

历代书法精华
主编 杨璐

中国书店

董其昌书金刚经

无缺字本



历代书法精华

主编 杨璐

董其昌書金剛經

无缺字本



董其昌书金刚经(无缺字本)

〔明〕董其昌 书

杨 璐 主编

*

中 国 书 局 出 版

全国新华书店经销 北京顺义李史山印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 印张:14

1997年10月第一版 1997年10月第一次印刷

印数:0 001—5000

ISBN 7-80568-749-8/J·194

定价:17.00 元

前言

据《大般若经二会·摄受品》载，佛家有「十法行」，即对佛典的书持、供养、施他、谛听、披读、受持、讽诵、开演、思维、修习等，其中「书持」为「十法行」之首要，即为书条佛经。中国书法家所书佛经最早者，相传为东晋王羲之书《佛遗教经》（其「无缺字放大本」已于本系列法帖中出版），其后有著名的泰山经石峪《金刚经》摩崖石刻。至唐代佛教盛行，有柳公权书《金刚经》。

柳公权，字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。生于唐代宗大历十三年（七七八），卒于唐懿宗咸通六年（八六五）。官至太子少师，后以太子太保致仕，封河东郡公，故又称「柳少师」、「柳河东」。工书法。据《后汉书》本传载，柳公权书写「上都西明寺《金刚经》碑，有钟、王、欧、虞、褚、陆之体，尤为得意。」该书是至今得见的柳公权最早的书法，刻于唐长庆四年（八二四），时年作者四十七岁，任穆宗侍书学士，是柳体楷书前期精品。刻石毁于宋代。但据明代曹昭《格古要论》中称：《金刚经》有柳公权书，在兴唐寺中。」其后历史的烟尘湮灭了这种记录。直至清代光绪二十二年（一八九六）我国敦煌石室显露尘世，唯一的《卷柳公权书《金刚经》刻石的拓片才被发现，向世人展示出「心正则笔正」的书家风范与艺术魅力。随后拓片流落海外，至今存于法国巴黎博物馆。

柳书《金刚经》有罗氏《墨林星凤》本及有正书局《石室秘宝》本等，值得一提的是，当时有出版者即独具匠心地放大并修补了该拓本。譬如，柳书《金刚经》一部，仅三处有「金刚」二字：一

为卷首「金刚般若波罗蜜经」，一为卷尾，一为文中「佛告须菩提：是经名为金刚波罗蜜」。唯文中一处「刚」用异体字写作「剛」，而放大本恰以此异体补于卷首。今人复影印之，不知已失柳书原本之真。今则用电子扫描技术恢复原书模糊之字，并补足原拓缺损处，使成为「无缺字放大本」；至于柳书原文《金刚经》夺文多处，则不在补足之列。

到了明代，大书法家董其昌所书楷书《金刚经》是罕见的一种。

董其昌，字玄宰，号思白，又号香光，松江华亭（今上海）人。官至礼部尚书、太子太保。《明史》本传载其「以善书称」、「通禅理」。书法主张柳公权「心正则笔正」之说；又借佛法阐述书法之「八还说」：「那吒拆骨还父，拆肉还母，若别无骨肉，说甚虚空粉碎、始露全身？晋、唐以后，惟杨凝式解此窍耳，赵吴兴未梦见在。余此语悟之《楞严》八还义。」（《画禅室随笔》）可惜融汇其「八还」书法思想的精品《金刚经》很少为书家所知，未见著录，唯收于即墨杨氏《承桂堂法帖》；又因董书多行草，其楷书唯以此经保留为多，正是吉光片羽，弥足珍贵。今补其残损，使还原书风貌，或可从中领悟董氏禅理书法之三昧。

书于柳公权楷书《金刚经》及董其昌楷书《金刚经》前，是为前言。

中国书画研究会

一九九四年五月

金剛般若波羅蜜經



姚秦三藏法師鳩摩羅什

譯

明

禮

部

尚

書

董

其

昌

書

如

是

我

聞

一

時

佛在舍衛國祇
樹給孤獨園與
大比丘衆千二
百五十人俱爾

時世尊食時着
衣鉢入舍衛大
城乞食於其城
中次第乞已還

至本處飯食訖
收衣鉢洗足已
敷座而坐時長
老須菩提在大

衆中即從座起
偏袒右肩右膝
著地合掌恭敬
而白佛言希有

世尊如來善護
念諸菩薩善付
囑諸菩薩世尊
善男子善女人

發阿耨耨多羅三
藐三菩提心云
何應住云何降
伏其心佛言善

哉善哉須菩提
如汝所說如來
善護念諸菩薩
善付囑諸菩薩

汝今諦聽當為
汝說善男子善
女人發阿耨多
羅三藐三菩提

心應如是住如
是降伏其心唯
然世尊願樂歆
聞佛告須菩提