

有中国特色社会主义文化理论建设丛书

论艺术表演团体 体制改革



宁夏人民出版社

有中国特色社会主义文化理论建设丛书

论艺术表演团体 体制改革



* T210422 *



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

论艺术表演团体体制改革/孙滨主编. -银川:宁夏人民出版社,1999.9

(有中国特色社会主义文化理论建设丛书/潘震宙,陈昌本主编)

ISBN7-227-01968-3

I. 论… II. 孙… III. 剧团-体制改革-中国-文集
IV. J892.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27586 号

责任编辑:王文庆 封面设计:张 骏

论艺术表演团体体制改革

主 编 孙 滨

副主编 寿山根

*

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街 47 号)

新华书店经销 宁夏新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.25 字数 188 千 插页 4

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—10250 册

ISBN7-227-01986-3/G · 352

定 价:13.00 元

有中国特色社会主义文化理论建设丛书

主 编 潘震宙 陈昌本

副 主 编 康式昭 阎焕东

编辑主任 王能宪 洪永平 徐世丕

《论艺术表演团体体制改革》

主 编 孙 滨

副主编 寿山根

总 序

几年来，特别是党的十五大胜利召开以来，有中国特色社会主义的文化建设，已成为全党思考和议论的重要课题。1991年7月1日江泽民同志在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话中，第一次明确提出了建设有中国特色社会主义文化的问题，把它作为建设有中国特色社会主义事业的三大组成部分之一，对它的内涵和基本要求进行了深刻阐述。此后，党在这方面作出了不懈的努力，制定了若干重要的指导性文件。1997年9月召开的中国共产党第十五次全国代表大会正式把文化建设与经济建设、政治建设并提，作为党在新时期的基本纲领。江泽民同志在十五大的报告中对

建设有中国特色社会主义的文化，作了科学完整的概括，他在论述了有中国特色社会主义的经济、政治之后，说：“建设有中国特色社会主义的文化，就是以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。这就要坚持用邓小平理论武装全党，教育人民；努力提高全民族的思想道德素质和教育科学文化水平；坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，重在建设，繁荣学术和文艺。建设立足中国现实、继承历史文化优秀传统、吸取外国文化有益成果的社会主义精神文明。”又说：“有中国特色社会主义的文化，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志。它渊源于中华民族五千年文明史，又植根于有中国特色社会主义的实践，具有鲜明的时代特点；它反映我国社会主义经济和政治的基本特征，又对经济和政治的发展起巨大促进作用。”这些精辟的论述，总括了邓小平理论关于文化建设的思想精髓，不仅把文化建设的目标任务、方针政策讲透彻了，而且把有中国特色社会主义的文化建设，提高到了前所未有的认识高度，为社会主义文化建设奠定了坚实的理论基础。十五大以后，随着社会主义现代化事业的全面推进，一个文化建设的新高潮正在到来。党中央的号召和文化建设的实践向当代文化工作者提出了一项责无旁贷的历史使命，就是：怎样学

好邓小平理论，特别是关于文化的建设的思想，用以指导我们的文化工作实践；怎样以建设有中国特色社会主义文化的大视野，总结我们的文化建设经验，上升到理论高度加以认识，得出经验教训，丰富我们的文化建设理论，指导我们进一步做好各个文化领域的建设工作。正是为了探索完成这个历史使命，文化部党组经过反复研究酝酿，提出了组织编写“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”的计划。

马克思主义认为，理论是实践经验的总结，从实际出发，对人民群众在实践活动中所积累的经验加以总结，得出符合实际情况的认识，上升为理论，指导新的实践，这就是理论工作的任务。我们的文化建设工作，经过长期实践，特别是改革开放以来的实践，做了大量的、创造性的工作，积累了丰富的、全面的经验。党中央提出的有中国特色社会主义的文化建设理论，就是在总结中国多年来文化建设实践的基础上产生的。应当充分估计，我们在文化建设的各个领域，做了大量把实践经验升华为理论的艰苦工作，成绩是显著的，不然，就不会出现现在的文化建设朝气蓬勃的好局面。但也应看到，新时期，特别是在社会主义市场经济条件下，文化领域出现了许多新情况、新问题，大量工作仍处在探索、实践过程中，对取得的经验提炼升华很不够，或者还来不及提炼升华。而对当前文化建设各领域的实践，及时进行升华总结，自觉地由感性认识上升为理论思考，这对

于少走不必要的弯路,对于进一步做好各个领域的文化建设工作,是十分迫切和必要的。完成这个升华总结,任务是十分艰巨的。这不是简单地、表面地、就事论事地重复叙述以往的事例和经验,而是要以邓小平理论和党中央关于文化建设的思想为指导,对以往的经验进行认真的概括、提炼和抽象,使经验带上条理性、综合性、思辨性,上升成为指导实践的理论。完成这个升华要经过深入的调查研究,艰辛的理论跋涉。鉴于文化理论建设跟不上日新月异的文化建设对理论的需求和文化理论建设的艰巨性,目前,集中力量抓好这项工作就显得尤为迫切。这正是我们组织编写“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”的基本动因。

当前,我国正处在改革开放、社会深刻变革的时期,人们的思想观念也在经历深刻的变化,这不能不使文化建设面临许多新的问题,需要给予理论的回答。党的十四大提出,我国体制改革的目标是建设并完善社会主义市场经济体制。这一重大变革具有根本的性质,必然在社会生活的各个领域引发一系列相应的变化,而在人们的思想意识和社会文化形态上的影响和变化显得尤为广泛和深刻。近几年来客观实践已经使我们清楚地看到,在建立社会主义市场经济体制过程中,特别是在两种经济体制转轨时期,文化建设显得多么重要,文化工作所面临的问题是多么错综复杂。比如,面向新世纪,如何认识文化建设对于经济可持续发展和社会全面进步

的极端重要性?如何认识文化复兴在民族全面复兴中的地位 and 作用?比如面对市场经济,应当怎样认识精神产品的商品属性和其特殊性?如何认识精神产品与市场的关系?怎样看待精神产品的社会效益与经济效益之间的关系?在新的形势下,如何建设和培育文化市场,不断加强和改善管理,促进文化事业的繁荣?怎样进一步完善与文化有关的经济政策,加强文化法制建设?对经济特区、经济发达地区和经济不发达地区(老、少、边、穷地区)的文化事业应分别采取怎样的政策和对策?还有新形势下的企业文化、乡镇文化、校园文化的建设与发展问题等等。总之,在社会主义市场经济条件下,文化工作应如何与经济发展相适应并与之协调,如何促进社会主义的两个文明建设同步发展,对这些问题,我们必须有一个清醒的认识,并从理论与实践的结合上给予正确的回答。这是文化工作者的任务,是挑战也是机遇。认真地分析情况,研究问题,迎接挑战,从而开拓文化理论研究工作的新局面,就是我们编写这套丛书的基本设想。

与一般的纯学术性的著作不同,这套丛书强调面向实际,有的放矢,解决实际问题;与一般的工作总结和工作经验交流不同,这套丛书强调科学理论的指导作用,即用马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论之箭射我们所面对的文化建设工作的现实问题之的。就是说,第一是坚持正确的理论指导,以高度的理论自觉面对现实,首

先从理论上弄清问题，分清是非；第二是紧密结合文化建设工作的实际，从实际出发解决问题，力戒空泛的议论；第三是要有实用性和知识性，对实际工作具有借鉴作用和实用价值，使人能从中获得启迪和教益。这是我们这套丛书的基本特点。

我们希望这套丛书能成为过去文化工作各个领域的建设经验的理论总结，能充分地凝聚广大文化工作者的心血和智慧，能成为一切从事和关心文化建设的同事们爱读的书。需要向读者说明的是，由于有中国特色社会主义的文化建设的涵盖范围很大，教育、科技、体育、卫生、新闻、出版等文化领域，都是独立的学科，本丛书涉及这些独立学科的内容少，论述的重点主要集中在比较狭义的文化领域，即对文化部主管的各个文化领域，研究得较为详尽，所以，对文化工作者做好文化建设工作，参考作用较为直接。

编写“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”的工作是由文化部组织实施，动员和依靠全国文化系统的力量，群策群力，共同进行的。近年来，我国文化系统从中央到地方已经形成了一支可观的有关文化理论、政策和法制工作的理论研究队伍，这支队伍很有战斗力，而且具有明显的特点和优势：一是有从事文化工作的丰富实践经验，对文化工作的历史状况和当前面临的新情况、新问题有具体的了解，并有所研究，这就为丛书的编写工作提供了比较扎实的实践基础；二是这些同志在

文化和理论上都有比较好的素养,其中不少人有较高的造诣和独立的研究能力,从理论研究本身来说有较好的功底;三是他们热爱文化工作,愿为发展和繁荣我们的文化事业,为有中国特色社会主义文化理论建设,尽自己的一份力量。我们深信,只要把大家组织起来,动员起来,就能形成巨大的科研力量,完全有能力胜任这项工作,并在工作中得到锻炼,增长才干,出成果,出人才。

有中国特色社会主义文化理论建设,是一项宏伟的工程,需要广大文化工作者进行长期的艰苦的努力,才能有所成就。本丛书只是在为这项工程做初步的奠基的工作、铺路的工作。仅做了这么一点工作就已经得到有关部门的大力支持和关注:丛书的总论列为全国哲学社会科学研究的重点课题;丛书的编写工作列入文化部重点工作项目;在丛书的筹划和启动过程中,部党组非常重视,认真讨论确定了丛书编写工作的指导思想和基本方针;对列入丛书的各本专题图书的编写工作,各省、市文化厅局领导给予了积极的支持与配合。我们衷心希望继续得到各方面的支持与帮助,衷心希望所有的文化工作者都能和我们一起来关心这项理论建设事业,为建设有中国特色社会主义的文化理论作出新贡献。

孫家心

前 言

我国的艺术表演团体源远流长,门类众多,品种各异,它是祖国艺术百花园中的一束奇葩,深受广大人民群众的喜悦。全国解放以后,艺术表演团体成为我国社会主义文艺建设的基础,是文艺人才成长的学校,是文艺作品生产的基地。党和政府的各种文艺政策、措施,大多要通过艺术表演团体的贯彻来体现和落实;要发展社会主义的艺术生产力,除了必要的正确的方针政策指引外,还要靠艺术表演团体遵循艺术发展规律,调动艺术创造的积极性,发挥艺术创作人员的聪明才智。艺术表演团体在变动中的社会经济、文化环境中生存、发展,面对着广大的观众,遇到的问题又多又复杂。在改革的浪潮中,文艺体制的改革,又主要集中在艺术表演团体的体制改革上,它必然成为文艺改革的中心,需要我们的文艺主管部门投注主要精力。

改革开放以来,我国的艺术表演团体体制改

革的进程由曲折、反复，发展到了有序的、有计划的、有部署的健康轨道上来。这个进程也是符合规律的。我们毕竟革除了不适应事物发展的某些固有模式的体制的束缚，冲击了层层相困的积重难返的弊病，调动了广大文艺工作者的积极性、创造性，为建立有中国特色的社会主义文艺体制提供了许多有益的经验。所以，当我们认真学习江泽民同志在中国共产党建党70周年纪念大会上的重要讲话和在纪念梅兰芳、周信芳百年诞辰座谈会上的指示精神，在贯彻党的十五大精神的工作中，全国正在进一步深化文艺体制改革的时候，回过头来，认真地、冷静地、科学地、实事求是地回顾和思考十几年来的艺术表演团体体制改革的经验和教训，并力求在实践经验的总结和理论分析的提高方面，作出我们的努力，是非常有意义的一项工作。这也是我们编撰《论艺术表演团体体制改革》一书的初衷。

艺术表演团体的体制改革，是在党的十一届三中全会提出改革开放的总方针，揭开我国经济体制改革序幕的背景下开始的。我国的艺术管理体制，是在革命战争中形成的文工团的基础上，和在社会主义改造中对民营剧团实行“改人、改戏、改制”的基础上形成的，后来又吸取了前苏联对剧院团的管理模式。这种体制的形成，使艺术从业人员有生活的保障，在建国初的一段时期内，对于恢复和发展艺术事业，产生过重要作用。但是，发展到后来，政府对艺术表演团体的统包统管越来越强化，束缚艺术发展的弊端也越来越明显，使艺术表演团体的发展越来越艰难。

在经济体制改革的推动下，从1979年起，全国有几个省、市开始从不同方面、不同层次尝试着对艺术体制进行改革。同年底，文化部在调查研究的基础上，起草了《关于艺术表演团体调整事业、改革体制以及改进领导管理工作的意见》，提出了要合理调整布局及确定人员编制。为了改进领导管理体制，还

提出了要逐步地向艺术表演团体下放上演剧目权、一定的财权和用人权。1980年3月,在北京召开的全国文化厅局长会议上,又着重讨论了艺术表演团体体制改革问题。到1982年,全国各省、自治区、直辖市都展开了艺术表演团体的体制改革工作,并开始取得了成效。专业艺术表演团体和从业人员的数量开始逐年下降,但这一阶段艺术表演团体存在着的两个最根本的问题,即不合理的人员结构,不合理的分配制度,尚未触动。总体部署还没有与演职员切身利益关系最大的这两个问题紧密联系起来,艺术表演团体的改革也难以产生根本性的变化。

到1983年,全国兴起了以承包经营责任制为主要形式的改革,创造了艺术表演团体承包经营的多种形式。如国家经费补贴包干,演出团体分配实行基薪加分红的办法;又有几包几定、定额补贴、节余分成的承包责任制;又有全民所有、集体经营、独立核算、自负盈亏的承包经营。在承包经营责任制的推行中,大多实行了浮动工资制,已与演职员的政治表现、劳动态度、艺术高低、贡献大小挂上了钩,初步改变了演出团体的人员结构和分配制度。1983年12月底,文化部党组在给中共中央宣传部的《关于艺术表演团体实行承包经营责任制情况的报告》中指出,一些试行承包经营责任制做得比较好的剧团,主要有以下特点:改革目的明确,通过消除现有弊端,充分发挥演职人员的积极性和创造性;在演出团队基本做到了责、权、利相结合;坚持按劳分配,克服平均主义;注意建立符合艺术生产规律的制度。报告认为,在经营管理上实行承包责任制对大多数艺术表演团体是可行的。但是,各地在实践中,对承包经营责任制从一开始就有不同看法,虽然在1985年上半年,全国有三分之二以上的艺术表演团体实行过承包经营责任制,但到1985年底,大多数艺术表演团体都放弃了这种承包的形式。原因是,承包经营责任制的负面效应也是很明显的。所谓的承包,实质上

大多是单项的,即强调经济指标和演出场次,而艺术指标却是软的,没有有效的约束方式,因而出现很多单纯地追求经济利益的倾向。我们应当客观地实事求是地总结这正反两方面的经验。应当接受各地在实行承包经营责任制过程中必须建立以艺术生产为中心的先进的管理体制及其经营者的责任制的观念,这对于进一步完善艺术表演团体体制改革的措施和建立新机制是大有裨益的。艺术表演团体的体制改革只有在不断探索、不断自我调整、不断健全和完善中,才有可能走向成功。

1985年1月,文化部起草了《关于艺术表演团体的建设和改革的方案》,同年4月23日中共中央办公厅和国务院办公厅转发了这个文件。这个文件的转发,使艺术表演团体的改革,正式纳入了各级党委、政府的工作日程,为艺术表演团体体制改革在全国推进创造了重要的条件。这个改革方案明确指出,艺术表演团体在布局、机构设置、领导体制和管理体制、分配制度、激励创造机制等5个方面存在的急需解决的问题。文化主管部门在宏观方面,要调整好艺术表演团体的布局和品种结构,在微观方面,要增强艺术表演团体自身的生机和活力,使其成为“独立性较强的社会文化团体”。全国各地根据文化部改革方案的精神,结合各地的实际情况,制定了改革的措施。通过努力,首先在剧院团布局调整和人员精简方面有了很大推进。其次从多方面积极创造与艺术表演团体内部改革、管理相适应的条件。艺术表演团体的体制改革针对上述5方面的问题,制定切实的改革措施,呈现了一派生机。

为了推进艺术表演团体体制改革有较大的较全面的进展,1988年9月6日,国务院转发了《文化部关于加快和深化艺术表演团体体制改革的意见》,使全国艺术表演团体体制改革继续向纵深方向发展。这个文件在尊重艺术表演团体体制改革的实践的基础上,提出了加快和深化改革的总体设想,即在组织运

行机制上逐步实行“双轨制”，对艺术表演人员实行聘任合同制或演出合同制，实行以合同收入为主的劳动报酬制度，同时对不适合继续存在的艺术表演团体应当宣告解体，建立完善的文化市场，文化主管部门对艺术表演团体实行间接管理。这个文件一方面使艺术表演团体内部改革深化到以转变机制为主要方向的目标上来，一方面使艺术表演团体体制改革纳入到社会系统中去，劳动、人事、计划、财政、税收、工商行政等部门都应当给予积极的配合和支持，以保证艺术表演团体体制改革顺利进行。“双轨制”的构想思路，是改革深化的关键，一是指所有制形式上的“双轨制”，一是指经营方式上的“双轨制”。这是艺术表演团体生存发展的客观的格局，是符合社会发展规律的，也是符合艺术发展规律的。全国各地艺术表演团体在深化改革的过程中，不断调整和完善改革措施，普遍实行所有权和经营权的分离，文化主管部门也在逐步建立起宏观调控体系，以法律形式与艺术表演团体确立责、权、利相统一的责任制关系，使艺术表演团体真正成为自主进行社会主义文艺创作的艺术生产的经营实体。在艺术表演团体内部优化结构，演出实体相对精干和稳定，分配制度与经营方式相一致，国家的财政补贴从“养人头”基本上转制为“养事业”，支持和奖励艺术事业的生产，而非生产性经费的支出，则主要靠开拓多种经营来解决。艺术表演团体的体制改革已健康地发展到了一个新的阶段。

1994年，文化部在全国艺术表演团体体制改革取得巨大成绩和丰富经验的基础上，制定了《关于进一步加强和深化文化部直属艺术表演团体体制改革的意见》，这个文件提出了明确的思路和可行方案，并有步骤、有重点地组织实施。国家对中直院团的改革是从着力扶持高雅艺术和民族艺术入手的，实行演出补贴制，并改革投资机制，由不可控投资改为可控投资，建立国家对院团的新型调控关系。在此取得成效的基础上深化中

直院团内部机制的改革，重点在调整院团布局结构和改革用人制度，革除阻碍艺术生产力发展的弊端，发挥国家艺术院团的应有作用。尤其是用人制度的改革，对艺术人才进行科学评估，优化结构，从多层次聘任入手，充分运用其机制效应，在符合艺术人才流动的规律中进行适当的调整。中直院团率先实施对艺术人员的全面考评聘任制。中直院团体制改革的经验，对地方院团的改革提供了有益的启示。

十几年的艺术表演团体体制改革，在不断探索、不断完善、不断发展中前进。但是，改革的发展总是不平衡的，有的艺术表演团体改革的步履艰难，有的艺术表演团体内部管理机制尚未健全。从宏观上看，艺术表演团体体制改革作为复杂的的社会系统工程，还有不少带全局性的问题没有解决。但是，通过十几年的改革努力，对于艺术表演团体体制改革的认识和看法都得到了进一步的提高，改革将继续深入进行下去。在此之际，我们对改革的历程作必要的回顾和进行经验上的总结、理论上的研究，是非常必要的。艺术表演团体体制改革的理论问题，也应当是社会主义文化理论的重要组成部分。因此，我们也应当为艺术表演团体的改革作出一份理论上的贡献。

孙 滨

1999年2月20日