

现代生活实用百科全书

THE MODERN LIFE ENCYCLOPEDIA OF CHINA

实用节日手册

现代生活实用百科全书

实用节日手册

主编：冯国超

撰稿：邓思远



远方出版社

责任编辑:王松年 苏那嘎
王炜烨 胡丽娟

现代生活实用百科全书

冯国超 主编

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

* * *

新华书店经销

北京市朝阳区京东印刷厂印刷

* * *

850×1168毫米 大32开 518印张 12470千字

2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

印数:1—500

ISBN 7-80595-686-3/G·175

全套定价:5800.00元(全46卷)



目 录

岁时农节	(1)
春节	(1)
起源	(1)
少数民族春节习俗	(18)
如何写春联	(23)
春联选	(24)
元宵节	(39)
起源	(39)
灯节	(41)
猜灯谜	(43)
灯谜选	(46)
元宵	(49)
闹元宵	(51)
元宵节趣闻	(54)
少数民族元宵节习俗	(55)
元宵制作	(58)
立春	(64)
由来	(64)
打春	(64)
咬春	(66)
春饼与春卷	(66)
少数民族立春习俗	(67)



立春谚语	(68)
春饼、春卷的制作	(69)
龙头节	(73)
由来	(73)
少数民族二月二习俗	(78)
煎饼的制作	(80)
上巳节	(82)
由来	(82)
少数民族三月三习俗	(83)
重阳节	(85)
起源	(86)
登高	(86)
茱萸	(88)
赏菊	(88)
菊花酒	(89)
重阳糕	(89)
重阳彩旗	(91)
壮族重阳节	(91)
重阳谚语	(91)
重阳糕制作	(92)
中秋节	(92)
起源	(92)
祭月	(94)
赏月	(95)
月饼	(97)
嫦娥奔月	(99)
吴刚伐桂	(100)
兔儿爷	(100)



婚育俗信·····	(100)
赏灯·····	(101)
敬老·····	(102)
少数民族中秋习俗·····	(102)
月饼的制作·····	(104)
七夕节·····	(109)
起源·····	(109)
牛郎织女·····	(109)
乞求智巧·····	(110)
乞巧果子·····	(112)
女儿节·····	(112)
曝衣晒书·····	(113)
七夕节其节俗·····	(113)
虫王节·····	(114)
端午节·····	(115)
起源·····	(115)
龙舟竞渡·····	(117)
吃端午粽·····	(119)
饮雄黄酒·····	(120)
悬艾和菖蒲·····	(121)
挂葫芦·····	(121)
挂荷包与拴五色线·····	(122)
写符念咒驱鬼邪·····	(123)
纪念药王·····	(123)
斗百草·····	(123)
端午节谚语·····	(124)
少数民族端午习俗·····	(124)
粽子的制作·····	(126)



清明节	(127)
起源	(127)
寒食禁火	(128)
扫墓祭祖	(130)
踏青	(131)
插柳	(132)
放风筝	(133)
荡秋千	(136)
斗鸡	(139)
拔河	(139)
蹴鞠	(140)
冬至	(140)
起源	(140)
祭天	(141)
祭祖	(142)
数九九	(142)
九九消寒图	(142)
食狗肉	(143)
冬至馄饨	(144)
红豆粥	(144)
冬至粥	(144)
羊肉饺子	(144)
圆仔汤	(145)
圆仔贴门	(145)
冬至谚语	(146)
馄饨的制作	(146)
小年	(152)
起源	(152)



扫尘	(152)
祭灶	(153)
少数民族祭灶习俗	(155)
宗教节日	(157)
破五节	(157)
天穿节	(157)
填仓节	(158)
寒食节	(158)
浴佛节	(159)
起源	(159)
食结缘豆	(160)
不落夹	(160)
乌米饭	(161)
乞灵生子	(162)
赶天狗	(162)
谚语	(163)
少数民族四月八	(163)
中元节	(165)
起源	(165)
烧纸	(166)
放小船	(167)
跳天灯	(167)
地藏节	(168)
寒衣节	(168)
腊八节	(169)
起源	(169)
腊八粥	(170)



腊八蒜	(172)
腊八菜	(172)
腊八面	(173)
腊八成年仪式	(173)
打腊鼓	(173)
腊八粥的制作	(173)
纪念节日	(176)
妇女节	(176)
国际劳动节	(177)
五四青年节	(179)
国际儿童节	(180)
中共建党纪念日	(181)
建军节	(181)
国庆节	(182)
教师节	(183)
四季节日活动	(185)
春天的节日	(185)
夏天的节日	(188)
秋天的节日	(191)
冬天的节日	(194)
国外主要节日	(197)
圣诞节	(197)
复活节	(210)
狂欢节	(216)
万圣节	(229)



感恩节	(230)
母亲节	(234)
父亲节	(238)
情人节	(240)
愚人节	(241)
中国部分少数民族主要节日	(243)
藏族	(243)
蒙古族	(262)
满族	(270)
彝族	(273)
壮族	(284)
白族	(292)
侗族	(303)
苗族	(313)
瑶族	(334)
高山族	(341)
朝鲜族	(346)
回族	(349)
傣族	(361)



岁时农节

春 节

起 源

春节是我国汉族民间传统节日，在农历的正月初一。古代又称“元旦”、“元日”、“元辰”、“元正”、“元春”、“元朔”、“三朝”、“正旦”、“正元”、“朔日”、“新正”，民间俗语则称“过年”、“过新年”、“三元”、“年初一”、“大年初一”等。

隋代杜台卿在《五烛宝典》中说：“正月为端月，其一日为元日，亦云上日，亦云正朝，亦云元朔。”“元”的本意为“头”，后引申为“开始”，因为这一天是一年的头一天，春季的头一天，正月的头一天，所以称为“三元”；因为这一天还是岁之朝，月之朝，日之朝，所以又称“三朝”；又因为它是第一个朔日，所以又称“元朔”。宋吴自牧在《梦粱录》中解释：“正月朔日，谓之‘元旦’”。《说文解字》中对“旦”字的解释为“从日见一上，一，地也。”表示太阳刚刚从地平线上升起，就是早晨的意思。因为它分别表示一年的第一个早晨，正月的第一个早晨，所以称“元旦”和“正月”。

可见，我国人民欢度春节、同庆元旦新年，距今已有四千多年的历史。只是元旦的日期历代不尽相同。而秦始皇统一中国后，又令全国以农历十月为正月，并因正月的“正”字与嬴政的“政”字同音，犯了忌讳，故从此正月就只得称呼“征”月。到了汉武帝刘彻时，深感历法太乱，就下令大臣编写“太初历”，



并规定正月初一为岁首，为元旦。一直沿至清末。辛亥革命后，民国元年（1912年），我国又将春、夏、秋、冬定为四节，即元旦为春节，端午为夏节，中秋为秋节，冬至为冬节。

孙中山领导辛亥革命，推翻帝制，建立中华民国后，提出“行夏历，所以顺农时，从西历，所以便统计”，于是决定实行公历纪年。由此，便将公历一月一日称为元旦，农历一月一日定为春节。1949年9月27日中国人民政治协商会议第一次全体会议正式将此节规定下来，通令全国施行。传统上，春节的节日活动实际上从腊月二十三日祭灶开始，直至正月十五日元宵节止，延续时间将近一个月。这期间的“小年”（祭灶）、“除夕”、“春节”、“破五”、“人日”、“立春”、“元宵”等一系列节庆，实质上以“春节”为中心，连为一体，构成汉族民间节日中最为盛大的纪庆节日群。通俗的说法，也可将这一系列节日统称为春节。

整个春节期间，在衣食住行、礼仪游乐等各类生活内容上都有许多喜庆活动，总括有以下几项：

扫 尘

“腊月二十四，掸尘扫房子。”这一习俗可上溯至宋朝。相传扫帚、簸箕的创始者是夏朝少康帝。“帚”字已见于甲骨文。这说明，人们在很早以前就用扫帚做扫除了。有人认为，尧舜时代已有“扫年”（古代称春节大扫除为扫年）的习俗，它起源于古代人民驱除病疫的一种宗教仪式，后来逐渐演变为年终的卫生大扫除。

从一进腊月，民间就开始举行一年一度最大规模的清洁大扫除。家家户户都抓紧时间，拆洗入冬以来难以洗涤的棉衣、棉被、褥子、床垫等大件衣物，及清除各种器皿、家俱上的污垢。卫生活动以腊月二十三的祭灶日为高潮。

然而，一进除夕，团圆饭结束之后，直至大年初一，无论地面多么杂乱，也绝对禁忌扫地。因为习俗上认为“年三十”和初



一扫地会“破财”。

居 饰

节日里民间喜用红纸或金纸制成各种吉庆饰品张贴、悬挂于门口、庭院、厅堂、居室、墙壁、窗户、家俱、用器上面，将生活环境妆扮得红红火火、喜气盎然，渲染出一片热烈喜庆的节日氛围。

(1) 春联 春联，古称“桃符”、“门贴”，现在还称为“对联”、“门对”。起初，在春秋战国时代，人们崇拜桃木的神力，认为桃木可以驱邪禁鬼。于是春节时便削一块一寸宽，七、八寸长的桃木板，书写一些消灾祈福的词语，插挂于门侧，这就是桃符。以避邪降福，作为“更新除旧”的象征。到了宋代，这种悬“桃符”的习惯更相演成风，蜀后主孟昶有一年过春节，在桃符上写了“新年纳余庆，佳节号长春”两句联语，据说这就是我国最早的一幅春联。以后桃木逐渐为纸来代替，符咒也变成祝词，于“桃符”变成了“春联”。到明代，这种只在春节时贴的春联，在酒店、饭馆、庙宇、寺院、名胜古迹等处也贴起来了，生辰祝寿、婚丧嫁娶也贴起来了。

春节贴春联的民俗起源于宋朝并在明代开始盛行。据史书记载，明太祖朱元璋酷爱对联，不仅自己挥毫书写，还常常鼓励臣下书写。有一年除夕，他传旨：“公卿士家，门上须加春联一副。”初一日太祖微服出巡，看见交相辉映的春联感到十分高兴。当他行至一户人家，见门上没有春联，便问何故。原来主人是个杀猪的，正愁找不到人写春联。朱元璋当即挥笔写下了“双手劈开生死路，一刀割断是非根”的春联送给了这户人家。从这个故事中可以看出朱元璋对春联的大力提倡，也正是因为他的大力提倡，推动了春联的普遍盛行。

到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高，在当时已成为一种文学艺术形式。



(2) 年画 “有钱没钱，买画过年”一语道出了民间对春节贴年画习俗的重视。

年画是我国特有的一种绘画体裁，由于每逢春节之际张贴，故称“年画”。年画产生的年代久远，最早出现的是“门画”，也叫“门神画”，是由古人“驱凶避邪”的祈年活动演变而来的，它正式称为年画，大约是在光绪年间。据宗懔《荆楚岁时记》记载，早在汉代以前，民间就有在门上画《百鬼畏人图》的习俗。

宋代刻板印刷术出现以后，为节令性绘制年画提供了条件，使木刻印刷门画逐步取代了手工绘制，对年画的发展和普及起到了积极的推动作用。到了清代，门画进入了全盛时期，使得绘画开始从庙堂、书斋走向普通人家。由最初的一处简陋的春图，后来逐渐发展成木刻水印，画面热闹。如表示五谷丰登的春牛、天天向上的婴儿、意味着风调雨顺的花鸟风景等。建国以来，年画在传统画面的基础上，推陈出新，成为表彰古今英雄、描绘幸福生活的园地。

由于使用的材料和人们的欣赏习惯不同，各地的年画形成了各自独特的风格特色。在我国久负盛名的年画产地中，天津杨柳青年画堪称北方年画之首，多取材于戏曲、胖娃娃，色彩艳丽，构图丰富，笔法均匀，题词讲究；山东潍坊杨家埠年画驰名中外，多取材于神话传说，风格纯朴，造型夸张，色彩鲜明强烈，装饰性强。苏州桃花坞年画讲究透视，注意明暗对比。除了杨柳青、潍坊、桃花坞的年画外，四川绵竹、河北武强、广东佛山等地的年画也以其浓厚的乡土气息和独特的艺术魅力深受人们的喜爱。

在众多题材的年画中，最脍炙人口的当推“五瑞图”。现存最古的一幅年画是宋代的《隋朝窈窕呈倾国之芳容》，画的是古代四个美女：王昭君、赵飞燕、班姬和绿珠，故而又称《四美图》。



(3) 窗花 中国民间特有的剪纸工艺品。据考古资料，现在发展的最早的剪纸“对马”、“对猴”，是南北朝时期的产物。

剪纸是一种非常普及的民间艺术，千百年来深受人们的喜爱，因它大多是贴在窗户上的，所以人们一般称其为“窗花”。

民谣中唱道：“二十九贴对子”，这其中的“对子”就笼统地代表了“春联”、“窗花”、“福字”、“春条”、“年画”等所有的应节居室饰品。“二十九”，即指除夕前一天的“小除夕”，要将上述饰品张贴完毕。窗花的形式通常有“窗花”、“门笺”、“墙花”、“灯花”等，纸幅不拘，形状可方、可长、可扁、可圆，制作者随心所欲，创作自由。但是，所用材料却十分统一，全用明显反映汉族喜庆色彩的大红纸，配以少量金铂、彩光纸。

窗花的内容丰富、题材广泛。因窗花的购买者多为农民，窗花有相当的内容是表现农民生活，如耕种、纺织、打鱼、牧羊、喂猪、养鸡等。除此，窗花还有神话传说、戏曲故事等题材。另外，花鸟虫鱼及十二生肖等形象亦十分常见。

窗花以其特有的概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽、喜气洋洋。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，而且也为人们带来了美的享受，集装饰性、欣赏性和实用性于一体。

(4) 贴“福”字 每逢新春佳节，家家户户都要在屋门上、墙壁上、门楣上、水缸、米柜、仓房等处贴上大大小小的“福”字。春节贴“福”字，是我国民间由来已久的风俗。据宋人吴自牧者的《梦粱录》记载：“岁旦在迩，席铺百货，画门神桃符，迎春牌儿……”；“士庶家不论大小，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗”。其中所说的“贴春牌”即是写在红纸上的“福”字。

“福”字在古书里都有很多解释，如“祐也、休也、祥也”等。但它总的涵义是“长命富贵”和“吉祥如意”。不过，一般



百姓则认为“平安”就是“福”。春节贴福字，祈求新的一年风调雨顺、人寿年丰、福满门庭，俗称“迎春接福”。民间为了更充分地体现这种向往和祝愿，干脆将“福”字倒过来贴，表示“幸福已到”、“福气已到”。“福”字倒贴还有一则传说，明太祖朱元璋当年用“福”字作暗记准备杀人。好心的马皇后为消除这场灾祸，令全城大小人家必须在天明之前在自家门上贴上一个“福”字。马皇后的旨意自然没人敢违抗，于是家家门上都贴了“福”字。其中有户人家不识字，竟把“福”字贴倒了。第二天，皇帝派人上街查看，发现家家都贴了“福”字，还有一家把“福”字贴倒了。皇帝大怒，立即命令御林军把那家人满门抄斩。马皇后一看事情不好，忙对朱元璋说：“那家人知道您今日来访，故意把福字贴倒了，这不是‘福到’的意思吗？”皇帝一听有道理，便下令放人，一场大祸终于消除了。从此人们便将福字倒贴起来，一求吉利，二为纪念马皇后。

民间还有将“福”字精描细做成各种图案的，图案有寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。真是丰富多彩，把“福”字映衬得更加金墨闪耀。

饮食

春节期间，合家团圆，祭祀上供，款待亲朋，崇尚美食，蔚为风气。全国各地，习惯各异，较为一致的食俗有：

(1) 糖瓜 民间传说，腊月二十三或二十四日，各家各户的灶神要回天宫汇报下情。为使灶君“上天言好事”，所以这祭灶的供品最重要的是饴糖制作的糖瓜。此糖入口，既脆且粘，风味独特。据信灶君食了糖瓜，在玉皇大帝面前就只能“甜言蜜语”进善言，而无法开口讲主家的坏话，故而，祭灶前后，大街小巷的食摊上最具节令特色的食品就是糖瓜。民谣所云：“糖瓜祭灶，新年来到”。从儿童品尝糖瓜的香甜之中，已经可以闻到春节的气息了。



(2) 团圆饭 新春伊始，吃年夜饭，喝团圆酒，为南北汉族人民的共同食俗。一家大小，团团围坐，美酒佳肴，喜庆祥和。体现了中华民族有着悠久而灿烂的饮食文明风尚。习惯上，已分家另过的儿子要回父母家团聚，而已嫁的女儿则不能回娘家。年夜饭的形式南北差异很大。但春节吃年夜饭时，家家都要有一道菜即全鱼，取年年有余之意。在我国南方，鱼是整个宴席的最后道菜，大家并不真正去吃，只是端上来摆摆样子，留到明年表示日子有富余。还有些地区，第一个热菜就上全鱼，直到宴会结束时，大家才象征性地吃上几口。因为“鱼”和“余”同音，余下它来，象征着新一年衣食皆丰盛有余，希望家业发达、年年有余的美好愿望。

人们在除夕晚上，合家吃了团圆饭后，就点放爆竹，在喜庆的气氛中，通宵不寐，叙旧话新，现在许多人家还团聚观看“春节大联欢”的电视晚会。

(3) 饺子 饺子是一种历史悠久的民间美食，深受老百姓的喜爱，民间有“好吃不过饺子”的俗语。每逢新春佳节，饺子更成为一种应时不可缺少的佳肴，已成为中国饮食文化的一个重要组成部分。

据三国《广雅》记载，那时已有形如月牙称为“馄饨”的食品，和现在的饺子形状基本类似。到南北朝时，馄饨“形如偃月，天下通食”。据说，那时的饺子煮熟以后，不是捞出来单独吃，而是和汤一起盛在碗里混着吃，所以当时的人们把饺子叫“馄饨”。这种吃法在我国的一些地区仍然流行，如河南、陕西等地的人吃饺子，要在汤里放些香菜、葱花、虾皮、香油等小料。

大约到了唐代，饺子已经变得和现在的饺子一模一样，而且是捞出来放在盘子里单独吃。

民间春节吃饺子的习俗在明清时已相当盛行。饺子一般要在年三十晚上12点以前包好，新旧交替的子时（即午夜十二时），