

中国
名
帝
书
系



秦始皇

千古一帝

嬴政

主编

谢景芳

姜世栋

执行主编

刘乃祖

李元 著

哈尔滨

丛书书名 中国名帝书系
本册书名 千古一帝·秦始皇·嬴政
本册著者 李 元
丛书主编 谢景芳 姜世栋
执行主编 刘乃翹
副 主 编 暴鸿昌 陈长喜
策划编辑 刘乃翹
责任编辑 颜 楠
封面设计 王 卓
版式设计 王 放
装帧设计 盛学国
激光照排 哈尔滨出版社照排中心
承 印 厂 哈尔滨地图出版社印刷厂
出版发行 哈尔滨出版社

850×1168毫米 1/32开本 14.25印张 350千字

1997年6月第1版 1997年6月第1次印刷

印数1—6000册

ISBN 7-80557-997-0/K·38 定价:18.00元

总序

中国伟大的历史学家司马迁在其巨著《史记》中记载了“皇帝”一称的来历：

始皇二十六年(公元前 221 年),秦初并天下,(嬴政)令丞相、御史曰:“寡人以渺渺之身,兴兵诛暴乱,赖宗庙之灵,六王咸伏其辜,天下大定。今名号不更,无以称成功,传后世,其议帝号。”丞相绾、御史大夫劫、廷尉斯等皆曰:“今陛下兴义兵,诛残贼,平定天下,海内为郡县,法令由一统,自上古以来未尝有,五帝所不及。臣等与博士议曰:古有天皇,有地皇,有泰皇,泰皇最贵。臣等昧死上尊号,王为泰皇。命为制,令为诏,天子自称曰朕。”王曰:“去泰、著皇,采上古帝位号,号曰皇帝。他如议。”制曰:“可”。

就这样,这个不同凡响的称号便正**天**诞生了。~~随后~~这位君主又补充说:“朕为始皇帝,后世以计数,~~二世三世至千万世~~传之无穷。”秦始皇传江山与子孙万代的梦想**虽不入即告破灭**,然而他所创造的“皇帝”称号,却从此成为中国封建**社会**中最**有统治**者的专称,并成为中国语汇中形容专制独裁者和**一切专横霸道**又享有无上尊崇地位者的代名词。

秦始皇不仅是中国历史上秦王朝的第一个皇帝,也是从此以后历经数十朝代直到清朝灭亡长期帝制时代的第一个皇帝。此间,中国历时 2132 年(公元前 221 年~1911 年)的漫长历史时期均在皇帝的统治之下。除了所谓窃号自娱者,仅名正言顺的皇帝就有 350 位以上。这些头上笼罩着神圣光环的独裁者,都与秦始皇一样,自认为是“德兼三皇,功包五帝”,是至德至善超凡绝俗的天子,

无一例外地宣称他们对天下的统治是“奉天承运”，可以为所欲为。在这两千一百余年的帝制时代，皇帝成了中国社会中最具影响的最高权力的化身。野心家们羡慕嫉妒，挖空心思采取种种阴谋手段或武装反叛想取而代之；奸佞小人谄媚诡随，攀龙附凤，非狐假虎威即僭主弄权以倾害良善；无数贤臣良将尽忠报国，不惜身家性命，直言献替，企图致君尧舜，或不畏斧钺枪林，血染沙场，愿望以安君父，他们将皇帝看成是国家的象征。而芸芸众生终年累月，胼手胝足，辛勤劳作，非为重赋所累，即被豪强欺压，到得山穷水尽聊生无术、呼天抢地、卖儿鬻女仍难以存活。他们被逼上梁山，高呼“苍天已死”，揭竿起义，矛头直指皇帝，一顶顶皇冠被打落在地……

皇帝是神明？是圣主？是恶魔？是怪物？是跳梁小丑？是民贼独夫？明末清初的大思想家黄宗羲在目睹专制君权肆虐天下后，对封建皇帝痛加声讨，指出：

后之为人君者不然。以为天下利害之权皆出于我。我以天下之利尽归于己，以天下之害尽归于人，亦无不可。使天下之人不敢自私，不敢自利，以我之私为天下之大公。始而惭焉，久而安焉，视天下为莫大之产业，传之于子孙，受享无穷。汉高帝所谓“某业所就，孰与侪多”者，其逐利之情，不觉溢之于辞矣。此无他，古者以天下为主，君为客，凡君之所毕世而经营者，为天下也。今也以君为主，天下为客，凡天下之无地而得安宁者，为君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝脑，离散天下之子女，以博我一人之产业，曾不惨然！曰“我固为子孙创业也”。其既得之也，敲剥天下之骨髓，离散天下之子女，以奉我一人之淫乐，视为当然，曰“此我产业之花息也”。然则为天下之大害者，君而已矣！

与黄宗羲同时的思想家唐甄也说：“自秦以来，凡为帝王者，皆贼也。”他们期望着君权受到抑制的时代的来临。而在这之后，帝王专

制又延续了二百多年。在伟大的民主革命家孙中山的领导下，辛亥革命摧毁了清王朝的统治。1912年2月12日，最后一个封建王朝——清朝的最后一个皇帝，三岁的溥仪被迫宣布退位，清王朝灭亡。中国的帝制时代终告结束。

然而，本世纪初的中国，在灾难深重生死存亡之际，窃国大盗袁世凯仍将国家作为囊中私物，企图恢复帝制，登基加冕；清朝皇室不甘失败，一再上演复辟丑剧；各地军阀耀武扬威，为所欲为，俨然一方土皇帝；后之治国者，多有假借民主之名而行专制之实……封建专制帝王政治一直阴魂不散，此即为中国数千年政治之遗传。专制之中国，中国之专制，实为东方古国一特色。可谓殃民无穷，虐民无度，残民无数，“为天下之大害者，君而已矣！”

帝王政治的本质是家天下，家天下。在两千余年中，其为政一直以宗法家族制度为牢固的基础，以“三纲五常”为指导思想和原则。封建皇帝不但是政治上治之理之的帝王，更是道德上教之化之的表率，同时俨然是天下家长，对万民养之育之的父母。这种绝对权力导致了无数帝王的专横残暴，祸国殃民。但同时，为了保证皇族和统治阶级的长远利益，其中也有些帝王能明智地从民众的反抗中接受“水可载舟，亦可覆舟”的教训，讲求安邦定国，调整统治政策，采取与民休息、轻徭薄赋、减政轻刑的措施。因此，中国历史上也曾出现过汉代“文景之治”、唐代的“贞观之治”、“开元盛世”、明代的“洪熙之治”和清代的“康雍乾盛世”等治世。在长期的历史进程中，一些皇帝确也以其雄才伟略，勤于政治，在政治、经济军事、文化、科技等各方面展示了卓越的创造力和高超的领导艺术。古代社会中，中国的物质制度和精神文化长期领先于世界，中华文明成为世界上具有独特魅力的文化遗产，毕竟不能否定他们的贡献！“历史必然性的思想，也丝毫不损害个人在历史上的作用，因为全部历史正是由那些无疑是活动家的个人的活动构成的。”（列宁语。）归根结底，“皇帝”毕竟是历史和时代的产物，而作为皇帝的每

个人物，同样在历史的创造者之列。而有所作为的皇帝则无可置疑地在王朝更替发展和历史转折关头，扮演了极其重要的角色。

正因如此，研究和揭示中国历史的进程和规律，不能忽略对封建帝王和皇帝制度的研究。《中国名帝书系》正是着眼于这一目的，并力争对进一步深入探讨这个历史侧面有所促进才发起的。

所谓“名帝”，系指在历史上有重大影响，较为著名的皇帝。其中既有唐太宗、康熙帝那样的“明君圣主”，也有隋炀帝、明世宗那样的“无道昏君”，总计 28 位。因种种原因，也有个别较为有名的皇帝未能选入，则势所难免，但大致上已将最为著名者尽数收入，庶几可免挂漏之讥。

在书系写作风格上，我们力求改变以往史传作品的学术研讨式的论述和教科书般的枯涩说教，采取一种更为生动活泼、笔墨酣畅、文学色彩浓郁的形式。以史实为依据，写出人物个性和特点，使每个传主再现昔日风采。力图使作品严肃而不刻板，生动而不低俗，感情饱满，又论理深刻；既有较强的历史凝重感，又笔调活泼，既有可读性，又富启迪性，让人耳目一新。能否达到这一目的，当然是书系作者的主观愿望，要真正品评书系的成功与失败，毕竟还是广大读者。

主编

1997 年 3 月

自序

很久就有个愿望，想写一部《秦始皇传》。所以会产生这个愿望，那是因为秦始皇这个人物给中国人留下的印象太深了，直到今天，他仍然是家喻户晓、尽人皆知的历史人物。特别是当我们提到世界级的奇迹如长城、秦陵兵马俑时，大家都会不约而同地把这些奇迹与他的名字联系在一起。尤其是国门洞开后，那些纷纷涌入中国观光的千百万外国友人也在惊叹之余，不断地询问这些奇迹的创造者究竟是谁。今日之秦始皇，大有冲出中国走向世界，成为世界级名人之势！这样，作为一个历史工作者，自然有责任把这个历史人物生动地介绍给世人。

当然，不可否认，写《秦始皇传》的动机中也包含着我个人的一些特殊爱好。我何以会对秦始皇这个“暴君”情有独钟呢？率直地说，那是因为我秦始皇身上看到了一种“秦始皇现象”，这种现象从短命的秦王朝刚刚消失在历史帷幕之后的那一刻起，便引起了人们对之不断地进行理性思考。以西汉时期刘邦与陆贾的谈话、贾谊的《过秦论》为起点，直到今天，这种有益的思考仍未结束。人们始终对之议论纷纷，莫衷一是。这就必然会使秦始皇这个历史人物走出两千多年前的那段短暂而狭小的时空，从而获得超越时代的思考价值。那么，“秦始皇现象”究竟留给我们哪些重要的思考主题呢？我想其中最重要的一个主题就是：人们怎样去破坏一个旧世界，又怎样去建设一个新世界？对于这个问题，直到今天，人们还在寻找着它的标准答案！

写书不仅仅是为了满足个人的情趣与嗜好，它还要给更多的人看，引起更多的人的共鸣。这样，就要求作者写出的书要有可

读性，要生动，要感人，特别是人物传记更应如此。中国的纪传体史著最为发达，所谓二十四部“正史”，都是用人物传记连缀成的。然而，面对着这汗牛充栋般的人物传记，人们会问，其中可取者究竟有多少？说到这里，我个人只欣赏大史学家司马迁写的《史记》。《史记》里的人物故事，我从小就读，到现在还在读，真可以说是百读不厌。而从班固的《汉书》起，中国史书的质量就等而下之了，特别是官修的“正史”，简直就是一篇篇死气沉沉的墓志铭的集合，读起来叫人昏昏欲睡。若不是有时需要到里边去找材料，否则我是决不会碰它们的。现在轮到自己也要写传记了，想到这些，不禁有些惶惶然。我暗自问，我究竟要向读者们奉献一部什么样的书呢？

带着这个问题，我进行了一番思索。《史记》的魅力何在？太史公何以会写出一部“史家之绝唱，无韵之离骚”的史作来？是他的天赋？是书香气十足的家庭环境的熏陶？还是他悲惨的遭遇激起的创作冲动使然？大概谁也不会否认这些因素对其成功所起的重要作用。但我认为，他之所以能够成为独步千古的大史学家，首先应归之于他是个卓尔不群的大思想家。由于有了这个大前提，他才能够超越流俗，自觉地站在理性的峰巅之上，俯瞰人间万象，以战斗的精神、批判的精神刻画他笔下的芸芸众生，从而给这些人物注入了永恒的生命价值，以至于到了今天，这些人物仍然栩栩如生地活在我们的心间。

一想到这里，我就越发感到惶愧。我扪心自问，像我这样一个思想平庸的人，能写出什么东西来呢？记得在追随史学家金景芳先生专攻先秦史时，先生对我们这些弟子亦步亦趋的治学之风很不满，他常教诲我们说：“要说自己的话，要走自己的路。”话语寥寥，然而做到这点又谈何容易！一个惯于用他人思想思考的人，是不会说自己的话、走自己的路的。本着先生的教诲，多年来，我在实践中试着说自己的话，试着走自己的路，今天摆在读

者面前的这部《秦始皇传》，就是我交给先生、交给读者的一份答卷，但是能否得到认同，我实在没有把握。

最后，我想说的是，书稿匆匆而成，错误在所难免，希望读者提出宝贵意见，促我上进。

此外，我还要衷心地感谢友人刘乃翘女士、谢景芳先生为这部书的完成所给予的大力支持，编辑颜楠女士对该书的斧正，以及我的妻子王秉雯女士为这部书的完成所付出的额外操劳。

李元

1996年2月26日

于黑龙江大学寓所

目 录

自序 1

第一章 横空出世 (1)

△在他出生之前，中国历史上就发生了许多与他命运攸关的大事

△一个奇迹：在一场空前惨烈的大劫难中，他居然能成为一个幸存者

第二章 异国奇遇 (26)

△大商人吕不韦如是说：“拥立一代君主，可赢利几倍？”

△同样是那个吕不韦，他凭着敏锐的观察，认为：除非你有钢铁般的意志，否则就难过金钱和女人这两关

△在孤独、寂寞、战云密布的生活中，他几乎找不到一个小朋友……

第三章 少年君主 (52)

△从赵国的邯郸初到咸阳，给他印象最深的是，这里的一切都比邯郸更宏伟

△在那个时代，只有血管中涌动着王族的“血液”，才有资格称王

△每当他阅读自己那“黄金世家”的谱牒时，他都会激动地昂起高傲的头

△整整是一百年前，秦孝公和商鞅给他准备了一笔丰厚的政治遗产

△属于他的权力，却被可恶的“仲父”和母后无情地瓜分并占有了

第四章 初识李斯 (81)

△李斯感慨地说：“人的好与坏，不过就像这些老鼠，就在于你如何选择自己所处的位置罢了！”

△李斯教训老师荀子说：“我认为人最可耻的就是贫贱！”

△李斯的一席话，使他如拨云之见日月，驱雾而睹天地，心胸豁然开朗

第五章 攘外必先安内 (100)

△他刚刚即位，“仲父”与母后就展开了一场激烈的政治赛跑

△他读完韩非的《孤愤》和《五蠹》，深深地慨叹说：“嗟呼！寡人得见此人与之游，死不恨矣！”

△吕不韦狂妄地说：“有能增损《吕氏春秋》一字者赏千金！”

△他用政敌的鲜血巩固了手中的权力，而且也感受到了摆布他人命运的快感与兴奋

第六章 激战前夜 (135)

△他接到李斯临行前留下的《谏逐客书》，逐字

逐句地读下去……

△他很后悔逮捕了韩非，急去赦免他，可惜这位他最尊崇的大理论家，已被他的同学李斯弄死

△这时，他很注意自己的政治形象，所以竭尽全力装出一副礼贤下士的模样

△他已经把一支“虎狼之师”紧紧地掌握在自己的手中

第七章 铁血之路 (165)

△两次攻赵失败，使他十分恼火。只是在李斯的苦谏下，他才把战略打击目标勉强转移到韩国

△他来到邯郸，命令：“诸尝与王生赵时母家有仇怨，皆坑之。”

△他从荆轲手中接过燕督亢地图，展开后，里面的一把匕首露了出来……

△水有各种用途，能救人活命，也能亡人之国

△他不辞劳苦，兴冲冲地赶到楚都寿春，为的是亲眼看看这个倒下去的泥足巨人

△在政治斗争中，岂允许有旁观者

△人们会不约而同地问：为什么历史选择了他不是别人，做出了这番盖世的丰功伟绩

第八章 革故鼎新 (212)

△一个雄踞于世界东方的秦帝国出现了，臣民们都向它投去期待和审视的目光

- △他郑重地说：“今名号不更，无以称成功，传后世，其议帝号。”
- △历史经验告诉他：在切身利益面前，父子也会成为仇敌，兄弟间也会残杀……
- △当血缘贵族被无情地逐出国家权力体系之外时，他该怎么办
- △他要实现一个“人同伦、车同轨、书同文”的伟大梦想
- △从商鞅的“废井田，开阡陌”到他的“使黔首自实田”
- △在他威严目光的注视下，人们眼前高高地耸起一座权力的金字塔

第九章 秦始皇的法治主义…………… (287)

- △直到今天，人们还在探讨：什么是“法”
- △他的“法治”思想与今天的法治主义是一回事吗
- △他对黑色情有独钟，因为黑色象征恐怖

第十章 大兴土木…………… (305)

- △他十分清楚，要使秦帝国这架机器疯狂地运转，究竟应该向其中注入什么
- △不到骊山，你很难想像到这里会有这么一支庞大的建筑大军：人头攒动，宛如汹涌的黑潮……
- △他抱怨咸阳太拥挤，扰乱了他那被碧海蓝天净化了的心境，就决定在渭南……

第十一章 穷兵黩武..... (324)

△为了个“亡秦者胡也”的谶语，他竟发动了一场战争

△胜利使他产生了难以抑制的冲动，在冲向荒寒的北方后，又迫不及待地冲向遥远的南方

第十二章 焚书坑儒..... (339)

△他勃然大怒，指着唐雎说：“你曾见过天子之怒吗？”

△不能容忍的声音

△“坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”

第十三章 巡游天下..... (364)

△在他下泰山时，突然暴风雨袭来……

△博浪沙。他的车队浩浩荡荡地向这里驶来……

第十四章 帝国丧钟..... (384)

△秋天，使者郑容夜过华阴平舒道，“有人持壁遮使者曰：‘今年祖龙死。’”说完，忽然不见了

△在回咸阳的路上，只有几个人知道 he 已死去，知情者却各怀心腹事

△史书上说，这时“刑者相半于道，而死人日成积于市，杀人众者为忠臣！”

△“子婴即系颈以组，白马素车，奉天子玺符，降轂道旁，沛公遂入咸阳。”

秦始皇大事年表 (435)

第一章

横空出世

公元前 259 年，不知为什么，历史居然选择了这么个错误的时间，让一个具有秦国王族血统的婴儿降生在一个错误的地点——赵国的都城邯郸。他刚一降生到这块备受战火蹂躏的土地上，就被视为敌人。此人就是两千余年后的今天，仍然被人们议论的伟大君主秦始皇。

当时，在战国“七雄”之一的赵国的都城邯郸这座坚城之上，布满了甲冑在身、剑戈在手、满脸杀气、严阵以待的赵国士兵。他们正准备与即将来犯的秦军决一死战。

这个男孩的降生并没有给他的父母带来应有的喜悦，相反，带来的却是难言的忧虑和惶恐。孩子的父母当时正处在赵国当局的严密监视之下，前途未卜，惶惶不可终日。紧张的局势随时威胁着他们的安全，甚至生命。可偏偏就在这时，他们却添丁进口了！他们真怕这个刚刚降生的小生命，给他们本来就很不幸的命运雪上加霜。幸好屋外战车辘辘的轰鸣、号角的呜咽和人马的喧嚣声，淹没了这个婴儿的哭声。

因为这个男孩出生在正月，又生于赵国，父母就给他起了个名字叫赵政。赵政此时睁开眼睛，懵懵懂懂地望着眼前这个十分陌生的世界。此时此刻，他不能理解患难中的父母沉重的心情，也不知道眼前如此险象环生的局势究竟因何产生，当然，他更难以知道，历史正迈着沉重的脚步，沿着一条充满血泪的崎岖之路踏

跚着向他走来！

搞清这些问题，对那些与赵政同在一时降生的小生命并无太大的意义。然而，对这个今后将要乘时代之风云，继往开来，在中国历史的大舞台上留下轰然巨响的婴儿，弄清这些问题，不仅有必要，而且意义重大。因为，在人类命运的天平上，亿万个生命从来就不是等价的，在命运女神的暗示下，天平往往只向极少数时代的宠儿那边倾斜，让他们在时代的大潮中，搏浪急击，一显风姿，创造辉煌。这也许是众多生命的大悲哀，但是，亘古如此，实属无奈！

历史发展到赵政降生的战国时代，古老的中国文化正面临着—场前所未有的大挑战。这时，神州大地狂飚突起，风雷激荡，改革的浪潮排空而来，涤荡着一个支离破碎的旧乾坤。中国的历史发展到战国时代何以会出现如此翻天覆地的沧桑巨变呢？这就必须让我们从头说起。

在他出生之前，中国历史上就发生了许多与他命运攸关的大事

在赵政诞生之前，中国的历史上发生了许多与这个孩子的命运相关的大事。第一件就是战国之前，春秋时代的那次文化大危机。

如果说在春秋时代以前的数千年中，以黄、炎二族为母体的华夏文化还始终保持着不可遏制的上升趋势，并以其领先的姿态和独有的风采雄踞于当时世界文化之林的最前列的话，那么历史的脚步行至西周的厉、幽之世时，中国文化却在内外社会矛盾的猛烈冲击下，突然由巅峰跌到了混乱无序的低谷中。公元前 771 年，曾经非常强大的西周王朝，在华夏诸侯和外族联合势力的打击下灭亡了，从此拉开了春秋时代文化大危机的序幕。

继西周盛世之后是一个所谓“衰败”了的春秋时代。当时“王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗”⁽¹⁾，社会各个层面都发生了天崩地坼般的巨变。在这场沧桑巨变中，曾是那样持久而牢固的大一统政治局面，被诸侯国的政治离心力冲击成为碎片；等级森严的奴隶制大厦逐级倒塌；被视为天经地义的纲常礼教失去了昔日至高无上的权威性；社会生活中“臣弑其君，子弑其父，孽杀其宗”⁽²⁾的反常现象司空见惯。与此同时，四夷交侵，华夏诸国岌岌可危。此时此刻，华夏民族确有披发左衽的危险，华夏文化也确有中断的可能。社会进入到了空前危机的时代。人们承受着未曾经验过的心理压力，置身于传统与现实的激烈冲突中，无人不感到迷惘、无助，甚至绝望。但时代的巨变也激励人们去反省、思索，去寻找新的出路。在历时数百年的劫难之后，到了春秋末期，传统的奴隶制礼治文化气息奄奄了，传统的影响淡化了，旧的等级的权威性丧失了，死徙不出乡的井田制瓦解了，民本主义抬头了，这些积极因素都为一个新的时代——战国时代的来临创造了必要而充分的条件。

诞生赵政的战国时代，始于公元前453年。从历史的表象观之，由春秋的“五霸”时代发展到战国的“七雄”时代，社会似乎仍然处于“道德大废，上下失序”⁽³⁾这种无力自拔的困境中，“争野以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”⁽⁴⁾的兼并战争愈演愈烈，它成为战国时代最令人瞩目的社会现象。然而，当时一些时代的先行者却能够透过“上无天子，下无方伯，力攻争强，胜者为右，兵革不休，诈伪并起”⁽⁵⁾的历史现象，清楚地看到，春秋时代“礼坏乐崩”式的文化大断裂，已经在战国时代剑与火的洗礼中被新的封建文化弥合了。传统的中国伦理文化经过艰苦漫长的整合，已具备了整体转型的条件，摆脱危机的道路基本找到，一种新型文化呼之欲出。问题是如何顺应这种历史大趋势，为当时翘首以待的人们提供几种备择方案，以便能够在实践中切实构筑起一座崑