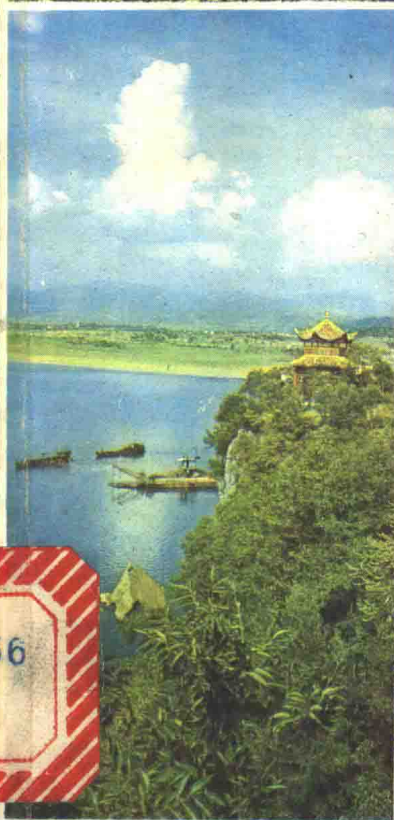




三湘胜地游



SANXIANGSHENGDIYOU

三湘胜地游

SANXIANGSHENGDIYOU

湖南人民广播电台编
湖南美术出版社

湖南美術出版社

一九八一·长沙

三湘胜地游

湖南省广播电台 编
湖南美术出版社

湖南美术出版社出版

(长沙市人民路14号)

责任编辑：林家骝

封面设计：谭凯军

湖南省新华书店发行

湖南省新华印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开本 印张 3.75 字数 78,600

1981年9月第一版 1981年9月第一次印刷

印数 1 — 8,000册

统一书号：8233·153 定价：0.34元

内 容 提 要

本书介绍了湖南著名的游览胜地，有名山、胜水，有奇洞、古迹……既写景抒情，又记录了传说故事，还引述了志书史料，内容生动、丰富，不但让我们看到三湘四水的壮丽景色，而且使我们增添知识和趣闻，从中得到美的享受，培养爱国主义的崇高思想感情。它对旅游爱好者，更将裨益不浅。

目 录

五岳独秀衡山游·····	(1)
千古名胜岳阳楼·····	(10)
银山堆里看君山·····	(15)
桃花源游记·····	(21)
汨罗江畔吊屈原·····	(27)
岳麓山漫笔·····	(33)
神奇的九嶷山·····	(40)
峰奇水秀的青岩山·····	(45)
天星山漫记·····	(52)
秀丽的苏仙岭·····	(57)
玉皇洞·····	(62)
地下宫殿波月洞·····	(67)
万华岩·····	(72)
艮岩探胜·····	(77)
双清胜览·····	(80)

永州访古·····(83)

东州纪游·····(89)

桔子洲散记·····(93)

浯溪三绝·····(97)

芙蓉楼记·····(102)

龙兴讲寺·····(107)

蔡侯祠记事·····(111)

慈氏塔·····(114)

五岳独秀衡山游

江南 征勇 英珂



南岳大庙远眺

兰 峰 摄

我国五大名山之一——南岳衡山，山势雄伟，风光绮丽，名胜古迹众多，为古代帝王巡狩祭祀之地，东南亚的佛教圣地。历来享有“五岳独秀”、“天下南岳”的盛名。山中，庙宇古刹，天然奇景，到处可见。金碧辉煌、宏伟壮观的南岳大庙，江南最大的佛教丛林祝圣寺，被称为“六朝古刹、七祖道场”的福严寺，日本佛门尊为“祖庭”的南台寺，佛教禅宗七祖怀让禅师磨镜传法的磨镜台……尤其是人们称颂的“南岳四绝”——祝融峰之高、藏经殿之秀、方广寺之深、水帘洞之奇，更激发了游人的豪兴。历代文人墨客在此留下不少赞扬的诗词、石刻和

碑记。我们慕名前往游览，自衡山脚下南岳镇始。

南岳镇上，有大大小小二十来幢寺观。东街的祝圣寺，是南岳佛教五大丛林之一，传说为大禹所建，作为祭祀舜帝之地，原名清冷宫，屡次更名，至康熙五十三年（公元一七一四年）改名祝圣寺，一直延续至今。寺宇规模宏伟，气势轩昂，可住下一千多人。殿堂亭阁，雕梁画栋，富丽堂皇，尤以罗汉堂最为壮观。这里，两壁镶嵌五百尊石罗汉，有老有少，有胖有瘦，有高有矮，有坐有站；有的挖耳，有的捏脚，有的匆匆赶路，有的悠闲自得，有的笑容可掬，有的怒气冲天，维妙维肖，栩栩如生。五百尊罗汉五百个相貌，表情各不相同。可惜在十年内乱中，这些艺术珍品遭到严重毁坏，尚存的百余罗汉，也多残缺破损，实在令人痛心。

南岳镇北街的南岳大庙，占地面积九万八千五百平方米，始建于唐朝开元十三年（公元七二五年），是湖南省规模最大的宫殿式古建筑。正殿高三十四米，有七十二根石柱，象征南岳七十二峰。正殿四周的石砌回廊上，镶嵌着一百四十四块双面汉白玉浮雕，宛如一匹洁白的织锦。这二百八十八幅浮雕，多取材于《山海经》中的典故，有花卉草虫，有飞禽走兽，有田园山水，肖貌传神，雕工精细，造型美观。

从南岳镇出发，沿东北面的公路大约走十华里就到了水帘洞。水帘洞是南岳胜景中的四绝之一，古时候叫武陵洞，又叫仙人池，传说是神仙洗澡的地方。它的上面是紫盖峰，东西两侧是吐雾峰和香炉峰。过去，这里林壑幽深，流泉飞瀑，泉水从紫盖峰流来，汇集东西两峰的山泉，形成一股比较大的溪流

汇入洞中。每当春夏季节，雨多水大，水从洞口倾泻而下，形成“洞门千尺挂水流，水晶帘悬彩云端”的奇特景象。远远看去，瀑布象一幅数丈宽的白绸，悬挂在石壁上。走近来看，激流砰然而下，发出雷鸣般的响声，溅起数米高的水花，又象喷珠吐玉。周围细雾纷飞，在阳光照映下，现出无数道彩虹。

水帘洞倒悬银河，帘挂古今，有光，有声，有景，实在是奇特多姿。历代文人雅士在这里留下许多诗词题刻，唐代诗人李元辅在水帘洞一诗中就有“野燕飞难入，山风卷不开”的佳句。明代宰相张居正在游水帘洞时，写了一首七言绝句：“误疑瀛海翻琼浪，莫拟银河倒碧流。自是湘妃隐身处，水晶帘挂五云头。”这里的石刻也很著名，“水帘洞”三字就是唐代诗人李商隐题刻的。宋代进士张孝祥题书的“朱陵太虚洞天”、“镇岳飞天法轮”十二个大字，每字一米见方，笔力雄浑有力，是水帘洞书法之奇。此外，还有明代的“天下第一泉”，清代的“夏雪晴雷”、“醉眠观瀑”、“水流昼夜，帘挂古今”等，都是对水帘洞奇景的赞美。不过，如今水帘洞上已修建了水库，游人到此只能欣赏古代题刻，联想那流泉飞瀑的奇景了。

从水帘洞折回，顺着蜿蜒的公路登山，经流水如丝的落丝潭，过南岳水库，瞻仰了为纪念抗日阵亡战士而修建的《忠烈祠》，就来到半山亭。从南岳镇登山顶祝融峰，全程约三十华里，到这里刚好走了一半。远在齐梁时代，古人在这里修有一个凉亭，取名半山亭，清朝光绪四年扩建为道教的玄都观。半山亭山青水秀，浓荫如盖，风景秀丽，尤其是四周的奇特古松，更是引人入胜。那路边颌首、举臂欢迎的是迎客松；那一大一小

相依相偎的是母子松；那藤萝攀附、须髯飘拂的是龙虬松；那三枝撑起、两枝弯曲，形如菩萨手指的是佛指松；还有观音松、罗汉松……千姿百态，奇绝出人意表。这些古松大都有几百年的历史，老态龙钟，苍劲挺拔，确实是南岳一大胜景。歇息松下，侧耳细听，满山古松，卷起阵阵波涛，忽而象壮士的慷慨高歌，忽而象诗人的低沉吟咏，忽而又象情人的窃窃私语，涛声变幻，趣味无穷。而当清风过后，松涛平息，千山肃立，万壑无声，使人感到好象沉入无边无际的静穆深渊。真是“玩之不足，遂忘饥疲”。

“遵道而行，但到半山须努力；会心不远，欲登绝顶莫辞劳。”吟味着这幅半山亭前的对联，继续盘旋上山，游兴愈浓。从半山亭往西两华里，就是避暑胜地磨镜台。相传这里是唐朝著名的和尚怀让磨镜传法的地方。怀让和尚是南岳名僧之一，在佛教禅宗中被称为七祖。他于唐玄宗先天二年（公元七一三年）来到南岳的般若寺（即现在的福严寺）。当时，有个从四川来的和尚叫马道一，整天打坐在这里的一块磐石上静思。怀让和尚前去问他：“你终日打坐，图的是什么？”道一和尚说：“图以后成佛。”怀让为了引导道一和尚改变北宗静坐修行的方式，宣传南宗“顿悟法门”的宗旨，他想了一个办法，拿来一块砖头，每天在道一打坐的石头上磨。道一和尚见怀让禅师天天磨砖，感到奇怪，便问道：“怀让大师，你天天磨砖做什么？”怀让回答说：“想把砖磨成镜！”道一越发惊奇：“砖怎么能磨成镜呢？”怀让说：“既然我磨砖不能成镜，你打坐又怎么能成佛呢？”接着，他讲述了“顿悟”的道理。道一豁然开悟，从此改变了“长坐不卧”

的旧禅法，拜怀让为师，学“顿悟法门”。后来，他到江西大宏禅寺继续参禅，成为中国佛教禅宗史上的著名人物。

磨镜台苍松翠竹，风景优美。解放前，军阀官僚在这里修建了许多别墅，建有游泳池，作为避暑的场所。如今，这些建筑早已改建为旅游馆所，还新建了招待所，专门接待中外游客。在招待所前面的路边，可以见到一块上面刻有“祖源”二字的巨石，相传这就是道一打坐、怀让磨砖的那块磐石，后人就把它称为“磨镜台”。

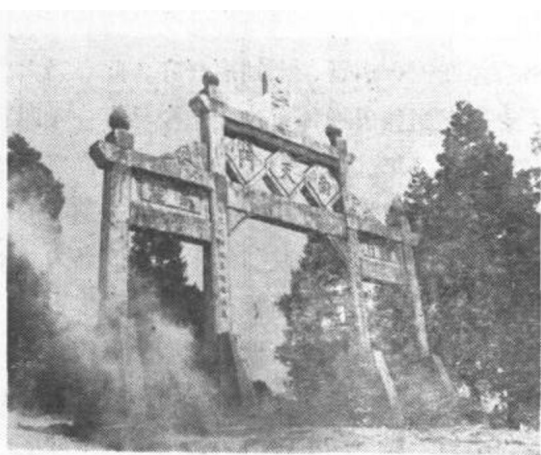
抗日战争期间，周恩来同志曾经到过磨镜台。那是1938年10月，武汉失守以后，蒋介石实行所谓“焦土抗战”的政策，他的部下放火烧毁了古城长沙，激起了全国人民的无比愤慨。同年十一月，周恩来同志受党中央的委托，来到南岳磨镜台，大义凛然地同躲在山上的蒋介石进行了坚决的斗争，迫使蒋介石处决了纵火凶手，从而推动全国抗战运动向前发展。

离磨镜台南行，来到福严寺。此寺乃六朝陈光大元年佛教天台宗二祖慧思禅师所建，迄今已有一千四百多年的历史。唐玄宗先天二年（公元七一三年），佛教禅宗七祖怀让和尚将这里开辟为禅宗道场，宣扬他的师傅六祖慧能的“顿悟法门”的学说，称之为“天下法院”，到宋朝才改名为“福严寺”。此地不但庙堂屋宇仍然完好，而且还保存着许多古迹。寺的东边有一股清澈的泉水，流泉的石壁上刻有“虎跑泉”三个大字，旁有一石碑，碑文是：“六朝陈光大年间，慧思祖师开辟道场，有猛虎攫岩哮阍，槛泉随出，故名”，书法凝重端庄，镌刻利落。寺的西边，有一棵银杏，树围一丈五尺，据《南岳志》记载，此树已

有一千多年历史。古树上部已经干枯，又从树干两米处发出新枝，如今是绿叶扶疏，浓荫蔽日。寺前不远有三生塔，乃慧思禅师的墓地。寺之四周，风光优美，古称十景，有上天狮子，圣僧入定，一柱撑天，镜台流月，丹凤衔书，石竿垂钓，三僧共语，烟雨飞花，金鸡衔粟，石鼎焚香。

福严寺南面，绿荫丛中掩映一古刹，这便是南台寺，为南岳五大丛林之一。唐天宝年间，禅宗八祖希迁禅师来此辟为道场，首创南宗曹洞宗，后来流传日本。到清朝光绪二十九年（公元一九〇三年），希迁四十二代法孙日本梅晓和尚来南岳礼祖，并赠全部藏经于此寺。至今，日本佛教曹洞宗仍把南台寺奉作祖庭。

离南台寺，顺原路回到半山亭，继续登山，经鄢侯书院，过铁佛寺、五岳殿和湘南寺，便到了南天门。南天门是南岳前山、后山的分界岭，南面是前山，北边是后山，紫盖峰在东，天柱峰在西。站在南天门，俯临万壑，峰峦绵亘，远方的湘江，犹如一条闪光的玉带，自南向北，绕了五个大弯，朝向



云雾飘绕的南天门

兰 峰摄

祝融峰。因此，自古以来，就有“五龙朝圣”的传说。在山下仰望南天门，总以为它是南岳最高的地方。来到这里，才知道巍峨壮观的祝融峰还隐藏在它的背后。只有站在南天门，才能从雾迷云封之中窥见这座高峰的真面目，正如南天门石碑坊上刻的一幅对联所书：“门可通天，仰观碧落星辰近；路承绝顶，俯瞰翠微峦屿低。”

从南天门西行八华里，穿过郁郁葱葱的林海，一座单檐翘角歇山顶式的古建筑出现在眼前，这就是藏经殿，相传为南朝陈废帝光大二年（公元五六八年）慧思和尚所建，原名小般若禅林，距今已有一千四百多年历史。到明代，因明太祖以大藏经一部存放寺中，而改名“藏经殿”。这里风光绮丽，云雾缭绕，有葱茏蓊郁的原始次森林，淙淙不绝的山泉溪水，须髯飘拂的古蔓藤萝，万紫千红的奇花异草，群芳竞秀，鸟语花香。

由藏经殿西行二十多华里，到方广寺。寺名从佛经“十方广布”之意演化而来，始建于南朝梁天监二年（公元五〇三年），原为南岳十八高僧之一惠海和尚的道场。寺庙座落在莲花峰下的峡谷之中，四面是莲花瓣状的山峰，宛如处在莲花蕊上，古木参天，泉水潺潺，渊然幽静。唐代有位诗人在《游方广寺》诗中写道：“圣寺闲栖睡眠醒，此时何处最幽清，满窗明月天风静，玉磬时闻一两声”，形象地写出了方广寺山深、水深、林深、情也深的迷人景色。

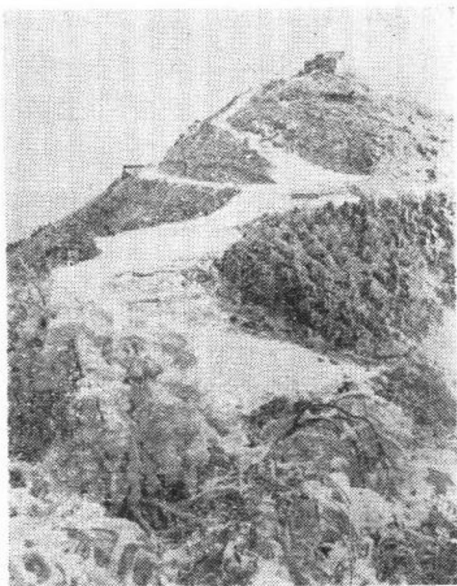
离方广寺，循原道折回南天门，继续登高，上行约片刻，只见路边东侧，横卧一巨石，上刻“舞狮”、“起舞南天”，“天然太师”等字迹。远远望去，巨石就象一只猛狮雄踞，在薄雾

中时隐时现，神态逼真。

越往上走，坡越陡。经高台寺，过上封寺，登上祝融峰顶，则见群峰拱卫，众山来朝，真是“衡岳千仞起，祝融一峰高”。这里，云气旋绕，天风浩浩。环顾四周，茫茫云海，汹涌起伏，宛若置身蓬莱仙岛，飘摇空中，只觉一团团青烟白气，荡漾胸前，似乎伸手可抓，

却又一无所获，真是妙趣横生。若是雨后新霁，云海浴日，紫雾缤纷，天光霞蔚，异采万状。

关于祝融峰，民间流传着不少动人的传说。一说：“帝尝时的火官重黎，能光融天下，甚有功，帝尝命曰祝融，后人尊为火神，其治百年，葬衡山之阳，是以谓祝融峰。”历代诗人学者，如唐代的杜甫、白居易、柳宗元、韩愈，宋代的黄庭坚、朱晦庵，明代的罗念庵，清代的谭嗣同等，都曾游览此地，留下不少诗词佳句。韩愈的“祝融万丈拔地起，欲见不见轻烟里”；黄庭坚的“万丈祝融插紫霄，路当穹处架天桥。上观碧落星辰迫，



祝融雪封

傅照勋摄

下视红尘世界遥”，都对祝融峰作了绝妙的写照。一九三八年，叶剑英同志来到南岳，登上峰顶，放眼祖国大好河山，满怀抗日救国激情，写下一首五言诗：“四顾渺无际，天风吹我衣。听涛起雄心，誓荡扶桑儿”。一九六一年，陶铸同志来游，也留下了“名山南峙此登临，绝顶祝融敢摘星”的豪壮诗句。

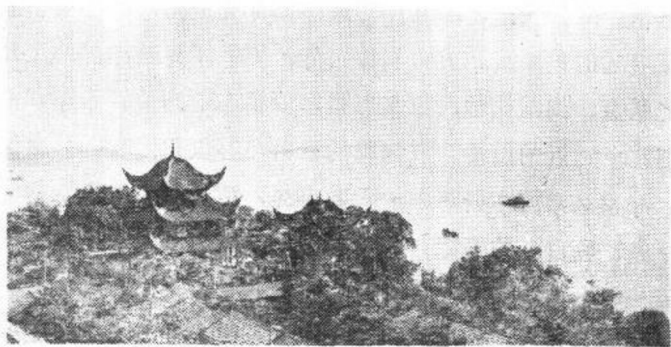
祝融峰顶有祝融殿、望日台。祝融殿又名老圣殿，全是石墙铁瓦，为的是这里地势高，风力大，非用这种坚固的建筑材料不可。望日台，相传建于元世祖至元三十年（公元一二六七年），南岳高山气象站就设在这里。我们应主人的热情邀请，夜宿气象站，翌晨观日出。那是黎明前万籁俱寂中激动人心的一刻，青色的微光在东边天际弥漫开来，慢慢地由淡青染上了橙黄，一眨眼橙黄变成了浅浅的玫瑰红，随之浮出半道弧形的红边，红边又化成半道红轮，接着一个火红的圆球涌出，冉冉升起，突然金光万斛泼向天幕，红霞朵朵洒遍蓝天，仿佛有一支饱蘸各种油彩的画笔，轻轻地把天穹勾描涂抹，越抹越亮，越抹越艳。呵，天出奇的美！环顾四周，大地豁然，心目俱爽，只见遥远的地平线和天穹相接之处，缀上了无数细碎的金片，浮光跃金，绚丽炫耀，原来那是星罗棋布的湖泊、水库和北去的湘江。远近的山岭，被翻腾的乳白色雾气包围着，只露出峰尖，好象是浮游在云海中的无数小岛，霞光把带着色素的光束洒下去，乳白色的云团，莽苍的山顶，炫为五色，缤纷交错，构成一幅艳丽的图画。多么气势磅礴的日出奇景，令人想到美，想到光明和希望。啊！我们社会主义祖国，迎来了又一个明媚的早晨。

千古名胜岳阳楼

黄海 肖琦 洪周

岳阳楼雄踞岳阳城西，俯瞰洞庭湖，自古有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的美誉。它和武昌的黄鹤楼，南昌的滕王阁并列，为我国著名的江南三大名楼。

岳阳楼乃千古名胜。谈起它的历史，要追溯到两千年前。岳阳衔山环水，地势险要，为兵家必争之地。早在东汉，就在这里建立巴邱邸阁，作为屯兵储粮的驿站，以岳阳的古称巴陵



岳阳楼

傅照勋摄

命名。三国时，东吴的孙权，为了与刘备争夺荆州，派他的大将鲁肃，带领一万多名将士驻在这里，并常在洞庭湖上操练水军。公元二一五年，鲁肃把巴邱邸阁扩建为巴丘城，并在背靠青山、面向洞庭湖的西城上，修了个阅兵的台子，名叫阅军楼。这就是岳阳楼的前身。到唐朝开元四年，即公元七一六年，中书令张说谪守岳阳，为寄情于山水，又把阅兵楼扩建一番，便正式给它取个名字叫岳阳楼。

由于张说的个人声望和岳阳的水容山势，以及岳阳楼的奇伟，吸引了不少游人。历代著名诗人李白、杜甫、韩愈、白居易、元稹、李商隐、刘禹锡、孟浩然等，都先后来到岳阳楼，登楼凭栏，纵观洞庭山水之胜，留下了许多千古佳句。如白居易的“岳阳楼下水漫漫，独上危楼倚曲栏。春岸绿时连梦泽，夕波江处近长安”；李商隐的“欲为平生一散愁，洞庭湖上岳阳楼”；以及杜甫的五言律诗《登岳阳楼》：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮”，都是诗人对岳阳楼生动不过的写照。

要说岳阳楼声名大著，还应在宋朝的滕子京被贬到岳阳的第二年，他把岳阳楼重修了一番。修成后，他认为“楼观非有文字称记者不为久，文字非出于雄才巨卿者不为著”，于是绘《洞庭晚秋图》，请范仲淹为楼作记。范仲淹的《岳阳楼记》全篇三百六十余字，骈散相间，清绮优美，气势磅礴，意境深邃，顺势提出作者的宏大抱负：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，给人以深刻的启示，名播中外，被视为千古雄文。后世有人说：“楼以文存”，实不为过。