人有言曰：“‘民讫自若，是多盘。’责人斯无难，惟受责俾如流，是惟艰哉！我心之忧，日月逾迈，若弗云来。”

.....

“番番良士，旅力既愬，我尚有之。佗佗勇夫，射御不违，我尚不欲，惟截截善谗言，俾君子易辞，我皇我有之！”

“昧昧我思之，如有一介臣，断断猗无他技，其心休休焉，其如有容。人之有技，若己有之。人之彦圣，其心好之，不啻若自其口出。是能容之，以保我子孙黎民，亦职有利哉！”

.....

——《尚书·秦誓》

这两个例子，一训一誓，前者为殷王祭祀时的祷告之词，意思是说，臣民的举动均受到上天的监控，“民有不若德，不听罪”，就要受到惩处，“非天天民”，实在是个人的自作自受。所以，国王要“正厥德”，以保国泰民安。这些话语，虽有殷王真实的思想在里边，但体现的却是统治阶级的观点和意志，所以，有很大的“欺骗性”。而后者则不同，属春秋时秦穆公的悔过之词。他因不听蹇叔之言，“劳师以袭远”，结果为晋所败，三帅被俘，“匹马只轮无反者”。这时候说出的话来，自然是发自内心的了。由此可见，早在 3000 多年前，反映人物心态的文章已经相当成熟了。

而与之相对比的《春秋》，完全是另外一种风格。作为鲁国的编年史，它所集录的全都是鲁隐公至鲁哀公（公元前 722 年至 481 年）执政时期的一些历史事件。看来，古人在“记事”方面相当吝啬，远不如“记言”那样敢于铺陈。从客观角度讲，这是受了当时物质条件的极大限制。因此，它的语言都十分简短，类似于现在的新闻导语或标题，只是事件的片断记录。但也有记得简洁明快的，如僖公十六年书曰：

春，王正月，陨石于宋五；是月，六鷁退飞，过宋都。

这段历史，经后人加以扩写解说，载入《春秋左传》中，便有血有肉，生动具体了。请看：

十六年春，陨石于宋五，陨星也。六鷁退飞，过宋都，风也。周内史叔兴聘于宋，宋襄公问焉，曰：“是何祥也？吉凶焉在？”对曰：“今兹鲁多大丧，明年齐有乱，君将诸侯而不终。”退而告人曰：“君失问，是阴阳之事，非吉凶所生也。吉凶由人，吾不敢逆君故也。”

……

由《尚书》与《春秋》的对比可以看出,早在中国古代,散文就有两大分支,并对后人产生了深远影响。其中,《尚书》的“记言”传统,在《老子》、《论语》、《管子》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》及《孙子兵法》、《孙臆兵法》、《吕氏春秋》等著作中得以发扬;而《春秋》的“记事”传统,则在《左传》、《史记》等著作中得以光大,从而形成一种独特的“古文现象”。

2.《战国策》中看奥妙

中国古代记事散文,战事描写比重很大,这和古代的实际状况密切相关。因为那时最引人注目的社会活动主要有两项:一是祭祀,二是打仗。生产劳动很少能记入史册,而打仗也一定要占卜。但是,同样写打仗,《左传》和《战国策》则大不一样,前者是编年史,后者是国别史;前者重写事,后者重写人;前者求真实,后者求神似。正因为如此,《战国策》记载的大都是谋臣策士,特别是纵横家们的活动与言论。为了使人物更富有个性,精神面貌更加鲜明,作者往往摄取人物事件的典型特征,用漫画般的手法加以勾勒,这在古代散文中是难能可贵的,也说明作者将“记言”与“记事”两种手法很好地结合在了一起,并且常有人物的心灵外射和意念的间歇迸发。仅以《邹忌讽齐王纳谏》为例:

邹忌修八尺有余,而形貌映丽。朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:“我孰与城北徐公美?”其妻曰:“君美甚,徐公何能及君也!”城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信,而复问其妾曰:“吾孰与徐公美?”妾曰:“徐公何能及君也!”旦日,客从外来,与坐谈,问之:“吾与徐公孰美?”客曰:“徐公不若君之美也!”明日,徐公来。孰视之,自以为不如。窥镜而自视,又弗如远甚。暮,寝而思之,曰:“吾妻之我美者,私我也;妾之美我者,畏我也;客之美我者,欲有求