

国际室内设计大师 INTERNATIONAL INTERIOR DESIGNERS

# EXAMPLES

设计实例 酒店

HOTEL



70268

222 v

International Interior Designers  
国际室内设计大师 设计实例

# EXAMPLES OF WORKS

酒 店

Hotel

吉林美术出版社



A0832806

HAN23/07

(吉)新登字06号

国际室内设计大师设计实例 酒店  
INTERNATIONAL INTERIOR DESIGNERS  
EXAMPLES OF WORKS HOTEL

---

主 编: 罗锦文(香港)  
编 委 会: 罗锦文(香港) 方振华(香港)  
          JOHN JARAN(英国) 陈妙妍(香港)  
          ROBERT WALL(澳大利亚)  
          JOHN BOWDEN(英国)  
供 稿: 香港室内设计协会  
责任编辑: 程秀华  
总体设计: 张亚力  
技术编辑: 王 平  
译 文: 王文永  
出 版: 吉林美术出版社  
          (中国·长春市人民大街124号)  
发 行: 吉林美术出版社图书经理部  
发行总监: 石志刚  
制 版: 吉美影像中心  
印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司  
版 次: 1999年1月第1版第1次印刷  
规 格: 特16开(215×285) 印 张: 7  
书 号: ISBN7-5386-0737-4/J·484  
定 价: 人民币 88.00 元



*international interior designer's examples of works*



## 序 言

室内设计——日常生活中的建筑艺术

罗锦文

室内设计师所要处理的是一个复合体。该复合体位于美学、经济学、技术学、心理学和社会学交叉的十字路口上。一个世纪以来，随着“装饰艺术”生产方式的急剧变化，生活方式和行为方式也发生了变化。建筑艺术和室内设计作为一个新动力，所发挥的作用是无庸置疑的。

在艺术实践中，室内设计师既要考虑到知识与良知之间的功能截然不同，就像他们互不相容；又要发挥两者的协同作用。室内设计师是一位多面手。他的目标不仅仅是决定一个物体或一方空间的形状，还要提供居住艺术的全球性构思并鉴赏现存艺术。

谈论室内设计业时，一个特殊的用词就会浮现在脑海中，那就是——现在。室内设计师的设计艺术以日常生活为中心，能够激起他们的灵感是生活中的一刹那，一个快门，是此时、此地。这一行业并不企图愤世嫉俗，而是要为生活多添些色彩，让每个空间（无论新旧）都能得到用武之地的机会。





但是当人们在品评这个多面手的职能和作用时所采用的标准，比时间还要捉摸不定。室内设计师在设计前，就必须组织起生活的一切因素：材料(经济的、技术的)、智慧(科学的、社会的、道德的)和直觉。更重要的是，只有当这一创造与客户的描绘如出一辙时，它才能够有立足之地。因而设计师必须将自己完全浸入一个参考模式，运用他的才华去分析。为了化参考模式为现实，他要调用他的理论含反馈，和具备同时期所必须的专业和技术。室内设计师的职业习惯有哪些呢？非常广泛。从个人居室到公共场所；他的设计艺术应用范围也很广泛，从文化场所到所有的公共场合，囊括生产、流通、服务和交通等各行业。诸如有影响力的公共团体，个人捐赠的香港教会基金，把旧建筑改造成文化或服务设施等等，为室内设计师(个人或互相约来的设计组)提供了机会。他们设想新的生活空间，为博物馆和剧院设计室内新形象，为最初的设想寻求空间答案和恰当成果。最后，将室内设计理念扩大到城市环境，增加了专业领域，提高了在设计中融入城市特色、符号和风景的技艺。

室内设计师与工业设计师的不同就在于室内设计师所关注的是我们日常生活环境中的因素，尤其是空间因素。他要同时面临许多工作对象：一座建筑的基础设施、给养系统以及空间内的一切物体。抛下他所要改造或创造的空间不谈，他还必须在传统与现代、艺术与工业之间找到融合。

这以上领域如水火不容般矛盾重重吗？当然不是。室内设计师的文化双重性将其带到当代创造的多样化趋势与生产的传统模式的交汇处，而且，他要从矛盾中获取灵感。这一行业永远处于新思想、新观念和新文化的交叉点上。



# The Regent Chiangmai Resort



酒店外观



设计者: John Lighbody

设计公司: Abacus Design Co. Ltd.

国家或地区: 泰国

项目名称: The Regent Chiangmai Resort丽晶清迈度假中心

项目地点: Chiangmai 50180 Thailand

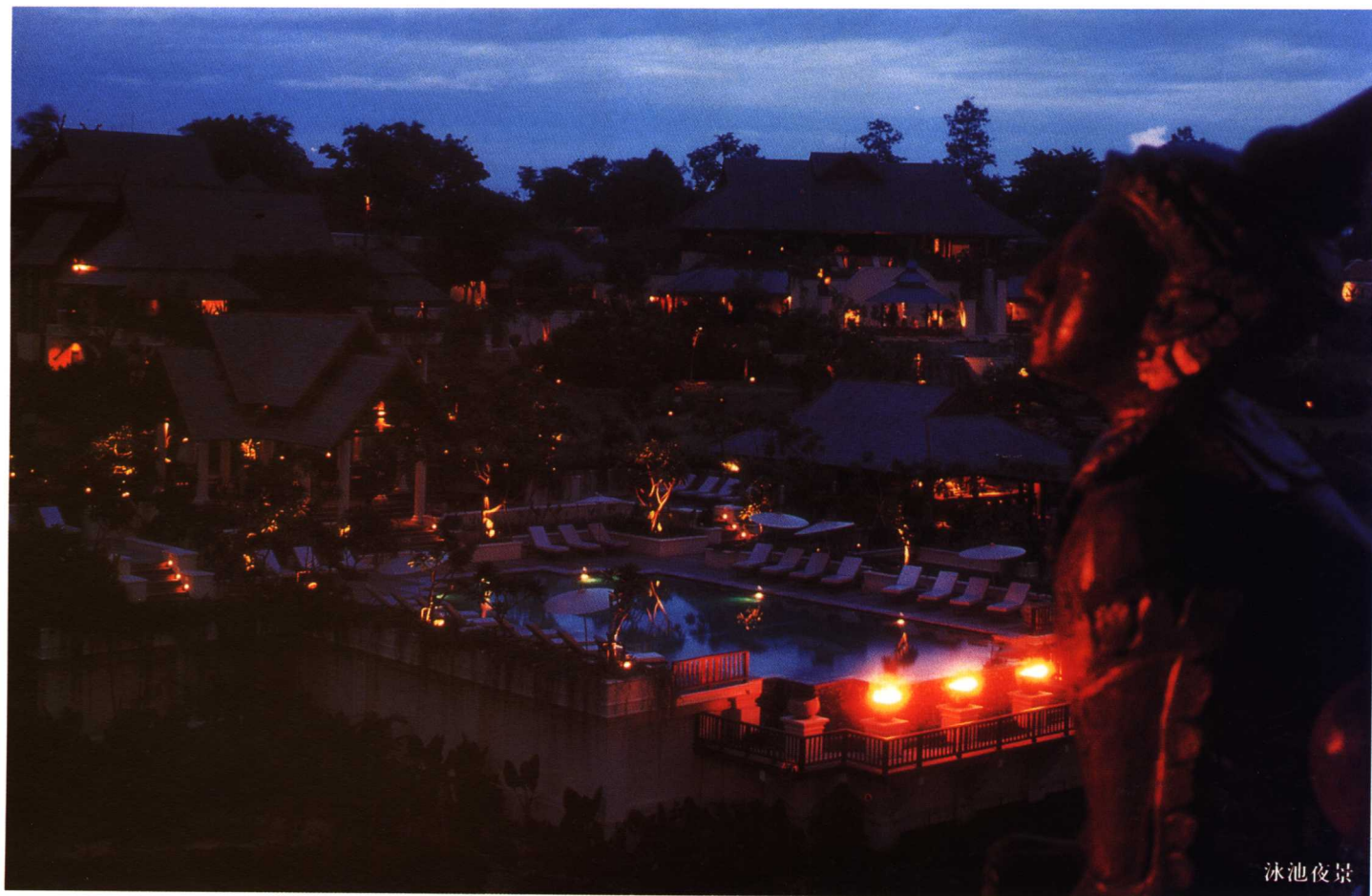
## 丽晶清迈度假中心

本案面积 / 2353.447 坪 7780 平方米 83743.39 平方英尺

本案是泰国清迈市郊一座依山而筑的豪华乡村度假中心，从清迈市搭车前往只需30分钟车程。设计师 John Lighbody 在承接此案时，首先面临的主要挑战，便是如何使度假中心的室内设计符合国际最高标准，同时又能将泰国传统 Lanna 风格与现代感忠实地译出来。

Lanna 是泰国北部古代农业王国，泰语的意思就是指一片丰硕的田地，所以这里随处可见的，便是金黄色的稻田风光。而本案因为依山的地理条件，使整个度假中心以梯田方式，一层层建筑在山坡上，一方面收览远处的稻田景观，另一方面也使整个度假中心的气氛与周围的自然风貌互相融合。在室内建材方面，主要以木料为主，另外在色彩及材质方面，设计师则使用了深沉的颜色、质地轻盈的棉花布，以





泳池夜景

及不少代表泰国文化的手工艺品，展现泰国风情。

此外，因泰北文化受到老挝、缅甸、越南及中国等邻国的影响，设计师在室内的摆设上，运用了具有缅甸风味的模板红色漆器及中国青瓷、陶瓷，以及一系列具有现代感受且不同于传统泰国风情的椅子。

由于度假中心的内部要求不同的元素组合，因此设计师花了不少心思在卧房、餐厅及大厅等设计上。例如：每间别墅的浴室可以看到属于自己的私人花园。餐厅的规划更为别致，除了有室内场地外，还规划了露天的平台。而这些都在设计师巧心安排下，融合在设计概念之中。

毫无疑问 Abacus 设计公司承揽泰国北部 Regent Chiang Mai 疗养区项目的室内设计师们已经证明其在该项目上的花费是值得的，因他们捧走了 1997 年度亚太室内设计奖中的宾馆设计奖。

这家以曼谷为基地的公司以十三世纪拉那王国时期流行的观念为其设计理念的基础。拉那(Lana)一词意思是万顷良田，指 Mengrai 国王统辖下的星罗棋布的村落。其风格浓厚的柚木店屋和红色打蜡了的漆器都具有拉那文化的深刻内涵。

Regent 疗养区位于 Chiang Mai 郊外一个小农场村落内的山坡上。Abacus 公司要设计和装潢有 74 个房间的别墅。别墅既要与周围农场的自然景观(包括稻田)相协调、且蕴涵拉那文化特色，又要符合现代国际设计标准。预期宾客既包括上层游客又包括对生态环境感兴趣的游客。该工程 1994 年 6 月奠基，1996 年 1 月向公众开放。

每座二层高，能容纳 64 位客人的别墅都有自己的户外餐厅凉亭、卧室和能够望见花园的浴室。Abacus 设计公司承诺疗养区所有别墅内不会有两个一模一样的房间，以给宾客个性化和分离幽处的感觉。

疗养区内亲切的社区氛围也同样体现了拉那主题。疗养区内有一个带有小型商业区的厅堂，一个装有空调的能容纳 20 人的小型会议室和一个出售土特工艺品的古玩店。装有空调的主要餐食亭能容纳 56 人，亭外还有 25 到 30 个座位，与朝西的大吧台相连。在这个吧台透过玻璃能欣赏到日出景观。还有一个弹子房和能容纳 40 人的就餐区。



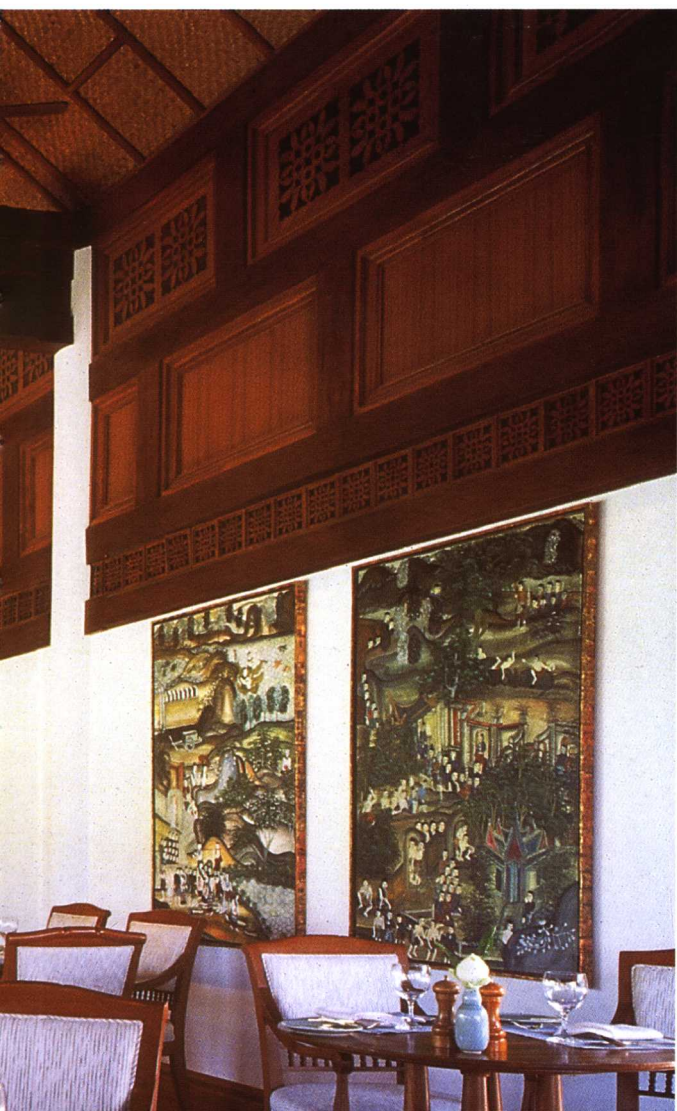


为了与室外白色墙壁和大量应用的柚木相映衬，室内墙壁和装饰多采用中色调以减轻暗色调，使空间明亮起来。现代化的隐蔽聚光灯发出如流水般的光线照射着疗养区内的大部分房间，台灯使光线更完美，而不失田园的乡土气息。这种设计使得富丽堂皇的柚木大放异彩，并在疗养区的每一个部分都充满诱人的魅力。

重新利用的柚木适合于室内(和室外)的结构，高原柚木用来制作家具，与漆器一样美。用当地产品原棉，做台布或镀金片。室内装饰品具有泰国风格。如：薄板柜橱、曲形柜橱、当地山区民族(一些民族甚至不会说泰语)绣的拉那风格的锦缎和当地绘制的反映拉那王国生活状况的图画。拉那风格的古玩和饰物装点着公共场所，大厅内的纸灯就是一例。穿孔柚木制成的多层板帷幕排列在主餐室的上部。这些都强烈地洋溢着泰国的情调。

与拉那文化和泰国传统不同的一点是室内没有实用椅子。Abacus设计公司自己设计椅子以弥补这一缺欠。Regent Chiang Mai 疗养地是森林王国的柚木和柳木椅子的一流天下。





餐厅

会议室









The Regent Chiangmai Resort



室外休息处

套房

套房







# Beijing TV Station Hotel



酒店外观



设计者: ZHANG SHI-LI

设计公司: E.A 设计研究所

项目名: Beijing TV Station Hotel

项目地点: 北京

能表达出北京的特点, 设计者要进行创新, 而这一创新必须更加体现中国的传统风格, 同时, 也要具有浓郁的现代意识。

最重要的空间部分是阳光大厅, 这是一封闭空间。把两个不同的建筑连接在一起并达到和谐是设计的焦点。我们试图使用颜色形式和传统风格来体现老北京风貌。明亮的红、绿、蓝瓦, 木料, 瓷砖和胭脂石, 使这一古老城市更加宏伟。





外观



大堂



# The Harbour Plaza Hotel



大堂



设计者: IVAN DAI

设计公司: Leese Robertson Freeman 设计有限公司

国家或地区: 香港

项目名: The Harbour Plaza Hotel

项目地点: 香港九龙红磡

承建商: Paul Y-ITC 工程公司

客户: Hutchison Whampoa财产公司

这是一座在红磡海湾前面全部用玻璃装饰的一间新酒店, 包括 385 间客房, 30 间套房, 101 套服务式公寓, 公共场所包括大厅、咖啡屋、西餐厅、中餐厅、宴会厅、宴会前接待区、洽谈室和多功能室等。

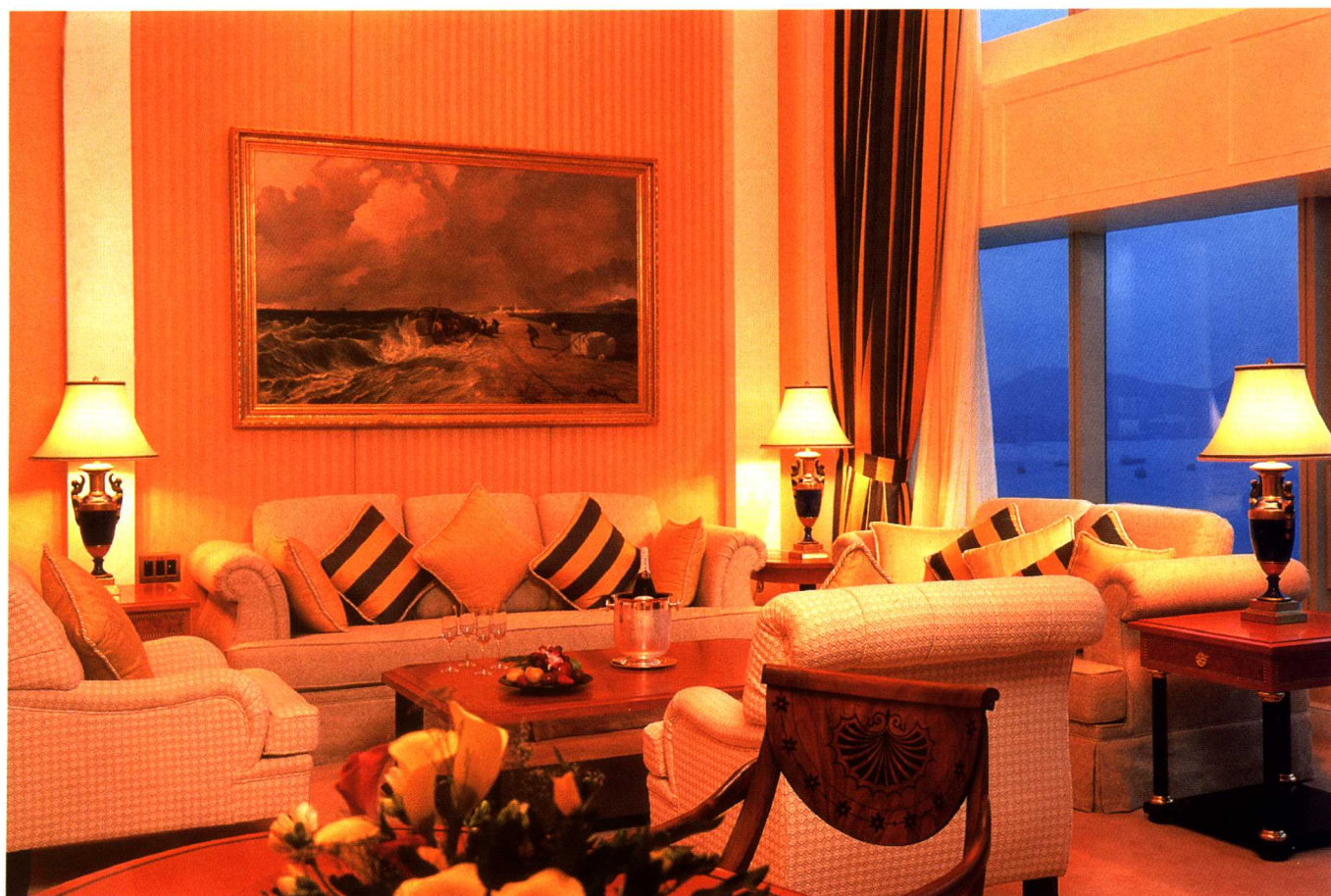
我们接手设计时, 这座酒店已经在建设中, 我们只能在空间上作一些调整。以前香港希尔顿酒店设计的建筑物都由自己的公司来修改, 这次邀请我们来重新创造一些酒店气氛。现在先造一个四星级酒店, 视以后发展需要改建成五星级酒店。

希尔顿酒店内部一向以规则和整齐著称。海湾广场是奔放的、长弧型的, 提供了广阔海景和大量日照, 设计采用较柔和的色调更为适宜。

设计中大楼梯带来了困难, 我们考虑必须采用合适的尺寸位置使其与酒店不规则几何形状相符合, 取得了满意的效果。

建筑物的形状产生了各种类型和大小不一的房间, 这是我们设计最成功的部分。颜色是明快和清晰的, 创造了一个温暖的环境。





总统套房



客房