

实用SY 字体设计与编排

汪新晓 张心会 张兰贞 张海芳 编著

卷首语

腾飞唱响文化精神

天南地北

改版家庭

有礼貌

13
13
黑排
出版
手册

上海人民美术出版社

音素曲

上海人民美術出版社

家用藝術



汪新晓弟 汪心会
张兰贞 张椿芽 编绘

沪新登字102号

实用装饰美术字

汪新、晓弟、汪心会 编绘
张兰贞、张椿芽

封面设计 杨利禄

上海人民美术出版社出版

全国新华书店经售 上海市美术印刷厂印刷

开本787×1092 1/24 印张 5.6

1995年3月第一版 1995年3月第一次印刷

印数：00001—15000

ISBN 7-5322-1261-0/J·1192

定价：7.30元

写在前面

对汉字进行艺术加工后形成的美术字，可具或豪放、别致，或清丽、高亢，或刚劲、细腻、或浪漫、朦胧的意境，使美术字成为既能表达文字意义，又能表现文字形象美的寓意图形，给予人们以实用的价值和美的艺术享受。

随着改革开放，经济建设和人民精神文明的需要，文字美化装饰形式更趋新颖和富于艺术情趣，成为文艺百花园中绚丽多姿的一枝。

汉字本身的美是美术字的基础。同时，应当具备单字书写的结构美；句子连续的规整美；字形变化的和谐美，笔划变化的比例美；结构变化的精确美，以及装饰加工的舒适美。总之，文字美化应当注意形式美。它不但要求用装饰形式表现文字的形象，而且要求用艺术手段表现文字的意境和情感。

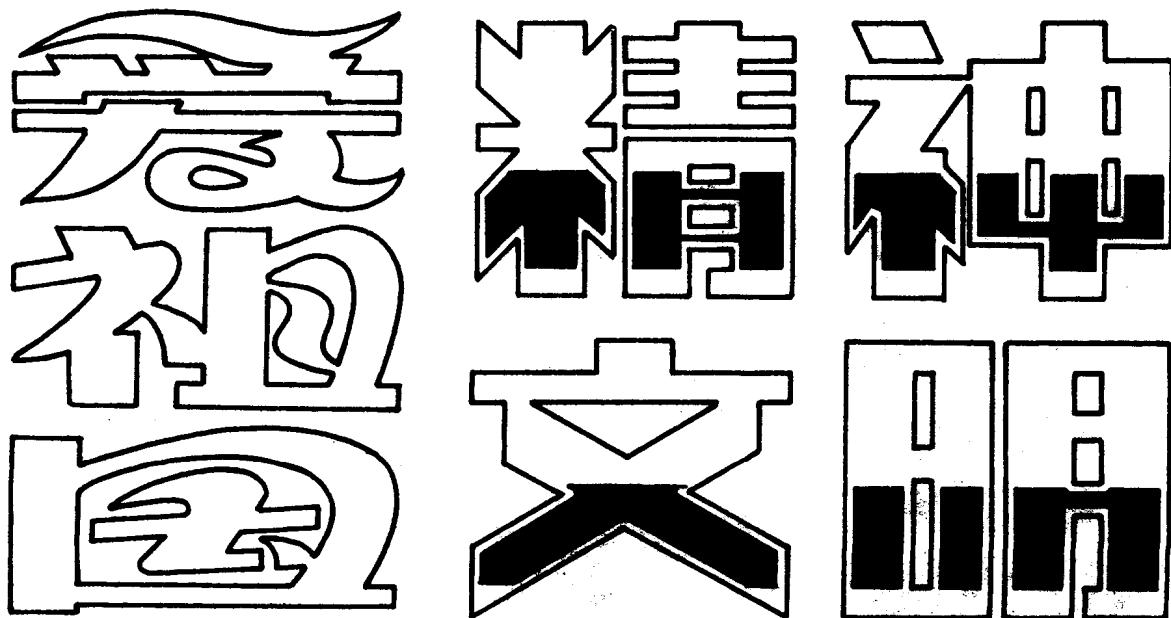
文字装饰要具有自然美和艺术美。除了在书写

规律上应予足够的注意外，必须在装饰形式上进行严密的推敲。根据汉字的特点和民族欣赏习惯；根据文字内容和应用的环境来灵活运用，力求以最简单、合理，而且朴实的手段去表现文字装饰的艺术效果。这些规律就是：笔划匀称、布局合理、密收疏放、穿插争让、上紧下松、实编虚放、避免重复、布白得当、左昂右低、副笔出框、方正饱满、美观大方。

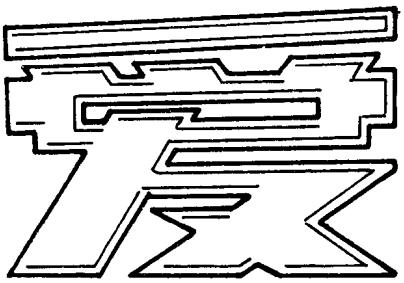
我们在书写美术字过程中应避免矫揉造作、过分夸张，以致造成文字的造形怪状、难辨难认的不良倾向出现。

本书所编美术字从实用角度出发，采用不同的表现手法，进行了各种装饰处理，目的是提供给读者在进行创作时以参考。

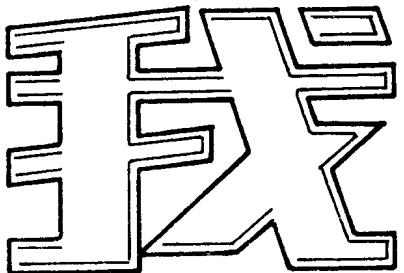
编 者 1994 年 5 月



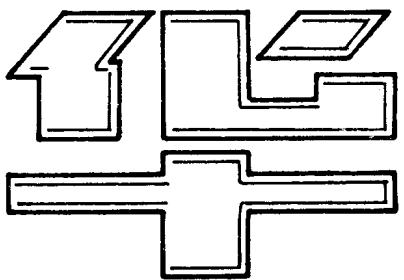
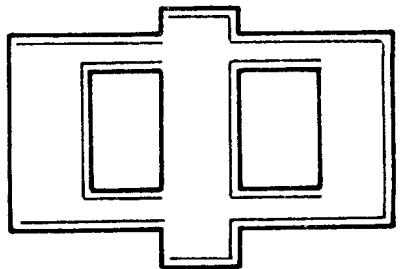
长治久安



东方巨龙



三龙



北
京
天
安
門



雷鋒的故 事

語
言

美
好
的
旅
程

美的世界

极简

有礼貌

新

风

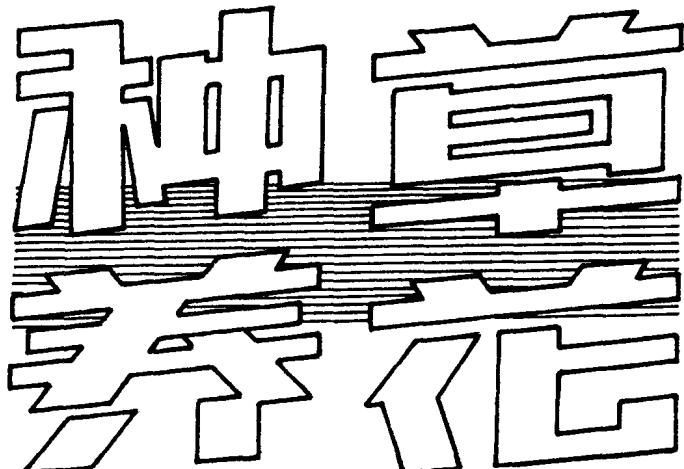
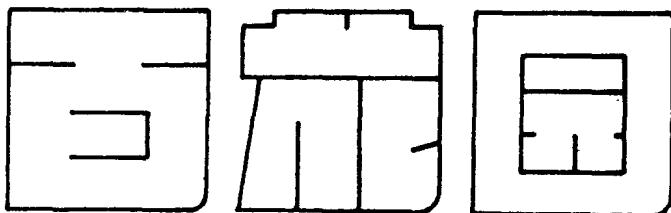
美

爱

生

环游天下

南北
东西



硕
的
建
筑

青
角
前
途
美
大
东
达
M
Y
Z
T

青
春
之
火

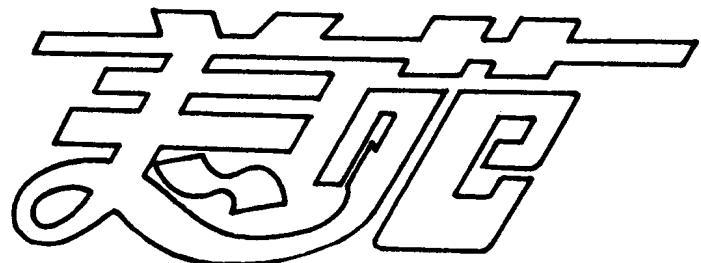
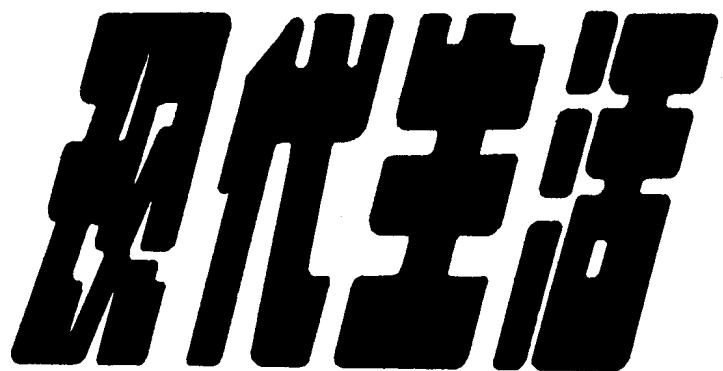
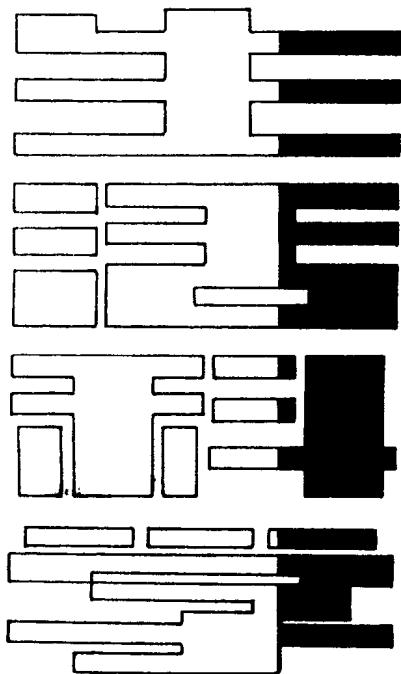
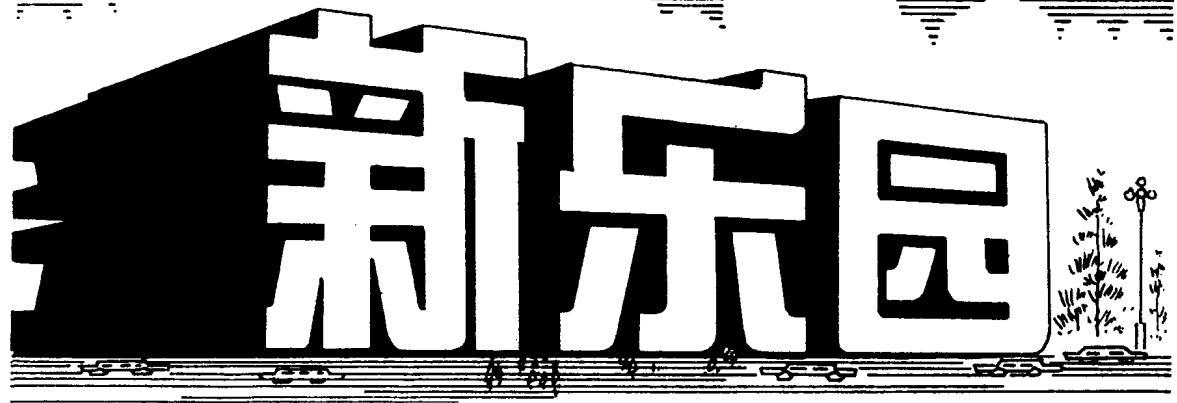
東
南
風
雲
行
天
地

现代
生活

现代
生活

家庭

家庭

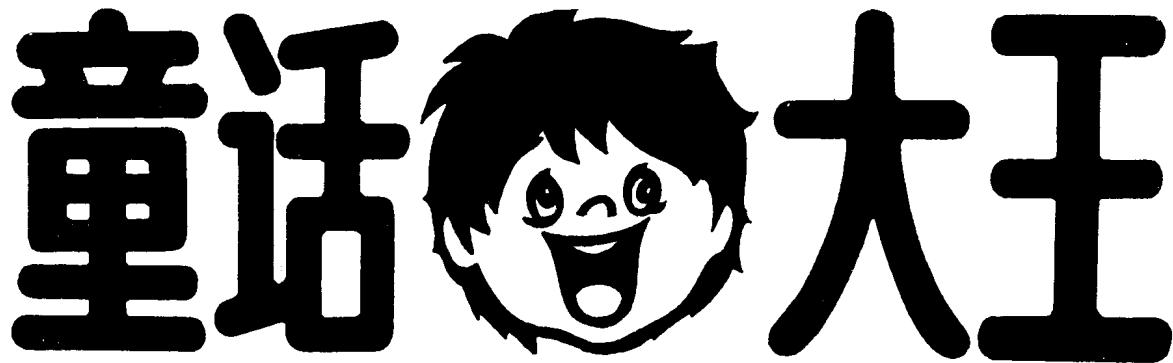




HONG
JING 1996.5-

EZ
ST
TM

YUE
XUE
KU
SHE
HONG
JING 1996.5-



YAXIYA —
SHAO NIAN

童话少年

深
化

研发区

欢迎您

改
革

革
新

开放