

潮 汕 历 史 文 化 小 丛 书

吴奎信 著

# 潮州



# 歌册



A0781885

潮汕历史文化小丛书  
潮汕历史文化研究中心编

# 潮州歌册

吴奎信 著



赠送

暨大图书馆藏

花城出版社

024K7/7

# 潮汕历史文化小丛书

潮汕历史文化研究中心 编

(共 10 册)

\*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

汕头美术印刷厂印刷

(汕头市金美路)

787×960 毫米 32 开本 34.625 印张 630,000 字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1——5,000 册

ISBN 7-5360-2983-7/I·2538

---

(共 10 册) 定价: 68.00 元

## 潮汕文库

总顾问： 吴南生

顾问： （按姓氏笔划排列）

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王逸之 | 庄世平 | 刘思仁 | 许世元 |
| 李炯才 | 沈 野 | 陈 伟 | 陈伟南 |
| 陈喜臣 | 陈德辉 | 张湘伟 | 林 川 |
| 周光明 | 赵贤明 | 饶宗颐 | 洪贤友 |
| 秦吕大 | 倪克屏 | 翁绍裘 | 翁锦通 |
| 詹培忠 | 蔡起贤 |     |     |

规划委员会

主 任： 刘 峰

副主任： 麦友直 吴勤生 陈德鸿  
杜经国 陈序藩

委 员： （按姓氏笔划排列）

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 丁伟斌 | 李衍平 | 杨方笙 | 陈历明 |
| 黄赞发 | 隗 蒂 | 詹友生 |     |

编辑委员会

主 任： 杜经国

副主任： 黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 蒂

委 员： （按姓氏笔划排列）

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 吴奎信 | 林伦伦 | 林淳钧 | 郭马风 |
| 黄 挺 | 黄绮文 | 蔡仰颜 |     |

《潮汕历史文化小丛书》执行主编 杨方笙

## 潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长： 谢慧如 陈伟南

荣 誉 会 长： 詹培忠

名 誉 会 长： 李景河 吴文宁 陈经纬  
彭屯武 詹伟山

名 誉 理 事： 陈厚宝 许哲铭 郭国英  
黄玉莲 陈合春 吴喜然  
苏章如 郭 宣

（以上按捐款额及姓氏笔划排列）

会 长： 刘 峰

副 会 长： 麦友直 吴勤生 陈德鸿  
杜经国 陈序藩

理 事： （按姓氏笔划排列）

丁伟斌 马友光 方木宏  
方壮彬 刘幸福 孙振明  
杜培铮 李福光 沈冰虹  
陈 纤 陈少宏 陈作宏  
陈武忠 郭以宁 黄绍生  
曾桂清 谢秋城 詹友生  
蔡松涛

## 序

这里奉献在广大读者面前的一套普及读物，定名为《潮汕历史文化小丛书》，它由潮汕历史文化研究中心主持编写，是《潮汕文库》的组成部分，计划分辑陆续出版，每辑 10 册。这次先行付梓的是第一辑，后面还将有第二辑、第三辑，陆续呈献给大家阅读。

这套小丛书的出版，欣逢 1997 年香港回归祖国，第九届国际潮团联谊年会在汕举行，我们特为此献上一份薄礼。

潮汕文化是中华文化的一支涓涓细流，在潮汕地区自然条件和人文环境下，于漫长的历史发展进程中逐渐形成。它是本地土著文化和中原移民文化经过互相影响、互相吸收而逐渐融合，形成自身特色的。后来潮汕人大量移民海外，把中华文化传播到五洲四海，同时也吸收了世界许多民族文化的积极因素，又把它再带回潮汕，使潮汕文化不断丰富发展。

潮汕文化具有自己浓郁的地方特色，经

过长年累月的积聚，形成深厚丰富的文化遗产，对其中的精华，我们一定要发扬光大，而对其糟粕，必须坚决予以摒弃。1991年成立的潮汕历史文化研究中心，一开始就确定了弘扬潮汕历史优秀文化，增强中华民族凝聚力，促进潮汕地区两个文明建设，为祖国四化建设服务的宗旨。研究中心成立以来，围绕上述的宗旨开展了各项活动。经过各方支持，研究中心各位专家、学者、工作人员以及社会上一大批热心人士的共同努力，我们已出版了一批潮学专门论著，也对潮学作了多方面的研讨。尽管如此，近年来大家总感到对自己的工作不那么满足，尤其对至今仍没有一套系统完整地反映潮汕历史文化的普及读物，感到遗憾。经过多方的考虑，研究中心的同志们下了最大决心，准备在二、三年内出版一套比较系统、简明的潮汕历史文化小丛书，使广大群众尤其是海内外新一代的青少年更多的了解家乡的历史文化，以激发他们热爱祖国、热爱家乡的思想感情，在新的历史时期更好地弘扬潮人的优良传统，为祖国为家乡作出应有的贡献。

经过编写同志的辛勤耕耘，第一辑《潮汕历史文化小丛书》终于面世了，这批读物

是否达到预期的目的，是否具有科学性、知识性、趣味性、可读性，还有待广大读者加以评说。我们希望听到各方面的意见，以便使今后的第二辑、第三辑小丛书编写得更好。我也坚信，在各有关部门的支持下，广大读者的鼓励鞭策下，这套丛书将会得到不断的改进。

当主编这套小丛书的同志要我写这篇序言时，作为潮汕历史文化的小学生，自感力不从心。但这套读者渴望已久的丛书能与大家见面，我又觉得高兴，促使我终于拿起笔来写了上面几句话，和大家一起分享一份欢乐。祝愿这套丛书能带动更多的人关心潮汕历史文化，也祝愿潮汕历史文化这小小花朵迎来更花繁叶茂的春天。

刘 峰

1997年7月9日

## 第一辑目录

潮汕自然概览 杨义全 著

潮汕方言与普通话 林伦伦 著

潮州音乐漫谈 林毛根 著

潮剧艺术欣赏 林淳钧 著

海外潮人爱国壮举 陈骅 杨群熙 编著

潮诗纪事 杨方笙 著

潮汕诸神崇拜 隗芾 编著

潮汕海外移民 杜桂芳 著

华侨与近代潮汕经济 杨群熙 著

潮人同乡社团遍全球 黄绮文 宋佩华 著

## 第二辑目录

潮汕美术陶瓷与刺绣抽纱 郭马凤 魏影秋 编著

海外潮人的慈善业绩 杨群熙 陈骅 著

潮汕史事纪略 王琳乾 黄万德 著

潮州菜与潮州筵席 余文华 著

潮汕谜艺 鄞镇凯 著

潮州工夫茶 曾楚楠 著

潮汕侨批 杜桂芳 著

潮州歌册 吴奎信 著

潮汕旅游文化 黄挺 著

潮人与台湾 徐名文 沈建华 著

## 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一、潮州歌册流传久远.....     | 1  |
| 1、潮汕妇女喜爱潮州歌册.....   | 1  |
| 2、潮州歌册的印制出版.....    | 4  |
| 3、从本土到海外的传播.....    | 8  |
| 二、潮州歌册的由来 .....     | 12 |
| 1、中国说唱文学的一朵小花 ..... | 12 |
| 2、来料加工和就地取材.....    | 17 |
| 3、歌册与歌谣、戏剧.....     | 33 |
| 三、潮州歌册的评价 .....     | 42 |
| 1、精华与糟粕 .....       | 42 |
| 2、多元化的爱情婚姻主题 .....  | 66 |
| 3、诱人的艺术魅力.....      | 74 |
| 四、潮州歌册为何历传不衰 .....  | 83 |
| 1、适应市民阶层的文化娱乐需求...  | 83 |
| 2、富有浓郁的地方色彩 .....   | 86 |
| 3、运用诗化的方言口语表述 ..... | 92 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 五、潮州歌册需改造、创新.....   | 95  |
| 1、旧歌册与新时代已不合拍 ..... | 95  |
| 2、建国后歌册的革新尝试 .....  | 97  |
| 3、歌册创新的方向.....      | 100 |

## 一、潮州歌册流传久远

### (一)、潮汕妇女喜爱潮州歌册

居住潮汕经历过旧社会生活的，对建国前潮汕妇女热衷唱歌册、听歌册的情状，都会目所共见。笔者童年时代生活在一个小镇上，就亲睹家庭近旁一条一百多米长的小街，有三儿处汇聚妇女听歌的场所；以后上县城念书，见的就更多了。

潮州歌册流传最广的是城镇，聚居城镇的妇女市民，较为悠闲自在，因而产生了追求娱乐和文化生活的愿望，传唱歌册恰好让她们填补了这一生活空间。城镇妇女会识字能读唱歌册的也较多，这也为歌册的广泛传播提供了条件。

在广阔的潮汕农村中，侨乡及富户较多的大乡村，唱听歌册的也较多。潮汕的农村妇女主要是操持家务劳动，如做饭、洗衣、带孩子、养猪、养鸡鸭等，有的也兼做点刺网、绣花等手工，下地种田或闯荡社会一般是男人去干；因此她们也能支配出一定时间听歌。但在一些比较偏僻、分散、贫穷的小村庄，由于农民生活比较困苦，妇女也要为家计而奔波劳碌，就极少有潮州歌册流传了。

唱歌册、听歌册不比演戏需要搭台和宽广场地，只要有一盈余的空间，如庭院、闲置屋子以至祠堂

角、大门口、树荫下，都可聚众听歌。听歌者少则三五人，多则十几人，有少女、少妇，也有中年及老年妇女。她们围聚歌手，边绣花、织网、抽苧麻丝或缝缝补补，边留神听歌。朗唱歌册的则有两种人，一种是这个小组中会识字的妇女，一种是职业歌手。后者居多为中年妇女，有不少还是寡妇，她们大都因没有生活依托，凭借唱歌册获取一点钱粮糊口。这些人往往手提装着歌本的小花篮，起初是穿街过巷，从东村到西村，往大户人家或妇女群聚处，招徕听歌。当歌册唱开以后，听众被吸引住了，听歌摊点也自然而然地建立起来了。以后歌手一旦弄到了新歌本，就会轻车熟路，主动上门。歌手的报酬由听众自愿赠送，大都是米、蕃薯或其他农作物果实，也有少量钱币。

潮汕妇女喜爱歌册，一是由于歌册的内容丰富，故事生动，情节曲折，引人入胜；一是歌册通俗浅显，易听易懂。潮汕妇女对歌册的思想内容，可以说是心灵相通，情趣相融。她们生活在受到儒家思想浸染较深，鬼神崇拜观念较浓的潮汕社会与家庭，受到传统文化潜移默化的影响与熏陶，一方面，她们对歌册所弘扬的优秀中华传统文化传统，产生了感情上的共鸣；另一方面，歌册所渲染的忠孝节义等封建伦理道德观念与相信、崇奉鬼神的迷信思想，她们也毫无抵触地和盘接受。于是，听歌一旦开了头，就上了瘾，着了迷。歌册中的人物故事，牵动了她们的心，令她们如痴如醉，感情投入，有的把煮饭、

喂猪都忘记了；有的匆忙放米下锅后又赶去听歌，直至闻到饭烧焦的气味才惊觉过来；有的正在与家里人闹矛盾，听说有人来唱歌册，赶紧奔向歌场，什么伤心或恼怒的事都抛到九霄云外了……她们全神灌注地倾听歌册故事的发展变化，关心主人公的遭遇与命运，不平则鸣，有感而发。每听到奸臣暴虐，忠良受害，狂徒作恶，良民遭殃，便切齿怨恨，窃窃咒骂。听到才子佳人落难，美满姻缘被拆散，则同情叹息，倍感伤怀，有时还要陪下几滴眼泪。她们以传统的道德观念、价值取向、思维方式，来评说歌册中的人和事，寄托她们醇厚、善良的生活愿望和对美好人生的冀求与幻想。

潮汕妇女长期被禁锢在家庭院落狭小的圈子里，她们与复杂多变的社会现实基本处于隔绝与半隔绝状态，见闻贫乏，信息闭塞。正是潮州歌册扣开了她们心扉，开阔了她们的视野，丰富了她们的精神世界，陶冶了她们的思想情操。她们既从歌册中汲取了营养力量，明确了美与丑，分清了善与恶，培养了热爱国家民族和崇敬英雄人物的感情；但她们又进一步受到歌册所宣扬的旧传统观念和封建迷信思想的侵蚀与毒害。尽管如此，广大妇女通过听歌，了解社会，认识历史，增长知识，这是应充分肯定的，也是毋庸置疑的。不少妇女对历朝的一些民族英雄与民族败类，十分熟悉，有的还能讲述片断的历史故事与历史沿革，如褒姒如何乱周，唐太宗李世民如何得到天下，秦桧如何害死岳飞，三国

孙权如何赔了夫人又折兵等等，这人都是从听歌册得来的。

听歌册又使妇女获得了识字提高文化水平的机会。旧社会的农村妇女人都是文盲，但听歌多了，便“熟习成诵”，虽然有的原来只识少许的字甚至完全不识字，但她们用歌本借音对字，一个一个的学和记，不懂便问，有的还借助偏旁或一些固定词组、句式与协韵猜读，日积月累，认得的字也逐渐增多了。有的还因此而成了“歌手”。今天我们经常碰上一些会识字看书的老太婆，据她们介绍，她们并没有入学读书，她们识字是米白听唱歌册，而歌本就是她们的识字课本。

潮汕妇女喜爱听唱歌册，也十分珍视和爱护歌本。她们往往把家中能收藏两三部歌册，视为有文化教养，并引以为荣。她们把收藏的歌册包扎以后细心妥为保存。有的地方少女出嫁，要随带几部歌册；有的嫁女，则把歌册作为一项嫁妆，这既是一种新风尚，也用来表明出嫁的女儿是有文化素养的。

## (二) 潮州歌册的印制出版

潮州歌册能够广泛流传，与地方的出版商大量印制发行歌册有密切的关系。潮州歌册在明代的中期就已产生，但现在我们见到的歌册，最早的是清末同治年间用木板刻印的。为什么歌册产生后二三百年的时间未见有印制出版？大概有以下原因：

(1) 早期的歌册是由歌谣、畲歌、俗曲演变而成，

体制不大，篇幅短小，容易记忆，可以通过口头流传开去，不必印成歌本，如同歌谣一样，一人唱开，就能在社会上广泛传播。但这种凭借口传的歌册，是难以流传久远的，它往往随着时间的流逝而消失。

(2)潮州歌册是民间文学，称俗文学，在封建社会的文学殿堂中是属于低层次的。潮州歌册作者普遍是下层市民，如科举落第的“无路秀才”，有一些文化知识的潮剧艺人、记帐先生和闲适市民，这些人的文化水平当然比不上当时社会的文人学士。况且潮州歌册是用方言口语写作的，语言粗疏，错别字、“白水字”（不符合文字规范的生造文字）多，缺乏“书卷”气味，不能登“大雅之堂”，在商业化的印刷出版业未兴旺发达的封建时代，出版发行潮州歌册是不可能的事，这也是早期潮州歌册未能流传后代的原因。

(3)从歌册发展的情况看，歌册的体制逐步由小到大，篇幅由短到长。在未有印制出版歌册前夕，其实已有篇幅较长、内容较复杂的歌册产生，它们是通过手抄传播的，据有些八九十岁的老太婆回忆，她们以前听唱的歌册，就有一些是用毛笔抄写的。虽然，手抄本的歌册数量不可能太多，传播面也不会太广，但它维持了歌册流传的连续性，并为歌册的印制出版打下了基础。

据汕头郭马风先生调查和潮州 80 多岁的石遇瑞老先生回忆所提供的资料，潮州歌册刻印成册的时间大约在清咸丰至同治年间(1851——1874)或同治