

易读 易懂 易记 易背

古今名诗选读

屈春山 李启仁 选注

河南人民出版社

34
5

易读 易懂 易记 易背

古今名诗选读

屈春山 李启仁 选注

河南人民出版社

1981年·郑州

内 容 提 要

这本诗集共收有 107 首古今名诗。其中包括，从《诗经》和汉代乐府诗中选出的诗歌；魏、晋、唐、宋、元、明、清各代名诗；近代名人的名诗；老一辈无产阶级革命家创作的古体诗等。多是五言、七言绝句和律诗。每首诗均附有题解、作者简介和注释。易读、易懂、易记、易背。适应小学中、高年级和初中学生阅读。

古今名诗选读

屈春山 李启仁选注

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米36开本 3 $\frac{2}{9}$ 印张 51千字

1981年7月第1版 1981年7月第1次印刷

印数：1—122,000册

统一书号 R10105·96 定价0.24元

前 言

诗是人民心灵的呼声，它反映人民的欢乐和痛苦，愿望和理想。中华民族是最爱诗歌的民族，也可以说整个中国是个诗国。我们祖先为我们留下了许许多多优秀的古典诗歌，是我们民族最宝贵的精神遗产。“五四”新文化运动以来，以鲁迅为首的伟大作家，仍然以古典诗歌的形式反映革命内容。我们的革命前辈毛主席、周总理、朱总司令等都常用古典诗歌这种形式抒发革命的胸怀。

诗歌以唐代为最盛，著名诗人指不胜数。他们都是从小就接受诗歌教养的。象骆宾王七岁能咏鹅，杜甫七岁能咏凤凰，李贺七岁能咏《高轩过》。若不是背诵过很多诗歌，怎么能出口成章呢？当然我们今天对青少年的要求还不仅仅在于写作。

我们认为学生在中小学时期，求知欲最切，记忆力强，应该进行诗歌教育；特别是古典诗歌，篇章短，锤炼精，容易背诵，便于记忆，内容丰富，形式多样，对中小学生对小学生有很大的吸引力，一拍即合。若能及时读点古典诗歌，背诵在口，铭刻在心，潜移默化，指导言行，是会起教育作用的。事实也正是如此，有些中小学教师利用课余时间，引导学生讲读和背诵一些古典诗歌，不仅增长了知识和技能，也有利于道德品质的修养，收到了良好的效果。

因此，从祖国浩瀚的诗歌海洋里，加以精选，及时输送给青少年课余阅读，是完全有必要的。

屈春山、李启仁两同志长期喜爱古典诗歌，从中获得深厚的滋养。最近他们选注了《古今名诗选读》一书，这是一本专为中小学的少年儿童提供的通俗读物，其教育与教养目的是十分鲜明的。

这本书所选的都是古、近体诗，不包括词曲。从思想性看，都是有教育意义的，如热爱祖国，关怀人民，坚持正义，反对邪恶，坚持前进革新，反对保守倒退等；将会使读者思想开朗，工作乐观，一往无前，万难不屈；特别是革命前辈的诗篇，更容易对革命后代培育思想、铸造灵魂。从艺术性看，不论篇章结构，遣词炼字，都是千锤百炼，精益求精的。对中小学生学习技巧的修养，很可以观摩借鉴。至于艺术性强而思想性差的诗篇，都不入选。因为好诗正多，取之不尽。所选入者，基本上符合思想与艺术高度统一的要求。

为了便于理解，编者对每篇作了简要的注释、题解和作者简介，文字力求通俗易懂，以适应中小学生的需要。

今年二月间，编者让我看看稿本。我看了之后，十分高兴！认为此书的出版，将会达到作者上述的目的，对少年儿童、对社会都是有益的。故愿竭诚赞助，略为数言。

华钟彦 于河南师范大学

1980年3月

目 录

茅苜	(1)
江南	(2)
长歌行	(3)
小麦谣	(5)
龟虽寿(魏·曹操)	(6)
七步诗(魏·曹植)	(7)
归园田居(其三)(晋·陶渊明)	(8)
敕勒歌	(10)
咏鹅(唐·骆宾王)	(11)
回乡偶书(唐·贺知章)	(12)
咏柳(唐·贺知章)	(13)
登鹳雀楼(唐·王之涣)	(13)
出塞(其一)(唐·王昌龄)	(14)
芙蓉楼送辛渐(其一)(唐·王昌龄)	(15)
白雪歌送武判官归京(节录)	
(唐·岑参)	(16)
春晓(唐·孟浩然)	(17)
九月九日忆山东兄弟(唐·王维)	(18)
静夜思(唐·李白)	(19)
早发白帝城(唐·李白)	(20)
望庐山瀑布(唐·李白)	(21)

赠汪伦(唐·李白)·····	(22)
秋浦歌(其十四)(唐·李白)·····	(23)
春望(唐·杜甫)·····	(24)
前出塞(其六)(唐·杜甫)·····	(25)
江畔独步寻花(唐·杜甫)·····	(26)
绝句(唐·杜甫)·····	(27)
逢雪宿芙蓉山(唐·刘长卿)·····	(28)
枫桥夜泊(唐·张继)·····	(29)
寒食(唐·韩翃)·····	(30)
滁州西涧(唐·韦应物)·····	(31)
塞下曲(其三)(唐·卢纶)·····	(32)
游子吟(唐·孟郊)·····	(33)
南园诗(其五)(唐·李贺)·····	(34)
早春呈水部张十八员外(唐·韩愈)·····	(35)
江雪(唐·柳宗元)·····	(36)
寻隐者不遇(唐·贾岛)·····	(37)
野老歌(唐·张籍)·····	(38)
乌衣巷(唐·刘禹锡)·····	(39)
赋得古原草送别(唐·白居易)·····	(40)
暮江吟(唐·白居易)·····	(42)
悯农(二首)(唐·李绅)·····	(43)
山行(唐·杜牧)·····	(44)
乐游原(唐·李商隐)·····	(45)
官仓鼠(唐·曹邴)·····	(46)
蜂(唐·罗隐)·····	(47)
田家(唐·聂夷中)·····	(47)

再经胡城县 (唐·杜荀鹤)	(48)
题菊花 (唐·黄巢)	(49)
畚田调 (其二) (宋·王禹偁)	(50)
江上渔者 (宋·范仲淹)	(51)
陶者 (宋·梅尧臣)	(52)
蚕妇 (宋·张俞)	(52)
泊船瓜洲 (宋·王安石)	(53)
元日 (宋·王安石)	(54)
题西林壁 (宋·苏轼)	(55)
题惠崇《春江晓景》(其一)(宋·苏轼) ..	(56)
病牛 (宋·李纲)	(57)
丰乐亭游春 (宋·欧阳修)	(58)
绝句 (宋·李清照)	(58)
池州翠微亭 (宋·岳飞)	(60)
十一月四日风雨大作 (宋·陆游)	(61)
冬夜读书示子聿 (宋·陆游)	(62)
示儿 (宋·陆游)	(62)
四时田园杂兴 (其三十一)	
(宋·范成大)	(63)
题临安邸 (宋·林升)	(64)
观书有感 (宋·朱熹)	(65)
游园不值 (宋·叶绍翁)	(66)
过零丁洋 (宋·文天祥)	(67)
旱乡田父言 (元·宋无)	(68)
墨梅 (元·王冕)	(69)
石灰吟 (明·于谦)	(70)

咏煤炭(明·于谦).....	(71)
马上作(明·戚继光).....	(72)
由商丘入永城途中作(明·李先芳).....	(73)
绝句(清·吴嘉纪).....	(74)
论诗(其二)(清·赵翼).....	(75)
村居(清·高鼎).....	(76)
己亥杂诗(其一百二十五)	
(清·龚自珍).....	(77)
剑诗(洪秀全).....	(78)
对酒(秋瑾).....	(79)
万象阴霾打不开(孙中山).....	(80)
出塞(徐锡麟).....	(81)
题《张苍水集》(柳亚子).....	(82)
自嘲(鲁迅).....	(83)
为了忘却的纪念(鲁迅).....	(84)
长征(毛泽东).....	(86)
送瘟神(二首)(毛泽东).....	(87)
大江歌罢掉头东(周恩来).....	(89)
悼左权同志(朱德).....	(91)
飞过泰山(朱德).....	(92)
读革命烈士诗抄(董必武).....	(93)
题赠《中学生》(董必武).....	(94)
攻关(叶剑英).....	(94)
梅岭三章(陈毅).....	(95)
青松(其一)(陈毅).....	(97)
路过永州游西岩作(林伯渠).....	(98)

自励诗(吴玉章).....	(99)
七绝(陶铸).....	(100)
校中百咏(其一)(徐特立).....	(101)
攻书(谢觉哉).....	(102)
就义诗(夏明翰).....	(103)
狱中诗(恽代英).....	(104)
就义诗(吉鸿昌).....	(105)

采 芣

采采芣苢，^①

薄言采之。^②

采采芣苢，

薄言有之。^③

采采芣苢，

薄言掇之。^④

采采芣苢，

薄言捋之。^⑤

采采芣苢，

薄言袪之。^⑥

采采芣苢，

薄言撝之。^⑦

【题解】这首春秋时代的民歌通过对妇女采芣苢劳动

的描写，生动地表现出她们在劳动中的欢乐。诗选自《诗经》——我国第一部诗歌总集。采芣（fúyī）：即车前子，植物名，可作药用。

【注释】①采：采摘。②薄言：两个字都是语气词，没有实际意义。之：它，指采芣。这两句意思是：采呀采呀采采芣，快快采呀采些来。③有：采取。

④掇（duō）：拾取。这句意思是：一棵一棵把车前子拾起来。

⑤捋（luō）：捋下来。这句意思是：一把一把地把车前子捋下来。

⑥拈（jiē）：用衣襟兜起来。这句意思是：把采来的车前子用衣襟兜起来。

⑦颺（xié）：用衣襟掖起来。这句意思是：掖起衣襟把车前子兜回来。

江 南

江南可采莲，①

莲叶何田田！②

鱼戏莲叶间：③

鱼戏莲叶东，

鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，

鱼戏莲叶北。④

【题解】这是首汉代乐府民歌，为人们描绘了一幅江南水乡的图画。诗中虽没有直接写采莲的情景，而只写了采莲人的所见：莲叶多么茂密新鲜，鱼儿在莲叶间嬉戏逗玩，却也表现出了采莲人轻松欢快的情绪。最后四句，反复咏唱更增添了鱼儿活泼的情趣。江南：汉乐府《相和曲》歌题名。

【注释】①可：正适合。这句意思是：江南的夏天正适合采莲。②何：多么。田田：荷叶茂密新鲜的样子。③戏：游戏。这句和下面四句的意思是：鱼儿活跃在莲叶间；鱼儿在莲叶东游玩，鱼儿在莲叶西打转，鱼儿在莲叶南盘旋，鱼儿在莲叶北撒欢。

长 歌 行

青青园中葵，^①
朝露待日晞。^②
阳春布德泽，^③
万物生光辉。^④
常恐秋节至，^⑤
焜黄花叶衰。^⑥
百川东到海，^⑦

何时复西归？^⑧

少壮不努力，

老大徒伤悲！^⑨

【题解】这是首汉代乐府民歌，诗歌中用生动的比喻说明时间一去不再回来，人应该及时努力，不能虚度光阴。不然到老了，后悔也就来不及了。长歌行：汉乐府《平调曲》歌题名。行（xíng），汉代歌曲的一种体裁。

【注释】①葵：向日葵。②朝露：早晨的露水。晞（xī）：晒干。这两句意思是：园中青青的向日葵，受了朝露的滋润，还盼着阳光晒干露水，来照耀它们。

③阳春：暖和的春天。布：布施，给予。德泽：恩惠。

④这两句意思是：春天给大地无限恩惠，滋润万物，使它们闪耀着青春的光辉。⑤秋节：秋天。⑥焜（kūn）黄：指枯叶子的颜色。这两句意思是：它们担心的是秋天来到，花叶衰老枯萎。

⑦百川：许许多多的河流。⑧复：再。这两句意思是：条条江河流入东海，什么时候才能再回？比喻时光流逝，就象东流入海的河流一样，永远不会再回来了。

⑨老大：上了年纪。徒：空。伤悲：后悔伤心。这两句意思是：年少不努力学习，老了只有伤心后悔。

小 麦 谣

小麦青青大麦枯，^①
谁当获者妇与姑。^②
丈夫何在西击胡。^③
吏买马，君具车。^④
请为诸君鼓咙胡。^⑤

【题解】这是一首汉代桓帝初年童谣，揭露战争给人民带来的沉重灾难。公元151年，汉朝同羌人发生了战争，致使土地荒芜，庄稼枯萎，朝廷的官吏，不顾人民的死活，调拨车马。人民对此非常不满，但敢怒而不敢言。这首诗生动地写出了这种情况。

【注释】①枯：焦枯。这句意思是：小麦青青，大麦在地里焦枯。②当：承担。妇与姑：媳妇和婆婆。这句意思是：承担收割麦子的只有妇女们。③丈夫：成年男子。胡：古代泛指北方少数民族，这里指羌人。这句意思是：男子汉哪里去了？他们都在西方和胡人打仗。④吏：和下面的“君”都是指封建王朝的官员。具车：准备好车子。这句意思是：当官的备车买马将人害苦。⑤鼓：鼓动。咙胡：喉咙。这句意思是：看到这些老爷，话到嘴边却又不得不咽下去，只是气得喉咙鼓。

龟 虽 寿

魏·曹操

神龟虽寿，
犹有竟时；^①
腾蛇成雾，
终为土灰。^②
老骥伏枥，
志在千里；^③
烈士暮年，
壮心不已。^④
盈缩之期，
不但在天；^⑤
养怡之福，
可得永年。^⑥
幸甚至哉，
歌以咏志。^⑦

【题解】这是《步出夏门行》里的一首，诗中用生动的比喻说明：人的寿命虽然有限，但壮志无穷；生命的长短不一定全由天定，人的努力也可以使之长寿。曹操（155—220），字孟德，小名阿瞒，沛国谯（今安徽省亳县）人。三国时有名的政治家、军事家，同时也是一位诗人。其诗苍劲雄浑，具有独特风格。

【注释】①神龟：古时传说神龟能活三千岁。虽寿，虽能长寿。竟：尽，这里指死。这两句意思是：神龟虽然能长寿，但是也终于不免一死。②腾蛇：传说腾蛇是似龙的神蛇。这两句意思是：腾蛇虽然能兴云驾雾，但也免不了化为土灰。③骥（jì）：千里马。枥（lì）：养马之所，就是马棚。这两句意思是：千里马老了被畜养在马棚，但仍有驰骋千里的志向。④烈士：指重义轻死的，或努力想要建立功业的人。这里是诗人自指。已：止。这两句意思是：有抱负有志向的人，即使到了老年，实现愿望的壮心仍不会停息。⑤盈（yíng）缩：长短之意，这里指人寿命的长短。这两句意思是：人的寿命长短，不一定全由天定。⑥养怡（yí）：指培养乐观的精神。永年：长寿。这两句意思是说：身心修养得法，也可以延年益寿。⑦幸：庆幸。至：极。这两句与正文无关。它的意思是：很幸运呵！用诗歌来表达志向。

七 步 诗

魏·曹植

煮豆燃豆其，①