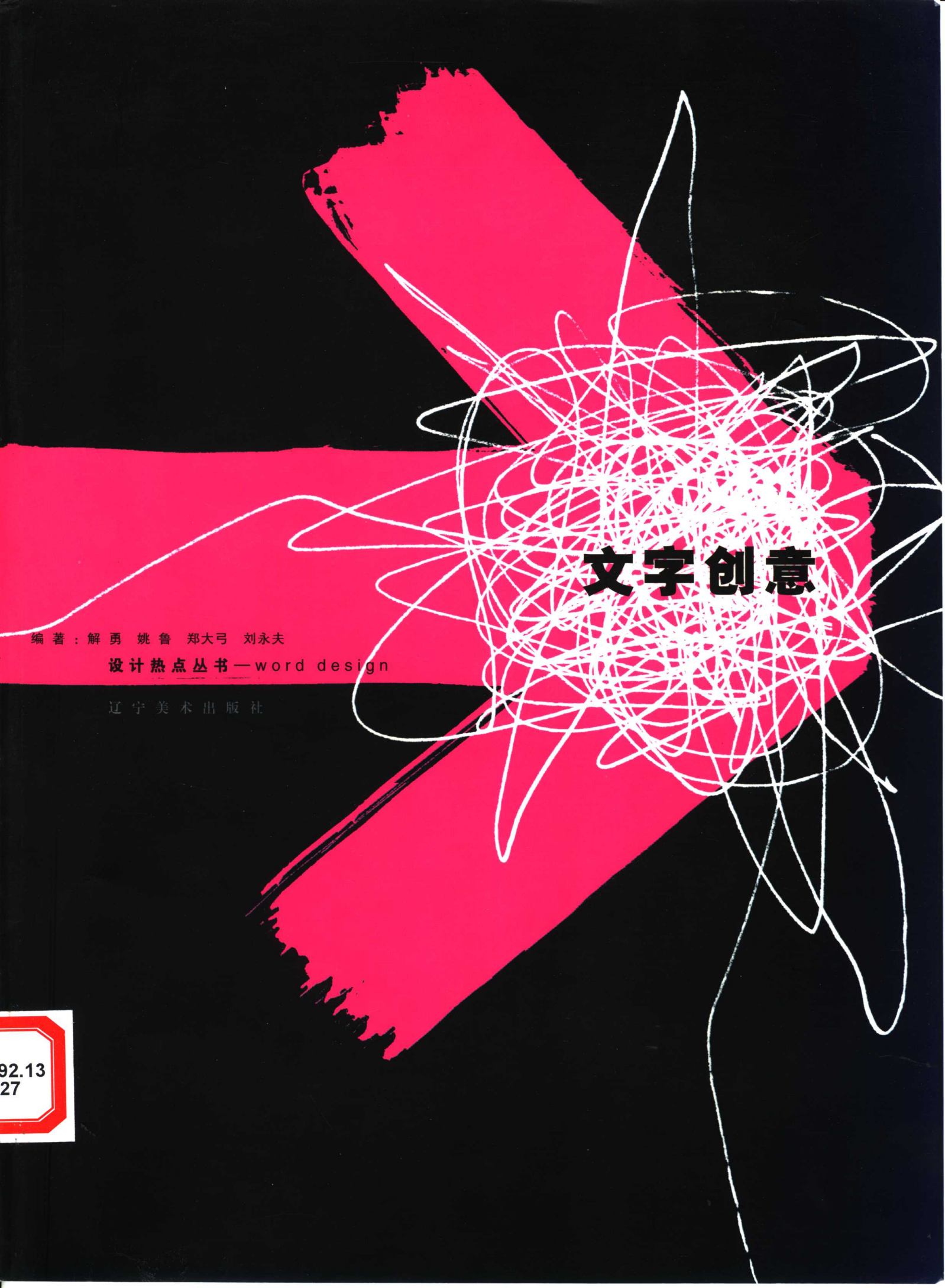




文字创意

编著：解勇 姚鲁 郑大弓 刘永夫

设计热点丛书—word design

辽宁美术出版社

92.13
27

图书在版编目 (C I P) 数据

文字创意/解勇编著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2002. 1

(设计热点丛书)

ISBN 7-5314-2883-0

I. 文... II. 解... III. 美术字: 汉字-设计
IV. J292. 13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093393 号

辽宁美术出版社出版发行
(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)
沈阳新正科技开发有限责任公司制版
沈阳市第三印刷厂印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 字数: 10 千字 印张: 6
印数: 1-3000 册

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚 蔚	版式设计: 蔚 蓝
封面设计: 解 勇	责任校对: 王 岩
姚 蔚	技术编辑: 谢茉莉

全套 6 册定价: 240.00 元

w o r d

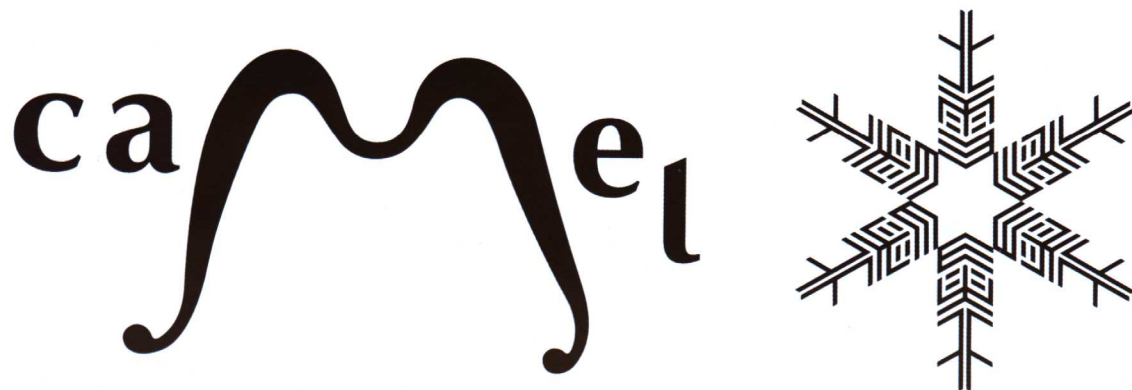
J200.13
X527

文字创意

编著

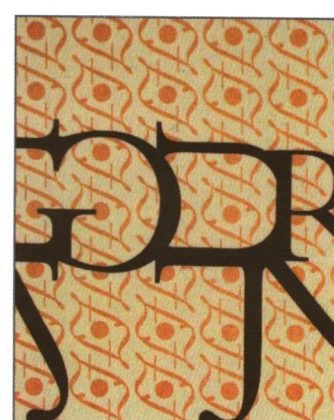
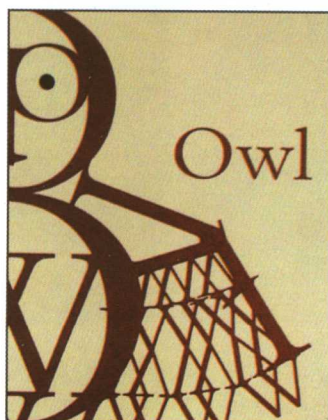
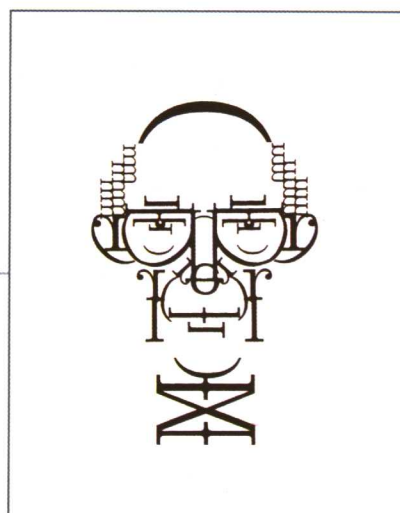
——解勇 郑大弓
姚鲁 刘永夫

HAC100/11



现代文字的表达形式带有强烈的“表现”性。借助对“形式”表现无尽的探索，赋予文字“内容”更新更深刻的内涵。

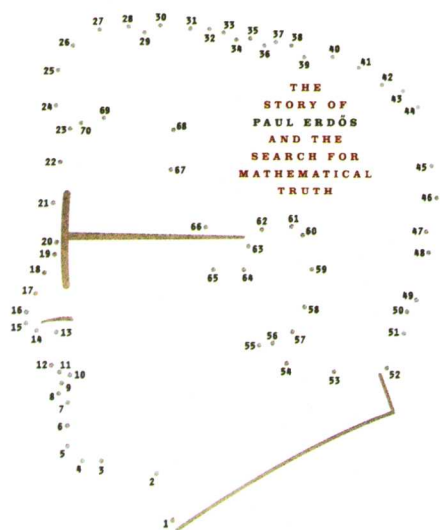




作品力图加强文字的视觉形式语言，以不失人情味和哲理性的排版方式，将文字打散、重组，夸张文字本身的图像性来打动观者，给人一种趣味性。

当文字的功能从“叙述”向“表现”提升时，作品中的情感表现变得更为直接、强烈，给观者一种难以忘却的视觉心理印象。在这些看似随意的作品中充满了轻松愉快的气氛。

The Man Who Loved Only Numbers



Paul Hoffman



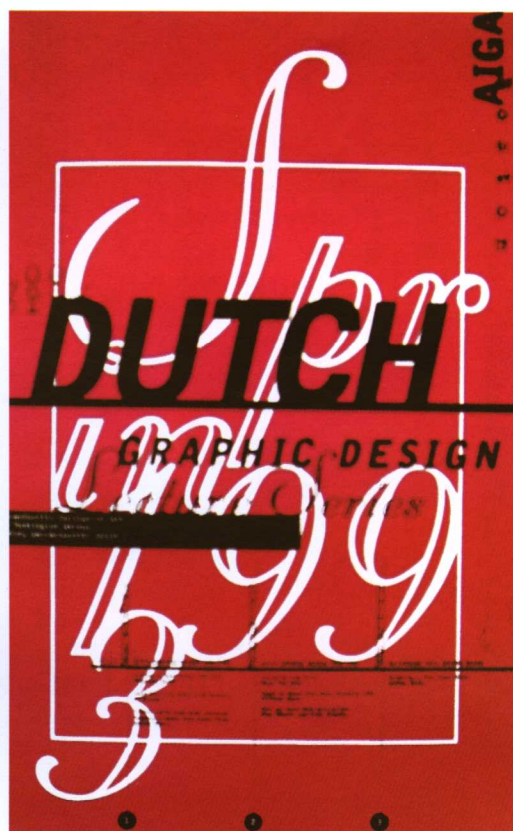
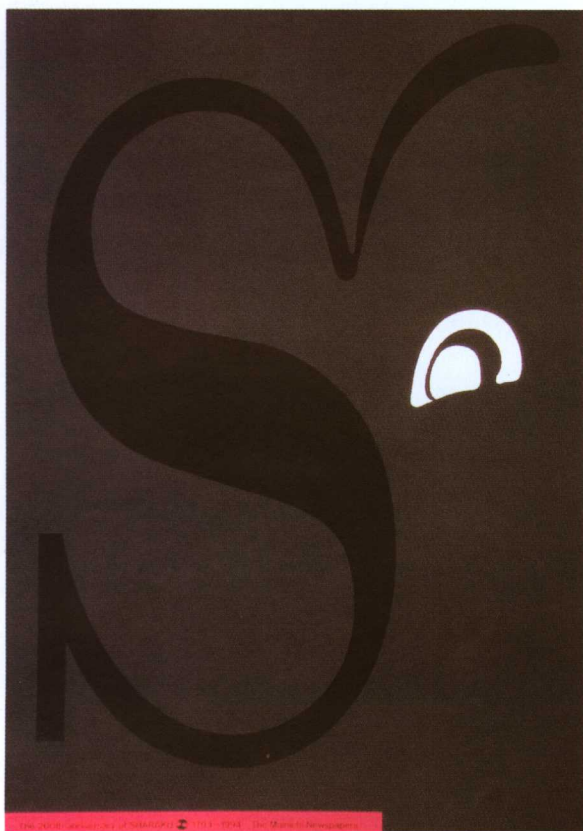
Cloud Nine



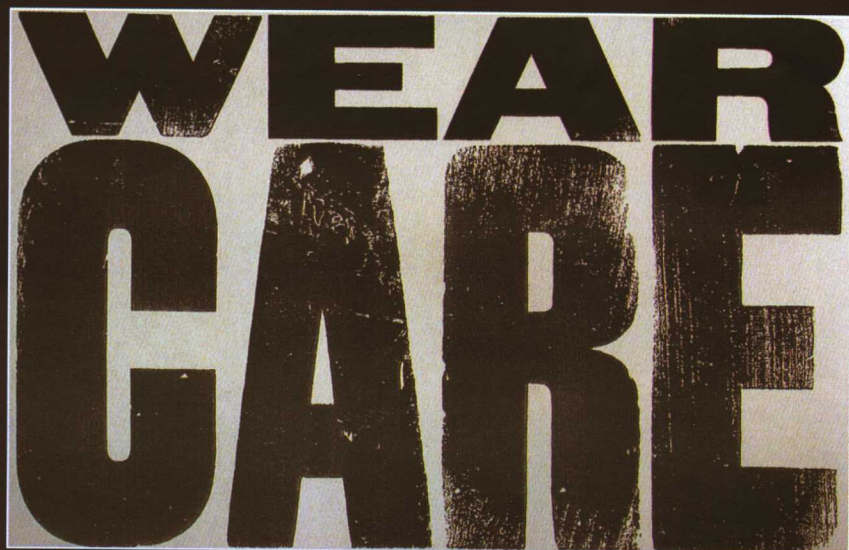
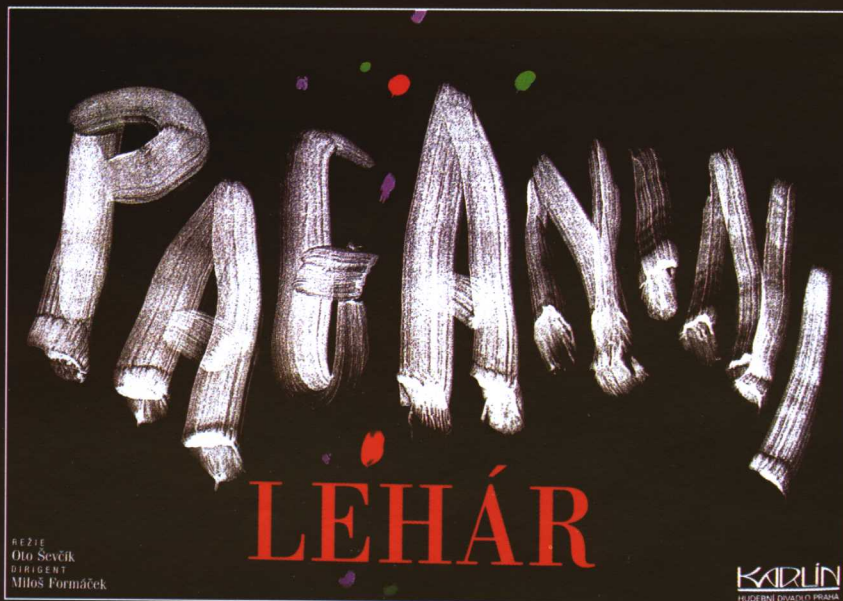
Willisau, Rathaus – 19. März bis 4. April 1993
Donnerstag und Freitag von 19.00 bis 21.00 Uhr, Samstag und Sonntag von 15.00 bis 20.00 Uhr

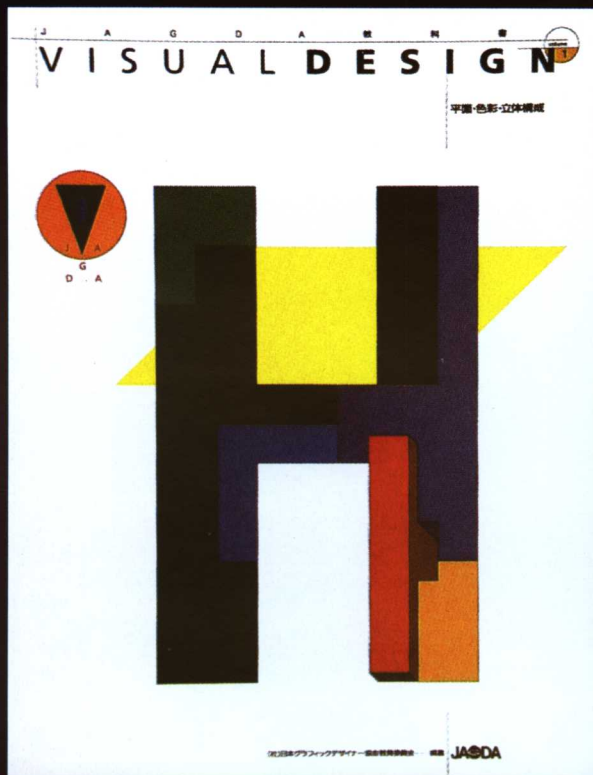


作品以巧妙的构思和拟人化的文字造型，将作品的内容和更深层次的意念表达得淋漓尽致。

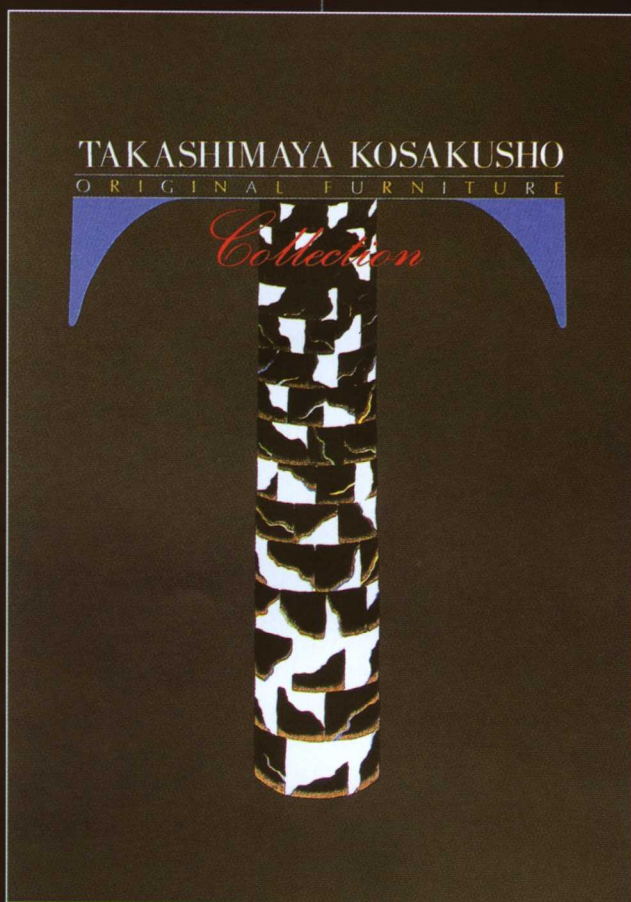
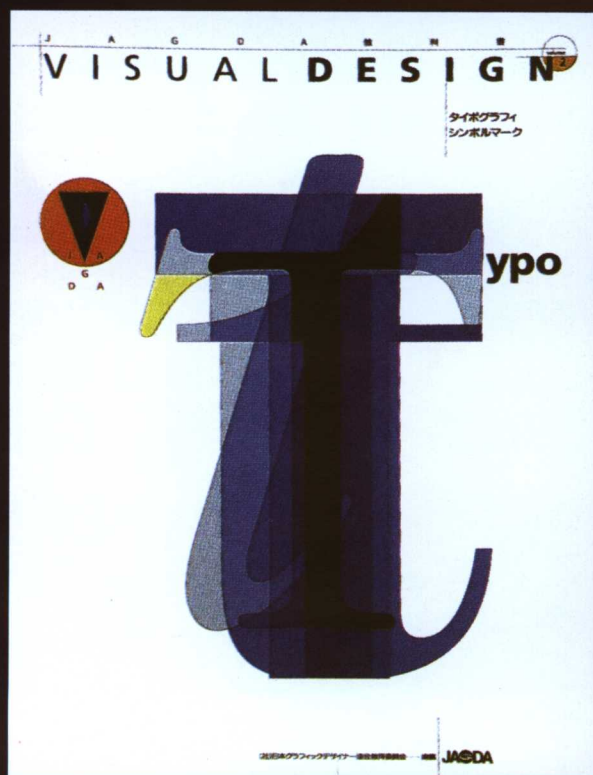


以笔触、质感等表现手段，把文字装饰化、纹理化，使作品的注目性加强。在阅读时，不同的质感还会赋予文字一定的心理感受，这有助于加深对主题的理解。

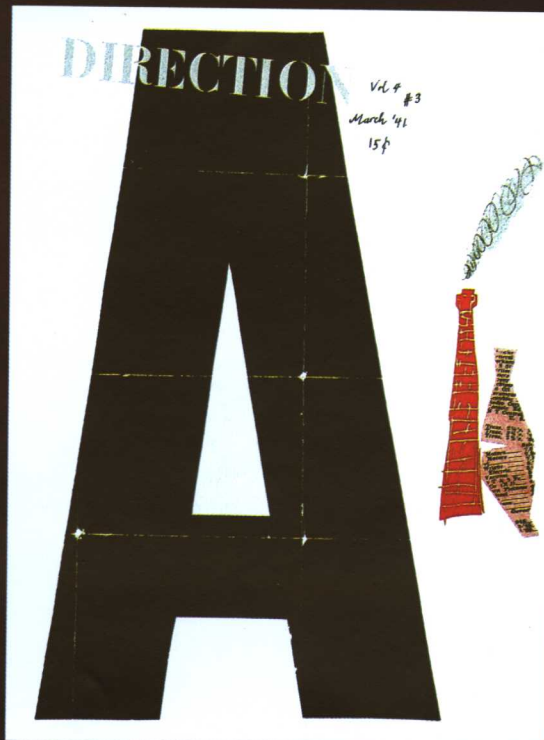
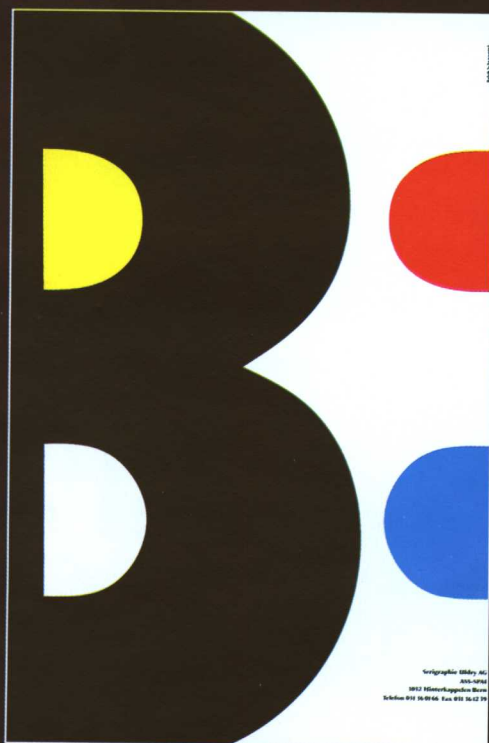
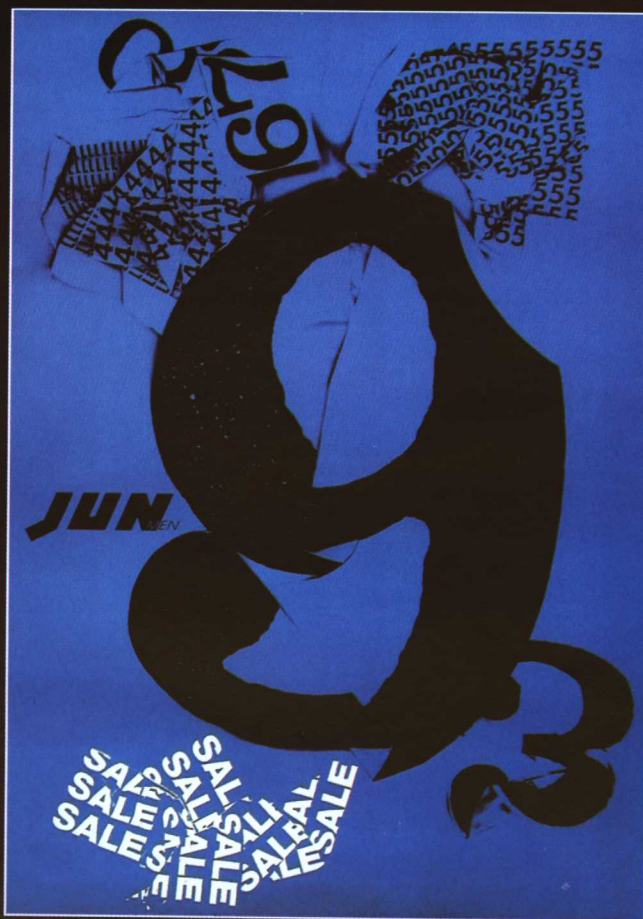


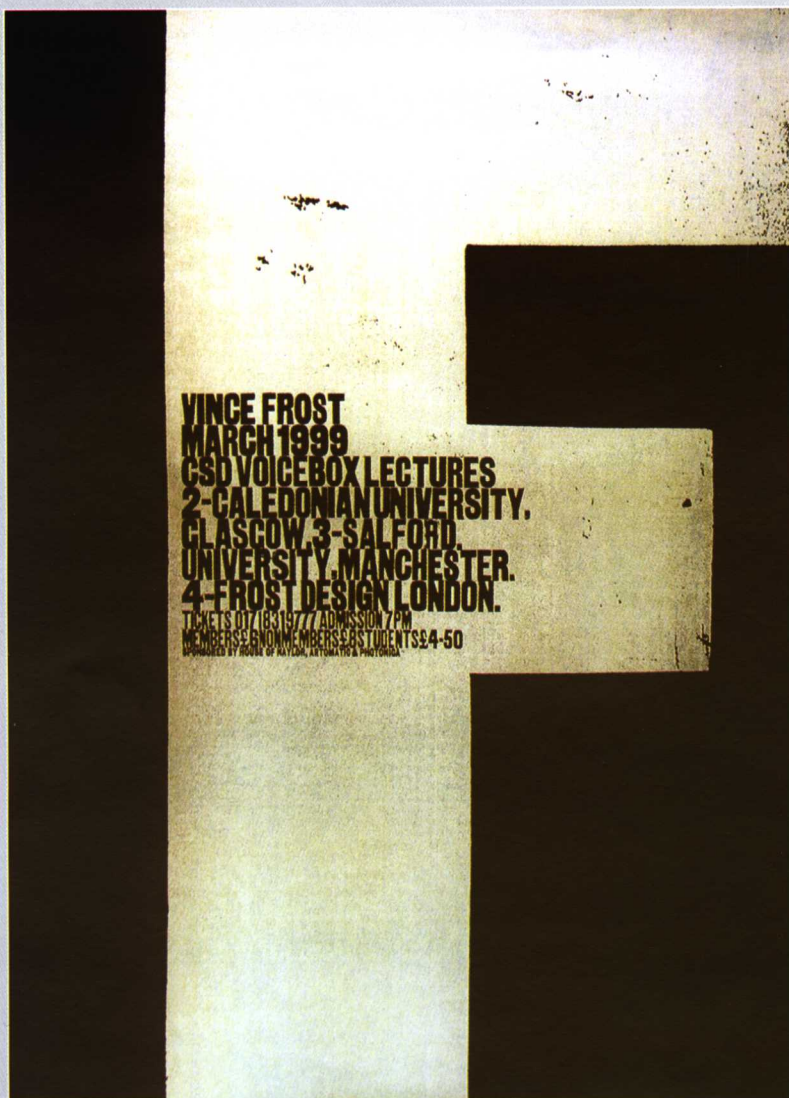


拉丁字母的造型结构简洁精致，作品中字母的结构被模糊了，作者夸张的装饰手段使文字极富观赏性，为主题注入了新的诠释，给人以抽象、理性的美感体验。

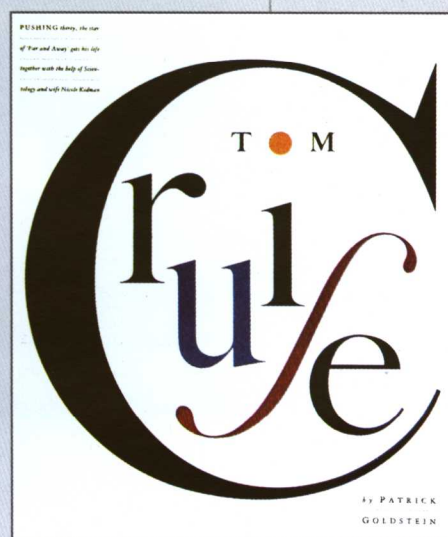
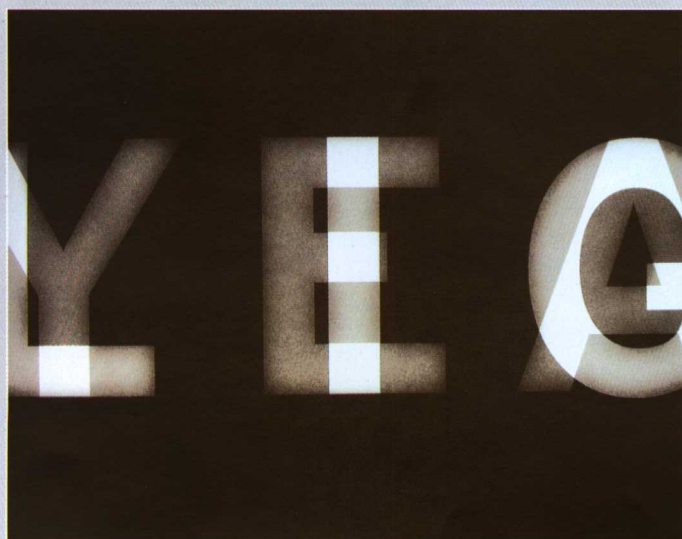


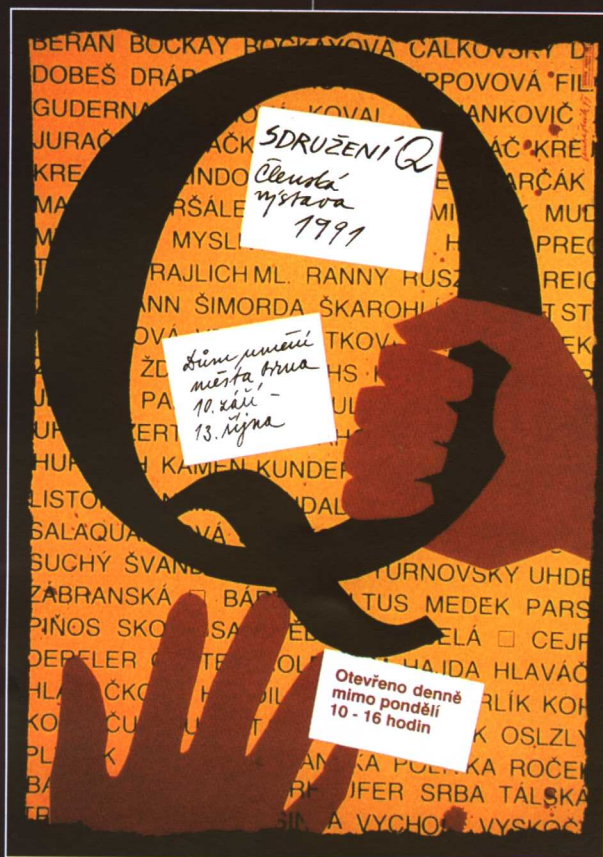
以单体字母为主的设计,往往能给人以极强的视觉冲击力,而介于抽象与具象之间的造型设计为作品增添了观赏性。



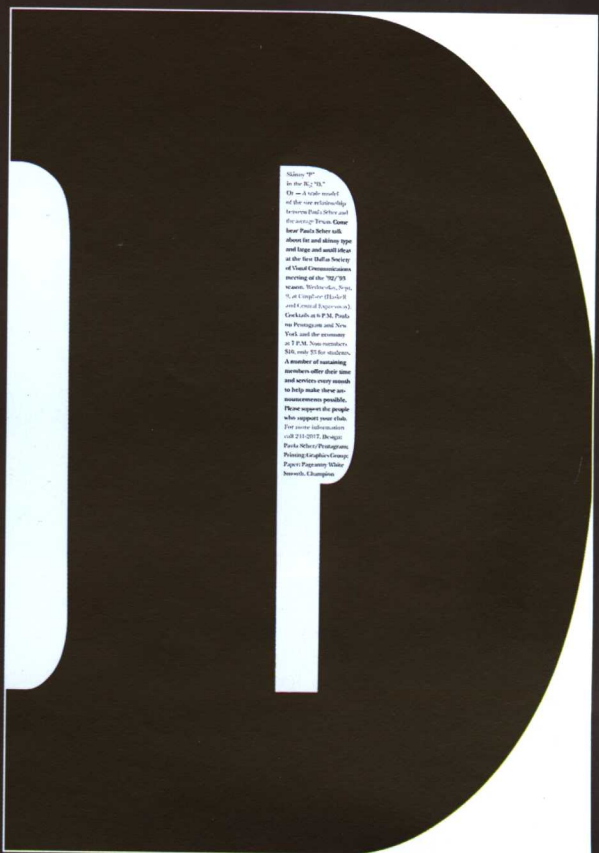


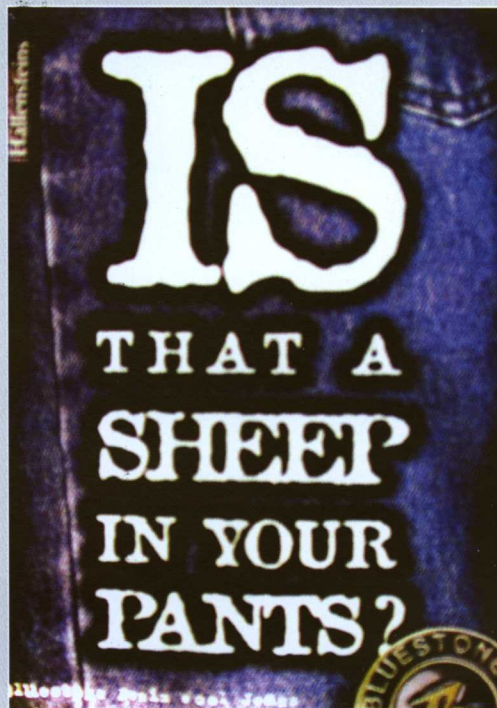
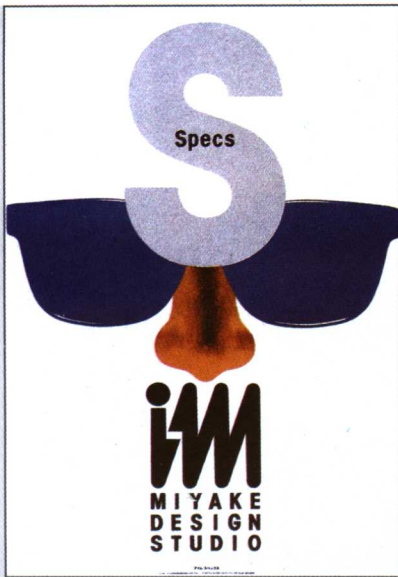
依靠文字自身的形式与结构，适度地扩张或收缩，有意地繁或简、强或弱，会使作品独具匠心。





作品通过平面的表现方法来达到生动、灵活的效果，强调文字的符号特征，制造画面的生动感和深度感。





流畅、优雅、细致的字体设计，犹如一组浪漫的诗篇，喧嚣着，给人以清心、律动的美感。

In fine script have the Capital and the lower case played together



TACTICS
DESIGN



TACTICS
DESIGN

