

教育部《中学语文教学大纲》指定背诵篇目

初中古诗文70篇

董 仁 李宝志 主编

赏析与备考训练



中考
试题
知识
检测
审美
赏析
古诗
今译
原作
注释
解题
导读



辽海出版社

目 录

关雎	《诗经·周南》(1)
蒹葭	《诗经·秦风》(5)
君子于役	《诗经·王风》(9)
陌上桑	汉乐府(13)
龟虽寿	汉魏·曹操(19)
观沧海	汉魏·曹操(23)
归园田居(其三)	晋·陶潜(27)
饮酒(其五)	晋·陶潜(31)
木兰诗	北朝民歌(34)
送杜少府之任蜀州	唐·王勃(43)
望洞庭湖赠张丞相	唐·孟浩然(48)
使至塞上	唐·王维(52)
白雪歌送武判官归京	唐·岑参(56)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	唐·李白(62)
渡荆门送别	唐·李白(66)
行路难(其一)	唐·李白(69)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	唐·李白(73)
次北固山下	唐·王湾(77)
黄鹤楼	唐·崔颢(80)
望岳	唐·杜甫(84)
春望	唐·杜甫(88)
茅屋为秋风所破歌	唐·杜甫(92)
题破山寺后禅院	唐·常建(97)

左迁至蓝关示侄孙湘	唐·韩愈(101)
秋词	唐·刘禹锡(105)
酬乐天扬州初逢席上见赠	唐·刘禹锡(108)
观刈麦	唐·白居易(112)
钱塘湖春行	唐·白居易(117)
雁门太守行	唐·李贺(121)
赤壁	唐·杜牧(125)
泊秦淮	唐·杜牧(129)
夜雨寄北	唐·李商隐(132)
无题	唐·李商隐(135)
忆江南	唐·温庭筠(138)
相见欢	南唐·李煜(141)
渔家傲	宋·范仲淹(145)
浣溪沙	宋·晏殊(150)
登飞来峰	宋·王安石(154)
江城子·密州出猎	宋·苏轼(158)
水调歌头	宋·苏轼(163)
浣溪沙	宋·苏轼(169)
醉花阴	宋·李清照(173)
游山西村	宋·陆游(177)
破阵子	宋·辛弃疾(182)
过零丁洋	宋·文天祥(187)
天净沙·秋思	元·马致远(191)
山坡羊·潼关怀古	元·张养浩(196)
别云间	明·夏完淳(200)
论诗(其一)	清·赵翼(204)
己亥杂诗(其一)	清·龚自珍(207)
《论语》六则	《论语》(210)
得道多助,失道寡助	《孟子》(218)

生于忧患,死于安乐	《孟子》(224)
鱼我所欲也	《孟子》(231)
曹刿论战	《左传》(235)
三峡	北魏·郦道元(245)
与朱元思书	南北朝·吴均(248)
出师表	三国·诸葛亮(252)
桃花源记	晋·陶渊明(265)
五柳先生传	晋·陶渊明(274)
送董邵南游河北序	唐·韩愈(277)
始得西山宴游记	唐·柳宗元(281)
陋室铭	唐·刘禹锡(287)
岳阳楼记	宋·范仲淹(292)
醉翁亭记	宋·欧阳修(303)
记承天寺夜游	宋·苏轼(313)
上枢密韩太尉书	宋·苏辙(316)
墨池记	宋·曾巩(321)
爱莲说	宋·周敦颐(326)
送东阳马生序(节选)	明·宋濂(332)
参考答案	(338)

关 雎

《诗经·周南》

关关雎鸠^①，在河之洲^②。

窈窕淑女^③，君子好逑^④。

参差^⑤荇菜^⑥，左右流之^⑦。

窈窕淑女，寤寐^⑧求之。

求之不得，寤寐思服^⑨。

悠哉^⑩悠哉，辗转反侧^⑪！

参差荇菜，左右采^⑫之。

窈窕淑女，琴瑟友之^⑬。

参差荇菜，左右芼之^⑭。

窈窕淑女，钟鼓乐之^⑮。

【题 解】

这是《诗经》国风中周南地区的民间情歌。诗中描写了青年男子爱慕和追求一个美丽的女子的动人情景。

【注 释】

①关关雎(jū)鸠：关关，鸟的叫声。雎鸠，古书指一种鸟。相传这种鸟雌雄情志专一，其一死，其一也忧思不食而死，极笃伉俪之情。②洲：水中可居住的陆地。③窈窕(yāo tiǎo)淑女，形容女子文静秀美。淑女，美好善良的女子。④好逑(qiú)：好的配偶。⑤参差(cēn cī)：长短不齐的样子。⑥荇(xìng)菜：一种生在水中的植物，根生水底，茎如钗股，上青下白，叶呈紫色，圆形，浮在水面，可采做菜吃。⑦流之：顺水流而取之。流，求。与下文“采”、“芼”都含采的意思。⑧寤寐(wù mèi)：寤，睡醒；寐，睡着。寤寐，是说无论醒来还是梦中（都想念她）。⑨思服：思念。⑩悠哉：形容思虑深长。⑪辗转反侧：指在床上翻来覆去。⑫采：采

泽。⑬琴瑟友之：弹奏琴瑟使女子欢娱如友。琴五弦或七弦，瑟二十五弦，都是弹拨乐器。⑭芣（máo）之：择取它。⑮钟鼓乐之：与“琴瑟友之”意思相近。“乐”也是相娱悦的意思，读音为了谐韵。

【译文】

关关和鸣的雉鸠，双双徘徊黄河洲。漂亮贤淑的姑娘，正是君子的佳偶。水中苢菜有长短，可以随手左右揪。漂亮姑娘面前走，小伙日夜都想求。一旦求之都不得，睁眼闭眼不甘休。长夜悠悠思不断，翻来覆去难解愁。水中苢菜到处有，随手采摘任左右。漂亮姑娘苦相求，弹琴鼓瑟迎女友。水中苢菜到处有，随手抓取任左右。漂亮姑娘喜相求，鸣钟司鼓乐悠悠。

【审美赏析】

这首诗，表达了男子对女子的恋情，情感真挚，朴直而大胆，具有独特的艺术魅力。从内容上看，既有现实反映，又有想象的成分。从艺术表现上看，它具有典型的《诗经》特色。全诗共分三章，每章内容大体相同，格式基本一致。

第一章开头运用比兴手法，以成双成对的雉鸠鸟的叫声，预示着相依相恋的青年男女和谐地生活在一起。紧接着写出慕爱此情此景的主体。“窈窕淑女，君子好逑”，是说漂亮的淑女，正是君子的佳偶。这种比兴，是作者有意选择的，但也是十分贴切自然的。因为雉鸠鸟雌雄间的情意非常专一，相传这种鸟成对生活在一起，其一亡故，其一也就忧思不食，憔悴而死，堪称极笃伉俪的爱情鸟。所以诗人选择了雉鸠为比喻对象，这是很有用意的。

正因为“窈窕淑女”是“君子好逑”，那君子就不能不思之求之，所以第二章诗人就描写出男子追求女子的动入情态。第二章一开头又是比兴的手法，用求取得苢菜作比，“参差苢菜”，可以随手左右采摘，而“窈窕淑女”只能“寤寐求之”。往往“求之不得”，不论醒来还是睡去，他都会思念，甚至翻来覆去彻夜睡不着。这也看出此君子不达目的不肯罢休的状态。这一章描写得精彩形象，一个“辗转反侧”是对“窈窕淑女”那种思念的形容，再实际不过了。

第三章属于第二章的复唱，写出了“求之不得”的情况下，男子的心理想象情境。他的美好愿望不能满足，只能借助想象来完成了，只有在想象中与“窈窕淑女，琴瑟友之”，与“窈窕淑女，钟鼓乐之”。这种设想也

是入情入理的，符合人们的正常思维规律。

全诗回环往复，诗味盎然，耐人寻味。

【知识点检测】

一、填空

1. 《诗经》是我国_____诗歌总集，它收入西周初年至春秋中期，大约_____年间选出的诗歌_____篇。

2. 《诗经》共有 311 篇，其中有_____首“其义具存，其辞亡者”，它们是_____、_____、_____、_____、_____、_____。

3. 在先秦时代《诗经》只称为_____或_____，西汉初年，立于官学，把它奉为经典，此后才被尊为《诗经》。

4. 《诗经》按内容可分为三大类，即_____、_____、_____；按艺术手法可分为三种，即_____、_____、_____。

5. 在 305 篇《诗经》中风、雅、颂分别占_____、_____、_____篇。

6. “风”即_____，包括_____国风；“雅”即_____，包括_____两方面内容；“颂”也称_____，包括_____三部分内容。

7. 孔子说“不学《诗》，_____。”他认为“诗，可以兴，可以观，可以群，_____。迩之事父，_____，多识_____之名。”

8. 《诗经》的思想内容大体有反映_____、_____、_____、_____、_____、_____六个方面；《诗经》的艺术成就大体有_____、_____、_____四个方面。

二、选择

1. 选出对《周南·关雎》描述正确的一项（ ）

A. “周南”指的是十五国之一“周南”一带民歌，“关雎”是题目。

B. “关雎”是水鸟，表明这首诗是描写鸟的。

C. 这首诗是描写女子爱劳动，而男子爱睡觉的情态。

2. 选出对“关关雎鸠，在河之洲”理解正确的一项（ ）

A. “关关”是叫声，“雎鸠”是斑鸠一类的鸟。诗句描写鸟儿自由自在地飞翔。

B. 诗句描写鸟儿在河中陆地不停地叫着。

C. 雎鸠鸟在黄河中小洲上双双徘徊，关关和鸣。

3. 选出属于描写生产劳动诗歌的一项（ ）

A. 《君子于役》 B. 《七月》 C. 《漂有梅》

4. 选出对《关雎》的艺术手法表述正确的一项（ ）

A. 运用了起兴的手法 B. 运用了赋的手法

C. 运用了比兴的手法

三、判断

1. 《诗经》的句式，基本上是四字句，其中也有二三五六七八言杂诸其间。（ ）

2. 反复也是《诗经》的构段方式，有的诗章节内容相同，进行反复咏唱。（ ）

3. 《诗经》中的语言是很丰富的，在 305 篇诗歌中，出现的植物名词就有 370 多种，叠音词不下 400 对，成语更随处可见，这些词语增加了诗歌语言的艺术魅力。（ ）

4. 从诗的内容上分析，《关雎》是一首表达爱情的诗。（ ）

四、简答

1. 为什么说《诗经》在我国文学史上占有崇高的地位？

2. 《关雎》一诗开头两句“关关雎鸠，在河之洲”运用的艺术手法有什么作用？

3. 《关雎》一诗的第二章，反映了怎样的情态？

4. 从《关雎》一诗中可提炼、归纳出哪些成语？

蒹 葭

《诗经·秦风》

蒹葭^①苍苍^②，白露为霜。

所谓伊人^③，在水一方。

溯洄从之，道阻且长^④。

溯游^⑤从之，宛^⑥在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞^⑦。

所谓伊人，在水之湄^⑧。

溯洄从之，道阻且跻^⑨。

溯游从之，宛在水中坻^⑩。

蒹葭采采，白露未已，

所谓伊人，在水之涘^⑪。

溯洄从之，道阻且右^⑫。

溯游从之，宛在水中沚^⑬。

【题 解】

这是《诗经》国风中秦地民歌。诗的主要内容是描写怀念友人的情景。友人即诗人的“伊人”，也即诗人求访的对象，是男还是女没有确指，所以，对于作者的性别可不必纠其确指。

【注 释】

①蒹葭(jiān jiǎ)：芦苇一类的植物，生在水边。②苍苍：这里是生长得很茂盛的样子，与下文的“萋萋”、“采采”大意相同。③伊人：那个人，不确指是男是女。④溯洄从之，道阻且长：溯，逆，逆行，指陆行。洄，曲折盘旋，指水道而行。从，接近的意思，这里指寻求友人的行迹。阻，指道路障碍很多，很难行走。长，指路远。⑤游：通“流”，指直流的水道。⑥宛：好像，仿佛。⑦晞(xī)：干，干燥。⑧湄(méi)：水边，指水

草生长的地方。⑨跻：登高。⑩坻(chí)：水中的陆地。⑪渚(sì)：水边。
⑫右：迂曲，绕弯。⑬沚(zhǐ)：水中的小块陆地。

【译 文】

秋天芦花白茫茫，清晨露珠汇成霜。思念那人他在哪？也许正在水那方。逆着曲水去找他，恐怕绕道路程长。逆着直流去找他，好像他在水中央。秋天芦花白萋萋，露水珠儿未落去。思念那人他在哪？正在对岸湿地里。逆着曲水去找他，越走越高绕不起。逆着直流去找他，又像他在水中地。秋天芦花白鲜鲜，露水珠儿还没干。思念那人哪里，也许正在水那边。逆水绕漾去找他，恐怕越走越远。逆水直行去找他，好像他在岛上边。

【审美赏析】

《蒹葭》一诗其形式是《诗经》中常见的重章叠唱式，主要内容是写对友人的怀念和对相会的盼望。全诗一共三章，每章意思大致相同，每章前两句写景起兴，后六句写访求“伊人”而未得的情境。

诗的开头两句“蒹葭苍苍，白露为霜”，就创设了一个凉秋的氛围，描绘出秋后水边苇花繁茂，日渐枯萎的苇叶上，露水珠已经结成了白白的一层霜。这是诗人对实景的描写，其间也带有很浓重的主观色彩。这也是诗人常用起兴的手法。紧接着写出人物活动的情态。抒情主人公看到自己思念的友人，在水的那一边。自己却在由水和直流的交汇处，要想和伊人相会，正值秋霜水凉，水路勾通是不可能的。但是要逆着曲水上绕，路程很远；要沿着直流上寻，伊人好像在远远的水中央，还是到不了伊人身旁。这里并没有交待抒情主人公心理怎样着急，更没有为此而苦恼或者大声疾呼，只有种种不能相见的境况描写，仿佛伊人就在眼前，可望而不可及。“一切景语皆情语”，虽是几种情态的直接描写，却使得抒情主人公那种求伊人而不得，又渴望会面的心态跃然纸上。不仅如此，诗中再三咏唱，足见其心情的急迫，大有望眼欲穿之势。

第二章、第三章仅与第一章有几字之差。三章内容如果说有差别，也仅仅是意思上的越发加深，把抒情主人公急切想与伊人相会的情景逐步推向高潮。这种反复咏唱，逐步加深情感的表达，烘托气氛的手法，在《诗经》许多篇章里都有体现，即或是现代抒情歌曲、流行歌曲里也是司空见惯的。

全诗情感表达自然，无突兀生硬之嫌。诗句音韵和谐，节奏舒缓，一唱三叹，悦耳动听，读来朗朗上口，余音绕梁，满颊生香。

【知识点检测】

一、填空

1. 《蒹葭》是《诗经》中的_____民歌。“蒹葭”指的是_____一类的水边植物。
2. “所谓伊人”中的“伊人”指的是_____,并没有确指_____。
3. 《蒹葭》全诗运用了_____常用的_____形式,这和今天某些_____、_____的形式一致。
4. 以《蒹葭》第三章为例,描写景物的诗句是_____,_____;描写环境的诗句是_____和_____。
5. 《蒹葭》第二章与第一章相比,可以看出是用“跻”和“坻”,替换_____和_____。
6. 诗的第一章中的“苍苍”和第二、三章中的_____,_____意思相同,都是指植物生长很茂盛的样子。
7. 用韵母表示,第一章押_____韵,第二章押_____韵。

二、选择

1. 从《蒹葭》的内容分,这首诗属于()
A. 风 B. 雅 C. 颂
2. 从《蒹葭》的艺术手法看,它的开头运用了()
A. 赋 B. 比兴 C. 兴
3. 《蒹葭》表达作者的心情应该是()
A. 冷静思考 B. 想法求见 C. 渴望会面
4. 经常被其他文艺作品引用的词语是()
A. 所谓伊人,在水一方
B. 所谓伊人,在水之湄
C. 所谓伊人,在水之渚

三、判断

1. 《蒹葭》诗从结构上说它是典型的三段式民歌。()
2. “溯洄从之,道阻且右”是说从陆地向上走去,道路十分

艰难。()

3. “溯游从之”的“游”和“溯洄从之”的“洄”的意思基本相同。()

4. 《诗经》的反复咏唱是司空见惯的,这种方法能逐步加深情感,烘托气氛。()

四、简答

1. 以《蒹葭》第二章为例,说明诗中表达了作者怎样的心怀?

2. 试将《蒹葭》第一章译成白话诗。(注意押韵)

【近年来各地中考试卷中与本篇有关的题】

1. 解释下列句子中加▲词的意义。

①且欲与常马等不可得 答: _____

②不以物喜,不以己悲 答: _____

③溯游从之,宛在水中坻 答: _____

④亲贤臣,远小人 答: _____

(宁波市 2001 年中考试题)

君子于役

《诗经·王风》

君子于役^①，不知其期^②。
曷至哉^③？鸡栖于埘^④。
日之夕矣^⑤，羊牛下来^⑥。
君子于役，如之何勿思^⑦？

君子于役，不日不月^⑧。
曷其有佸^⑨？鸡栖于桀^⑩。
日之夕矣，羊牛下括^⑪。
君子于役，苟无饥渴^⑫！

【题 解】

这首诗是《诗经》王风中的一首，是写妇人思念地久役于外的丈夫的诗歌，诗中生动地表达了妇人对丈夫的种种思念、推测、盼望和担心。

【注 释】

①君子于役：君子，是女子称呼她的丈夫。于役，是说他出劳役在外。
②期：指的劳役的期限。③曷（hé）至哉：什么时候回来呢？④埘（shì）：指凿墙做成的鸡窝。⑤日之夕矣：每天天色黄昏时刻。⑥羊牛下来：羊和牛下山回家。羊与牛混群，羊总领先走，所以说成“羊牛下来”。⑦如之何勿思：叫我怎么能不想念呢？如之何，就等于“如何”，怎么能。⑧不日不月：不可以日月来计算。意思是说丈夫出外时间太长了。⑨曷其有佸（huó）：什么时候才能相会呢？有，助词，无义。佸，聚会。⑩桀（jié）：小木桩。桀，同“概”，拴绑鸡具的木桩。⑪下括：指羊牛下来群聚一处，同“下来”相同。“括”同“佸”。⑫苟无饥渴：大概不会忍饥受渴吧。“苟”，副词，表推测，“也许”、“大概”、“或”之意。

【译 文】

丈夫远行服役，不知几年为期。什么时候团聚？小鸡上架按时。每当日头侧西，羊牛也回圈里。丈夫远行服役，叫我怎不相思？丈夫远行服役，不知多少月日，什么时候团聚？小鸡进架准时，每当日头偏西。羊牛聚拢圈里。丈夫远行服役，也许茶饭不济。

【审美赏析】

这首《君子于役》写出了古代征夫的妻子在家里辛苦劳作还不时地怀念远行丈夫的情景。全诗是两段式。每段八句，句式有参差，三、四、五言不等。大体以四言为主。就其所表达的内容来看，两段基本一致。

诗的第一段开头三句话便点明了主旨。运用了诗经常用的“赋”的手法，直接陈述。可见其亟盼丈夫归来的心理。接着“鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来”，仅以这十二个字，便勾画出一幅典型的山村晚景图，生活图景自然恬静。正是这种自然恬静才恰恰的反衬出主人公心底思念丈夫的波澜。事实上说，鸡上架有时候，羊牛下山也有归期，怎能不联想到“君子于役，如之何勿思？”这里极言思夫之深，又不得不发出无可奈何的慨叹，丈夫远行，怎能叫人放心得下呢？这里，“如之何勿思”与前边的“曷至哉”相呼应。

第二段是对第一段深化。“君子于役，不日不月，曷其有佸”，是说丈夫远行服役，都不能拿日和月来作计算了，更不知什么时候才能会上一面。这是心灵的呼唤，说明妻子时时刻刻都惦念自己的丈夫。“鸡栖于桷，日之夕矣，羊牛下括”，依旧是一幅晚景图，等于说，小鸡吃饱能栖息于木，傍晚，羊牛吃喝足了归家。见此情景，又怎能不联想起“君子于役，苟无饥渴”？在无奈情况下只能希望丈夫远行中不受饥渴之苦，遥寄对丈夫的一往深情。

这首诗，风格细腻委婉，虽全篇没道一个“怨”字，但却从中透露出当时繁重的徭役，“洒向人间都是怨”。一个弱女子要经管家中各项劳务，丈夫一去不归，能不时刻思念丈夫，能无一丝怨恨？

【知识点检测】

一、填空

1. 《君子于役》是《诗经》中的_____民歌，“君子”指的是_____。

2. 这首诗共_____章，大体是_____言为主，句式中也

_____、_____言掺杂。

3. 这首诗第二章的主旨句是_____。
4. 诗中的“桀”通_____；“括”通_____。
5. “苟无饥渴”的意思是_____。
6. 第一章中用 _____， _____， _____ 构成一幅山村晚景图。

二、选择

1. 《君子于役》中表达出（ ）
A. 丈夫远行服役，惦记家中的鸡羊牛
B. 丈夫远行服役，家中妻子看护鸡羊牛
C. 丈夫远行服役，妻子思念丈夫，看到鸡羊牛的栖息
2. 选出对“如之何勿思”的意思理解最恰当的一项（ ）
A. 怎么能不思念呢 B. 哪个都不这么想 C. 谁还不思念呢
3. 《君子于役》运用的主要手法属于（ ）
A. 赋 B. 比 C. 兴
4. 《诗经·君子于役》诗句中属于成语格式的一项是（ ）
A. 不知其期 B. 不日不月 C. 苟无饥渴

三、判断

1. 诗中“曷至哉”，“如之何勿思”是第一章中的呼应句。（ ）
2. 这首诗基本上没有运用起兴的手法。（ ）
3. “君子于役”中的“君子”与“君子之交谈如水”中的“君子”意思相同。（ ）
4. 诗中的“鸡羊牛”的活动是引起作者联想的事物。（ ）

四、简答

1. 诗中写的“日之夕矣，羊牛下来”，为什么不写“牛羊下来”？
2. 以第二章为例，说明诗中怎样描写景物的？
3. 这首《君子于役》到底表达了作者怎样的思想感情？（自圆其说，理由充分）

4. 诗中的“不日不月”是什么意思，现代成语中有这种格式，请你再写三个。

【近年来各地中考试卷中与本篇有关的题】

(1) 学而不厌，_____，何有于我哉！

(2) 后值倾覆，受任于败军之际，_____，尔来二十有一年矣。

(3) _____，铁马冰河入梦来。

(4) _____，佳木秀而繁阴。

(5) _____，关山度若飞。

(6) 夜来城外一尺雪，_____。

(7) 鸡栖于埘，_____，羊牛下来。

(8) 芳草鲜美，_____。

(9) 《岳阳楼记》中的名句是“先天下之忧而忧，_____”。

(10) 韩愈在《马说》中慨叹千里马“且欲与常马等不可得，_____？”

(昆明市 2001 年中考试题)

陌上桑

汉乐府

日出东南隅^①，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷^②。罗敷善蚕桑^③，采桑城南隅。青丝为笼系^④，桂枝为笼钩^⑤。头上倭堕髻^⑥，耳中明月珠^⑦；缃绮^⑧为下裙，紫绮为上襦^⑨。行者见罗敷，下担捋髭须^⑩。少年见罗敷，脱帽著帩头^⑪。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐^⑫观罗敷。使君^⑬从南来，五马^⑭立踟蹰^⑮。使君遣吏往，问是谁家妹^⑯。“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”使君谢^⑰罗敷：“宁可^⑱共载不？”罗敷前致词：“使君一何^⑲愚！使君自有妇，罗敷自有夫。东方千余骑^⑳，夫婿居上头^㉑。何用^㉒识夫婿？白马从骊驹^㉓，青丝系马尾，黄金络^㉔马头；腰中鹿卢剑^㉕，可值千万余。十五府小吏^㉖，二十朝大夫^㉗，三十侍中郎^㉘，四十专城居^㉙，为人洁白晰^㉚，鬋鬋^㉛颇有须，盈盈公府步^㉜，冉冉府中趋。坐^㉝中数千人，皆言夫婿殊^㉞。”

【题解】

这首诗选自汉代乐府。乐府原指我国古代掌管音乐的官府，后来演变成一种诗体名称。掌握音乐的官署，大约秦代就设置了，到了汉武帝时期规模鼎盛。不仅收集了民歌，也组织文人写诗，编入“乐府诗集”里。这首《陌上桑》最早著录于《宋书·乐志》，题为《艳歌罗敷行》，属于大曲类。据徐陵《玉台新咏》说，是后汉之作，属汉乐府相和歌古辞。《汉乐府诗集》卷二十八题为《陌上桑》。这一首民间叙事诗，歌颂了一位劳动妇女的美丽、勤劳、坚贞和机智，歌颂了她不慕荣利，敢于反抗强暴的高贵品质，同时也揭露了封建官僚权贵的无耻和淫乱。