



老虎工作室
www.laohu.net

Premiere 6.0

Premiere 6.0

完全实例

老虎工作室
李 仲
周长勇
陆 平 编 著



光盘
CD-ROM

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

Premiere 6.0 完全实例

老虎工作室 李 仲 编著
周 长 勇
陆 平



人民邮电出版社

图书在版编目(CIP)数据

Premiere 6.0 完全实例/李仲, 周长勇, 陆平编著. 北京: 人民邮电出版社, 2001.10

ISBN 7-115-09725-9

I. P... II. ①李...②周...③陆... III.图形软件, Premiere 6.0 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 070986 号

内 容 提 要

Premiere 是美国 Adobe 公司开发的视、音频非线性编辑软件, 在影视和多媒体制作领域中得到了广泛的应用。Premiere 6.0 是该软件的最新版本, 较之以前版本增加了许多新的工具和命令, 功能大大增强。

本书从具体的实例入手, 详细讲解了 Premiere 6.0 的使用技巧以及常见效果的实现方法。读者通过对这 35 个实例的制作方法的介绍, 可以系统地掌握 Premiere 6.0 的主要功能及用法, 并进一步加深对重点和难点内容的理解, 从而真正领略到数字视频制作的魅力。

本书内容翔实, 图文并茂, 实用性和可操作性较强, 适合从事影视制作的专业人员和影视制作感兴趣的读者阅读, 也可供各类培训班作为进阶教材使用。

Premiere 6.0 完全实例

- ◆ 编 著 老虎工作室 李 仲 周长勇 陆 平
责任编辑 姚彦兵
执行编辑 李永涛
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn
网址 <http://www.pptph.com.cn>
读者热线: 010-67129212 010-67129211(传真)
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京顺义向阳胶印厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787 × 1092 1/16
印张: 21.5
字数: 523 千字 2001 年 10 月第 1 版
印数: 1-5 000 册 2001 年 10 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-09725-9/TP·2517

定价: 36.00 元(附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010)67129223



老虎工作室

主 编：沈精虎

编 委：许曰滨 黄业清 姜 勇 冯 辉 宋雪岩
宋一兵 李 仲 陆 平 周长勇 郭剑峰
蔡汉明 郭万军 王 钰 高长铎 张艳花

内容和特点

计算机技术的飞速发展，让许多相关领域获益匪浅，影视制作也不例外。在专业的影视制作领域中，很多过去无法想象的效果，现在都可以通过计算机得以实现，而作为桥梁的多媒体应用软件无疑起到了重要的作用。由美国 Adobe 公司推出的视、音频非线性编辑软件 Premiere，就是其中的佼佼者。Premiere 以其简单易用、功能完善等特点，在激烈的竞争中独守着一片天地，获得了越来越多的影视制作专业人员和爱好者的钟爱。

本书针对使用者的实际情况，深入浅出地介绍了 35 个实例。这些实例是作者多年经验的积累，可以帮助初学者少走弯路，快速掌握 Premiere 6.0 的主要功能和用法，同时还有助于读者对重点、难点内容的理解，掌握更多的 Premiere 应用技巧。

本书可与老虎工作室编著的《Premiere 6.0 基础教程》配套使用。

读者对象

本书适合从事影视制作的专业人员和影视制作感兴趣的读者阅读，也可供各类培训班作为进阶教材使用。

配套光盘的使用方法

1. 运行环境

硬件环境：奔腾 200MHz 以上多媒体计算机。

软件环境：Windows 95/98/NT/2000。

2. 使用方法

光盘带有自动运行程序，通常将光盘放入光驱会自动运行演示程序。用户也可以双击光盘根目录下的“home.exe”文件来运行演示程序。

配套光盘内容简介

为了方便读者的学习，我们将书中实例所讲述的全部项目文件（“.ppj”）、效果文件（“.avi”）以及用到的素材文件都收录在本书的配套光盘中。配套光盘全部内容总计约 500MB，相信会为大家的学习和创作带来帮助。

下面是本书配套光盘内容的详细说明。

1. 项目文件

书中讲述的各个实例的项目文件和图像文件（如字幕）等，被分别保存在与章节相对应的文件夹中（如：“Premiere 6.0\2\”目录对应实例 2 的内容），读者可以直接调出这些文件在对应的软件环境中运行或修改。

2. 效果文件

各个实例的最终效果，可以通过调用与章节相对应的文件夹中的“.avi”文件观看（如：“Premiere 6.0\2\2.avi”对应实例 2 的效果）。

3. 素材文件

在实例制作中需要引入的视频、音频和图形图像文件，保存在“Premiere 6.0\Material\”目录下。

对于项目文件（“.ppj”）来说，它会记住制作节目时所引用片段的路径。我们在制作时均使用了 E 盘，并在其下组织各级目录。如果你的光驱不是 E 盘，那么在调用项目文件（“.ppj”）时，应该指明相应的路径。

叙述约定

为了方便读者阅读，我们在书中设计了 4 个小图标，它们代表的含义分别是：



行家指点：用于介绍使用经验和心得，或罗列重要的概念。



给你提个醒：用于提醒读者应该注意的问题。



多学一招：用于介绍实现同一功能的不同方法。



操作实例：用于引出一个操作题目和相应的一组操作步骤。

感谢您选择了本书，也希望您把对本书的意见和建议告诉我们。

老虎工作室主页 <http://www.laohu.net>，电子函件 xyzy@263.net。

老虎工作室

2001 年 9 月

实例 1	完美风暴.....	1
实例 2	片段帧的处理.....	15
实例 3	信息时代.....	19
实例 4	液晶显示器.....	27
实例 5	地球——家园.....	33
实例 6	红烛颂.....	43
实例 7	彩色片段.....	59
实例 8	飘飞的片段.....	65
实例 9	特殊的转换效果.....	73
实例 10	三维特技效果.....	79
实例 11	放大镜效果.....	87
实例 12	漂亮的动态画框.....	95
实例 13	魔幻背景.....	103
实例 14	光芒四射的皇冠.....	111
实例 15	栅格化的片段.....	119
实例 16	窗外的世界很精彩.....	129
实例 17	擦出图像.....	139
实例 18	片段的环行播放.....	147
实例 19	电闪雷鸣.....	157
实例 20	升腾的火焰字.....	169
实例 21	绕行的电影胶片.....	181
实例 22	一叶知秋.....	191

实例 23	水果飘香	197
实例 24	水中倒影	205
实例 25	少女与化妆品	215
实例 26	动静结合，相映生辉	223
实例 27	申奥字幕	235
实例 28	字幕的虚实变化	245
实例 29	字画欣赏	257
实例 30	飘零的花朵	263
实例 31	镜前的少女	275
实例 32	旋转的地球	283
实例 33	展开的画卷	295
实例 34	靓丽的手机	305
实例 35	放飞心境	319



实例1 完美风暴



效果

在一组紧张而激烈的体育运动场面中，如雷霆火焰般的“完美风暴”4个字由近至远，翻滚着呼啸而去，又由远及近，呼啸而来，如图 1-1 所示。这样的效果，让你感受到体育运动所带来的刺激与震撼！



图1-1 运动的“完美风暴”



操作要点

- (1) 设置窗口参数。
- (2) 引入文件，进行片段编辑。
- (3) 制作字幕，运用多个特效产生风暴的效果。



- (4) 添加运动, 使字幕产生翻滚着由近至远又由远及近的运动效果。
- (5) 引入音频, 生成影片。

✎ 设置窗口参数

1. 进入 Premiere 6.0 工作界面, 出现【Load Project Settings】对话框, 如图 1-2 所示。在【Available Presets】一栏中选择【Multimedia Video for Windows】选项, 新建一个【Project】项目。

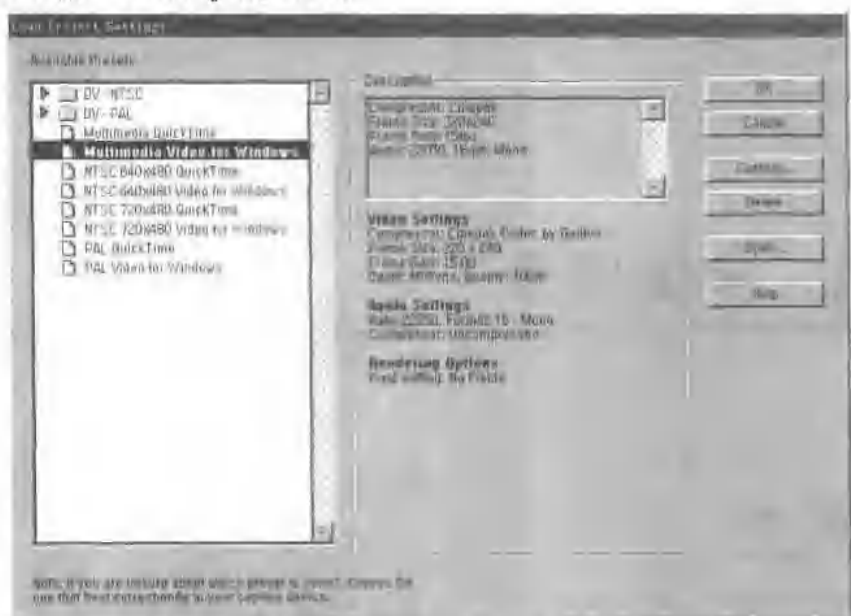


图1-2 【Load Project Settings】对话框

2. 单击【Load Project Settings】对话框中的 **Custom...** 按钮, 打开【New Project Settings】对话框。将【Editing Mode】设置为【Video for Windows】, 【Timebase】设置为“25”, 如图 1-3 所示。

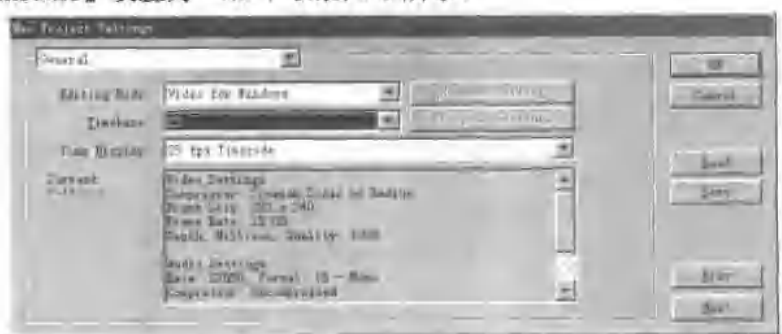


图1-3 【New Project Settings】对话框

3. 按 **Text...** 按钮, 进入【Video】设置窗口, 从【Compressor】下拉菜单中选择【Cinepak Codec by Radius】选项, 【Frame Size】设置为“320”、“240”, 【Frame Rate】设置为“25”, 其余设置如图 1-4 所示。单击 **OK** 按钮退出。

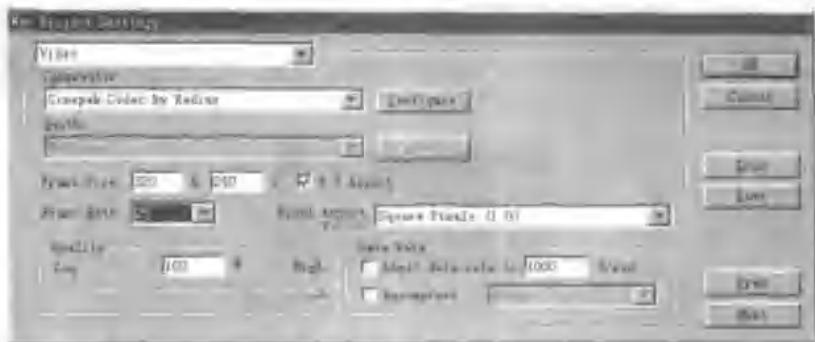


图1-4 【Video】设置窗口

4. 选择主菜单中的【Windows】/【Workspace】/【A/B Editing】命令，此时界面中的【Monitor】窗口为【Single View】（单屏）显示模式，如图 1-5 所示。

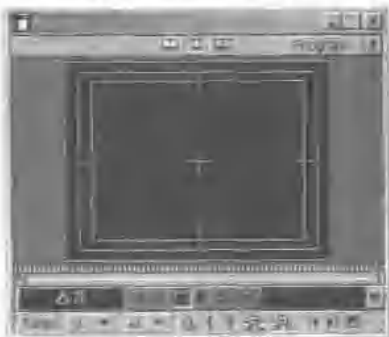


图1-5 【Single View】单屏显示模式

🔑 片段的引入与编辑

1. 接上例。选择【File】/【Import】/【File】命令，引入光盘中“Premiere 6.0\Material”下的“篮球赛场.jpg”、“橄榄球.jpg”、“足球.jpg”、“跳水.jpg”、“攀岩.jpg”、“游泳.jpg”和“冲浪.jpg”文件。



在当前【Project Settings】设置状态下，引入【Timeline】窗口视频轨道中的图像、图形和字幕文件片段的长度，其默认值都是“0:00:06:00”，这在以后的章节中不再加以说明。

2. 用鼠标双击【Project】窗口中的“篮球赛场.jpg”文件，打开【Clip】窗口，如图 1-6 所示。



图1-6 【Clip】窗口



3. 在【Clip】窗口中，单击  按钮，打开【Clip Duration】对话框，在【Duration】右侧空白处输入“0:00:03:00”，如图 1-7 所示。单击  按钮退出。



图1-7 【Clip Duration】对话框的设置

4. 将【Clip】窗口中的“篮球赛场.jpg”文件拖入【Timeline】窗口的 Video 1A 视轨中，如图 1-8 所示。



图1-8 将片段引入【Timeline】窗口

5. 将【Project】窗口中的“橄榄球.jpg”文件拖入【Timeline】窗口 Video 1B 视轨中，将“橄榄球.jpg”片段的入点放置在时间线的“0:00:02:10”位置。
6. 选择  工具，放在片段的出点，向左拖动鼠标，调整片段长度为“0:00:02:15”。
7. 选择【Window】/【Show Transitions】命令，打开【Transitions】窗口，选择【Zoom】分类夹下的【Cross Zoom】转换，将其拖放到 Video 1A 和 Video 1B 视轨中的“篮球赛场.jpg”和“橄榄球.jpg”两个片段之间的 Transition 轨道中，如图 1-9 所示。

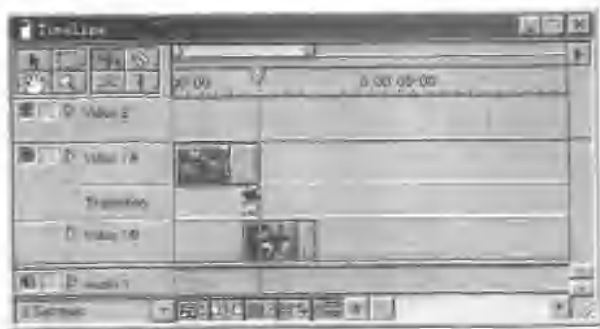


图1-9 加入【Cross Zoom】转换

8. 双击 Transition 轨道中的【Cross Zoom】转换，打开【Cross Zoom Settings】对话框，勾选【Show Actual Sources】选项，将【Start】设置为“50%”，如图 1-10 所示。单击  按钮退出。



图 1-10 【Cross Zoom Settings】设置

9. 将【Project】窗口中的“足球.jpg”文件拖入【Timeline】窗口 Video 1A 视轨中，“足球.jpg”片段的入点放置在时间线的“0:00:04:01”位置，选择工具，调整其片段长度为“0:00:03:05”。
10. 在【Transitions】窗口中，选择【Dissolve】分类夹下的【Additive Dissolve】转换，将其拖放到 Video 1A 和 Video 1B 视轨中的“橄榄球.jpg”和“足球.jpg”两个片段之间的 Transition 轨道中，如图 1-11 所示。



图 1-11 加入【Additive Dissolve】转换

11. 用鼠标双击【Project】窗口中的“跳水.jpg”文件，打开【Clip】窗口，如图 1-12 所示。



图 1-12 【Clip】窗口

12. 在【Clip】窗口中，单击按钮，打开【Clip Duration】对话框，在【Duration】右侧空白处输入“0:00:02:24”，如图 1-13 所示。单击按钮退出。在【Timeline】窗口中，将“跳水.jpg”的入点放置在时间线 Video



1B 视轨的“0:00:06:11”位置。

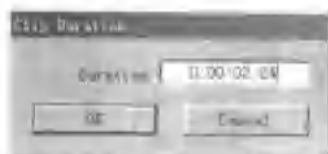


图1-13 【Clip Duration】对话框的设置

13. 选择【Transitions】窗口【Stretch】分类夹下的【Stretch In】转换，将其拖放到“足球.jpg”和“跳水.jpg”两个片段之间的 Transition 轨道中，如图 1-14 所示。



图1-14 加入【Stretch In】转换

14. 在【Timeline】窗口中，选取“跳水.jpg”片段，选择【Window】/【Show Video Effects】命令，在打开的【Video】窗口中，选择【Render】分类夹下的【Lens Flare】特效，将它赋予“跳水.jpg”片段，在自动打开的【Lens Flare Settings】对话框中，将【Brightness】设置为“153”，【Lens Type】选择【50-300mm Zoom】，在【Flare Center】左下角单击鼠标左键，设置光源位置，如图 1-15 所示。单击  按钮退出。



图1-15 【Lens Flare Settings】对话框的设置

15. 将【Project】窗口中的“攀岩.jpg”文件拖入【Timeline】窗口 Video 1A 视轨中。
16. 选择【Clip】/【Duration】命令，打开【Clip Duration】对话框，在【Duration】右侧空白处输入“0:00:03:13”，如图 1-16 所示。在【Timeline】窗口中，将“攀岩.jpg”的入点放置在时间线的“0:00:07:22”位置。

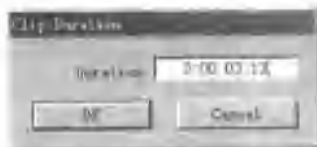


图1-16 【Clip Duration】对话框的设置

17. 选择【Transitions】窗口【Dissolve】分类夹下的【Additive Dissolve】转换，将其拖放到“攀岩.jpg”和“游泳.jpg”两个片段之间的 Transition 轨道中，如图 1-17 所示。



图1-17 加入【Additive Dissolve】转换

18. 用鼠标双击【Project】窗口中的“游泳.jpg”文件，打开【Clip】窗口，单击窗口下的 按钮，在【Duration】右侧空白处输入“0:00:03:17”，单击 按钮退出。
19. 将【Clip】窗口中的“游泳.jpg”文件拖入【Timeline】窗口 Video 1B 视轨中，将其入点放置在时间线的“0:00:10:00”位置。



在编辑过程中，对于片段长度的修改有很多种方法，这里使用的只是几种常用的方法。大家可以按照自己的习惯选择使用。

20. 在【Transitions】窗口中，选择【Zoom】分类夹下的【Cross Trails】转换，将其拖放到“攀岩.jpg”和“游泳.jpg”两个片段之间的 Transition 轨道中，如图 1-18 所示。



图1-18 加入【Cross Trails】转换

21. 双击 Transition 轨道中的【Cross Trails】转换，打开【Zoom Trails Settings】对话框，勾选【Show Actual Sources】选项，将【End】设置为“49%”，如图 1-19 所示。单击  按钮退出。



图1-19 【Zoom Trails Settings】设置

✚ 字幕的制作与编辑

1. 接上例。选择【File】/【New】/【Title】命令，打开【Title】窗口。
2. 选择【Title】/【Font】命令，打开【字体】对话框，【字体】选【楷体】，【字体样式】选【粗斜体】，【大小】选【48】。单击  按钮退出。
3. 在【Title】窗口中，选择  工具，在字幕窗口安全区域单击鼠标左键，输入文字“完美风暴”。
4. 用鼠标单击【Title】窗口中的【Gradient Start Color】色块，打开【Color Picker】对话框，【Red】设置为“255”，【Green】设置为“255”，【Blue】设置为“0”。单击  按钮退出。
5. 用鼠标单击【Title】窗口中的【Gradient End Color】色块，打开【Color Picker】对话框，【Red】设置为“255”，【Green】设置为“0”，【Blue】设置为“0”。单击  按钮退出，设置【Shadow Position】，如图 1-20 所示。



图1-20 制作字幕

6. 选择【File】/【Save】命令，将这一字幕效果保存为“完美风暴.ptl”文件。此时，文件会自动出现在【Project】窗口中。
7. 在【Timeline】窗口中，将“完美风暴.ptl”文件的入点放在时间线的“0:00:00:23”处，选择工具，在“完美风暴.ptl”文件片段的出点，按下鼠标向右拖动，将“完美风暴.ptl”片段的出点和“游泳.jpg”片段的出点对齐，如图1-21所示。



图1-21 设置“完美风暴.ptl”的出点

8. 在【Timeline】窗口中，用右键选择“完美风暴.ptl”片段，在打开的快捷菜单中选择【Video Options】/【Transparency】命令，打开【Transparency Settings】对话框。从【Key Type】的下拉菜单中选择【Black Alpha Matte】选项，如图1-22所示。单击OK按钮退出。
9. 选择【Window】/【Show Video Effects】命令，打开【Video】窗口，选择【Adjust】分类夹下的【Color Balance】特效，将它赋予“完美风暴.ptl”片段。