

韩国围棋名局详解丛书

师徒

(下)

争霸

中国社会科学出版社

李昂/著

江河日下

天元逊位 狂飙席卷

师徒争霸 新帝登基

青出于蓝



前 言

当今世界棋坛虽号称中、日、韩三分天下,然而,十余年来的围棋“世界大战”结果表明,日本每战江河日下,中国迄今仅有寸功,而韩国却傲然独领风骚,这已是不争的事实。

李昌镐独霸天下,
曹薰铉愈老弥坚,
刘昌赫威风八面,
徐奉洙时建殊功。

韩国流风靡世界,四大天王,耳熟能详;韩国谱走红棋坛,少年新锐,纷至沓来。凡下围棋者,不论是专业棋士还是业余爱好者,无不将研究韩国谱作为第一位的重要课题。但遗憾的是,有关韩国围棋名局详解的书籍却少之又少,匮乏之极,仍是围棋书籍市场上的空白。

笔者去年曾将拙著《韩国新闻棋战对局细解》丛书一套五册奉献给大家,本意是在这方面做一尝试,无非是欲以管窥之见,聊为引玉之砖,未曾想却受到爱好者们的欢迎,竟不能浅尝辄止,只好又不揣冒昧,将我近年来学习韩国围棋的一些体会奉献给大家,仅以一家之陋识为业余界朋友们研究探索韩国围棋之奥妙。

本丛书《韩国围棋名局详解》一套六册均取材于韩国各大头衔战和《三星杯》《LG杯》等各项世界大赛中的对局,在讲解中强调对专业棋手的思考方法的理解、学习,并尽量做到深入浅出,使水平低的读者能够读懂,水平高的读者读起来有味道,而对于每一局中布局的构思、定式的选择、棋的流向、作战的战略思想、战斗构图等都不厌其烦地作详细讨论。同样,为了分析每一局每一手棋的思考过程,本书仍引用了大量的实战例以配合解说。相信读者认

真打谱之后,对围棋的理解将会有有一个从业余到专业的质的飞跃。

读者从中还可以从艺术的角度去欣赏:

《师徒争霸》 弟子逐师,青出于蓝;

《龙虎风云》 双星璀璨,难分高下;

《群雄逐鹿》 野战诸侯,不甘寂寞;

《后生可畏》 少年新锐,奋勇争峰;

本丛书既收集了李、曹、刘、徐四大天王的经典之作,也介绍了如崔明勋等新锐精英的上佳好局,如果读者能从本书中理解到韩国棋的奥妙之所在,那将是笔者的最大欣慰。

作 者

一九九九年三月

目 录

第 31 期霸王战挑战 5 番棋第 2 局

曹薰铉 VS 李昌镐 (1)

第 31 期霸王战挑战 5 番棋第 3 局

李昌镐 VS 曹薰铉 (102)

第 31 期霸王战挑战 5 番棋第 4 局

曹薰铉 VS 李昌镐 (173)

第 31 期霸王战挑战 5 番棋第 5 局

李昌镐 VS 曹薰铉 (223)

第 36 期最高位战挑战 5 番棋第 3 局

李昌镐 VS 曹薰铉 (282)

第31期霸王战挑战5番棋

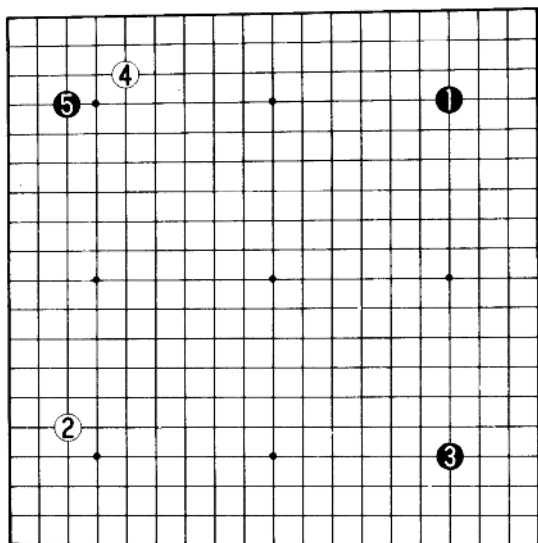
第2局

1996年2月24日 弈于韩国棋院

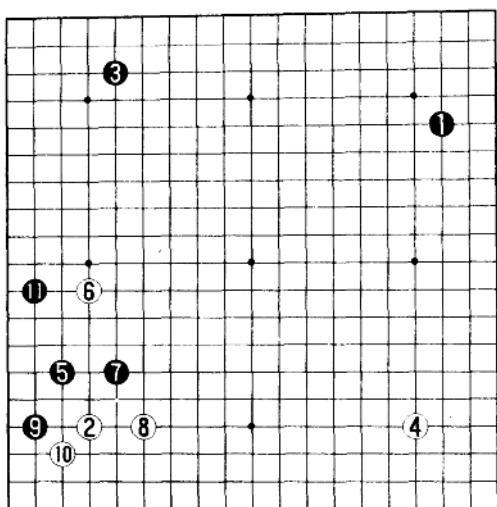
黑方 曹薰铉 挑战者

白方 李昌镐 霸王

第一谱 1-5



黑以 1、3 的二连星开局,白则以 2、4 连占目外,颇有日本古棋风范,但李昌镐使用此下法,大概是受了新锐金承俊五段的影响。



实战例 1:1994 年韩国第 17 期国棋战挑战 5 番棋第 2 局金承俊四段执黑挑战李昌镐国棋。

在世界棋坛大出风头的金承俊四段使出了黑 1、3 连占目外的布局“挑战”李昌镐。白 2、4 应以二连星，黑 5 挂时，白 6 二间高夹，黑 7 关，9 飞后，11 再大飞，完成简单定式。由于白 6 一子的位置，白在左上角失去着点，黑也算成功，或许是李昌镐受了金承俊启发，在与“老师”的对局中执白下了双目外布局。

关于目外的面局，以下各做讨论

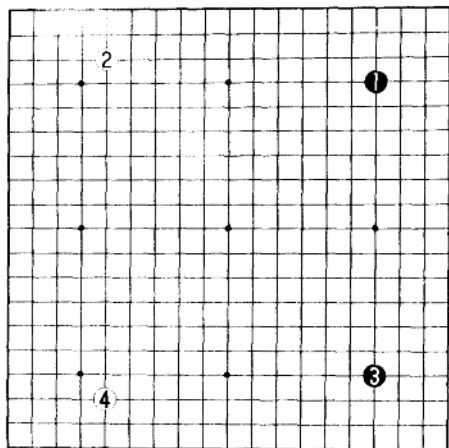


图 1

图 1(占角方向)

白 2、4 也可以这样占目外,被称为蟹眼布局,意在等黑挂时,白顺势向左边拆出,限制黑形成大模样。

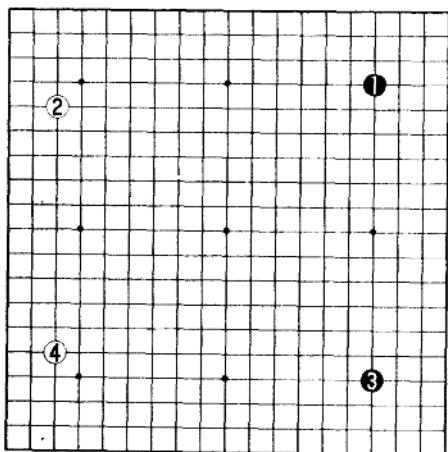


图 2

图 2(另一方向)

白 2、4 也可以这样占目,意图是在适当时可以扩张模样。

实战白 2、4 的目外是出于全局均衡的考虑。

黑 5 在小目的位置挂白目外,最常见。下边讨论关于对目外小目挂的应手。

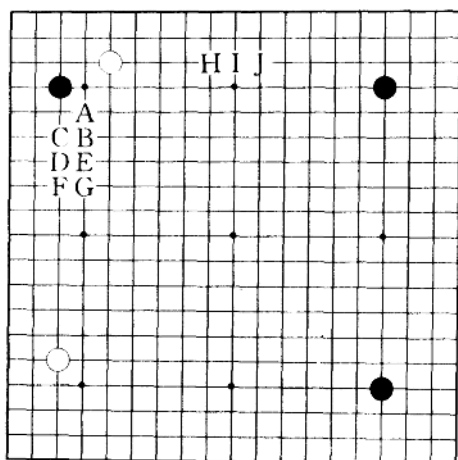


图 3

图 3(白的应手)

对黑小目挂，白有 A 至 J 的常见下法。

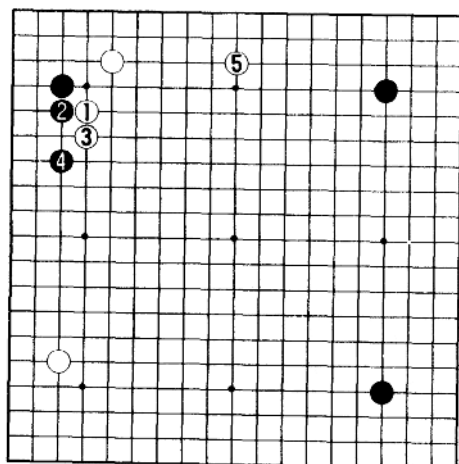


图 4

图 4(飞压)

白 1 飞压是想扩张势力，黑 2 爬，4 跳至白 5 拆是最传统的定式，但在此局面不合适。

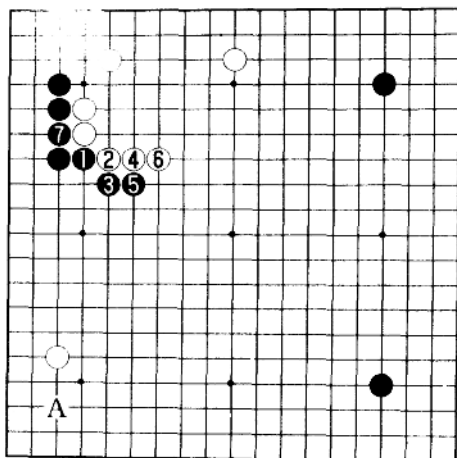


图 5

图 5(马上压)

黑 1 主动压出, 白 2 后, 黑 5 再压有力, 白仍须 6 长, 黑 7 粘重要, 形成此局面白上边过于狭小无大发展, 且今后如被黑再于 A 位挂, 白角一子即有被攻之虞。

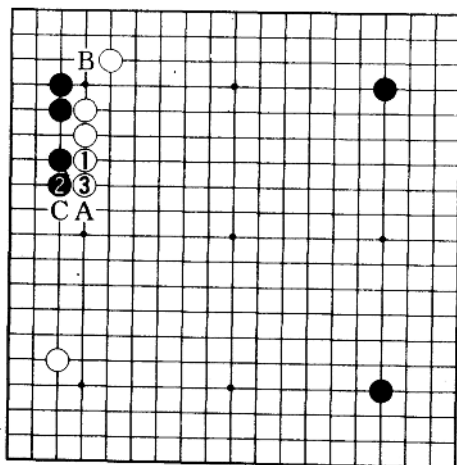


图 6

图 6(连压)

前图白 5 不应急于拆, 如本图选择 1 位连压才是正确的下法, 至白 3, 黑有 A、B、C 等选择。

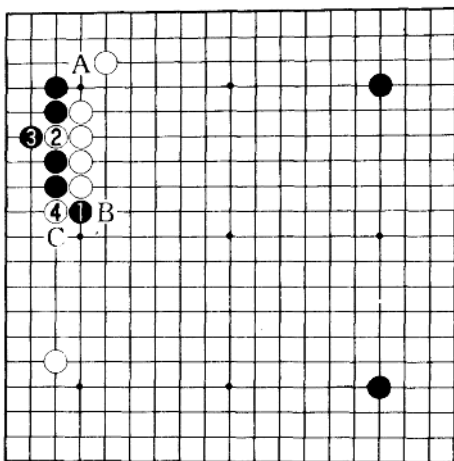


图 7

图 7(扳)

黑 1 扳, 白 2、4 冲断, 此局而下, 黑无论 A 尖顶、B 长、C 打吃, 都必然会形成战斗, 因白事先有一子位置正好, 所以黑战斗略显无理。

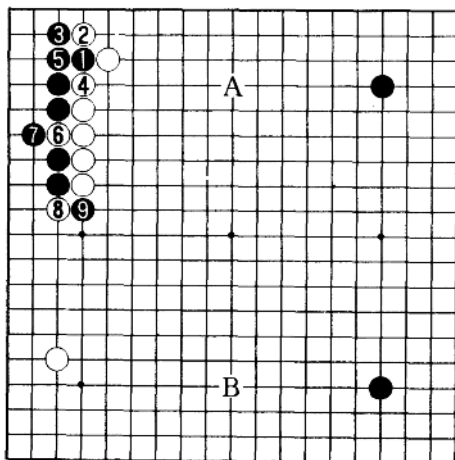


图 8

图 8(尖顶也不好)

此局面下黑 1 尖顶也不好, 白 2 扳、4 打后、6 冲、8 扳头, 黑即陷入两难境地, 如选择 9 断形成战斗, 则如前图所述黑战斗无成算, 如选择 A 位一带拆限制白厚势, 白可 B 拆, 左上白势有生气, 黑不满。

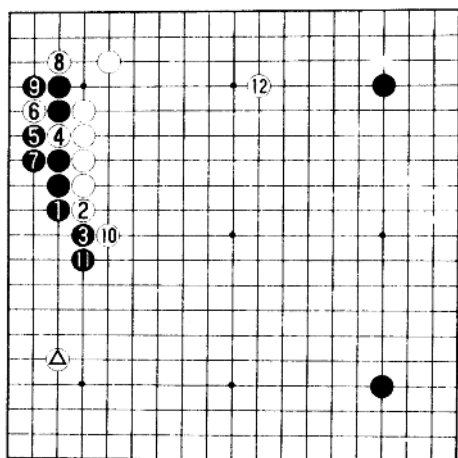


图 9

图 9(长)

此局面黑 1 长才是正确的应手，白 2 继续压，现在黑 3 可以扳了，白 6、8 冲断至黑 11 在角部定形后，白 12 拆，此后，白须靠扩张模样决定胜负，左下白△一子位置也不是很好，局面虽大致两分，但这样下不是李昌镐的风格。

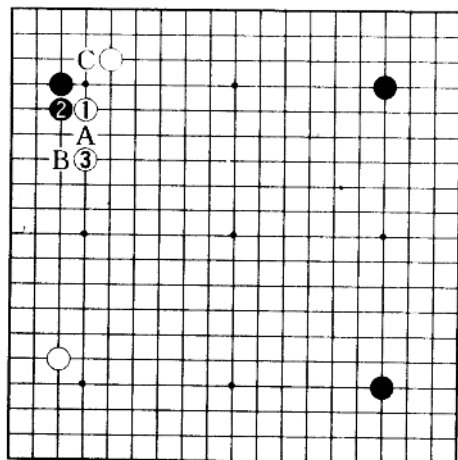


图 10

图 10(飞后跳)

白 1 飞，待黑 2 长后，白 3 跳也是定式，黑可 A 挖，B 托，C 顶，均可下。

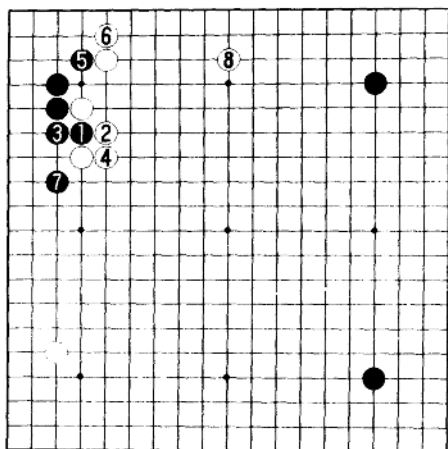
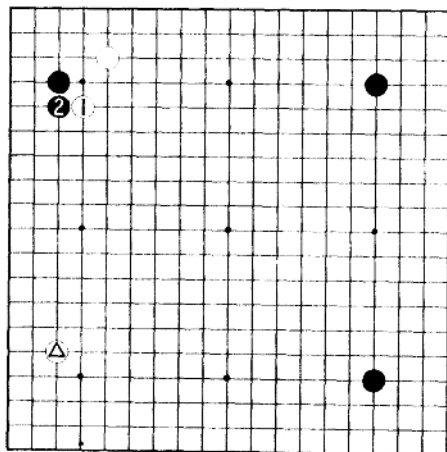


图 11

图 11(挖就不错)

黑 1 挖就不错,白 2 打,黑 3 粘,白 4 必须粘,黑 5 尖顶,7 跳出后,白 8 拆必然,这以后,白仍须靠而后扩大模样争胜,这也不是李昌镐的风格。



结论图

结论图(飞压不好)

白 1 飞压,黑 2 长后,白无论长或跳,黑只要选择恰当,就没有不满的道理,白△的位总有不当的感觉,所以,白飞压不好。

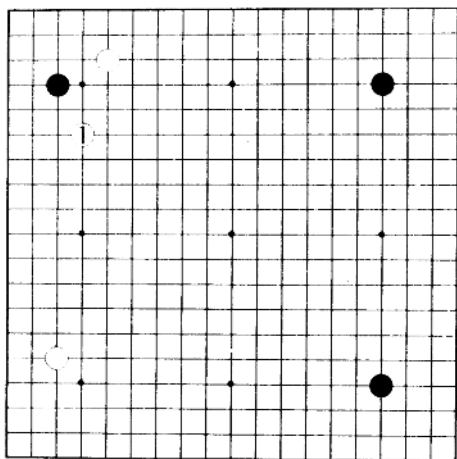


图 12

图 12(大斜)

白 1 大斜, 就会形成复杂难解的变化, 黑如欲避开复杂战斗, 则稍有不满意。

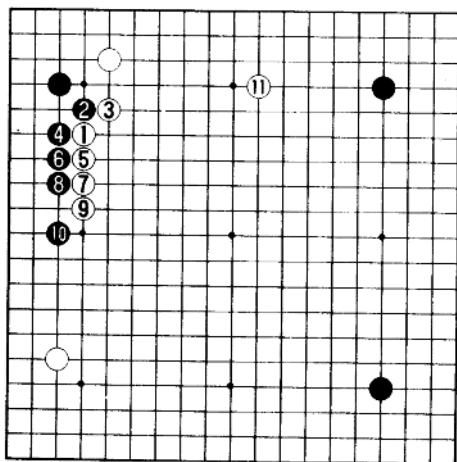


图 13

图 13 (白充分)

白 1 大斜, 黑 2 尖顶是避开复杂战斗的态度, 但变化至白 11 拆, 此局面黑略有不满。

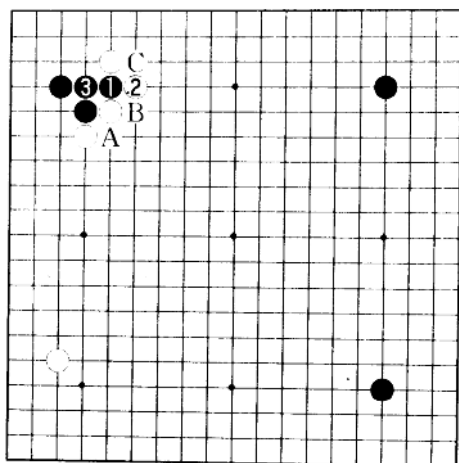


图 14

图 14(黑挖)

前图黑 4 如本图 1 挖也是一种选择,白 2 打,黑 3 粘后,白可在 A、B、C 三点任意择其一粘牢。

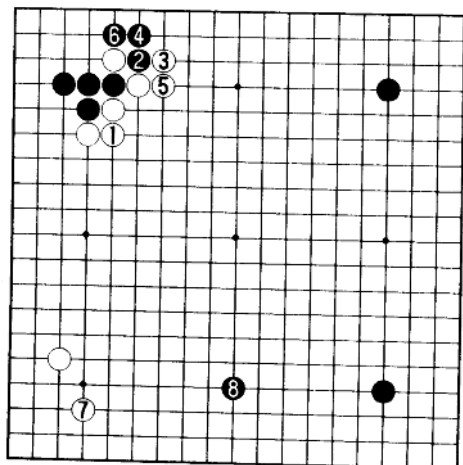


图 15

图 15(黑不错)

白 1 粘是重视外势的下法,黑 2 断必然,以下变化至黑 6,黑角上实利很大,白也能抢到 7 位守角的大场,黑 8 拆,白左上有些不充分,此型黑不错,这是木谷实首创,并为坂田荣男九段所喜爱并经常使用的下法。

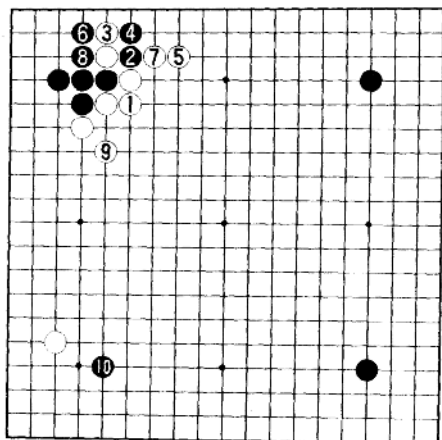


图 16

图 16(黑无不满)

前图白 1 粘不充分,那么,本图白 1 粘如何? 黑 2 仍断,白 3 立是手筋,黑 4 挡,白 5 飞又是手筋,黑 6 夹,白 7 顶住,黑 8 吃,白 9 须虎补,黑 10 仍拆得大场,此型要看今后白厚势能发挥多大作用而定好坏,黑也无不满意。其中,白 9 补不可省。

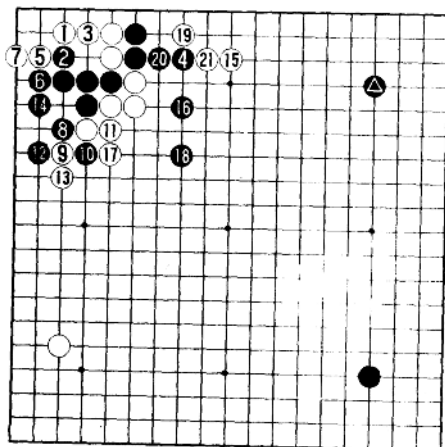


图 17

图 17(配置)

前图白 5 也有在本图 1 位跳进角的,黑 2 顶是形的要点,白 3 粘,黑 4 跳当然,白 5、7 扳立可活角,黑 8 至 14 也活,白 15 如逼,黑 16 跳后,白 17 吃重要,黑 18 必须跳出,白 19,黑 20 后,白 21 须补活,下成这样,因▲是黑子,白明显不行,如果▲位附近换成白子,此型白不失为一种选择。途中,黑切不可忙于杀白角。

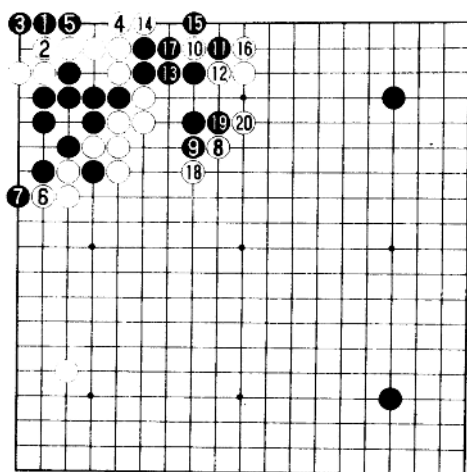


图 18

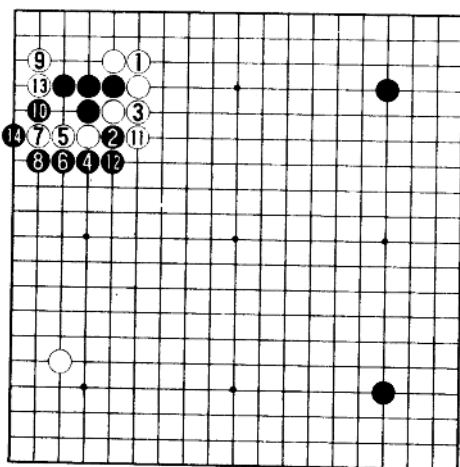


图 19

图 18(急躁)

前图黑 17 若急忙于本图 1 位点杀白角则黑 1 点, 白 2 粘, 至黑 5, 白局部虽不活, 但白 6 先手拐到, 再于 8 位罩, 黑 9 冲时, 白有 10 托的手筋, 黑 11 扳, 13 粘, 至白 20, 黑无法逃出, 反而被吃。

图 19 (黑可下)

这次白 1 改为下粘, 黑 2, 4 连打, 白只能 3 粘, 5 立, 黑 6 贴, 白 7 立再多送一子重要, 黑 8 贴时, 白 9 点是手筋, 黑 10 紧气味道净, 白 11 打先手便宜, 再 13 挤, 黑 14 吃后, 黑在右边筑起一道厚势, 正好限制白角目外一子的发展, 白角地不大, 黑可下。