

44.348

526623

HRZ

1

楚
風
吟
草



湖南省人民政府参事室
湖南省文史研究馆

楚风诗词书画社编

楚风吟草

第一集

一九八七年二月·长沙

目 录

旧瓶新酒也醉人（代序）	未央（一）
勒马回疆「说」旧诗	李元洛（二）
杨第甫题诗	封二
吴为廉篆刻	封三

（按作者姓氏笔划为序）

马培荪诗词六首	七
仇硕夫诗二首	九
田翠竹诗词十四首	一〇
石玉湘诗三首	一五
宁纯宦遗作诗一首	一六
刘人寿诗三首	一七
刘世善诗词八首	一七
刘均安诗四首	二〇
刘纯正诗四首	二一
刘通叔遗作诗二首	二二
刘润世遗作诗十二首	二三
刘梦芙诗词三首	二八

楚风吟草

刘赞廷诗一首.....	二九
刘锦棋(女)诗二首.....	三一
许和钧诗四首.....	三二
朱明章诗一首.....	三三
朱费隐诗二首.....	三三
任贤诗三首.....	三四
伍淮芳诗一首.....	三五
汤启圣诗二首.....	三六
李敏诗一首.....	三六
李彬诗三首.....	三七
李伏波诗十六首.....	三八
吴恺诗二首.....	四四
吴健人诗五首.....	四五
吴继刚诗三首.....	四七
杨德嫻(女)诗一首.....	四八
邱希尼诗二首.....	四八
言乃克诗三首.....	四九

陈达诗词二首.....	五〇
陈雄诗五首.....	五一
陈天倪遗作诗三首.....	五三
陈书农遗作诗六首.....	五四
陈扬汉诗一首.....	五六
陈克难诗一首.....	五六
陈粹芳诗词十六首.....	五七
张一尊遗作诗词五首.....	六三
张先正词一首.....	六五
张季任诗一首.....	六五
张余汾诗一首.....	六六
罗召南诗十六首.....	六六
罗学源诗九首.....	七一
周逸遗作诗二首.....	七四
周藩诗一首.....	七四
赵凡生诗一首.....	七五
赵家襄诗词九首.....	七五

湖南省人民政府参事室
湖南省文史研究馆

楚风诗词书画社编

楚风吟草

第一集

一九八七年二月·长沙

目 录

旧瓶新酒也醉人（代序）	未央（一）
勒马回疆「说」旧诗	李元洛（二）
杨第甫题诗	封二
吴为廉篆刻	封三

（按作者姓氏笔划为序）

马培荪诗词六首	七	刘世善诗词八首	一七
仇硕夫诗二首	九	刘均安诗四首	二〇
田翠竹诗词十四首	一〇	刘纯正诗四首	二一
石玉湘诗三首	一五	刘通叔遗作诗二首	二二
宁纯宦遗作诗一首	一六	刘润世遗作诗十二首	二三
刘人寿诗三首	一七	刘梦芙诗词三首	二八

楚 风 吟 草

刘赞廷诗一首·····	二九
刘锦棋(女)诗二首·····	三一
许和钧诗四首·····	三二
朱明章诗一首·····	三三
朱费隐诗二首·····	三三
任 贤诗三首·····	三四
伍淮芳诗一首·····	三五
汤启圣诗二首·····	三六
李 敏诗一首·····	三六
李 彬诗三首·····	三七
李伏波诗十六首·····	三八
吴 恺诗二首·····	四四
吴健人诗五首·····	四五
吴继刚诗三首·····	四七
杨德嫻(女)诗一首·····	四八
邱希尼诗二首·····	四八
言乃克诗三首·····	四九

陈 达诗词二首·····	五〇
陈 雄诗五首·····	五一
陈天倪遗作诗三首·····	五三
陈书农遗作诗六首·····	五四
陈扬汉诗一首·····	五六
陈克难诗一首·····	五六
陈粹芳诗词十六首·····	五七
张一尊遗作诗词五首·····	六三
张先正词一首·····	六五
张季任诗一首·····	六五
张余汾诗一首·····	六六
罗召南诗十六首·····	六六
罗学源诗九首·····	七一
周 逸遗作诗二首·····	七四
周 藩诗一首·····	七四
赵凡生诗一首·····	七五
赵家襄诗词九首·····	七五

胡六皆诗四首	七
贺执圭诗一首	七
徐浩诗十首	八
徐子柏诗词八首	八
唐正凡诗四首	八
高映民诗一首	八
高爵五遗作词一首	八
梁凤遗作诗二首	九
涂开輿遗作诗一首	九
黄华(女)诗二首	九
黄曾甫诗词六首	九
曹淑兰(女)诗词五首	九
曹典球遗作诗二首	九
曹陶仙诗一首	九
萧长迈诗八首	九
萧学良诗一首	一〇

楚风吟草

萧辉琪诗二首	一〇
彭昂遗作诗三首	一〇
彭竟成诗二首	一〇
彭源瀚遗作诗一首	一〇
曾玉衡诗八首	一〇
曾光炎诗七首	一〇
喻迈常诗一首	一〇
舒培因诗三首	一〇
程炯诗七首	一〇
熊彭年诗词四首	一一
熊新民词一首	一二
潘鉴诗一首	一二
潘基颢诗词十首	一一
黎泽泰遗作诗词四首	一一
魏方诗词六首挽联三副	一二

旧瓶新酒也醉人（代序）

未央

省参事室、文史研究馆所属楚风诗词书画社精印古体诗词，收录长者诗友佳作，是一风流韵事，值得祝贺。

古体诗词，应具何位置，各有看法。近年来，这株老树上开出的新花，日渐繁盛。已证明她完全有存在发展的空间。既有乐此不疲的创作者，也有一咏三叹的欣赏者。这个祖宗传下来的宝瓶，的确可以装下时代的醇酒。

既然都是诗，无论古体今体，就有很多共同的东西。她们都以抒情为己任，都讲究语言功夫，都注重意境。而且，都追求「此时无声胜有声」。这些方面，是不必割断也不能割断的。

古体诗最大的本事，是以无限少的字句包容无限大的内容。这种典型化的手段，几乎超乎任何文学样式。「众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。」短短二十个字，说出了多少东西。为了寻找金子似的字句，古代诗人们可谓呕心沥血，在所不辞。「两句三年得，一吟双泪流。」为了一个字，反复推敲，把胡子拧断。这种刻意求精的态度，做新诗也不可少。

古体诗词有着丰富的表现手法。有白描，有点染，有移情，有通感，有时空交错，有意象横生，有相反相成，有动静对映……某些现代主义的奇技巧艺，以为只有外国才有的，原来古老的中国也不难见到。因为都是写诗，自然也会找到一些共同的路子，并不奇怪。当然，这不是说不要向西洋借鉴了。应该看到，由于长期封闭，我们从外面拿来的东西太少了。只是，在向外采集的同时，也不要忘了自己的家底，箱子里还压着许多珍珠。

古体诗词也有局限，正如新体诗也有局限一样。把古体诗词翻译成新体诗尽失韵味，把新体诗翻译成古体诗词韵味尽失。她们是不可互换的。各有其长，各有其短。古体诗词自然拥有适合于她自己的表现领地。扬长避短，定能放出异彩。

这本佳作，讴歌了时代，抒发了爱国爱民的真挚之情，寄寓了海峡两岸同归一统的热烈期望，怀抱着民族振兴的宏大理想。对山川的依恋，对友情的珍惜，对往事的怀念，都能使你油然心动。读之者将爱不释手，并欣然命笔和之。

勒马回缰「说」旧诗

李元洛

中国新诗史上的杰出诗人闻一多，以他的诗集《红烛》与《死水》为中国新诗史写下灿烂的一页，但后来却写起旧体诗词来，自云「唐贤勒破三千纸，勒马回缰作旧诗」。我是主

攻新诗评论和诗歌理论研究的，但我也醉心于中国古典诗歌，曾写过一本近三十万言的《楚辞艺术欣赏》，由长江文艺出版社出版。这里，我借用闻一多的这句诗作这篇小文的题目，谈谈对当今旧体诗词创作的意见。因为是述而不作，故易「作」旧诗为「说」旧诗，妄易一字，无法征求闻一多先生的意见了，想他也不致罪我。

旧体诗词，至今仍然是有生命力有群众基础的文学样式，在文学艺术的百花园里，理应有它的一席之地。它虽然如同一株老树，但是，在新的生活与思想感情的土壤之上，在有才力的作者的培植之下，它仍然可以催放出绿叶与红花。鲁迅在《两地书》中曾经说过，他以为一切好诗到唐代俱已做完，即使有齐天大圣的本领，也难翻出如来佛的掌心。鲁迅对唐诗的成就极而言之，大体不错，但也不免失之片面。宋词自不待言，宋元明的诗歌特别是宋清两代的诗，也还有不少可吟可诵可圈可点之作，说明「好诗」也并没有完全「做完」。即使在「五四」新文学勃兴乃至建国以后，旧体诗词这种艺术形式也还是显示了「年既老而不衰」的艺术生命力，名篇杰构也仍然没有绝迹。鲁迅本人和郁达夫以及田汉，就是文学界的此中高手，他们三人的旧体诗词，是他们的文学成就的重要组成部分，也是现代作家旧体诗词创作成就的高峰。在当代作家中，如聂绀弩、荒荒、李汝伦、丁芒等人的作品，表现新的时代生活和当代意识，功力深厚而锐意创新，旧瓶装新酒，堪称令人一新耳目的旧体新歌。

旧体诗词创作，一方面要遵循古典诗歌所固有的美学规范，一方面又要表现当代生活和当代意识，在艺术表现和语言上要力求出新，这是艰难的课题，不是所有写旧体诗词的人都能交出出色的答卷。当代杰出诗人郭小川是以新诗鸣世的，但他也有「原无野老泪，常有少年狂。一颗心似火，三寸笔如枪。流言真笑料，豪气自文章！何时还北国，把酒论长江？」之篇，这是他「文革」中受迫害时的抒愤之作，平仄音律当然尚可推敲，但确实是豪情喷涌、怒澜飞空的真诗。「钳口幽居二十年，今朝声价上青天。当时叱咤人何在？鸦噪蛙鸣两悄然！」荒芜的诗有胆识而具功力，从《赠马寅初先生》诗中可以概见。「炎威减退忆红羊，独上高台对莽苍。远韵谁家风送笛，好歌何事句留创？念年左氏春秋传，一代才人血泪场，焉得二三同调至，铜琶铁板啸清商。」李汝伦的《秋日登高有感》，痛定思痛，感慨遥深，绝不是那种无病而呻或傅粉涂脂的赝品。「轻风细雨也多情，莫道秋光只许晴。云梦气增千丈雾，洞庭波覆一天星。楼台泼墨凝神重，山叶渲红耀眼明。况是诗情如纵马，怎因纤芥废长吟！」丁芒的作品豪情激越，多有丽句雄词，从写洞庭山水的《轻风细雨也多情》中也可见一斑。总之，不论是写景抒情或咏怀言志，不论是作金钲羯鼓之声或洞箫横笛之曲，当代人写作的旧体诗词，必须表现当代人的当代生活与当代意识，在艺术表现和语言呈现上有所创新，力求给读者以清新的具有时代感的审美印象。

与此相反，当前的旧体诗词创作中有三种流行病，试为简列如下：

一是不遵规范。旧体诗词是一种具有严格的美学范式的文学形式，虽然这种范式可否略加「解放」尚有争论，但有的人缺乏古典诗词的修养而率尔操觚，附庸风雅，凑得四言八韵，作绝句不明平仄，写律诗不明对仗，填词章不明词谱，结果是不伦不类，非马非驴。特别是有的文坛前辈本不谙此道，却偏要乐此不疲，其大作自然只能贻笑大方或贻误后生。如要举例，如「杏花名扬九州外，品尝一口馥满怀。色美芳香人人赞，参观归去择日来」这类涂鸦之作，在报刊上并不少见。

二是重复古人。旧体诗词虽云「旧」，但作者却是当代的「新」人，毫无疑问，作品从内容、语言到表现总应该有些新意才是，但有的人却只是撷拾古典诗词中习用的词汇以示才学，堆砌典故以炫博奥，重复古人诗作的意境而缺乏自己的创造力，他们的作品从内容到手法都了无新意，可说是古人诗词失血的翻版，充其量不过是真正的假古董而已。如要举例，随手拈来，「清明尚未到，已是人纷纷。无须问牧童，早知杏花村」是也。

三是应酬敷衍。为应酬而敷衍成章，即使是古代的大诗人都难写出什么佳作，何况是我辈？李白、杜甫，这是中国古典诗歌的双子星座了。他们那些游戏、干谒、捧场、颂圣的无聊之作，都不仅没有增加他们的星辉，反而使星座减色。王昌龄贬龙标七载，他的传唱不衰的作品毕竟是「醉别江楼桔柚香，江风引雨入船凉。忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长」（《送魏二》），毕竟是「沅溪夏晚足凉风，春酒相携就竹丛。莫道弦歌愁远谪，青山明月

楚 风 吟 草

六

不曾空」(《龙标野宴》)等等，而非「明祠灵响期昭应，天泽俱从此路还」之类。当代旧体诗词中标语口号式的应景应时的陈腔滥调，读者明鉴，就无须我在这里词费了。

当今诗歌创作的主流是新诗，这是时代使然，也是所谓「不以人的意志为转移」的。有些对旧体诗词情有独钟的人否定新诗，那是患了时空错乱症，但是，否定旧体诗词的生存权利和应有的地位，也绝非明智，因此，在一年将尽之日，我也就勒马回缰「说」旧诗。

一九八六年十二月十三日

马培祜 诗词六首

湖南和平解放三十周年回忆

义帜高悬博美称，壶浆迎解众欢腾。满城箫鼓光如昼，惊出嫦娥诧看灯。

大庸张家界即景

如锋如剑耸奇峰，雾锁云封气象雄。承露何劳建铜柱，峰端直接广寒宫。

游桃花源依谢枋得诗原韵并反其意

世界而今非汉秦，桃红柳绿万家春。花飞故遣随流水，为引渔郎来问津。

洞庭湖上

四月清和雨乍寒，纵游忘却着衣单。云开日出金球滚，湖上风光更好看。

君山倩影

螺髻高翘宫样形，波光倩影太娉婷。几疑龙女开金镜，却是君山一点青。

念奴娇·春雨

烟花三月，澹潇湘，霖霖连绵时节。满地浇来鸭头绿，疑是天河渗泄。乱洒柳梢，细飘花蕊，池里鸳鸯悦。行人路上，一时衣舄沾浹。欣

看绿野江南，蚕桑初罢，密密秧针发。大有也关天助美，最是源头无竭。
润稼滋苗，种瓜栽药，桔槔无庸设。雄蛙鼓吹，声声布谷和协。

仇硕夫

诗二首

悼毛主席

巨星陨落震全球，秋雨秋风哭九州。日月经天垂不朽，江河万古水长流。

还家

蔼蔼洞庭霞，今余乐返家。君山风送爽，汨水浪生花。万里芙蓉俏，三湘
稻穗斜。天心阁在望，笑指到长沙。

楚风吟草

九