

切脉江河人未老

——为水文战士高歌。

您用全部生活，
扣紧了江河的脉搏！
血液与江河同流，
脉搏与江河同跳。

您用全部青春，
筑起了丰收的里程碑！

千百次风雨夜色的洗礼，
千百次险恶中的细心探取，

沟河赞歌

一条条大大小小的沟，
一道道深深浅浅的河，
是大地永葆生命的血管，
是大地旱涝变化的脉搏！

天马图书有限公司

● 柳福元 著

超越历史的赞歌

超越历史的赞歌

周鸿俊题



柳福元 著

天马图书有限公司

版權所有



翻印必究

超越历史的赞歌

著者：柳福元

出版发行：天马图书有限公司

香港上水新成路一百二十三号三楼

印刷者：天马图书有限公司

定价：人民币二十六元

港币二十六元

二〇〇一年六月初版·香港

ISBN 962 - 450 - 552 - 7 / D · 42585

寄托人民治水之情，造福于社会之意。

河南省人大亢崇仁副主任题词

寄托人民治水
之情造福于社
会之意

辛巳年初夏

亢崇仁

风雨五十年，治水走在前，秉笔颂水利，讴歌亦为先。

中国水利书法家协会刘照渊副主席题词

風雨五十年
治水走在前
秉筆頌水利
謳歌亦為先

為柳福先生畫像而作 壬午夏月劉照淵



1958 年在写作

1983 年在水利施工现场



大闸的风采
(在周口沙河大闸)

左起：

郭汉生、李德武、柳福元、
贺维周、黄祖伟



1989 年在黄河岸边

故乡情
(1981 年)



1994年在四川
荣县双溪水库
考察



1994 年在信阳南湾水库



1993 年在卢氏县石墙根水电站



1984 年在伊河岸边和老友李景忠同志在一起



同心不渝纪年华

1994 年同夫人侯秀兰在原阳鱼场

序

《超越历史的赞歌》，是柳福元同志的第一部诗集。像这样的专题讴歌水利业绩方面的诗集，在河南全省还是第一次出现。它在一定意义上，填补了全省水利系统精神文明建设阵地上的一块空白，很值得欣赏，很值得阅读。

柳福元同志是一位厅级领导干部，离休前，在省水利厅和华北水利水电学院担任领导职务。他长期从事水利工作，亲身经历了半个世纪的治水生涯，为治水转战中原大地，踏遍了江、淮、河、海四大流域，与水利工作结下了深厚的感情。他把这种感情，融化于江河的波涛之中，融化于飞溅的淮花之中，融化于涓涓细流的小溪之中，涌动着诗歌的浪潮，激荡着一颗酷爱诗歌的心！他走到那里就写到那里，干什么事就写什么诗，长期坚持不懈的进行业余创作，先后写出了现代新体诗和旧体诗六百多首，其中有一部分已在国家级、省、市级报刊上发表过，有的已在诗歌朗诵会上，配乐朗诵过，收到了良好的社会效果。

柳福元同志的诗歌，有着鲜明、易懂、活泼、感人的特点，贴近水利事业，贴近社会生活，紧扣时代精神脉搏。值是在鲜煌的治水年代，产生的一位跨越世纪的江河诗人！

这部诗集，选人了一百一十首现代诗歌，大体上分

为两大部分：

第一部分《山河情》，占本诗集的百分之九十以上，反映了治水、治山、改造江河、人世百态，无一不与现实社会生活相联。如五十年代初期，创作的《水库工地之夜》一诗中，反映出了建国初期的困难，翻身农民支援国家建设的精神风貌。“水库工地之夜，一片辉煌，一片光明，……十多万建库大军，使用着古老笨拙的工具，撞击着大地，撼动着崇山峻岭，肩挑、人推、车拉，硬是树起了一座遏制洪水的新山峰。”在《大闸的风采》一诗中，巧妙的勾画出了大闸的启闭运动与社会现象微妙的联系。“一次次的启闭运动，净化着，腐朽的污浊，历史的垃圾；启迪着，无知的愚蠢，人生的蒙昧。”在《切脉江河人未老》一诗中，写出了水文战士一心为水文事业的拼搏精神和高尚情操。“您用全部生活，扣紧了江河的脉搏，血液与江河同流，呼吸与江河同息，洪峰里有您毕生的追求，枯竭中有您忧郁的沉思。”在《黄河的儿女》一诗中，歌颂了当代人治山、治水、改造江河的高大形象。“黄河的儿女，大禹的传人，当代的愚公，山河的灵魂！他们——是一群黄肤色的儿女，他们——是一群移山倒海的现代人！”在《水库的风韵》一诗中，深刻的揭示出水库工程与人民群众利益的密切关系，改变了人民群众的生产、生活方式。”昔日砍柴汉，抛弃了斧头，操起了水上生涯，闯开了市场，靠水奔富！一库水，驱散了一方贫困！一库水解除了一方民忧！”

诗人眼中的各项水利事业，都是富有深情，富有诗意的！把人们从事的各项水利活动，都能用诗的语言，升华到一个崇高的精神境界，去感染人，鼓舞人！

第二部分《故乡情》，只占本诗集的很少一部分，表达了诗人对自己出生成长的故土的情意，对远去双亲的怀念，反映了新旧中国不同的两个天地，有对旧社会的控诉和批判，有对新中国特别是改革开放时代的歌颂和赞扬。如《回忆母亲》中的“磨损的镰刀”一组诗中，写出了旧社会一代中国农村妇女勤劳、穷困、悲惨的境遇。“母亲使用的镰刀，收割过夏天，收割过秋天，收割过洪涝，收割过干旱！操劳一生的母亲，最终没能割新贫困的饥饿，寒冷的冬天，留给儿女们的仍是：劳苦，悲惨！”在《梦见双亲》一诗中，反映了在改革开放的新时期，农民的富裕，农民的地位，农民的现代农业意识。“我梦见父母，如痴如疑，为什么现代的农民，不同往昔，……千村万户，丰衣足食，还能看上电视机，农民能穿西装，农民能坐上飞机？我向双亲禀告了最新的发展信息，父母们走过的老路，有些已停止了呼吸，已被前进的现代人抛弃，正在崭新的高速公路上腾飞！新时代的农民，正在进入新的天地！”

诗人激情满怀，心系江河。在《故乡情》的“家乡的小河”一组诗中，他写出“总忘不了的小河”、“饥饿的小河”、“流血的小河”。如在“流血的小河”中反映了日本侵略者的惨暴，人民群众的反抗斗争精神。

“岸边的杨柳，低垂着头，小河的流水，在悲诉，诉说

着日本侵略者的暴行，诉说着一个流血的民族！面对侵略者惨杀的，暴尸小河谷的，七具血淋淋的村民的尸体，小河谷顿失往日的宁静，燃起了反抗的怒火！”这些都表现了诗人爱祖国、爱民族、爱人民，更爱伟大的中国共产党的满腔热爱之情！

作为诗人是不甘寂寞的。柳福元同志，正像江河一样滔滔不息，长期养成了对社会生活现象、对各种事物发展终结，去现察、去探索、去思考、去反复琢磨它的诗情意境，有感而发。柳福元同志将继续在艰苦的诗歌创作道路上，读诗、学诗、写诗。人虽已进入老年，但对诗歌的创作，作为高尚的精神追求，仍显示着充沛的活力！

林 从 龙

2001年6月16日

目 录

序	(1)
---------	-----

山 河 情

乐在水库工地	(1)
难忘的小组会	(3)
水库工地之夜	(4)
朝气蓬勃勇向前	(6)
转战薄山	(8)
给官僚主义者画像	(10)
与工人交谈有感	(11)
观长城	(12)
手牵龙王上高山	(14)
伏牛山下“太平洋”	(17)
洪水留下的记忆	(19)
麦天	(23)
夜战	(24)
洪州新貌	(25)
郭亮新路	(26)
龙亭怀古	(28)

目 录

幸福的阳光洒满路	(29)
十二大东风送佳音	(30)
心意	(31)
“七一”的光辉	(32)
江河情长	(35)
彩色的井房	(39)
引黄情	(40)
刺槐的品格	(42)
春	(44)
浪里情操	(46)
白水洒恩怨	(46)
白河升明星	(49)
暴风雨突袭	(50)
洪水的肆虐	(51)
洪流遇险情	(52)
英姿赤胆人	(54)
无私的品格	(56)
心盼战友归	(58)
焦急的寻踪	(59)
浪涛战友情	(61)
高尚的情操	(63)
鱼水情更深	(65)
战友的理解	(67)

赞美您，捧浪摘月人	(69)
艺术节之夜	(71)
沟河赞歌	(73)
倒影	(75)
大闸的风采	(78)
黄河，中国人的骄傲	(80)
鸭群狗	(87)
中华松	(88)
心，心飞向天安门	(91)
傻马	(96)
历史的脚步	(98)
工程的眼睛	(100)
高山故垒	(102)
永不凋谢的生命	(104)
浮戏山金秋	(107)
高高的吊塔	(108)
延边行	(110)
煤的品格	(120)
兴农助农孳孳情	(122)
读遍万水千山	(124)
春天里的哀思	(126)
水世界的欢乐	(128)
丰收的牧歌	(131)

目 录

黄土故垒提照	(133)
早晨的铃声	(135)
变态的眼睛	(138)
唤醒激流小溪的人	(140)
我与祖国	(141)
建校、厨师	(143)
春天和秋天	(145)
健儿摇篮	(147)
缩地有术	(148)
黄河的儿女	(149)
战士的品格	(152)
中国人的胸膛	(157)
校庆	(160)
凉水河的喧闹	(161)
新的一百年	(162)
切脉江河人未老	(165)
夜车	(168)
小青岛	(169)
栈桥的微笑	(170)
到崂山	(171)
南海情	(172)
呼唤清醒凌厉的法制	(173)
爱的谜	(175)