

汉字演进



与书写



著

中国对外翻译出版公司

汉字演进与书写

符康荣 著

中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

汉字演进与书写 / 符康荣著. — 北京: 中国对外翻译出版公司, 1999.12

ISBN 7-5001-0703-X

I. 汉… II. 符… III. ①汉字—演变—研究②汉字—字形—研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 核字(1999)第 56640 号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区太平桥大街 4 号

电 话 / 66168195

邮 编 / 100810

责任编辑 / 赵润庭 孙剑华

责任校对 / 丽 君

封面设计 / 李燕平

排 版 / 夏秀娟

印 刷 / 北京市振兴印刷厂

经 销 / 新华书店贵州省店

规 格 / 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 / 5.125

字 数 / 247.6 千字

版 次 / 2000 年 7 月第 1 版

印 次 / 2000 年 7 月第 1 次

印 数 / 1-2000

ISBN 7-5001-0703-X/G · 169

定价: 9.80 元

中国文字的源与流

(代序)

刘志一 教授

符康荣先生大作《汉字演进与书写》一书惠赐先睹，并嘱作序，甚感欣幸。

中国文字，当今的汉文字占统治地位。不仅汉族全部使用汉文字，而且兄弟民族亦有不少以汉文字为书面语言工具的，如满、苗、瑶、畲、黎、侗、土家等族。不少兄弟民族有自己古老的或新创的民族文字，但也以汉文字为正式官方文字，与本民族文字并行通用，如藏、维、蒙、壮、朝、彝、水等等民族。

《汉字演进与书写》一书，作者明确提出：“汉文字实际上是中华远古各民族先民们的智慧所凝聚、积淀而成的共同的文化晶体”，并在有关章节，作了详细阐述。对此，我们还可以从多方面来观察中国文字的源与流。

汉文字的形成，当与汉民族、汉文化、汉语言的形成同步，成于夏代。汉者，夏之音转也。在夏之前，是无汉民族、汉语言、汉文字、汉文化的。现代人类遗传学、血型遗传学、民族学、民族史、民族迁徙史、民族风俗、民族文化、民族古文字、民族语言、民族科技史等多方面研究，以及大量考古发掘出土文物证实，在汉民族、汉文化、汉语言、汉文字形成之前，中国大地上生息、繁衍、主宰的是现代少数民族

之先祖——古越人、古夷人、古羌人、古狄人等等。他们的血缘、语言、文字、文化，是中国古民族、古语言、古文字、古文化之主体，主宰了中国古文明达五、六千年之久。为此，我认为中华文明应有一万年以上的悠久历史，并非五千年！

现代体质人类学与考古人类学、现代人类血型遗传学、分子遗传学等研究表明，中国大地上近万年来所形成的中华民族，实质上是蒙古人种南北两大血缘集团（以柳江人为代表的蒙古人种南亚类型与以山顶洞人为代表的蒙古人种东亚类型）混血融合的产物，并且在中原地区形成一个巨大的“血缘漩涡”，不停地波动，中心地区成为融合后的汉民族，边缘地区则成为未完全融合而散落的少数民族。这样，逐渐形成以汉民族为中心、少数民族为边缘裙的中华民族大家庭。

蒙古人种两大类型的成员，在长达数十万年的旧石器时代蒙昧时期，已形成两种生产方式（以采集为主的和以游猎为主的）、两种文化（从采集发展到农耕的和从游猎发展到畜牧的）、两种思维方式（以形象思维为主的和以抽象思维为主的）、两种语言体系（多声调单音节语言和无声调多音节语言）、两种文字体系（以勾勒描绘表意为主和以刻划符号表音为主）。所以，我认为中国文字有两个源头。

在南北交汇融合过程中，逐渐融合成一种复合型生产方式（以农耕为主体、畜牧游猎为辅助的亚细亚生产方式）、一种复合型文化（以农耕文化为主体的多元文化）、一种综合型思维方式（天人合一的有机统一观）、一种复合型语言体系（四声调单音节语言——汉藏语系）、一种复合型文字体系（音、义、形三复合词素文字——汉文字）。

考古发掘出土的大量文物，证实了这个漫长而复杂的融合过程。仅就文字来说，从9100年前左右的湖南澧县彭头山

文化遗址出土的石饰刻符，8500年前左右的河南舞阳贾湖文化遗址出土的龟甲与石饰刻符，7600年前左右的甘肃秦安大地湾文化一期遗址出土的彩绘陶符，7000年前左右的浙江余姚河姆渡文化遗址出土的陶器“装饰纹样”，6500年前左右的西安半坡遗址出土的刻划符号，6300年前左右的山东泰安大汶口文化遗址出土的陶尊勾勒符号，6000年前左右的湖北宜昌杨家湾文化遗址出土的陶器刻划符号，5500年前左右的江苏高邮龙虬庄文化遗址出土的陶片刻符，4500年前左右的浙江良渚文化玉器刻符，4000年前左右的青海乐都柳湾彩绘符号与山东邹平丁公村龙山文化遗址出土的陶文，四川各地出土的春秋战国时代巴蜀图符，到湖南衡山的岣嵝峰的《岣嵝碑》(又名“禹碑”)等等，以及遍布全国的大量岩画(从广西宁明花山岩画、云南沧源岩画、福建华安仙字潭崖刻、浙江仙居韦羌蝌蚪、江苏连云港将军岩岩画，到内蒙古阴山岩画、乌兰察布盟岩画、新疆天山岩画等等)，都反映了两种文字体系，及其反复融合的复杂过程，而且都可以在现存的少数民族古文字中找到对应关系及演变轨迹。

例如：彭头山、贾湖、大地湾、半坡村、杨家湾、柳湾、丁公村、韦羌蝌蚪、仙字潭等刻划符号或“岩画”，均属于古夷(彝)文系统。河姆渡、大汶口、良渚、巴蜀图符等，都属于古越文系统，与纳西东巴象形文字对应，龙虬庄陶文与水书、变体夷(彝)文对应，属于两种文字混合使用，即融合初期阶段的产物，江永女书是古夷文向汉文转化的早期形态，属舜帝时代的官方文字。《岣嵝碑》则为两种古文字融合过程最后完成阶段的产物。但仍有少量未融合部分遗存，即所谓“古文奇字”、“八卦数符”之类。殷周金文中的一些“八卦数符”与“族徽”，实质上是古夷(彝)文与古越文。春秋战国时期货币铭

文中的许多不识之字，亦是如此。楚国铜贝上的铭文就是古夷(彝)文，只能用古夷(彝)文去识读。

中国古文字的两个源头流传到国外之后，分别演变成不同的文字体系。最早传到西亚的7500年前左右萨玛拉文化彩绘符号、属古夷文系统，可用路南彝(夷)文释读，是西方表音文字的始祖。腓尼基字母、巴比伦字母、西奈字母、迈锡尼克里特字母，以及北欧如尼文等，均源于此。

有充分的证据表明5500年前左右传到苏美尔、古埃及的象形文字，美洲玛雅象形文，都是中国大汶口陶符、龙虬庄陶文、良渚玉器刻符、巴蜀图符外传的产物，与纳西东巴象形文有直接的对应关系。只不过后来西传的被表音文字体系所取代，东传的玛雅文则一直发展到被西班牙人入侵而突然泯灭。

文字屈从于语言和思维方式。汉语是世界两大语言体系、两大思维方式融合的产物。四声调单音节语言，既具有认知的高度概括性，又具有组词的高度灵活性，简明快捷，立体交叉，内涵丰富，信息量大。因此，汉语是世界上最科学的语言。记录汉语的汉文字，是最科学的文字。联合国正式通用文本，以汉文本最简明就是实证，仅有其他文本的1/5左右。

随着中国科学技术的不断发展进步，国民经济面貌的不断繁荣昌盛，中国在国际社会上的地位日益增强，中国古文化对未来世界的影响日益深远，世界各国人民学习与使用汉语、汉文字的趋势越来越普遍，将逐步成为国际通用语和通用文字。

因此，加强对汉字演进历史与书写形态的研究，并对中小學生及广大群众展开普及教育，就成为当前最重要的文化

教育内容之一。符康荣先生的《汉字演进与书写》一书，简明扼要地叙述了汉字递嬗演进的历史与各种书体的书写要领，史料丰富，论述详尽，语言流畅，条理分明，是一本不可多得的佳作。读者可以从中获得有关汉字演进与书写的系统知识，故推荐给广大中小学生、大中专师范院校学生一读。同时也给中小学语文、书法教师提供了一部全面、精炼的教参资料。

1996年8月18日 于株洲天问斋

目 录

中国文字的源与流(代序)·····	刘志一(1)
引言·····	(1)
汉字源起话纷纭·····	(7)
汉字原型与先导·····	(14)
甲骨文与六书·····	(31)
篆籀文字与周宣王·····	(50)
小篆与秦始皇·····	(65)
隶书与程邈·····	(78)
楷字定型与汉字简化·····	(93)
楷字的毛笔书写·····	(100)
行书与草书·····	<u>(151)</u>

引 言

汉字——华夏文化涅槃的凤凰。

汉字从孕育、草创到现行楷书，跋涉了长达万年的历史长河，大体上经历了“陶器刻划符号”，“甲骨文”，“篆籀文、小篆”“隶书、楷书”四个历史阶段。各个历史时期的文字结构，有其自身的特征，书写的运笔方法，也有很大差异。只有谙知汉字的递嬗演进，才能更好地掌握各种字体的书写要领。

—

中华民族的语言文字，璨若繁星、博雅烂编。56个民族中，有80多种语言，31种文字。各种文字，尽管涵盖的区域大小和使用的历史长短不同，但都闪烁着华夏文化之光，为驱动历史车轮的前进，建立了不可磨灭的功勋。

中华民族的文字中，汉字文化圈的范围最广。它在全国85%以上的人口中通行，也是联合国在世界范围内使用的6种文字之一。日本、朝鲜、越南等国，早在1600年前后，便曾次第使用或兼用汉字。日本1946年和1981年，还先后公布了1850个和1945个“常用汉字表”，东南亚和其他地区华侨较多的国家，也都不同程度地兼用汉字。

汉字是中华民族的文化精粹，也是中华文化的重要载体。它博大精深，在众多国家的文字中，素以组词量大、意蕴丰富、表述准确、灵动、深邃而饮誉世界。汉字有形、声、义集约之利，不少字

的识读是在一瞥之间，这更是任何拼音文字难以与之媲美的。英国《新科技》原主编麦克·普鲁斯，经过研究世界主要文字之后结论说：“汉字将成为声控计算机的第一语言”、“总有一天，全世界的人们，将必修汉语。”事实正是如此，现在世界各地的汉语热，正在蓬勃兴起。现阶段，我国对外汉语教学也已形成多渠道、多层次以及多种形式的教学体制。

汉字字体，古往今来，类目繁多，体势各异。秦有八体，汉有六书；南北朝的装饰性字体数不胜数。南齐萧子良写出篆、隶文体40余种，梁末庾元威写出的书体多达120种；唐代各地使用的书体计有50多种；宋朝僧梦英也曾写过18种篆书变体。还有由进士出身的秦桧，创制的一种笔画横细竖粗、字形方正的宋体；明清两代仍然流传10来种书体。尽管汉文字林林总总，名目纷呈，但它还是沿着陶文、甲骨文、篆籀文、小篆、隶书、楷书(及其行、草)这样一个基本脉络演进的，本书按照这一脉络，扼要叙述汉字的递嬗发展历程。

汉字演进史上一个较为深邃而又颇富兴味的问题是如何认识陶器刻划符号。陶器刻划符号(含形象符号)是不是汉字的源头和原型，能不能纳入文字范畴，甲骨文与之有没有承脉关系等等，学术界，各有见地，不尽统一。因此，本书对这个问题，采取论证形式，就现有考古资料，对陶器文化加以分类并部分补译，进一步去佐证汉字的源头和原型属于陶器刻划符号，形象符号，并由此而申言之：汉族是在夏、商时期，由若干民族混血而成，陶器刻划符号、形象符号是中华大地新石器时期若干民族的先民们，早于汉族形成之前四、五千年，即已逐步孕育、草创起来的，汉文字实际是远古中华各民族共同的文化晶体，追本溯源，不能狭义地把现行汉字仅视为汉族独有、独创的文字。因此，现阶段再去另创民族文字，也就需要研究了。而且，无论世界还是我国，从古至今，文字种类的发展趋势是在不断减少，而不是增加。

甲骨文，已步入了汉字发展的成熟期。甲骨文字的一笔一画，各有含义，经过3000年以来的递变，原义已经沉晦。青少年学习

楷字，往往是囫圇吞枣，“龃龉而不能尽通”。本书沿袭“六书”理论，去误存真，概括地介绍了甲骨文的结字规律以及识读甲骨文的基本常识，这对于更好地理解、记忆和使用楷字不无裨益。从这一角度出发，倡导在中小学语文教师和广大青少年中，熟习甲骨文的一般常识，也就十分必要了。实践证明，现在有的语文教师，用甲骨文的形体，帮助学生认读汉字，已经得到显著成效。

篆文是西周在商代甲骨文字形体上改进的。西周的前300年左右使用篆文。周宣王主位以后，改创使用籀文，后世便把西周末期到东周这一历史时期使用的文字称作“篆籀文字”。宣王以前的文字，则称作大篆。

本书从周朝王室的中兴，籀文的创制、推行范围、规范要求及其使用的年代、作用等诸方面的史料出发，提出了周宣王推行籀文是开山之举，在一定意义上说，他是统一汉字的第一人，比秦始皇统一小篆，早约500年。

秦始皇统一六国以后，改篆籀文字为小篆，与此同一时期，隶书相继面世。尽管秦王朝掌政只有15年，小篆的书写难度较大，不便在群众中推行，但始皇帝针对战国时期的文字繁紊、字型歧异现象，严令在全国实行“书同文”，统一使用小篆，以及秦臣李斯改创“小篆”、程邈改创“隶书”等等，都是汉字演进史上光辉的一页，功垂后世。篆籀文字与小篆文字，当今虽不作为常用字体，但是篆籀字体那种高雅古朴，浑厚凝重，粗犷豪放的武士般的雄风和小篆字体那种资质靓丽、体态秀逸，安祥沉谧的少女般的芳姿，都不失为汉字书体艺术中的精粹。“隶书”更是浑穆爽利、简捷易行、醇雅清新的珍品，至今两千年来仍广泛使用。本书对篆、隶各体的嬗变与书写，均作重点阐述。

正楷属于汉字的定型字体，汉代以降，1700年左右无大变动。但楷字的繁体字太多，难认、难写、难记，以致成为广大群众掌握文化的“拦路虎”。汉、唐以来，民间早有楷字的简体字出现。近百年来，国家都不断地提出推行简化字。20世纪50年代推行简化字的幅度更大。联合国文件的中文本，也全部使用标准简化汉字。

勿庸讳言，对推行简化字，社会上也还存在一些习惯性的阻力。对此，本书对推行简化字，作为楷书演进的中心内容，列专题叙述。

二

汉字书写，是世界文化领域内特有的艺术形式。西方艺术家，称中国的书法是“最美妙的抽象画”。画坛巨匠毕加索明白表示：“如果我是一个中国人，那么我一定不是一个画家，而是一个书法家”。毛笔书写水平，源于习字的基本训练。掌握毛笔书写要领又是写好硬笔字的基础。在广泛使用电脑的时代，只有把汉字书写得正确、工整、匀称、规范，才能更好地发挥电脑处理和应用汉字的功能。

倡导毛笔书写训练，是我国的优秀文化传统。早在殷商时期，契刻甲骨文并负教学任务的“贞人”，就要首先经过培训；周朝，把习字练习，纳入教学内容。《周礼》中提出的对学童要教导“六书”，就包括提高汉字的书写技法；秦代推行小篆，更强调严格要求书写训练；汉灵帝光和元年（178年），在洛阳鸿都门开办的一所官学，把书法与辞赋、绘画并列为“三大专业”，学生多达1000余人，成为历史的盛举；晋朝专设“书学博士”，进一步研究书写理论；唐代书法教学，步入鼎盛时期，国学中专设“书学”；明清两代，书法教学，相沿不辍，“以书取仕”，成为制度。科举考试中，主考官对字迹潦草的考卷不予审录；20世纪40年代，中国书学研究会，专门制订了书法教学计划，编发了习字范本；50年代以来，中国大陆和港、澳、台地区教育行政部门或学校，都提出并实施了有关习字教学计划。

我国对中小学生的习字教学的要点是：小学一、二年级写硬笔字；三年级开始，渗透毛笔字教学；初中毕业生，要做到能描红、仿影、背临，书写工整规范，懂得如何掌握汉字点画和结字的运笔，了解篆、隶、楷、行、草五种书体的基本形态和书写要领。

青少年学生，在书写汉字中，点画混杂，形体偏邪是一种常见病态，对于篆、隶、行、草各种字体的书写，一般都比较陌生。扭转这种情况，是我们教育工作者和社会各界的神圣职责；继承、弘扬汉字的书写艺术，也是炎黄子孙代代相传的历史使命。当前，青少年一代，需要掌握的知识门类多、负担重、时间紧，而习字教学，又不可或缺。现行的习字教材，偏重于楷书。为全面实施国家提出的“习字教学计划”，又不致增加学生过多负担，本书在分述汉字演进的同时，对甲骨文、篆籀文、小篆、隶书、行书、草书等各种字体的书写，采取概述要领的办法，引路破门；楷字的书写，则作为重点，另立章节，并以书法严整、骨力劲峭、笔画清晰、史称范帖的欧体作为范例，叙述书写要领。除此，还分节介绍“万法之祖”的“永字八法”，范帖临摹等等，以助学习和教学辅导，帮助青少年在习字练习中，力争取得事半功倍的效果。

三

世界许多国家，都把本国文字的演进与书写，列入青少年学习的重要内容。中国现行汉字，是世界上唯一从远古时期的刻划符号、形象符号承脉下来的一种历史最悠久的文字。在漫长的岁月里，中华民族的一代又一代先民和先贤们，为不断地创造、改进、发展和规范汉字，付出了难以估量的艰辛和显示了高度的智慧。谙知汉字递嬗演进的历史面目，是生动、具体的爱国主义教育；是研究中华乃至世界远古先民生活、生产、政治、经济、民族以及人文历史的前提；同时，有助于青少年掌握各种字体的书写要领。普遍加强对青少年的书写训练，也是文化素质教育的一个重要组成部分。我国历代统治者，领导者、各类专家学者，无不以书写见长。鲁迅、郭沫若等一代先贤，都曾多次指出，不要求人人都成为书法家，但要求人人都能接受汉字书写的基本训练。

1999年10月，国务院副总理李岚清还专对青少年学生开展书

法教育题词：“认真开展书法教育，研究推广书法艺术，弘扬中华优秀传统文化传统，为社会主义精神文明建设作贡献。”

让青少年一代，充分认识汉字在世界文化圈中的高位、价值及其发展趋势，熟习汉字的演进与掌握汉字的书写要领，正是拙著为此而力尽绵薄的本意。

一、汉字源起话纷纭

汉文字，源远流长，这是人们所熟知的。但是，如何去认识它的上水之源，它又是怎样萌芽和创制的？这在历史上就众说纷纭了。

结绳记事说 讲的是在没有文字的远古时代，先人们采用了结绳记事的办法来作为文字的代理。周代《易·系辞下》，这本书上讲：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”。《庄子》一书中也有类似记载。在《九家易》这本书上对“结绳记事”说得更具体一些：“古者无文字，其为誓约之事，事大大结其绳，事小小结其绳”。这个上古时代，指的是燧人氏到神农氏的新石器时期，它的发端是在万年以前，“燧人氏作结绳之政，立传教之台”（注1），正是指的这样一个历史事实。近期，有的学者作了更深入地研究和考证，认为6000年以前，在甘肃秦安大地湾遗址和其它仰韶文化时代各居住中心，都有一间方形大房，这些大房的基本结构相同，都具有结绳记事“挂藏室的功能”、“这些挂藏室，可以起到和现代图书馆相同的作用，只是信息载体不同而已。”（注2）

采用结绳记事的办法，在远古时期的不少国家比如日本、埃及、墨西哥、印度、秘鲁等国都曾经使用。在我国，故宫博物院就保存有这方面的遗物。在秘鲁的利马省，还发现一条长达150米的印加人记事绳。这一条记事绳，据说是几千年前统治者作为在当时记载国家大事使用的。结绳记事与文字是交叉使用的。直到20世纪上叶，我国云南边远山区的独龙族，还在使用结绳记事和木刻，至于历史上没有掌握文化的边远山区的劳动人民，要记数字，采用打各种结的办法也就所在多有了。

在文字产生以前的上古时代，先人们采用结绳记事的办法，不是一种愚昧的表现，而是人类早期智慧闪光的举措。不过，这种办法，有形无声，不具备文字的基本要素，不能视为文字的上水之源。同时，结绳记事如果没有约定俗成的原则和要求，通行起来，也就很不方便。鲁迅说：“我们的古圣人是否也用一条长绳，有一件事就打一个结呢？恐怕是不行的。只有几个结还记得，一多可就糟了”。如何解决这个问题，根据有的学者研究考证，认定“河图、洛书”，就是使用结绳记事和识别“结绳挂藏室”绳结的“工具书”，它可以起到帮助记忆、查阅资料的作用。

河图洛书说 这种传说，有很多离奇神秘的成份，同时，河图、洛书更具有科学的内涵。古往今来，许多科学工作者围绕“河图、洛书”这样一个饶有兴味而又深邃的文化历史课题，梦绕魂牵，苦心蠡测，作出了各种不同的解释。

最早算是《易·系辞上》的说法：“河出图，洛出书，圣人则之”，意思是说，黄河出现的图、洛水出现的书，研究文字的学者，才把它规范为汉文。郑玄对《系辞》的注解中说，“河图”有九篇，“洛书”有六篇。但是，他没有具体介绍来源和内容。历史上其他讲《易经》的人，也都没有弄清“河图”、“洛书”与汉文字的渊源关系。因此，历史上对这方面的神话传说也就来了。说“河图”与“洛书”分别是黄河里的“龙马”与洛水中的“神龟”送给伏羲和大禹的。汉代儒士孔安国、刘歆等还具体解释说：伏羲时有龙马出于黄河，马背有旋毛如星点，称作龙图。伏羲取法以画八卦生蓍(shì，即筮草，古人用以占卜)法。夏禹治水时有神龙出于洛水，背上有裂纹，纹如文字，禹取法而作《尚书·洪范》“九畴”。(注3)儒家关于创作《尚书·洪范》“九畴”的过程，也有传说。《书·洪范》：“天乃锡禹洪范九畴，彝伦攸叙”，孔传：“天與禹，洛出书。神龟负文而出，列于背，有数至九。禹遂因而第之以成九类常道”。(注4)这种神秘的传说，如果要承认“事出有因”的话，那就是和龟背龟腹上的纹理有关。这一点，我们可以从若干古籍迭事中找到一些文化痕迹，作为佐证。《书断·古文》中讲到“仰观奎星圜曲之势，