

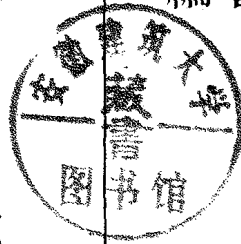
中華科學技藝史叢書
張光賓編著

中華書法史

中華科學技藝史叢書
陳立夫主編

中華書法史

編著者 張光賓



中華文化復興運動推行委員會編
「中國之科學與文明」編譯委員會
臺灣商務印書館發行

中華民國七十年十二月初版
中華民國七十三年四月二版

中華書法史 一冊

基本定價四元六角正

編著者 張光賓

主編者 中華文化復興運動推行委員會
「中國之科學與文明」編譯委員會

發行人 朱建民

臺北市重慶南路一段三十七號

臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

印刷及
發行所

校對人：葉友樸 張樹怡

前言

中華文化復興運動推行委員會于五十八年九月間成立「李約瑟氏中國之科學與文明編譯委員會」，至六十三年六月間，原書已出版部份之編譯工作，即將完竣，其未出版部份，聞多未脫稿；而本會工作不宜因等候其出版而陷于停頓。因思中華文化有五千年之悠久歷史，對於科技藝術之貢獻，早已傳播世界，而國人對於祖先之成就，反多忽視，甚少有系統而精詳之著述，至可太息。於是決定一方面繼續完成翻譯李約瑟氏之鉅著，一方面約請國內學者編著一整套有關中華科技及藝術之史籍，以期相輔相成。惟以本會經費有限，初步計畫先編著數學、天文、物理、農業、水利、醫藥六種，于六十三年底開始進行；嗣再繼續編著鹽業、地理、書法、雕刻、陶瓷、青銅器、玉器、刺繡、綵絲、國劇等種，均分別約請專家撰寫；此後仍當隨時擴展。各書自成體例，惟篇幅略加限制，彙編爲「中華科學技藝史叢書」。將來如有餘力，擬譯成他國文字，以廣流傳。現以中華農業史、中華鹽業史及中華水利史已先行付印，不久即可問世，因略述編著本叢書之意義及經過，置之卷首，以就正于國人，如承惠予批評指教，不勝感荷。

中華民國六十八年二月陳立夫

序

本書上自商殷下迄民國，數千年書法之發展，研精擷要，作有系統之闡述，其中如(1)書體之衍進，(2)書蹟之品評，(3)書學論著之提要鉤玄，(4)書家之生平與成就，以及(5)法帖體系，俱有簡捷明確之論證。所附圖片三百餘幀，尤經慎重選擇，且多直接採自故宮藏品。而近世發現之古文字資料亦廣爲徵引。排比秩然有序，讀其文稽其圖，縱可知歷代書法發展大勢，橫可明一代書法之師承關係。

書法一史，在江茱原副院長指導之下，由編輯張光賓主稿，殫數載之精力，成此宏著，雖未必盡臻美善，實已克盡心智，爰綴數語，以資激揚云爾。

中華民國六十九年六月二日國立故宮博物院院長海寧蔣復璁識於外雙溪

例 言

一書法是中國特殊的藝術，自有文字卽有書寫，既有書寫，必有美惡。中國書法歷史，可以溯源到文字的創始，大約五千年以前，而實質的書法歷史，也在一千七百年到兩千年之間，文字蕃衍，書體流變，名蹟傳播，書法論著，至爲浩博，唐宋以後，對書法歷史雖有若干纂述，如法書要錄、皇宋書錄、書小史及書史會要等或纂輯論著，或輯略書家小傳，互有偏倚，較有系統的書法通史尙付缺如。（近聞大陸祝嘉曾撰書法史未見及）

二日本方面，昭和卅五年（一九六〇）有藤原楚水的中國書道史，特詳於漢唐（全書一二三三頁，宋元明清僅九八頁）。昭和四七年（一九七二）石橋啓十郎著中國書道史序說僅止於唐。早歲有平凡社的書道全集，近年更充實新資料，羅致考古、金石、文字專門學者與書法名家多人執筆，有歷代書道史，各種專論，名蹟圖版及說明，更附插圖，取材至爲宏富，考索亦頗爲精審，但其所選材料偏重日本藏品，間有失真，立論也時或未盡符合我國有傳統。民國五十七年，中華書局先後出版張龍文著中國書史概述，中國古代書法藝術，卽取材自書道全集，摘述簡要，有益初學，今本書自亦以書道全集爲重要參考資料，并儘量採集近年考古發現之古文字資料，更將漢魏以後歷代書學論著，及宋以後彙刻法帖，與書法有關資料擇要纂輯。期有一完整系統。使初學者，知其門徑，深造者可循序再進。

三本書於書法之發展，概分爲四個時期。并概述各時期的特徵，在緒論中先予闡明。

四本書時代之劃分，雖以朝代爲準，但亦兼及書法的興衰，殷周秦，爲文字演進與篆體成立合爲一章。兩漢三國，隸、草、行、真各體成立與書法萌芽，合爲一章。兩晉則以東晉二王成就在書法上至爲重要，專列一章。南北朝雖然書風互有差異，而溯源漢魏鍾張，南北俱同，梁陳以後次見合流，併爲一章。隋祚至短，初唐大家歐、虞皆由隋入唐，完成南北書派之統一，開創有唐一代之新運，隋唐爲一章。五代紹唐緒，以楊凝式居承唐啓宋（北宋四家）的關鍵，而北宋初期二徐、李建中、王著等書家又自五代入宋，故以五代兩宋及金合爲一章。元以趙孟頫復古直法鍾王，使二王書法再開新機，影響及於明清，遂以元明入於一章。清季以嘉慶道光之際分野，前期帖學式微，後期碑學興起，晚清民初考古發達，學古風氣至今益盛，以學古爲其特徵，因總爲一章。

五各章首爲概說，綜述時代背景，重要書蹟與書家傳承以及書法理論等有關概要。

六書蹟，先秦漢魏古書蹟，近代多有發現；晉唐傳世書蹟名品，亦因照相印刷傳播至廣且速，各盡知見所及，摘要選載。而宋元明及清初名家遺蹟，故宮收藏頗爲宏富，自當以此爲重點，擇其精要錄載。

七書中選載圖片，無書人者，以成書時間先後爲序，有書人者，按書家作書時間爲序。

八書學論著，宋以前著述較少，盡量錄載，元明以後著述浩繁，選要錄志其分類悉採余紹宋氏書畫書錄解題之例。

九晉唐以後書家輩出，據佩文齋書畫譜，明以前書家約近五千人，清及近代以書擅名者亦以千計，惟擇其具有承先啓後特殊創意者，取捨之間，仁智互見，雖竭盡思慮亦難周全，略具大勢而已。

六書家傳記，特別注重其生存年歲，凡生卒不明者，盡量考索其活動時限。帝王之善書者，以往書史皆用廟號視爲宸翰，喻崇敬之意，均列各代之前。本書以姓名爲主輔以廟號，一律以年齒。順次編排。

七宋以後彙刻法帖至爲盛行，若干古蹟，若魏晉南朝名蹟多賴以流傳，而公私佳刻已不多覩，特按朝代作有系統之著錄。惟輓近照相印刷術發達，出版碑帖至衆，概不錄載。

八本書主要參考書，均在論著中簡要著錄，其餘正史專集或其他論述亦在相關章節附註或標明，爲節省篇幅，不另列參考書目。

九本書蒙 慰堂院長之督促，某原副院長之指導，經三年餘努力編著，卒抵於成。惟才識譾陋，聞見至狹，訛誤在所難免，甚望博雅有道，不吝指教！

十本書於寫作期中，資料浩繁，原稿屢經修改，潦草至極，端賴趙鐵銘兄不憚煩勞整理繕正，而圖片攝影則林傑人兄襄助最力，謹致謝忱！

中華民國六十九年五月廿七日於外雙溪張光賓識

目 錄

例言	一
第一章 緒論	一
第一節 書法的意義與特質	一
第二節 文字起源與構造	三
第三節 字體與書體	九
第四節 書體的衍變	一一
第五節 書法的發展	一七
第二章 殷、周、秦	一九
第一節 概說	一九
第二節 甲骨文	三一
第三節 金文	三七
第四節 陶器和甗瓦款識	四二
第五節 石刻文字	四三

第六節	朱墨手蹟	四五
第七節	書家	四八
第三章	兩漢、三國	五一
第一節	概說	五二
第二節	簡牘與帛書	五三
第三節	石刻與碑刻	五七
第四節	璽印封泥及其他器用款識	六八
第五節	傳世法帖	七〇
第六節	論著	七二
第七節	書家	七四
第四章	晉	七九
第一節	概說	七九
第二節	石刻	八二
第三節	木簡殘紙	八五
第四節	傳世法帖	八七
第五節	論著	九六
第六節	書家	一〇〇

第五章 南北朝.....	一〇九
第一節 概說.....	一〇九
第二節 石刻碑誌及寫經.....	一一一
第三節 南朝法帖.....	一一九
第四節 論著.....	一二二
第五節 書家.....	一二七
第六章 隋、唐.....	一三六
第一節 概說.....	一三六
第二節 書蹟.....	一三八
第三節 論著.....	一五二
第四節 書家.....	一六四
第七章 五代、宋、金.....	一七六
第一節 概說.....	一七七
第二節 書蹟.....	一八〇
第三節 論著.....	一九二
第四節 書家.....	二〇〇
第五節 篆刻法帖.....	二〇九

第八章 元、明	二一七
第一節 概說	二一七
第二節 書蹟	二二〇
第三節 論著	二三六
第四節 書家	二五一
第五節 明代刻帖	二六五
第九章 清、民國	二七二
第一節 概說	二七二
第二節 書蹟	二七五
第三節 論著	二八四
第四節 書家	三〇一
第五節 清代刻帖	三一四
第十章 總結	三三一
第一節 說文與書法	三三一
第二節 書法傳緒	三三一
第三節 用筆與結字	三三八

圖版目錄

一 殷甲骨文（龜腹甲）	三三三
二 殷甲骨文（獸骨全形）	三三三
三 殷金文	三三四
四 西周周公殷	三三五
五 西周散氏盤	三三五
六 西周毛公鼎	三三六
七 春秋秦秦公殷	三三七
八 春秋齊國差鐘	三三八
九 秦廿六年詔十六斤權	三三八
一〇 古錄秦印	三三九
一一 春秋秦石鼓文	三四〇
一二 秦瑯琊臺刻石	三四〇
一三 春秋晉侯馬盟書	三四一
一四 戰國楚繪書（摹本）	三四二

一五	戰國楚簡·····	三四三
一六	秦簡·····	三四四
一七	西漢帛書老子甲本·····	三四五
一八	西漢帛書老子乙本·····	三四六
一九	西漢帛書戰國策·····	三四七
二〇	西漢居延、敦煌簡·····	三四八
二一	東漢甲渠侯官粟君所責寇恩事冊·····	三四九
二二	東漢永元編簡·····	三五〇
二三	西漢魯靈光殿刻石·····	三五〇
二四	西漢魯孝王刻石·····	三五一
二五	西漢廩孝禹刻石·····	三五一
二六	新莽萊子侯刻石·····	三五一
二七	東漢鄱君開通褒斜道刻石·····	三五一
二八	東漢同隸校尉楊孟文石門頌·····	三五一
二九	東漢司隸校尉楊淮表記·····	三五一
三〇	東漢仇靖書武都太守李翕西狹頌·····	三五一
三一	東漢仇綽書李翕析里橋鄮閣頌·····	三五一

三二	漢孟孝琚碑·····	三五三
三三	東漢北海相景君銘·····	三五三
三四	東漢孔廟置守廟百石卒史碑·····	三五三
三五	東漢魯相韓勅造孔廟禮器碑·····	三五三
三六	東漢郎中鄭固碑·····	三五四
三七	東漢泰山都尉孔宙碑·····	三五四
三八	東漢封龍山碑·····	三五四
三九	東漢西嶽華山廟碑·····	三五五
四〇	東漢鮮于璜碑·····	三五五
四一	東漢魯相史晨奏祀孔子廟碑（前）·····	三五六
四二	東漢魯相史晨奏祀孔子廟碑（後）·····	三五六
四三	東漢淳于長夏承碑·····	三五六
四四	東漢司隸校尉魯峻碑·····	三五七
四五	東漢熹平石經（尚書、儀禮殘石）·····	三五八
四六	東漢循吏聞熹長韓仁銘·····	三五八
四七	東漢豫州從事尹宙碑·····	三五八
四八	東漢邵陽令曹全碑·····	三五八

四九	東漢蕩陰令張遷碑	三五九
五〇	魏公卿上尊號奏	三五九
五一	魏受禪表	三五九
五二	魏封宗聖孔羨碑	三六〇
五三	魏大將軍曹真碑	三六〇
五四	魏廬江太守范式碑	三六〇
五五	魏三體石經（春秋經）	三六一
五六	吳九真太守谷朗碑	三六一
五七	吳封禪國山碑	三六一
五八	吳天發神識碑	三六二
五九	漢印	三六三
六〇	漢封緘與封泥	三六四
六一	西漢重圈精白鏡銘	三六五
六二	東漢王盱墓出土神仙畫像漆盤銘	三六五
六三	西漢乘輿鼎銘	三六五
六四	漢羽陽臨渭瓦當、富貴昌方磚、竟寧元年磚	三六六
六五	魏鍾繇宣示表	三六七

六六	魏鍾繇荐關內侯季直表	三六七
六七	魏鍾繇賀捷表	三六八
六八	魏鍾繇墓田、丙舍帖	三六八
六九	吳皇象書急就章（玉煙堂帖本）	三六九
七〇	吳皇象文武帖	三六九
七一	西晉明威將軍郭休碑	三七〇
七二	西晉任城太守孫夫人碑	三七〇
七三	西晉皇帝三臨辟雍碑	三七一
七四	西晉齊太公呂望表	三七一
七五	西晉荀岳暨妻劉簡訓墓誌	三七二
七六	前秦鄧太尉祠碑	三七二
七七	東晉王閔之墓誌銘、王興之墓誌銘	三七三
七八	東晉爨寶子碑	三七四
七九	東晉楊陽神道碑	三七四
八〇	爲世主殘紙	三七五
八一	急就篇殘紙	三七五
八二	濟言殘紙	三七六