

中国现代 十大名画家

画集



主编 贾德江

北京工艺美术出版社

潘

天寿

J222.7

4

54

0111570



201115701

主编

贾德江

北京工艺美术出版社

潘
素

中国现代十大名画家画集

里西弘の七ツ砂塵
一 四 五 六 七

新华书店

PDG

136732/04

图书在版编目(CIP)数据

潘天寿 / 潘天寿绘. —北京: 北京工艺美术出版社,
2003.9

(中国现代十大名画家画集 / 贾德江主编)

ISBN 7-80526-471-6

I 潘. … II. 潘… III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 068202 号

责任编辑: 黄道京

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 李呈修

陆 迎

中国现代十大名画家画集 潘天寿

ZHONGGUO XIANDAI SHI DA MING HUAJIA HUAJI PAN TIANSHOU

贾德江 主编

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市东城区和平里七区 16 号楼)

邮政编码: 100013 电话: 64280948)

全国新华书店经销

北京百花彩印有限公司印刷

889mm × 1194mm 1/16 开本 70 印张

2003 年 9 月 第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-80526-471-6/J · 298 定价: 880.00 元 (全十卷)

数字图书馆
PDG



潘天寿(1897-1971)，原名天授，字大颐，号阿寿，浙江宁海人。曾任国立艺专校长、浙江美术学院院长、中国美术家协会浙江分会主席、中国美术家协会副主席。

潘天寿其人其艺与定位

● 张 仃

对于潘天寿先生，我的了解并非基于交往，更谈不上研究。但仅仅作为一个后学与同行，我很佩服他，想谈谈自己的看法。

一、关于定位

潘天寿先生是近代文人画大家，主要画花鸟，也画山水。近代花鸟画家很多，从明朝的徐青藤、清朝的八大山人，到清末吴昌硕、齐白石、潘天寿，几百年就出了这么几个大画家。为什么清末民初在上海红极一时的任伯年等人，经过一段时间到现在不被提这么高呢？严格讲，任伯年是个作家，他以卖画为生，他有画画的本事，在技巧上很有办法，但按文人画要求讲，他还差一截。吴昌硕实际上50多岁跟任伯年学画，但他一动笔就超过任伯年。他在技法上不一定比任伯年好，而文人画与作家画是不一样的。明清五百年来画花鸟画的人很多，但真正成为大家的只有几个人。故齐白石称：“青藤雪个远凡胎，老缶衰年别有才；我欲九原为走狗，三家门下转轮来。”徐青藤、八大山人、吴昌硕后面是齐白石，齐白石之后为潘天寿。所以，作为文人画家要求得很高，首先是人品，其次是艺品。人品包括人的修养、文章、道德。一般要求文人画家的文章、诗书画印都得懂，都得能。吴昌硕是这样，齐白石是这样，潘天寿也是这样，都是全能的。一个时代出现这么一个大家很不简单，他不是在学校里花大精力可培养出来的。几百年也就出这么几个人，潘天寿在近代花鸟画家里可算是位大家。给一个人定位在文人画大家，不是随便说的，他要具备这些条件。不是哪个评论家，哪个画商可以炒起来的，也不是哪个官僚提携而成的。卖多高的价，有多大名气，历史可不理睬。张大千也画花鸟，但在历史上不可能提为伟大的文人画家。张大千只是个临摹高手，幕后由权、钱作哄抬，历史上站不住。

二、关于人品

一般说文人画家都是人品和艺品并提，而且把人品放在第一位。大家都知道“人品不高，落墨无法”。为什么如此讲？请看潘天寿的人品。中国画与西洋画不同，中国画大写意花鸟，笔墨完全反映了一个人的修养及人格。潘天寿出身很贫苦，7岁时父亲死了，他在农村做过农活，下过田，车水、砍柴都干过。他在当地小学毕业后考入浙江第一师范，由农村走进城市变成一个知识分子。他从小就喜欢画画，像所有年轻人一样，在乡间没有其他东西，街上画工的画、墙上的画、店铺裱的画，他都非常关心，非常注意，自己随意画，后来搞到《芥子园画谱》如获至宝。考入浙江第一师范以后，他接触的人多了。师范最有名的人叫李叔同，从日本回来，修养全面，是他们的教师。潘天寿一个最大的特色是，到了浙江第一师范后一直保持着他在农村朴素的作风和品质。二十几岁毕业后在宁海正学小学

教书，后到上海供职于刘海粟的美专。刘海粟当时也是二十几岁，他们都很年轻。潘天寿在上海为人很好，不太爱讲话。他是南人北相，高个子，忠厚侠义。在上海美专他不计待遇，满足于很少的钱在教国画。就是他到上海美专后，学校才设立国画系的，原来该校是以油画为主。潘天寿在上海主要求师于吴昌硕，他经常利用教书空余到吴昌硕处，听他指点。他从小就很用功，二十几岁就开始写《中国绘画史》。他不像一般画家，他爱读书，而且好写东西，诗词写得很好，又钻研绘画史。潘天寿很少与人争吵，很少在同事中闹意见。吴昌硕很器重他，给他起名“阿寿”，这是农民的名字，是土头土脑的意思。潘天寿为人很正直，生活节俭，直到晚年都是这样。他也很少卖画，一味搞学问和画画，他在艺术上非常严谨。浙派画家重骨气，但浙派画家一般都是剑拔弩张，锋芒毕露。但潘天寿笔墨有力度而内含，他有个图章，自嘲“一味霸悍”。他的作品又与某些文人画不一样，他从不游戏笔墨，而是非常严谨，因为他的气质是这样，对什么事情都很严谨，写诗时每个字都反复推敲。他有时一幅作品画很长时间，下笔考虑很多，这与他的文人气质和人品是一致的。后来他一直在杭州的国立艺专教国画。林风眠先生当校长时，他是主要的国画家。当时李苦禅也在杭州，他们年纪差不多。林风眠认为一个潘天寿、一个李苦禅，两个人都让他给抓住了，林对这两人都很欣赏。抗战爆发后，杭州艺专流亡到内地，后来潘天寿做了几年流亡校长，抗战后继续在任。他当校长最大特点是只搞学术，从来不上走上层路线，他不与官方勾结，更不徇私舞弊。他非常纯洁，所以他人格上非常完整，用今天的话说就是人格到位。

三、关于艺术

潘天寿的作品，无论小开册页还是大幅作品都非常严谨。他的题材有：荷花、松树、石头，里面配以鸟、鹰、八哥、麻雀，还有猫等，他主要是画花鸟。在构图上，人们常称为造险和破险。如一块石头，尽量往四面扩张，有的石头都快出了画边了，但是他又用动物或流水破掉。齐白石也是一样，但是两人风格不一样。所以题材虽相同，但各有自己的面貌。潘天寿既不同于吴昌硕，又不同于齐白石，他的笔墨非常经看，不限于用墨而主要用笔。用墨少，寥寥几根线，经得住推敲，其功力来自书法。他主要写隶书，有时又写篆书，题画非常考究，题画是他构图的一部分。他的行书也写得非常潇洒，与郑板桥相似，但又不同。郑板桥行书有点做作，而潘天寿很自然。他的线主要得力于书法，他写字的时间多于画画。“文革”时造反派让他写大字报、写“悔过书”，写完后就被学生揭下收藏了。解放后，他的画作面貌确实有所不同，以前画面上显得沉郁，1949年以后的画才开朗。比如《映日荷花别样红》、《江山如此多娇》，用毛主席诗词画了许多画，画面全部靠线。他与一般文人画家不同的是重视生活，如他画了很多小龙湫的题材，都是先画速写，画当地的野花野草，是过去文人画里没有的物象，他非常好地组织在画面上。一块大的岩石，雁荡的野花野草，浙江的瀑布，都来自生活。他画的题材，过去吴昌硕没画过，齐白石也没画过，只有他自己画，所画山水也都是他在浙江看到的山水。解放后有段极左时期，让老画家画新东西，他画的比一般老画家都好，一幅是《送公粮》，还有《丰收图》，都很好。这种题材老画家都不熟悉，但因他笔墨功夫好，所以不像其他老画家那般为难。他也有指画，说明他是个很想创新的人，他与浙江美院老画家多人一起研究，用麻或芭蕉叶子来画，想出效果。指画也讲究笔墨，用指甲，像钢笔一样，出力度。总之，他的画，有自己的题材，有自己的笔墨，构图上从艺术要求的各个方面看又独具特色。他的大画爱表现南方牛，丈二匹铺在地上画，与真牛一样大。小册页画得非常严谨，我特别喜欢他的册页。几乎没有看到过他游戏笔墨，他颜色用得少，用石青石绿，鲜艳但不媚俗，用色很讲究。从早期到晚期，他都非常认真，他的画不是画工的画，是文人画家的画。所以潘天寿有自己的特色，不愧为与众不同的当代大写意文人画大师。

目 录



睡鸟



枯木双鸦



春酣



春酣

霜天暮钟	2
晴秋	3
兰竹梅图	4
石榴图轴	5
山水	6
灵鹫图	7
松鹰	8
达摩	9
盆兰墨鸡图	10
旧友晤谈图	11
蛙石图	12
红蜻蜓	13
黄菊	13
松梅群鸽图	14
兰花	16
墨兰	16
江南水满	17
小憩	18
江洲夜泊图	19
灵岩涧一角	21
淡彩花卉	22
恭贺年禧	23
鹫石图	24
凌霄花	25
农家清品	25
秋晨	26
葡萄枇杷	26
露气	27
泰山赤松	28
江山多娇	29
松石图	30
兰石图	31
黄山松	32
新放图	33
朱荷	34
兰竹栖息图	34

目 录



晴秋



鹤望兰图



朝霞



青墨八哥

梅鹤	36
篱菊	37
竹菊图	38
会心四远图	39
抱雏图	39
夏塘水牛	40
晴峦积翠	42
老鹭图	43
雁荡写生卷	44
春草池塘诗意	44
百合	46
蜻蜓荷石	46
鱼鹰	47
微风燕子斜	48
芍药图	49
石榴	50
秋葵	50
松石梅月图	51
青绿山水	52
秋夜	53
碧桃杨柳	53
梅月图	54
大岩桐	55
雄视	56
秋酣南国	57
凌霄	58
水仙	58
墨梅	59
花狸奴	60
欲雪	61
秀竹幽兰	62
鱼	63
鲇鱼	63
记写雁荡山花	64
葫芦菊花	66
梅花芭蕉	67

目 录



雁荡山花



清晨



日色花光



柏園高士图

秀兰幽竹	68
鸟石图	69
雨霁	70
设色兰竹	72
盆菊	73
雏鸡	74
八哥	74
八哥崖石	75
梅竹图	78
小龙湫下一角	79
荷花蜻蜓	81
无限风光	82
鹭鸶磐石	83
春酣国色	84
枇杷	85
水仙	85
朱荷	86
先春花已到梅枝	87
雁荡山花	88
日色花光	90
秋晨	91
雨后千山铁铸成	92
丝瓜	93
墨竹	93
秋酣	94
国寿无疆	95
朝霞	96
暮色劲松	97
泰山图	98
熏风荷香	99
小篷船	99
映日	100
朝霞	101
春风玉兰	102
鱼戏图	103
清晨	104

图版 ▶



霜天暮钟

1931年 纸本设色

纵33厘米 横40厘米



晴秋

1932年 纸本设色

纵33厘米 横38.5厘米



兰竹梅图

1933年 纸本设色

纵89厘米 横38.5厘米



石榴图轴

40年代 纸本设色

纵48厘米 横43厘米



山水

1941年 纸本设色

纵112厘米 横50厘米



灵鹫图

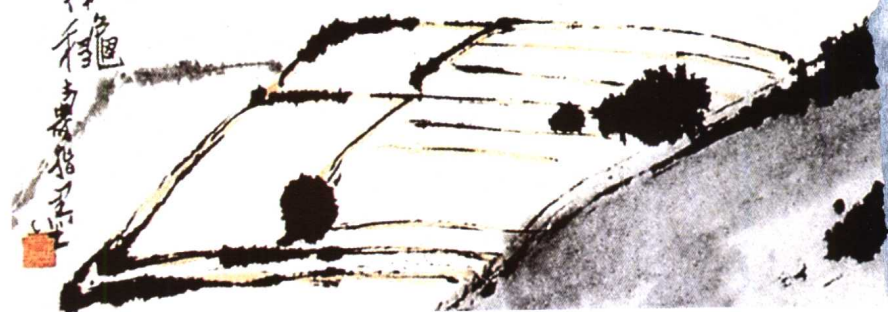
1948年 纸本设色

纵89厘米 横33.4厘米



戊子仲夏
潘天寿画

戊子仲夏
潘天寿画



松鹰

1948年 纸本设色

纵149厘米 横47厘米