

大学生素质教育丛书

挑战自我

——与大学生谈怎样学习

DAXUESHENG SUZHI JIAOYU CONGSHU



■ 冯光廉 讲述 丛桂芹 整理
■ 河南大学出版社

目 录

引 言	文科大学生专业学习的总体要求与 本书的写作构想	(1)
第一讲	学习精神与学习态度	(8)
一	尽快收拢你的心,开始新的人生阶段	(8)
二	热爱所分专业,培养新的爱好	(10)
三	开发学习动力,激发学习热情	(15)
四	拒绝诱惑,潜心学习	(19)
五	培养独立精神,学会管理自己	(23)
六	消除来自农村的忧虑	(27)
第二讲	课堂内外	(32)
一	学会听课	(32)
二	文科无处不课堂	(36)
三	寻找、亲近适合你的老师	(38)
四	充分利用图书馆	(42)
五	走进学术报告厅	(45)
六	结交学业朋友	(49)
七	不断增进科学素养	(52)

八	逐渐丰富艺术修养·····	(55)
九	掌握电脑和网络技术·····	(60)
第三讲	读书的学问·····	(66)
一	读书对文科大学生的特殊重要性·····	(66)
二	把阅读经典论著放在首位·····	(69)
三	读书的辩证法·····	(72)
四	写点读书笔记·····	(80)
五	组织读书沙龙·····	(83)
第四讲	培养创新能力·····	(87)
一	培养创新能力的极端重要性·····	(87)
二	求异思维与学术创新·····	(91)
三	学术创新的基本思路·····	(95)
四	大胆解放思想,敢于标新立异 ·····	(103)
五	优化知识结构,拓展学术视野 ·····	(108)
六	打好理论基础,掌握多种方法 ·····	(113)
七	增强直觉感悟能力,养成苦思冥想习惯 ·····	(125)
八	多阅读研究述评,多参加学术辩论 ·····	(130)
九	遵守学术研究规范,培养严谨坚实学风 ·····	(135)
第五讲	涉足初步的科学研究·····	(141)
一	涉足初步科研的必要性与可能性·····	(141)
二	做好课程——学年——毕业论文·····	(144)
三	学会运用工具书·····	(149)
四	可以参加一点教师科研课题·····	(154)
五	勤动手,多练笔 ·····	(157)
第六讲	面对考试·····	(162)
一	考试的重要与不重要·····	(162)
二	赢得考试有无诀窍·····	(165)
三	万勿作弊·····	(169)

四	迎接考试的重大改革	(173)
第七讲	考研的抉择与磨炼	(178)
一	为何要考研	(178)
二	审慎选择,精心谋划	(183)
三	刻苦研读,多方求助	(187)
四	初试之后怎么办	(192)
第八讲	最好做一段学生干部	(196)
一	实施学生干部轮换制好	(196)
二	做一段学生干部既是权利,也是义务	(199)
三	处理好工作和学习的矛盾	(202)
第九讲	参加社会实践	(205)
一	应该参加适度的社会实践	(205)
二	参加社会实践形式的多样性	(207)
第十讲	在即将离校的日子里	(210)
一	抓紧最后的学习时机	(210)
二	拜别师长,真诚求教	(213)
三	大学并未“毕业”	(215)
附录 I	院士、博导、作家、博士谈自己的大学时代	(220)
	求知·创新·爱国	
	——我的大学时代	陈秉聪(220)
	大学生活简忆	王学典(226)
	校园忆	张炜(234)
	勤奋·个性·诗意的坚守	
	——回忆我的大学时代	谭桂林(238)
附录 II	向大学生家长、大学教师同仁、高教各级管理部门进言	(244)

一	给大学生家长的一封信·····	(244)
二	致大学教师同仁·····	(249)
三	对高教各级管理部门的若干建议·····	(256)
附录Ⅲ	校园现在时·····	(267)
	大一生,你得怎么样?	
	——关于青岛大学 2000 级新生大学生活适应 状况的问卷调查·····	(267)
	参考书目·····	(272)
	书后絮语·····	(274)

引言 文科大学生专业学习的总体要求与本书的写作构想

关于文科^①各专业的培养目标,我国教育部所制定的《普通高等学校本科专业介绍》已经作了明确的规定,各高校据此所拟定的教学计划和教学大纲,还分别将其具体化了。因此,我在这里便没有必要再重述这些内容,而想就文科大学生专业学习的总体要求,亦即基本的共同性方面讲些意见,也许对你们的专业学习有些微帮助。

我以为文科大学生专业学习的总体要求,大抵可简括为这样三个方面:

(一) 具有自觉的人文精神。文科各专业所学习和研究的主要内容(包括中外进步的人道主义、民本主义、平民主义和个性主义等思想文化资源)是属于人文科学范畴的。它首先所应着力强化并深刻影响文科大学生的是人文精神。通过四年的学习和研究实践——文化熏陶,从思想上真正树立以人为本的思想观念,高度地重视人的价值、人的尊严,关注广大民众的现实命运和未来前途,向往人的自由而全面的发展和完善,把追求真善美、痛恨假恶

^① 按照有关文件精神,我国文科的专业门类有:哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、管理学(其中有些专业属于理科)。

丑的价值理想,作为终身孜孜以求的品德目标,将现实关怀和终极关怀有机结合起来,愿为人类的真正解放奋斗不息。

(二) 具有较高的读、说、写能力。即:能顺利阅读相关专业的文献资料和论著(包括汉语白话、浅近的文言文和一种外文,外文基本能够阅读本专业一般书刊),正确领会其基本内容,把握其精神实质;能用普通话发表自己的意见,回答有关问题,参与学术讨论、辩论和社会交际;能写作常用的说明文和专业论文,做到论点鲜明,结构清晰,语言准确顺畅。

(三) 具有较强的研究创新能力。能保持旺盛的获取新知识、新理论、新方法的渴望,广泛收集、整理、分析有关信息、材料,发现问题,提出问题,并运用创造思维,提出自己的独立见解和新鲜思路,建立起坚实、严谨、求异创新的学风风范。

以上三点是紧密联系的,共同构成文科大学生的专业品格。希望你们通过四年的学习修炼,圆满实现这一人生阶段的总体目标,既无愧于国家和人民的历史重托,也无愧于自己的青春年华。

据了解,现今我国高等院校在校学生约一千来万人,每年招收的新生有二百多万人。其中文科(大文科)学生约占 1/3 左右。21 世纪的竞争主要是人才的竞争。高等院校之间的竞争主要是人才培养质量的竞争。本科大学生是我国高级人才的主要来源。他们的学习质量的高低,直接关系到我国现代化事业的成就和国际地位的提高。因而,大学生的培养已成为党和国家及广大人民群众最为关注的重大而又持久的问题之一。

要培养数以千万计、德才兼备的大学生,既要高度重视对他们思想品德的教育,也要充分重视对他们的专业学习的指导。目前,我国高校相当普遍地存在着重教轻学的偏向。这主要表现在:广大教师关注的中心是课堂知识理论的传授,较为忽视对学生的思想和学习方法的指导;广大学生的专业学习和研究,基本上处于自我摸索、放任自流的状态。因而,学生学习事倍功半、弯路大

而多的现象相当严重、相当普遍地存在着。这应该引起我国高校各级行政管理部门、广大教师(全国高校教师约有46万人)和学生的高度重视。我曾年复一年地耳闻目睹许多肯学习、求进取的高年级学生(特别是毕业生),常常痛心疾首地回忆和反思他们由于学习思想不明确、学习态度不端正、学习方法不对头,致使专业没能学好的经历,了解到他们十分诚恳而又十分急切地希望能有一本切实有用的书指导学习,以便使后来的师弟师妹们少走弯路,多有收获,尽快成长。特别是青岛大学文学院中文系95级聂向峰、丛桂芹等几位同学,也许是和他们极为熟悉的关系,他们在临毕业前,曾极为诚挚、极为动情地请求我,不,我感觉简直是十分严肃地正告我:“冯老师,你教学四十多年了,对大学生感情深厚,无比热爱,老师在教学上费力不小,然而我们的收获却是极不理想的。每想及这一点,心情都无比沉重,十分后悔,但为时已晚。你能否少写一本学术书,少发几篇学术文章,抽出一段时间,专门为文科大学生写本书,用你的人生体悟、教学经验和学术智慧,告诉他们应该怎样进行学习和研究,怎样才能使学习的收获更大些。说不定这本书的价值会比一般的论著还要大些,影响要广些。因为全国有数以百万计的文科大学生呵!冯老师,希望你认真考虑我们的建议,尽快动手写作。”我的确被他们的出自肺腑的话语所震撼、所感动了。我无任何理由拒绝他们的建议,遂将此书的写作摆在我的工作日程上。

然而,这本书怎样写呢?如何才能使其较为实用,对文科大学生具有积极的参考价值和启示意义呢?经过认真的思考,我确定了如下的基本构想。

第一,视角内容框架的设计。

我虽然在中师和大学读过教育学、心理学和教学法,并且取得了优秀的成绩,但距今年代太久远了(已过了四十多年),如今这方面的新的研究成果我了解很少;新出的“学习学”之类的论著我曾

看过一点,觉得它们的内容和针对性离当代文科大学生似乎还远一些,论述也仿佛弱一些。于是,我决定舍弃理论性过浓的思路模式,紧紧从我所了解的文科学生的学习实际出发,以一位老教师的身份,认真总结我所体会到的经验感受,具体回答他们在学习思想和学习方法方面所遇到的种种疑问和困惑,和他们一起共同探讨能够使学习获得更大进步的途径和方法。为了更好地使本书贴近文科大学生的学习生活,我决定从纵向上,选取他们四年间基本的学习环节和面临的主要问题,作为本书的框架结构内容,有重点有针对性地讲述。本书所包含的10章50个问题,正是按照这种构想而设计的。

先行者的历史实践和经验体会是弥足珍贵的,最具有理性的说服力和情感的感染力。为了丰富本书的内容,弥补我的许多不足,特约请陈秉聪院士、博导王学典、作家张炜、谭桂林博士(以出生年月为序),请他们回忆、描述各自的大学时代。他们从抗日战争时期到新时期的丰富经历和人生体悟,高尚的品德修养和人格精神,丰硕的著作成果和学术经验,对于一代学子无疑有着巨大的启示意义;同时,也会为本书增色多多。是为附录之一。

一个人的成长,除了先天的遗传性因素而外,家庭教育、学校教育和社会教育及其有机结合,有着极为重要的作用。要培养一代文科英才,只单纯而孤立地讲大学生的学习和研究是很不够的。正是基于这种考虑,本书又增写了《给大学生家长的一封信》、《致大学教师同仁》、《对高教各级管理部门的若干建议》三篇文字,作为附录之二收入本书,希望能从更多的方面,共同研讨对大学生的教育培养问题,同时也可以使本书的相关内容观点相互参照,彼此补充,减少论述上的片面性(如只说及学生一方而不说老师一方,只说及师生一方而不及管理干部一方),引发更多的方面,共同关注大学生的培养教育,真正拧成一股绳,合力推动这一事业的更快更好的发展。

附录三是一篇调查报告。它以具体生动的事实。从一个侧面说明了加强对大学生学习和研究的指导的必要性和迫切性。特予转载,以供参考。

第二,坚持理论阐释和实践操作的统一。

认识是行动的先导。学习研究的主体,如果缺乏明确的思想认识,其行动必然是盲目的行动,既不可能焕发出强烈的欲望和激情,也不可能有持久的潜能和活力。故而本书在论述每一个问题时,均首先着力从理论——道理上申明为什么要这样看,这样做,其积极意义如何,为什么不要那样看,那样做,其消极后果是什么,以期使对问题的论述体现一定的思想深度和思辨高度,具有较强的说服力。并且力求使这种理性的阐释不是纯形而上的,过于抽象、玄奥,而带有较浓重的经验色彩和主体感悟性质。自然,由于我的理论水平和篇幅的限制,本书对这些理论观点的阐释只能是简要的,提纲挈领式的,有的简直是近于点到为止,但这样也有好处,显得简明些,可以留下更多的思考的余地。

作为指导文科大学生学习和研究的读物,本书还追求实践上的可操作性,亦即在正反两方面讲清道理、意义的基础上,积极探寻实践这些理性要求的具体道路和方法,提醒在实践过程中所应注意的问题,尽力减少空对空、难以实施、不易遵循的弊端。在这方面,我一方面注意总结自己的一些实践经验体会,另一方面注意吸收其他教师学者的一些观点和做法,以求对你们的学习和研究能有更强的针对性和实用价值。

明晰的理论性和具体的实践性的结合,观念的启发性和实际的操作性的统一,构成本书的又一写作追求。

第三,主体见解的发表。

这本书实际上是“我之文科大学生学习研究观”,发表我对当代大学生教育若干问题的看法。我不是专门教育家,因而难以对大学教育改革提出多少真知灼见。不过,既然是对文科大学生的

学习和研究问题发表意见,就不能不涉及我国高等教育的一些问题,例如理论观念、制度措施、操作机制等方面的现状、改革的设想等问题。作为教授学者,我尽可能地要求自己保持冷静、辩证的理性态度,力求使自己的观点有理有据,有一定的说服力,但我又认为,在触及教育现状时,应该具有必要的锋芒,以鲜明的态度表示自己赞成什么,反对什么,提倡什么,向往什么。我知道我的言论也许不一定会为所有的同志赞同,有些建议设想也未必完全符合实际,能够切实贯彻落实,但我仍然希望我这种严肃认真的态度,期盼大学教育改革不断深入的动机和对诸多问题的思考,能够引起有关方面的注意,进而引发对大学生学习和研究问题的重视和探索。可以说这是我这个年近古稀的学人所以写作此书的又一意旨所在。

第四,平等对话。

我这本书是奉献给文科大学生的。虽然我的年龄、经历、角色和你们有着相当的距离和差异,但我仍然真诚地希望,能够尽可能地超越这种距离和差异,平等地同你们对话,谈出我对有关文科大学生的学习和研究问题的看法,讲述我在几十年教学生涯中所积累的经验教训,同时也毫不客气地发表我对当今大学生许多观点、习性、作风的批评意见,努力倡扬我以为正确的美好的观念、态度和做法。为了较好地体现我的这一意愿,在叙述上我采用了第二人称方式,宛如面对面地同“你”和“你们”进行交谈,这种交谈是平等的,同志式的,朋友般的。我认为师生在人格上是完全平等的,社会角色的不同,决不意味着有什么人格上的高低贵贱;教师在教学上的主导作用,只是由所处的角色位置所决定的,而丝毫不意味着有任何的高人一等之处。

但是,由于我是一位年龄比你们大得多的长者,又由于我长期做教师所养成的习惯,在话语方式上总是难以完全摆脱“指导者”、“教育者”的姿态、口吻和语气,在行文中“必须”、“应该”、“决不能”

之类的词语时常出现于笔端。这自然是论述内容所难以完全避免的,但我时常为此而感到不安。请原谅我这些实在无法彻底弥补的弱点,但愿它不要造成咱们对话上的阻隔,改变咱们交谈中的平等性质,影响对我所讲内容的理解和接受。鲁迅在五四时期曾感慨极深地说:中国社会“太缺乏相爱相助的心思”^①,赞成积极地向人们“灌输诚爱二字”^②,始终把“诚爱”当成人间最可宝贵的东西加以倡导和颂扬。我出自内心的希望是:这本小书是“诚爱”的情感体现,是献给广大莘莘学子的一份礼物,尽管这份礼物是如此之菲薄,但它所寄寓的确是我的一片真诚的爱意。如果你们读后虽不感到它怎么深刻实用,但却能引起你们对学习和研究问题的思考,我也就感到极大的满足和欣慰了。至于本书的诸多缺失,除了期盼能够得到你们的批评指正而外,更渴望能通过你们的努力,不断加以克服和补救。

青春是美丽而又短暂的。从严格的意义上说,她属于每个人只有一次。大学阶段是人一生中最为珍贵的时期,通过几年奋发的学习,为未来的发展奠定基础,积蓄潜能,铺平道路。但同时也应想到,大学阶段也是相当危险的时期。你们年轻,不善于把握自己,在许许多多的刺激和诱惑面前,很容易失去识别力和自控力,走弯路,空耗时光,甚至有可能被人拉拢,被风气裹挟,而步入歧路和险途,这不是耸人听闻,确有不少大学生摔跤、沉沦的事例在。亲爱的莘莘学子,严格地把握你自己,执著地充实你自己,不断地完善你自己吧,试让青春多收获!

① 《坟·我们现在怎样做父亲》,《鲁迅全集》第1卷第137页,北京,人民文学出版社1981年版。

② 《书信·180104致许寿裳》,《鲁迅全集》第11卷第345页,北京,人民文学出版社1981年版。

第一讲 学习精神与学习态度

一 尽快收拢你的心,开始新的人生阶段

经过激烈的高考的角逐,你终于脱颖而出,来到大学,作为一名胜利者,此时你的心里肯定充满了喜悦与兴奋。在这里我不想再对你讲什么祝福与赞美的话,因为这类的话你大概已经听了许多。我作为一个从教四十余年的老师,想郑重地告诉你的是:尽快收拢你的心,开始新的人生阶段。

要快收拢你狂喜的心。如果你考上了自己喜欢的学校,进到了你所钟爱的专业,那当然是很幸运的。我除了祝福你之外,还要提醒你,胜利对于奋斗者来说固然是一种激励和安慰,可以更加促进勤勉向上,但如果一味沉湎其中,则会使人冲昏头脑,滋长骄傲自满的情绪,丧失斗志。历史上无数的事实证明,艰苦坎坷的经历往往能造就出英雄和俊才,而胜利的喜悦和成功后的松懈则常常导致失败。对你来说,倘若长时间背着胜利的包袱,沉浸在过度的喜悦里,看不到身边的同学都已上路迅行,那你就会输在起跑线上。高考的成功只能代表过去,在你面前还有漫长的艰苦的路要走。良好的开始几乎等于成功的一半,你要在出发时就做好长期

赶路的准备，不要松懈了继续奋斗的意志。

要快收拢你放纵的心。入学之初，伴随喜悦而来的可能是心灵的浮躁和放纵，在大学生身上，这一点体现得特别明显。其实不单是大学新生如此，一些初入校的研究生也存在这种现象。大约人在人生的转型期，常常都要经历这么一个无所适从、浮躁放任的阶段。这种浮躁和放纵，有时表现为好高骛远，急于确定一些不切实际的目标，盲目自信甚或自负；有时也表现为不能安心学习，面对迥然全新、喧嚣躁动的大学生活迷失方向。比如有些学生在入学后相当长的时间里，一味忙于老乡、旧友之间的联系和聚会，和“联谊宿舍”举办各类游玩活动。其实人的时间是非常有限的，不可能什么事情都插上一脚，否则只会一事无成。要使浮躁放纵的心渐归平静，在宁静、舒缓中凝聚心神，全力以赴投入学业中去。

要快收拢你困顿的心。每年的高考都牵动着千百万个家长、老师、学子的心，以至于它又有“黑色的七月”的称谓。三年的拼搏，三天的“实战”，你在高考结束后，身心也许已经疲惫不堪。如果你继续怀着这种疲惫的心态上路，很容易在集体中成为落伍者。因为大学里的竞争十分激烈，你需要以良好的心态迎接即将到来的新的挑战，塑造朝气蓬勃、奋发向上的当代大学生形象。可是，以往的许多大学生入校时抱的信条竟然是：高中太累太忙了，大一好好休息一年，大二再努力学习也不迟。我真为这种想法感到吃惊与不安。且莫说“一寸光阴一寸金”、“时间就是生命，白白玩上一年实在可惜”之类的道理，单说在大学激烈的竞争中，一年的时间，别人都在向前奔跑，而你却在逍遥自愉，止步不前，这要拉开多大的距离啊。何况玩“野”了的心，想拉它回头也是困难的。我亲眼见过许多大学生，入校时各方面相差无几，但一二年后就产生了很大的差距。为什么入校时大家都在近似的水平线上，而毕业时有的收获丰厚，思想水平和专业能力都有很大的提高，而有的学生却连毕业文凭、学位证书都拿不到？实际上就本质而言，这里主要

不是谁比谁笨、谁比谁聪明的问题，既然都能考上大学，可见大家的智力不相上下，主要原因就在于有的人“学”了四年，有的人却“玩”了过来。即使有的学生玩了一两年后想奋发读书，但由于基础没有打好，想追上别人也相当困难了。你看，在起始时落后一步，就需要付出双倍的努力才可能弥补，为何不在开始时就努力奋进呢？

还要快收拢你怀旧的心。你从高中亲人、熟人的圈子里出来，走进大学里陌生的人群中，思乡、怀旧便成了心理情感的必然反应，大学里众多的“同乡会”便是一种表现形式，它说明了中国人乡土观念、怀旧情结的深厚，这原本是人之常情，无可厚非。可是，如果长期沉浸在怀旧潭里，则不利于你对新环境的适应，会使你封闭起来，疏远新同学，脱离班集体，长此以往，不但会影响你的心情，造成孤僻和封闭，还会使你产生厌学心理。有的学生因为想家而无心学习，影响了正常的生活和交往。十几年前我在中文系做系主任时，中秋节去宿舍看望新生，很多新生由于过度想家而一起痛哭，情景十分压抑、凄迷，挺令人难受。年已十八九岁，长大了，哪能老在父母的翅膀底下躲着，老在亲人、熟人的圈子里转呢？好男儿志在四方，快投入新的人际环境，结识新的朋友，他们正在热烈地欢迎你呢！

质言之，收拢种种不利于学习和发展的的心态的过程，其实就是从中学到大学的心理转换过程，也是逐步走向成熟的过程。你必须清楚：大一不是高四，大学是人生一个完全崭新的阶段，你要尽快适应新的环境，完成这重要的人生阶段的转换。新的人生征途已横在你面前，希望你能坚实地一路走好！

二 热爱所分专业，培养新的爱好

现实中人们固然有选择的自由，然而往往又不尽如人意，没考

上大学的自不必说,就是有幸进入大学圈子里的也并非个个都是志得意满;想考重点的,却偏偏被普通院校录取;想学经济的,却无奈进了中文专业;喜欢这所学校,老师或家长却让报那所学校;钟情这个专业,父母或有见识的亲朋却硬逼着报那个专业……高考中没能进入所喜欢的专业或钟情的学校,这是许多学子深深为之苦恼的一个现实问题。他们一再悲叹自己与所喜欢的专业或所向往的高校擦肩而过,太遗憾了,也太不幸了,于是什么志趣呀,理想呀,前途呀……似乎都因为这专业与学校的不遂心意而统统归于破灭。有的同学一进了大学什么都看不顺眼,对什么都来气,时常借酒浇愁,或一蹶不振,放弃奋斗。

应该说有这种种的想法,是可以理解的。试问,谁不希望能做自己喜欢的事情,自己的专长与爱好能在日后的学习与工作中得以施展?但种种消极颓唐的做法则会严重阻碍青年学子的成长。这当中,主要涉及两个问题,一是如何对待理想与现实的冲突,二是如何对待兴趣和专业的的问题。

每个人都有自己美好的理想,可以说,理想在很大程度上是生活的动力,为实现自己的理想,人类世代都进行着前赴后继的努力。但理想毕竟不等于现实,它是高悬于现实上方的诱人的一团霞光,似乎不离左右,又永在前方。即使一个理想实现,人们也要再确立另一个更高的理想和目标,否则人生就会失去航道、方向和意义。在理想和现实之间,首先必须正视现实,一切要从现实出发。现实与理想的矛盾固然会带来精神的痛苦,但理想的种子只有植根于现实的土壤,才会结出丰硕的果实。真正的有志青年,在理想没有实现时不是泯灭自己的理想,而是要在现实中重新萌发新的理想和愿望。成功者往往就是从一次又一次的挫折、失败中走出、奋起的。古人云:“既来之,则安之。”这六个字可大有学问。这不是消极地等待,而是积极地适应和沉稳地进取。既然你来到了这所大学,进入了这个专业,就要以平静的心态,坦然面对

高考的失利,并把挫折当做前进的动力。相信是金子总会发光的。其实,世事哪能都尽遂人意,人一生中不知要遇到多少挫折与磨难,眼前的这点挫折,在你经受过许多人生风雨之后再回头看,实在是并不算什么的。况且与众多落榜者相比,你已经是其中的幸运者和佼佼者了,还有什么可以埋怨的呢?

至于兴趣和专业问题,我认为青少年时期,人的可塑性特别大,爱好、兴趣还处于不稳定的游移状态,很容易改变;有时一个小小的契机,可能就会使其兴趣发生转移。有的人可能很晚才会发现自己真正喜欢的到底是什么。只有在对某项事业或工作潜心研究而真正沉醉其中之后,才会有持之以恒的兴趣。在现实世界上,几乎没有什么东西是绝对不可改变的。在专业问题上,过于斤斤计较,过高评价自己的“特长”与过低估计自己的适应能力,往往会怨天尤人,甚至认为自己的才能被埋没,因而闷闷不乐,背上沉重的思想包袱,这怎么有利于自己轻装上阵、健康发展呢?

另外,不管你的专业如何调剂,也总没出文科的大圈子嘛。高中时你选择的是文科,自然是对文科情有独钟;大学里又进了文科,还是你的兴趣所在,又有什么不满意的呢?也许你说,文科里的专业各种各样,我偏偏喜欢法律而厌倦中文,想学经济学而非历史学。其实文科的研究对象都是人,研究的是人与自然、人与社会、人与人、人与自我的关系,它的各专业在根本点——“人”上是相通的。这个“人”字很容易写,你看它一撇一捺却又顶天立地,要研究透它极不容易,人类经过了上千年的探索和努力,还远未达到古希腊时代就向往的“人啊,认识你自己吧!”的深层境界。如果说外是个大宇宙,人便是个小宇宙。理科致力于“大宇宙”的研究,我们文科则致力于“小宇宙”的探讨。它是深层次的精神和思想文化的研究,也是外在在大宇宙之所以有意义的前提。简言之,哲学是人所以为人的学问,法律是“治人”的学问,历史是对过去人类活动轨迹的研究,经济学是对人的经济活动的探究,文学艺术与人的关