

速写

2

少年儿童美术技法丛书

上海画报出版社



编著：尹东权

责任编辑：杨顺泰

杨秉良

美术编辑：陈颢颢

版面设计：陈 阳

上海市业余艺术教育教材

编委会主任：干树海 俞恭庆
副主任：王礼炳 顾国治 朱延龄 林康哉 孔耀洲
编 者：绘画第一册 韩子寿 张慧珍
绘画第二册 陈寿鹏 王小音 黄润民
绘画第三册 沈丽珠 张慧珍 汤尹玮
绘画第四册 洪明铎 方英航
素描第一册 陈华新 韩树虎
素描第二册 梁大立 陈 燕
素描第三册 陈华新 季晓炜
素描第四册 陈 虹 范佩俊
国 画 魏志善 沈雪生
色 彩 陈华新
书 法 篆 刻 徐 俊 牛振生
欣 赏 王小音
速写第一册 魏志善
速写第二册 尹东权
水彩画风景 严耀华 高德荣
策 划：顾国治 姜永龙

少年儿童美术技法丛书 速写(二)

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

复旦大学印刷厂印刷

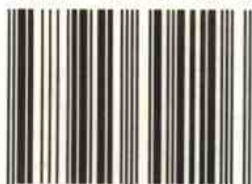
开本 787×1092 1/16 印张 5 印数 30 001—50 000

1998 年 7 月第 1 版 1999 年 2 月第 2 次印刷

ISBN 7-80530-410-6/J·411

定价：10 元

ISBN 7-80530-410-6



9 787805 304106 >



摄影家(炭精条)

尹东权作

编者的话

根据《全国学校艺术教育总体规划》的精神,配合社会对艺术教育教材的需求,在上海市教委和上海市文化局有关部门的指导下,已出版了教材十余册,包括绘画、素描、色彩、国画、书法篆刻、欣赏、速写(1)等。

本教材从学生的生理和心理特征出发,着力提高他们的审美能力和绘画基础,结合根考美术院校对速写的考试要求,在以风景为主的《速写(1)》基础上,再编写以人物速写为主的《速写(2)》。我们特邀从事少儿美术教育十余年,曾获国家教委、文化部颁发的“全国少年儿童校外教育先进工作者”奖章和“上海市园丁奖”的尹东权先生编写。教材图文并茂,图例尽量展示多种手法,集各家之长,技法指导容易理解。本书作品的收集得到了方增先先生、梁穗先生、张培础先生的大力支持,是一本具有相当质量、非常实用的速写技法书。



自画像

尹东权作

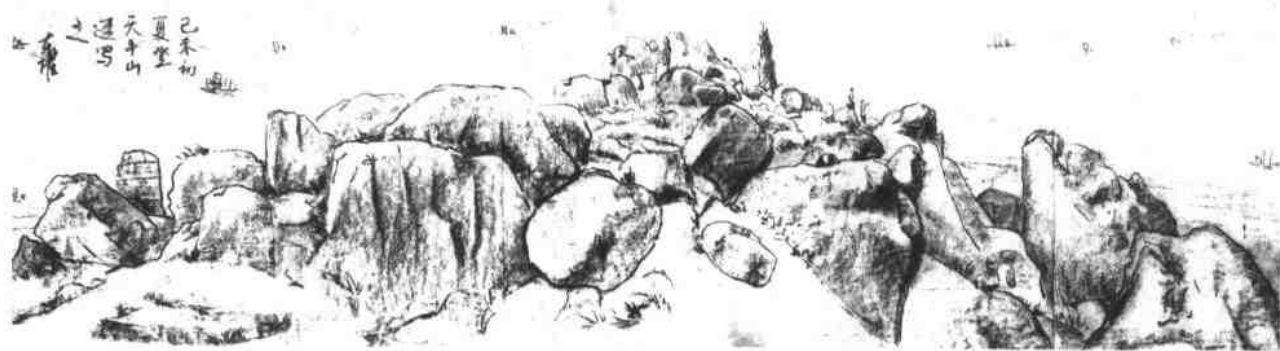
作者在作头像速写

吴秉钧摄



目 录

一 速写与生活	1
二 速写的意义	4
三 速写与素描	6
四 速写工具与材料	10
五 速写的持笔方法	16
六 人物速写的分类	20
七 观察与认识	28
1 人的基本结构	28
2 观察方法与要求	30
八 概括与表达	32
九 全身速写过程示范	38
十 头像速写过程示范	40
1 老农头像速写过程	40
2 老太太头像速写过程	42
3 女青年头像速写过程	44
4 男青年头像速写过程	46
5 少女头像速写过程	47
十一 到生活中去多画速写	48
十二 范例	52



天平山即景(炭精条)

艺术源于生活,艺术应去表现生活。学习速写艺术应到生活中去取材。艺术是感情的表露,热爱生活、热爱生命的人面对万物生灵要敢于用自己的画笔去表现。

当少年儿童写日记、书信时是用文字语言在进行“速写”。简洁、稚嫩的文字所要表达的正是他们的生活和内心世界。现在,你用几张白纸、一支铅笔和一块画板就可以尝试用绘画语言去学习速写了。



忠实的朋友(炭精条)



塔吉克姑娘(炭精条)

张培础作

塔吉克姑娘 83.10 张培础画于

• 本书作品除署名外均为尹东权作 •



△小朱弘(炭精条)

◁女青年(炭精条)

▽村头(炭铅)





87.5.
湘西苗家女
吉信身序上前家女子 张培础

湘西苗家女(炭条)

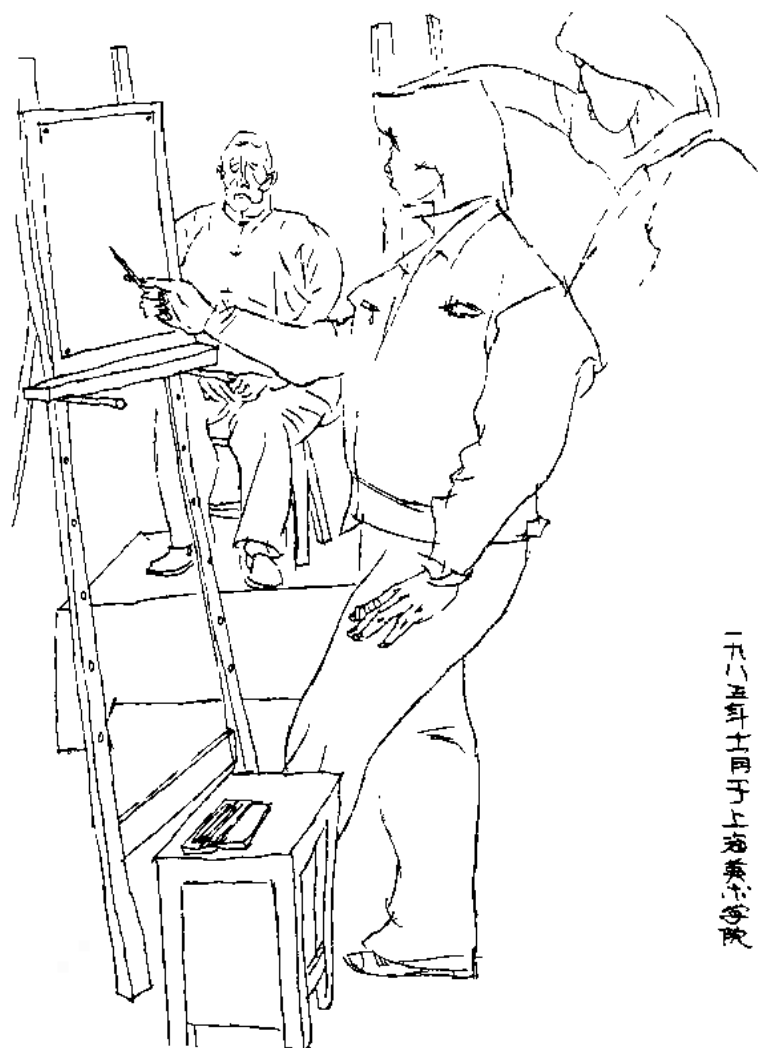
张培础作

速写的意义

速写是绘画的基本功之一，速写是记录生活的一种手段，速写为创作积累了素材，速写也是一种独立的创作样式。

少年儿童常画速写能促进他们对外部世界的观察、感受和认识，激发他们对自然和生活的热爱、对美的表现和创造。这对于他们的成长和发展有着十分深远的意义，如果将来要在绘画艺术上继续追求，则更增强了其发展的潜力。

速写练习时需要特别专注，边看边画，分析比较、概括对象的基本形体特点，表现的频率高，训练的力度大，所以对造型能力的培养十分有益。坚



一九八五年十二月于上海美术学院

画室(钢笔)

章德明作



持常画速写不仅能提高人的敏锐的观察力，同时也使人的眼、脑和手之间的协调性得以加强；并拓宽了造型学习的天地，丰富了形象记忆的储备。

少年儿童能在生活中学画速写，往往会得到成人的赞许和鼓励，它增进了少儿对社会的了解、人际交往及生活的体验。速写练习中敢于肯定、果断的要求，有利于大胆性格的培养和自信心的增强。坚持利用课余点滴时间学画速写，长年累月持之以恒，养成习惯，能促进少儿素质的更好发展。

兴趣小组(炭条)



中东女子(炭精条)

速写与素描

速写一般指短期作业,素描一般指长期作业。素描是单色画的统称,所以单色的速写也是素描。素描的地位正如法国画家安格尔所说:“素描本身已包含着全画四分之三强。”

学习长期素描作业给了初学者深入仔细研究造型的可能,帮助他们去理解对象的形体、结构和空间,从而培养造型能力。素描短期作业的速写则要求用简练的艺术语言来表达对象应有的内涵。所以,成熟的速写作品往往标志着一个画家的素描造诣和艺术个性。

现今,艺术类院校都十分注重考生的速写能力,许多院校招生有速写考试。考试内容有一小时多的头像写生,十来分钟的全身动态速写和几分钟的动态速写、默写,要求用比较概括和简洁的艺术语言抓住形体的基本结构特点和相互关系。而素描考试则是三小时或更多时间的石膏像或人像写生,要求由整体到局部,再由局部到整体,分析比较,反复循环,逐步推进,以检测考生深入刻划形体的能力。两者的学习应是相辅相成的。素描长期作业应与速写、默写的短期作业结合进行,并提倡少年儿童应该多画速写。

打盹的老农(炭精条)



大爷(铅笔)



李煜明作

“打盹的老农”(炭精条)系在公交车上所作,对象在打盹,似睡非睡。人物速写是有限的线条来刻划人物对象的神情特征。

“茶客”(铅笔)画是一农民清晨卖菜后在茶楼休息,作者在远处趁他刚坐下点烟后的片刻画下。

“大爷”、“大伯”是素描长期作业,因为有充裕的时间可以让画者去研究对象的形体、空间、透视……,所以在塑造上对结构、质感等表现可以十分深入和充分。



渡工(炭铅)

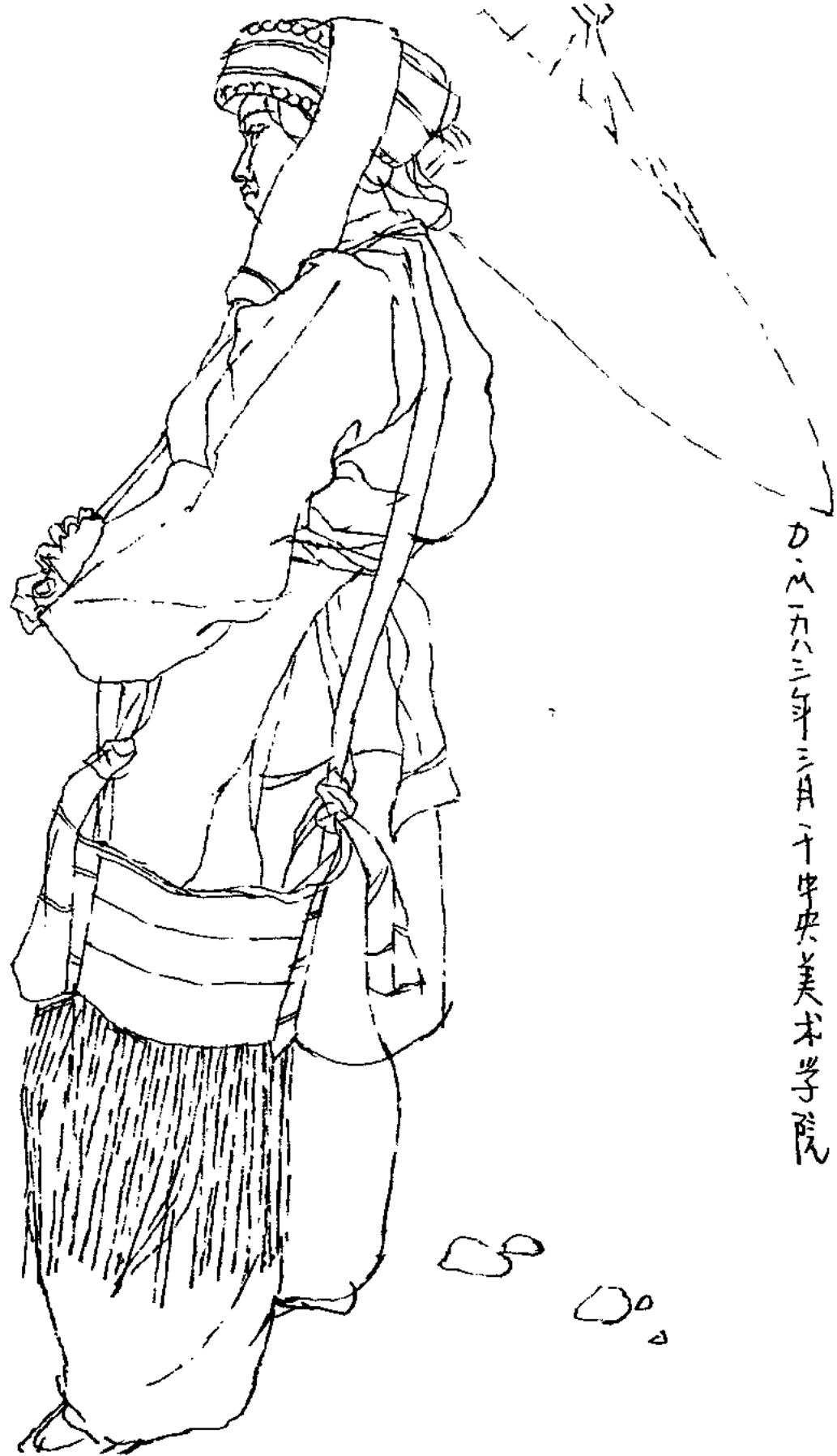
大伯(铅笔)

李煜明作

茶客(铅笔)







一九八三年三月于中央美术学院

盛装(钢笔)

章德明作

速写工具与材料

一般画速写常用的材料是纸,可以用白纸自制速写本,美术用品商店也有大小不同的速写本可买。

速写用的工具初学者一般以铅笔为宜,用3B、4B的铅笔就可以,这种绘画铅笔因为笔芯软易断,所以小心不要掉地。另有钢笔、毛笔、木炭铅笔、木炭条、炭精条、蜡笔、油画棒、色粉笔等等,如图所示为不同画具所作。

用木炭条画变化较多也易修改,但画毕即需固定液处理才能不掉落炭灰。用炭精条、色粉笔画后也需固定液固定,画面才不易变脏或损坏。

用美工笔即钢笔尖向上弯折的钢笔来画速写,因线条表现上有了粗细的变化,速写时对形体塑造、线条处理有帮助。随着速写能力的提高,速写者可根据本人的经验对速写工具与材料进行大胆尝试,作品也许因此会出现新的面貌。





小学生(炭精条、卡纸)



搬运工(炭笔、宣纸)

卖刀小摊(钢笔)



张培础作