

湘西土家族苗族民间歌曲乐曲选

湘西土家族苗族自治州党委宣传部编



湘西土家族苗族

民间歌曲乐曲选

上海文艺出版社

责任编辑：郑碧英

封面设计：马奔

湘西土家族苗族

民间歌曲乐曲选

湘西土家族苗族

自治州党委宣传部编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.25 插页 4 曲谱 285 面

1983 年 10 月第 1 版 1983 年 10 月第 1 次印刷

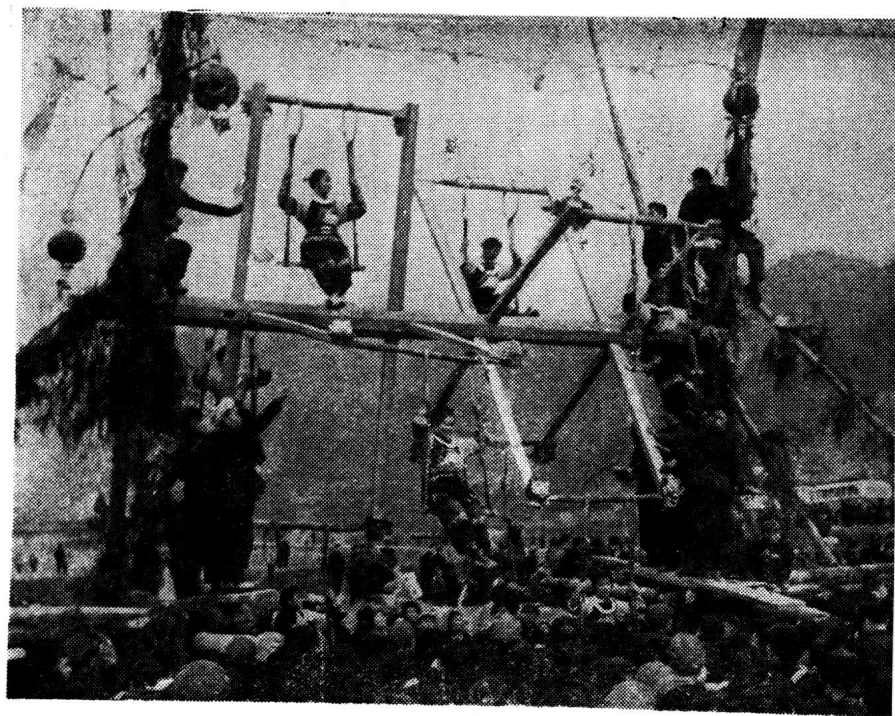
印数：1—3,000 册

书号：8078·3402 定价：1.05 元



土家族姑娘吹奏“咚咚洼”。

吴智江摄



“八人揪”：苗族文艺盛会，揪上乘坐男女八人，每转一次，停坐在最高处的人必须对歌。揪千转动时，群众呼叫助兴，笑语盈空。

唐克立摄



“赶秋”会上牛角唢呐齐奏。

唐克立摄



土家族打溜子。

向汉光摄



苗族“六月六”歌会，赛歌台上比高低。

万祥麟摄

目次

前言	吕驥 (1)
让歌海珍宝大放光彩	黄杰臣 (4)
1. 如今土家幸福多	土家族山歌调 (5)
2. 沿河调(唱百鸟)	土家族山歌调 (5)
3. 破头腔	土家族山歌调 (7)
4. 盘歌	土家族山歌调 (8)
5. 岩上锦鸡岩下钻	土家族山歌调 (9)
6. 晓得哪朵开得鲜	土家族山歌调 (9)
7. 挑茶歌	土家族山歌调 (10)
8. 蜜蜂只爱绕花台	土家族山歌调 (11)
9. 牧童歌	土家族山歌调 (11)
10. 变根藤子把姐缠	土家族山歌调 (12)
11. 过去土家苦难多	土家族山歌调 (13)
12. 当兵要当贺龙兵	土家族小调 (13)
13. 拉扯歌	土家族小调 (14)
14. 清早起来叽哩咕噜扯	土家族小调 (15)
15. 螃蟹歌	土家族小调 (15)
16. 索索歌	土家族小调 (16)
17. 骂媒婆	土家族小调 (17)
18. 张嫂子打扮	土家族小调 (18)
19. 吴幺姑	土家族小调 (20)

20. 土家唱起幸福歌……………土家族小调 (20)
21. 哟哟哟咚咚咚……………土家族咚咚咚歌调 (21)
22. 那帕克咚咚咚……………土家族咚咚咚歌调 (22)
23. 巴列咚咚咚……………土家族咚咚咚歌调 (23)
24. 慢巴列咚咚咚……………土家族咚咚咚歌调 (23)
25. 呆都里咚咚咚……………土家族咚咚咚歌调 (24)
26. 土家族摇篮曲(一)……………土家族摇篮歌调 (25)
27. 土家族摇篮曲(二)……………土家族摇篮歌调 (26)
28. 摆手歌(一)……………土家族摆手歌调 (27)
29. 摆手歌(二)……………土家族摆手歌调 (28)
30. 挖土锣鼓……………土家族挖土锣鼓歌调 (29)
31. 哭嫁歌(女声二重唱)……………土家族哭嫁歌调 (31)
32. 酉水船工号子……………土家族劳动号子 (34)

一、上船

二、摇橹

三、慢橹

四、催橹

五、划桨

六、起橹

33. 撬岩号子(一)……………土家族劳动号子 (44)
34. 撬岩号子(二)……………土家族劳动号子 (45)
35. 拖木号子(一)……………土家族劳动号子 (46)
36. 拖木号子(二)……………土家族劳动号子 (49)
37. 拖木号子(三)……………土家族劳动号子 (50)
38. 拖木号子(四)……………土家族劳动号子 (51)
39. 苗家有了共产党(声唔)……………苗族高腔 (52)

40. 妹似彩虹挂山岭(声唔).....苗族高腔 (57)
41. 树枝逢春发新芽(声唔).....苗族高腔 (62)
42. 歌声阵阵象飞泉(声唔).....苗族高腔 (67)
43. 回娘家(声萨).....苗族平腔 (70)
44. 姐妹送上你家门(声萨当秋).....苗族接亲歌调 (75)
45. 歌唱民族英雄石三保(声萨共).....苗族古歌调 (78)
46. 为什么苗家人人会唱歌(声萨不嘎)
.....苗族叭咽歌调 (83)
47. 山伯遇到祝英台(声萨嘎处).....苗族山野歌调 (85)
48. 有心唱歌唱到底(声萨嘎处).....苗族山野歌调 (87)
49. 见鱼没有网来撒(声萨嘎处).....苗族山野情歌 (90)
50. 细细摘来细细收(声萨够冬).....苗族工夫歌调 (92)
51. 捉蜻蜓(声萨楼占).....苗族捉蜻蜓歌调 (93)
52. 抓壮丁(声萨年).....苗族哭腔调 (95)
53. 听我歌声你站起来(声萨香娘).....苗族扛仙歌调 (97)
54. 好似仙女舞云端(声萨独秋).....苗族打揪歌调 (100)
55. 急急忙忙来赶歌(声萨独咙).....苗族吃牛歌舞曲 (101)
56. 鼓声阵阵歌声响(声萨独咙).....苗族吃牛歌舞曲 (103)

57. 八哥洗澡(打击乐合奏).....土家族打溜子 (104)
58. 安庆调(打击乐吹管乐合奏).....土家族打溜子 (116)
59. 锦鸡拖尾(打击乐合奏).....土家族打溜子 (147)
60. 龙摆尾(打击乐合奏).....土家族打溜子 (159)
61. 一字清(打击乐合奏).....土家族打溜子 (167)
62. 鸡婆叫崽(打击乐合奏).....土家族打溜子 (180)
63. 喜鹊闹梅(打击乐合奏).....土家族打溜子 (196)

64. 金鹿衔花(打击乐合奏)..... 土家族打溜子 (209)
65. 鲤鱼标滩(打击乐合奏)..... 土家族打溜子 (225)
66. 咚咚喳..... 土家族咚咚喳 (237)
67. 巴列咚..... 土家族咚咚喳 (238)
68. 呆哪里..... 土家族咚咚喳 (239)
69. 拉帕克..... 土家族咚咚喳 (240)
70. 叨哟叨..... 土家族咚咚喳 (241)
71. 巴涅咚咚喳..... 土家族咚咚喳 (241)
72. 涅果巴咚咚喳..... 土家族咚咚喳 (242)
73. 玩耍去咚咚喳..... 土家族咚咚喳 (243)
-
74. 苗山谣.....苗族唢呐 (243)
75. 猫头鹰笑亮.....苗族唢呐 (245)
76. 飞鼠倒腔.....苗族唢呐 (246)
77. 玩龙灯.....苗族唢呐 (247)
78. 阳雀催春.....苗族唢呐 (249)
79. 独龙波浪.....苗族唢呐 (250)
80. 麻雀争谷.....苗族唢呐 (253)
81. 啄木鸟.....苗族唢呐 (254)
82. 三更鸡叫.....苗族唢呐 (255)
83. 八哥喜鹊争窝.....苗族唢呐 (257)
84. 母鸡抱蛋.....苗族唢呐 (258)
85. 接亲调.....苗族唢呐 (259)
86. 送葬调.....苗族唢呐 (261)
87. 五打六.....苗族唢呐 (262)
88. 六打四.....苗族唢呐 (263)

89. 小开门·····	苗族唢呐 (264)
90. 大开门·····	苗族唢呐 (265)
91. 古簧(一)·····	苗族唢呐 (266)
92. 古簧(二)·····	苗族唢呐 (267)
93. 四门·····	苗族唢呐 (268)
94. 穿山甲·····	苗族唢呐 (269)
95. 蛤蟆音·····	苗族唢呐 (270)
96. 蚂蚁上树·····	苗族唢呐 (271)
97. 小跳·····	苗族唢呐 (272)
98. 滚岩头·····	苗族唢呐 (273)
99. 弹棉花·····	苗族唢呐 (274)
100. 鸟春闹·····	苗族唢呐 (275)
101. 斑鸠调·····	苗族唢呐 (276)
102. 牧童失羊·····	苗族唢呐 (277)
103. 新娘上轿·····	苗族唢呐 (277)
104. 出山门·····	苗族唢呐 (278)
105. 五点(一)·····	苗族唢呐 (279)
106. 五点(二)·····	苗族唢呐 (280)

湘西土家族苗族民间音乐简介····· (苗族)吴荣发 (281)

前 言

吕 驥

看到由吴荣发、黄意声同志收集整理、湘西土家族苗族自治州党委宣传部编定、州党委黄杰臣同志作序的《湘西土家族苗族民间歌曲乐曲选》的稿本，心里异常高兴，因为二十二年前，我去自治州访问时，听过土家族的传统器乐“打溜子”和几首民间歌曲，留给我难以忘怀的印象；却没有看到土家族、苗族的民间音乐资料，无法对他们富有民族特点的音乐进行更多的研究；当时我就希望将来有一天能看到这样的资料。现在这工作由吴、黄二位同志完成了，我由衷地感谢他们！显然，如果没有党委的关心和支持，也不可能完成得这样快。所以我也要感谢自治州党委对于这本曲选的收集整理工作所给予的深切关心和热情支持！

这部曲选的内容非常丰富，有自治州内土家族、苗族的民间歌曲，有土家族和苗族的吹管乐，有土家族的打击乐。特别是民歌部分还收集了二、三十年代流传下来的革命民歌，记录了当时的人民革命斗争，这是非常珍贵的。虽然这本曲选还不是自治州各县流行的土家族苗族优秀民歌和器乐曲的全部，但自治州土家族苗族的民间音乐的大致面貌已经比较清楚了。

土家族是居住在湖南西部和紧靠湖北恩施地区的一个少数民族，虽然人口不多，大约不到一百万，但从他们口头流传

的民间故事,以及不多的历史文物来看,他们为了维护民族的独立,为了和平自由,勇于和各种反动势力进行斗争。在我国第二次国内战争时期,他们和各族人民在中国共产党领导下,一同参加了建立湘鄂西革命根据地的斗争。从他们制作精美的刺绣编织、蜡染印花布这些手工制品来看,他们的审美水平很高;音乐上同样反映了他们很高的审美水平。他们不仅创作了许多优美的民歌,还利用自己民族数量不多的打击乐器,创造了别的民族所没有的“打溜子”,象《八哥洗澡》、《龙摆尾》等都是非常活泼而又结构精巧富有形象的打击乐。

苗族在兄弟民族中是一个较大而又古老的民族,分散居住在我国西南各省。他们的民间音乐也是很优美的,大家听得比较多。但是湘西苗族的民歌和民间器乐与别的地区的苗族音乐并不完全相同,有他们自己的特点。

总之,由于这部曲选的整理出版,使这些独特优美的民间音乐能够被大家了解,认识,欣赏,成为全国人民的财富。这些优美的民间音乐一定会在流传中和新的生活内容结合起来,继续成为一种精神力量,鼓舞教育人民团结前进。

近若干年来,民间音乐研究对发展我国音乐创作产生了新的有益的影响,但似乎还没有被更多的人了解,因而影响了许多人创作的成就。关于这个问题,我想利用这部曲选出版的机会,讲一点个人意见和大家商讨。

我们研究各民族的音乐,必须研究它们的一切外部形式,从歌词到曲调,以及赖以构成音乐上的特殊民族风格的一切因素:音阶、调式、节奏、节拍、曲调的进行、曲式等等,还必须研究通过这些外部形式所反映的思想感情、审美观念以及民族心理。正如同我们欣赏各民族的手工艺品,首先给我们以

感染的,当然是它们的色彩、线条、构图等等,但归结起来,我们必须接触到它们所反映的审美观点、民族心理、思想感情等以及由此而构成的精神世界。我们了解了这些精神因素之后,就会对他们的外部形式获得更深的理解,就能够创造出反映他们精神世界的更深刻、民族风格更鲜明的作品,而不只是形式上的模仿和重复。

深信这本曲选的出版,会增强大家对湘西土家族、苗族自治州人民的了解,也给我们音乐工作者提供了丰富的研究资料,对促进音乐创作的百花齐放产生很好的影响。同时,希望吴荣发、黄意声同志能继续对这个地区的民间音乐进行收集整理,提供出更丰富的资料,使大家对自治州人民的精神面貌获得更多更深刻的了解。

一九八二年三月

让歌海珍宝大放光彩

黄杰臣

湖南省湘西土家族苗族自治州是土家族、苗族和汉族聚居的地方，二百五十多万土家、苗、汉人民，勤劳勇敢，能歌善舞，因此，这里素有“歌海”之称。浩如烟海的、独特的民族民间歌曲及器乐曲，就是这“歌海”里的珍宝。

收集、整理和出版这些民族民间歌曲，不仅将为音乐工作者学习民族音乐的优良传统提供有利条件，促进社会主义的、民族的音乐文化的繁荣和发展，而且对于研究土家族和苗族的历史、文学、语言和社会风俗，也将具有一定的参考价值。

这本《湘西土家族苗族民间歌曲乐曲选》是从收集到的近千首曲子中精选出来的，内容健康，风格浓郁，色彩鲜明，具有较强的民族特色和乡土气息。如土家族民间歌曲《当兵要当贺龙兵》、《土家族摇篮曲》，苗族民间歌曲《苗家有了共产党》、《苗家为什么人人会唱歌》，土家族打击乐合奏打溜子《八哥洗澡》、《金鹿衔花》，苗族唢呐《苗山谣》、《八哥和喜鹊争窝》等，就是为该族人民所喜爱的瑰丽花朵。

湘西自治州各族人民都会为《湘西土家族苗族民间歌曲乐曲选》的出版而欢欣鼓舞！热烈祝贺《湘西土家族苗族民间歌曲乐曲选》的问世！

一九八二年三月

如今土家幸福多

1 = $\flat E \frac{2}{4}$

土家族山歌调
龙 山

中速、自由

4³ 2 - | 1 2 1⁶ 1 6 1 6 1 | 1 6 5 5 | 3² 4 2 2 1 1⁶ 1⁶ 5 |

1. 2. 嘿 嗨嘿地, 太阳那个 出来嘛

1⁶ 6⁶ 1 6 5 5 | 5 5 5 6 1 1⁶ 5 | 1⁶ 6⁶ 1 6 5 5 |

照山 坡, 如今那个 土家嘛 幸福 多,

2 2 2 4 4 4 2 5 | 4 2 2 1 1 1 6 5 | 6⁶ 1 6 5 5 |

{ 穷山恶水 换新啊貌, 老少那个 同唱嘛 幸福啊 歌,
过去吃水 贵如啊油, 如今那个 洞庭嘛 搬上啊 坡,

5 5 6 1 6 5 5 | 5 5 5 6 1 1⁶ 5 | 6⁶ 1 6 5 5 |

嗨嗨咧 咧嗨嗨, 老少那个 同唱嘛 幸福啊 歌。
嗨嗨咧 咧嗨嗨, 如今那个 洞庭嘛 搬上啊 坡。

演唱: 贾兴会

记录: 黄意声

沿 河 调

1 = $G \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

(唱百鸟)

土家族山歌调
保 靖

中速

1 6 1 2 | 5 6 5 5 3 | 2 5 3. 2 1 2 |

1. 正 月 喜 鹊 在 树
2. 二 月 燕 在 在 半
3. 三 月 阳 雀 在 在 纷
4. 四 月 野 鸡 在 在 茅
5. 五 月 秧 鸡 在 在 田
6. 六 月 鹭 眉 在 在 下
7. 七 月 画 哥 在 在 青
8. 八 月 八 哥 在 在 八
9. 九 月 锦 鸡 在 在 竹
10. 十 月 老 鸦 在 在 抹
11. 十一 月 斑 鸠 在 在 森
12. 十二 月 麻 雀 在 在 屋