



一本大有學問的寓言故事書

# 老狐狸的 不厚不黑學

當你年老時，你會發覺年少時的一些想法實在是幼稚無知！

高景軒◎著





海鴿文化出版圖書有限公司  
Seadove Publishing Company Ltd.,

成功講座 35

老狐狸的  
不厚不黑學

|        |                             |
|--------|-----------------------------|
| 作者     | 高景軒                         |
| 美術構成   | 驟賴把工作室                      |
| 封面設計   | 斐類工作室                       |
| 發行人    | 羅清維                         |
| 企畫執行   | 郭政和                         |
| 責任行政   | 陳淑貞                         |
| 出版     | 海鴿文化出版圖書有限公司                |
| 出版登記   | 行政院新聞局局版北市業字第 780 號         |
| 發行部    | 台北市信義區林口街 54-4 號 1 樓        |
| 電話     | 02-27273008                 |
| 傳真     | 02-27270603                 |
| e-mail | seadove@ms15.hinet.net      |
| 總經銷    | 創智文化有限公司                    |
| 住址     | 台北縣中和市中山路 2 段 327 巷 3 號 4 樓 |
| 電話     | 02-22421566                 |
| 傳真     | 02-22422922                 |
| 製版印刷   | 世和印製企業有限公司                  |
| 出版日期   | 2003 年 2 月 一版一刷             |
| 特價     | 169 元                       |
| 郵政劃撥   | 18989626 戶名：海鴿文化出版圖書有限公司    |

本書繁體中文版權經金城出版社授權

國家圖書館出版品預行編目資料

老狐狸的不厚不黑學／高景軒著；——一版，  
臺北市：海鴿文化，2003〔民 92〕  
面：公分。——（成功講座；35）

ISBN 986-7763-08-4（平裝）

1.人生哲學-通俗作品 2.修身

191

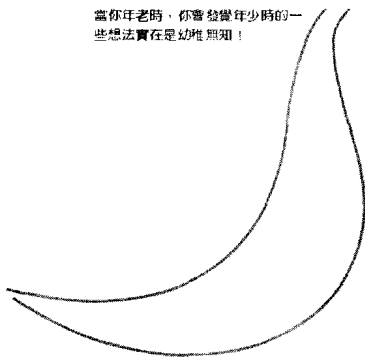
91023276

一本大有學問的「老」字故事書

# 老狐狸的 不厚不黑學

當你年老時，你會發覺年少時的一些想法實在是幼稚無知！

高景軒◎著





# 老狐狸的不厚不黑學

作者 高景軒  
繪圖 邱俊源  
美術構成 驟賴耙工作室

## 前言

最優美的語言，最巧妙的結構，最恰當的角色，都是構築寓言故事的誘人要素，展現人性的大衝撞，迸發出睿智的光華，才是寓言故事守望的主題。

積四十餘載人生閱歷，二十寒暑煮字試煉，我悟出一個道理：文學應該是讀者渴望的那種樣子，而非作家孤芳自賞或習慣於固定的寫作模式。讀者和作品之間的關係，就像天空之於飛鳥，軌道之於星辰。播種浮躁於前的人們，收穫的一定是被拋棄於後。

置身新世紀的當代讀者，比以往任何的時候都更忙碌。他們忙於生存，忙於尋找機會、拓展人際關係，餘暇遭遇電視和網路的洗劫，能留給閱讀的已為數不多。讀者所期待的文學作品，不論是用於消遣，還是從中汲取精神滋補，都必然會鎖定精品，甚至極品。

粗製濫造的東西，注定要喪失讀者，從而蝕掉安身立命之本。

簡練是才能的姐妹，冗長是耐心的剋星。真正的功力是刪繁就簡，深入淺出，舉重若輕。玩弄淺薄的技巧，撒玄虛的鋸木屑，搞概念的爆米花，都是在跟讀者較勁，為上帝所不容。

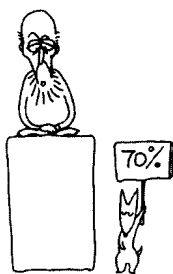
筆者創作從兩方面下功夫，一是致力於涉獵錦繡文章，借助滿天星斗的璀璨昇華自己；二是貼近時代，關注現實生活，切入比風景更迷人的情感。以琢玉鏤金之心對待素材，什麼最有價值就寫什麼，怎樣寫最出色就怎樣施展。

經年累月，沒有周末，無所謂節假日，把別人給心情按摩的時間都傾注筆端，終於像魯迅將義憤賦予雜文、劉墉把愛心留給小品那樣，醞釀出獨樹一格的寓言故事。

人們不滿足於理想和信念，嫌其約定俗成的含義不能表達延伸的思維，於是一個更貼切的新詞應運而生。理念，擺脫了說教的色彩，可解讀為最佳的意識，最出眾的念頭。寓言故事就是受這種心態驅動，循此意念軌跡構思，將精彩真實轉化為燦爛藝術的文體。

寓言故事的特點是載情載道，為人生而文學，為良知而藝術，於雲蒸霞蔚的旖旎裏，烘托出抑惡揚善的情懷，給人一種精神的力度。最優美的語言，最巧妙的結構，最恰當的角色，都是構築寓言故事的誘人要素，展現人性的大衝撞，迸發出睿智的光華，才是寓言故事守望的主題。

壯麗的人生從嘗試開始，耀眼的高度累積著付出。我相信只要走法得當，有意志為遠行加快頻率，必有一個驚喜在前面等待著。所以我積澱著我的充實。



目錄

第一話

閃亮的東西，並不都是金子；動聽的語言，並不都是好話。

——莎士比亞（英國文學家）

卑賤者的遺願…… 18

取之有道…… 20

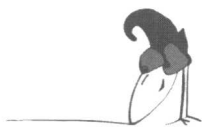
直至嚙氣才明白…… 22

走運的驢子…… 24

迷路者的選擇…… 26

帶來滿山好風景…… 28

老頭走得更遠…… 30





## 第二話

人只要有機會，就會做壞事。

——亞里斯多德（希臘哲學家）

驚心如墨…… 32

人們不買他的賬…… 34

水路不通走旱路…… 35

這樣過乾癮…… 38

馬失前蹄驢開心…… 40

半路鑽出個黑畜牲…… 44

有道不在寺廟大…… 46

活到精彩處…… 48

一切向「錢」看…… 50

無須等到來世…… 52

第三話

很少有那麼聰明的人，能夠只聽取有益的「責備」而捨棄不忠的「稱讚」。

——羅修夫柯（法國哲學家）

綿羊後面碰到牛……………54

白賠了一條命……………50

自以為精明……………56

州官之子……………00

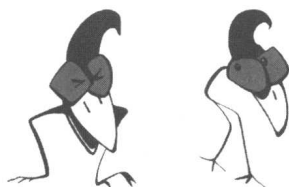
乞求不來的福分……………02

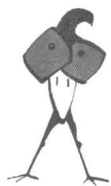
破鏡難重圓……………04

化作一隻衝天鳥……………00

對不上鋪襯……………70

智叟搬家……………72





人生最重要的東西……

74

胖大和尚……

70

智者與僕人……

78

轉移目標認乾爹……

80

還有光腳的……

82

凝重的緘默……

84

別有蹊徑通洞天……

86

大師的誕生……

88

褻瀆指揮棒……

90

躡出野狗驅走狼……

92

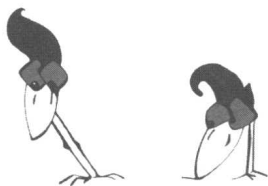
#### 第四話

最不瞭解自己的人，總認為自己是最了不起的。

——波恩（德國文學家）

# 老狐狸的 不厚不黑學

|           |     |
|-----------|-----|
| 壓錯了寶……    | 96  |
| 兩隻大嘴鴨……   | 98  |
| 重返驢群之中……  | 100 |
| 請神容易送鬼難…… | 102 |
| 距離產生威嚴……  | 104 |
| 後發之蟬……    | 106 |
| 知其所以然……   | 108 |
| 機會撲香而至……  | 110 |
| 便宜了老鼠……   | 112 |
| 留取忠厚防奸詐…… | 114 |
| 人生座標……    | 116 |
| 鯉魚躍龍門……   | 118 |



第五話

「他們說」這三個字裡，有一半是謊言。

——富勒（英國哲學家）

堅持到底…… 122

善有愚時…… 124

化輕蔑為激勵…… 126

識時務者為俊傑…… 128

夾縫中求生存…… 130

總也磨滅不了的…… 132

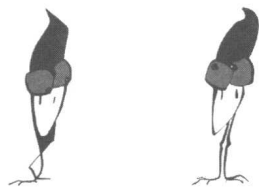
我家的老太太…… 134

愛心無價…… 136

幸運的大理石…… 138

不能承受的熱情…… 140





第六話

人既不是天使，也不是野獸，但他們卻想做天使與野獸。

——巴斯加（法國文學家）

和老井共存亡…… 142

尋尋覓覓往前走…… 144

金字標籤…… 148

發掘出精神寶藏…… 150

鐘聲絕響…… 152

激發內動力…… 154

殃及桃樹…… 156

連自己都醫不好…… 158

貧富之間…… 161

自成一種風景…… 163

第七話

平庸的人最大的缺點是常常覺得自己比別人高明。

——富蘭克林（美國思想家）

母驢的劣根性…… 165

小巫見大巫…… 167

走向新的一天…… 170

抓蜻蜓的網子…… 174

留扇畫窗待人推…… 176

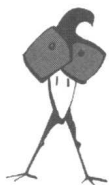
龍宮裏走一遭…… 178

經不起考驗…… 180

定數和變數…… 182

遲綻的報春花…… 184

國王的忠告…… 186





# 第八話

人都希望別人說他好話，不要說其缺點。

——巴斯卡（法國文學家）

第二次較量……188

懦夫的理由……190

躲不過的污穢……192

往事猶在眼前……194

由平淡走向壯麗……196

果實中的秘密……200

掃帚星發跡……202

祥雲本是一片情……204

慣性原理……206

一表陳年謝意……208