

美術欣賞文集 (三)

黃蒙田 著



美術欣賞文集（第三集）黃蒙田著

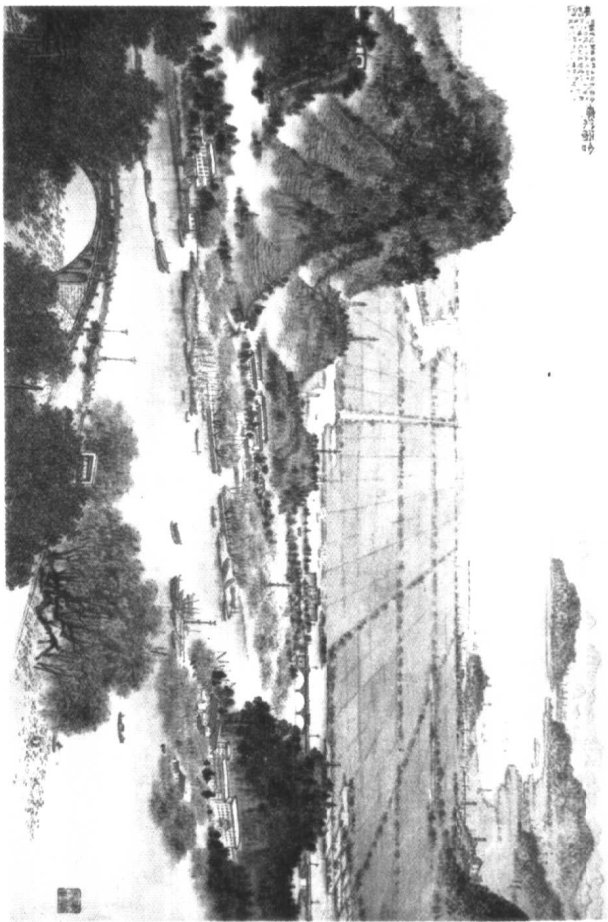
大光出版社出版 香港北角馬寶道64號

大千印刷公司承印 香港英皇道芬尼街2號D

一九七五年六月版

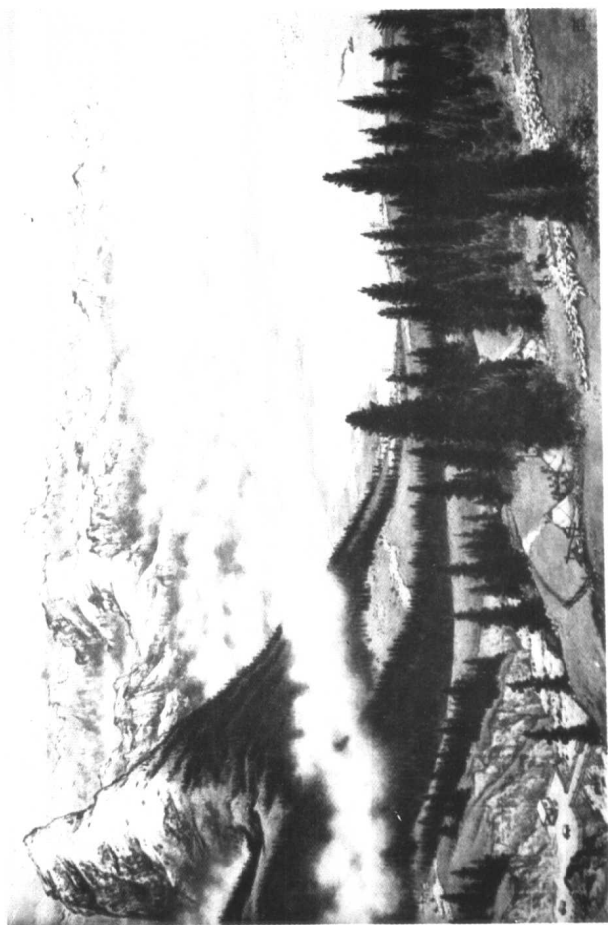
H. K. \$ 4.50

今日江南份外嬌
錢松喆作



今日江南份外嬌
錢松喆作

AB5599/0704

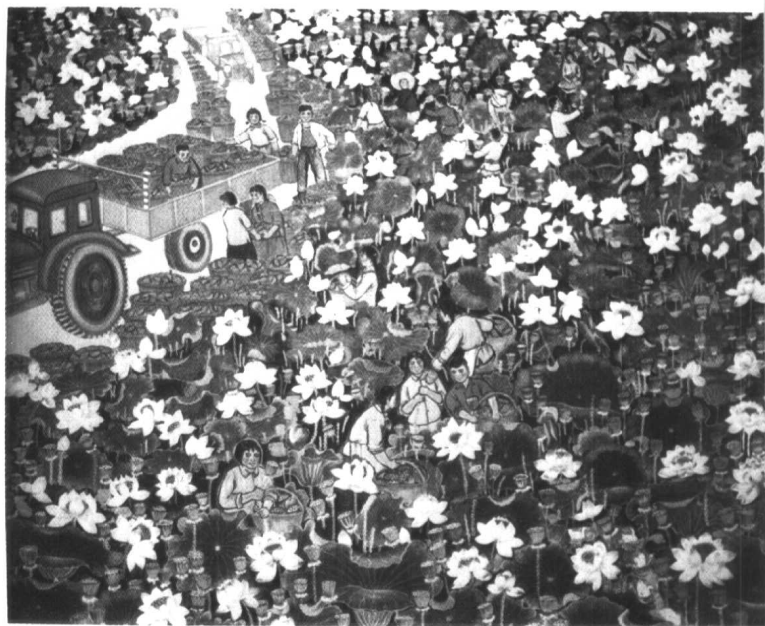


天山牧歌

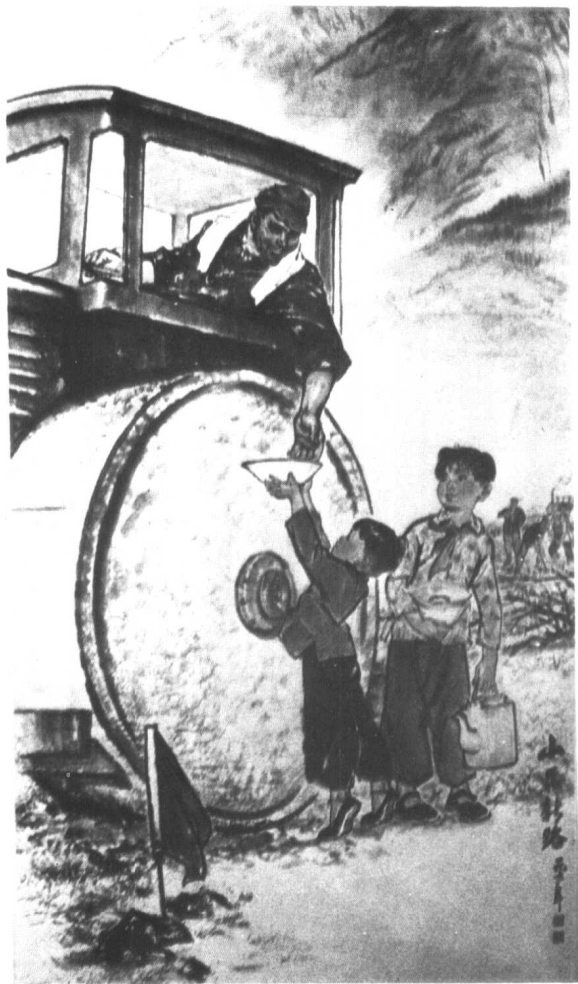
關山月作



川西三月 蘇葆楨作

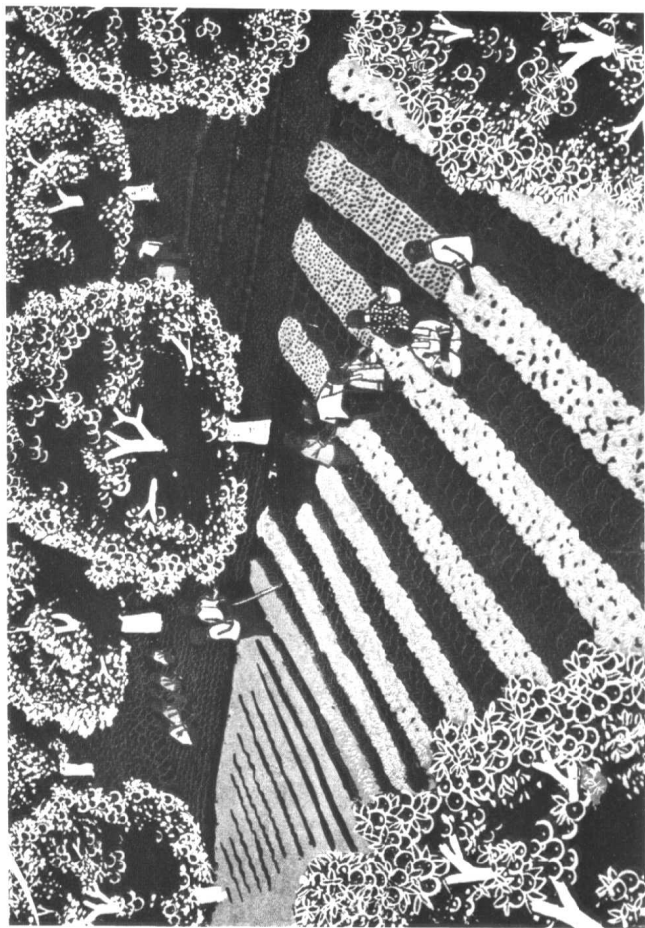


採 蓮 吳大龍作



山區新路

周思聰作



種 藥 白 緒 號 作

目 錄

在全國美展會場裏	一
新的山水畫和花鳥畫	八
版畫藝術的豐收	一六
談兩件雕塑作品	二四
看戶縣農民畫展	三一
戶縣農民畫新作	四四
出色的連環畫藝術	五一
關於幾套連環畫	五七
國畫創作的新成就	六八
新人新事 新人物畫	七六
山水和山水畫	八六

在全國美展會場裏

從美術館展覽大廳的玻璃門外望，北京正在飄雪。雪飄落在川流不息地走向美術館的人們肩膀和頭上，雪堆積在廣場的楊樹枝和松樹針上，雪堆積在建築物上和路邊。熱烘烘的展覽大廳裏和室外的自然現象是兩種完全不同的境界。人們在這裏呼吸到一種無比熱烈的氣氛，在這裏體會到一種充滿了光明的幸福之感，原因是陳列在這裏的四百三十件美術作品從不同的角度謳歌我們這個時代具有頭等意義的形象給人們以強烈的感染，鼓舞着人們前進。

每一個觀眾踏進會場，拍去肩上的雪花，首先接觸到的是懸掛在第一展室正中的巨幅油畫「步調一致才能得勝利」。從這時候開始便為那些光芒四射的藝術形象所表達的思想內容而心潮起伏，激動不已。這種內心反應是容易理解的，人們不是感受到我們的建設在

全國範圍內到處都在勝利前進嗎？而我們可敬的畫家把前進道路上的新生事物經過高度概括而集中起來，用藝術形象表現它，人們就感覺到這些來自現實生活的形象更豐富多采，生動突出，因而受到的感染也更深刻。當人們面對着這些美術作品時，內心是不可能不感到萬分激動的。

這是踏入七十年代以來第三屆舉行的全國性美展。記得第一屆在一九七二年舉行，去年舉行的第二屆只限於連環畫和中國畫兩個畫種，這一屆（一九七四年）幾乎包括了美術創作的全部畫種，而且還有一個受到普遍重視和歡迎的「農民畫」部份。作爲一個曾經有機會看過三屆美展的美術愛好者，我的第一個感覺是：這一屆的作品，不論思想水平和藝術水平都比過去兩屆有很大的提高，特別是飽滿的政治熱情和鮮明的時代精神滲透了每一件作品，而這些作品又都以較好甚至很好的藝術形式相當程度完美地表達了它的思想內容。每當我在會場裏看畫或者坐下來思索這些畫的時候都會這樣想：繪出這些以最大的熱情歌頌祖國在建設道路上的新生事物、富於戰鬥性而又那樣振奮人心的作品才不愧是我們這個偉大時代的畫家——不論是專業畫家還是來自工人、農民和戰士中間的業餘畫家。

有些畫家一連三屆全國美展都有作品參加，有些却是首次入選，我覺得，他們的創作思想水平的提高和藝術技巧的更趨成熟是很明顯的。以中國畫的老畫家來說，錢松岳由「喜看稻菽千重浪」到「今日江南分外嬌」對於今天生氣蓬勃的江南農村刻劃得更加完美；關山月由「南方油城」到「綠色長城」再到「天山牧歌」，思想感情和藝術技巧的進步是明顯不過的，而魏紫熙的「萬山紅遍」比前次的「煦風」要好得多。更可喜的是新人的進步應該說比他們的前輩更快，上屆全國美展我很欣賞伍啓中的「心潮逐浪高」，這一屆的「宣講會前」和「北京送來的禮物」（他是三位合作者之一）使我們體會到他選擇和處理重要的題材和藝術技巧比以前更成熟了。

女畫家鷗洋在上屆以一幅「雛鷹展翅」受到人們的熱烈歡迎，這次她的出品「新課堂」更進一步表現了今天女青年的豪情壯志。這幾年來，我很留意廣東一位較年青的國畫家林塘，這一屆展出他的作品我以為是很突出的（他也是「北京送來的禮物」合作者之一），我想主要是表現在他的巨幅國畫「戰地新歌」上中國畫最不容易表達的人物精神面貌描寫得很好。

從一九七二年的全國美展開始，有一個非常突出的特點是：來自羣衆中的業餘畫家大量地湧現，美術創作決不是少數知名畫家或專業畫家的事情，這種情況的出現和發展乃是美術創作繁榮的保證。這個堅定不移的方向在這一屆有了更大的發展。人們很容易識別作者的身份，業餘畫家的作品在標簽上注明了他是工人、戰士或社員——也就是農民，沒有注明的便是專業創作人員，據統計前者佔了全部作者的六成以上。這種情況還不止說明了羣衆業餘畫家即工人、農民和戰士畫家的隊伍日益壯大，而是他們的作品所表現的飽滿政治熱情，深刻、親切的生活感和時代感，而他們掌握的藝術技巧是那樣令人信服地表達了他們的思想感情。中國畫作品中受到人們注意的「鑼鼓聲中」、「源源不斷」、「春到鹿場」和「千秋功罪，我們評說」的作者便是工人；「草原新醫」、「數九練精兵」和「不夜的山鄉」的作者便是戰士和農民；油畫「連續作戰」、「幸福的回憶」和「夜老虎」就是出自戰士之手，而很吸引觀衆的油畫「喜量新田」和「又長了」的作者則是農民。至於其他畫種特別是版畫，作者屬於專業創作人員以外的就更多了。如果一個長久以來在藝術欣賞上養成了「偶像主義」的美術愛好者面對着這些具有高度思想水平和藝術水平非專業畫家的

作品，實在是不可想像的。事實上今天的專業畫家和老畫家向業餘畫家的創作方法和作品學習的地方正多得很呢。

在會場裏進行多次欣賞，我體會到，作者們正把全國人民所最關心的重大題材及時地用藝術形象表達出來，從而使觀衆受到鼓舞和教育。很多這方面的作品都是通過現實生活和經過高度概括而成爲藝術形象。中國畫「千秋功罪，我們評說」不是個別的工人而是集中了走上宣講台上的工人而成爲典型形象的。油畫「歷史不容篡改」是用油畫藝術的獨特語言概括了老民兵的形象，他有力的手指着背景的大幅軍事地圖說明了畫中的主人公在猛烈批判的是什麼，這樣簡潔有力的藝術處理手法正是畫家塑造典型的藝術形象所要求的，我以爲這是有個性同時是有代表意義的形象說明思想內容的好例子。雖然說四百三十件作品從現實生活的各個角度描寫這個偉大時代的新生事物，但重大的主題總是畫家首先強烈感受到並引起創作要求的，上述便是重大的主題之一。

展覽會展出的作品之所以使人感到親切、新鮮、生動和鮮明的時代精神，首先是作者們在不同的戰綫上和不同的角度上反映了我們這個偉大時代不斷湧現的新生事物。對我來

說，油畫「地下長城」是格外感到新鮮的一幅。展出的各種畫種表現這個題材的並不多，或者有而沒有這幅油畫表現得那樣吸引人。在明亮寬闊一如街道似的地道裏，一位女民兵在指揮着來往頻繁的運輸隊，備戰大軍正在緊張地工作着，這就是鋼鐵一般牢固的地下長城。「地下長城」的題材是新鮮的，現實意義是深長的，藝術構思是有特色的。

在會場裏面，我不斷地在思索三個主要的畫種——版畫、油畫和中國畫。我感覺到，版畫的蓬勃發展是驚人的，版畫隊伍的擴大，迅速地反映現實生活中重大的和有普遍意義的人和事，表現形式的多樣和藝術水平的提高以至更趨於完美，這些情況都是令人感到可喜的。油畫是外來形式，在表現情節性的題材和刻劃思想感情複雜的典型人物形象有豐富的表現力，可以看到，油畫家們在掌握了油畫藝術語言到了純熟境地以後為實踐「洋為中用」而努力着，顯然已獲得了一定的成果，其中之一就是油畫民族風格被列為探索的課題，而且我們也看到外來形式的油畫在這方面的實踐而發展成為民族風格的油畫作品。中國畫中的人物畫佔了絕大多數，這是必要的，為了表現社會主義時代重要的題材，描寫工農兵羣衆活動的人物畫應該擺在最重要的位置。但這不等於說取消了山水花鳥畫，這方面

還是要發展，要跟上去的。白雪石、侯德昌合作的大橫幅「長城脚下幸福渠」不也是山水畫麼？但這不是我們按照舊的欣賞習慣或標準來定的一般意義的山水畫，它是經過勞動人民改造了自然面貌、表達了作者對新時代新農村無限熱愛的感情的山水畫。同樣，「天山牧歌」和「萬山紅遍」也應作如是觀。龔文楨的「山裏紅」和柳村的「红柿滿枝穀滿倉」甚至蘇葆楨的「川西三月」是花鳥畫，然而那些借了茂盛的花木蔬果在具體環境裏所表達的新的境界和舊範疇的花鳥畫是根本不同的，如果說它也是花鳥畫，那就說明了一個問題，花鳥畫也可以表現出濃郁的時代感，雖然上述作品是否完全達到這個要求是另一問題。

一九七四年十一月二十五日

新的山水畫和花鳥畫

那天上午在全國美展集中看中國畫部份的作品。接近正午的時候，走出美術館門外廣場，在楊樹下一張向馬路的木椅子上坐下來。冬天的陽光投射在廣場上感到格外溫暖，這是經過一場小雪以後晴明的好天氣。我藉了休息的時間回味剛才接觸到的那些有着強烈吸引力而又振奮人心的藝術形象，這些藝術形象是通過我們有悠久歷史的中國畫形式創造出來的，對於一個美術愛好者——特別是一個自舊社會過來長期養成了自己一套欣賞習慣的人，不可能沒有感觸，甚至感觸很大。此刻雖然是在經過一段時間的欣賞活動以後的小休，仍然不停地在思索這些作品的出現對我這個美術愛好者所引起的衝擊。

過去我看過許多中國畫家的作品展——即使現在依然有很多機會讓我看到，某些今天活着的中國畫家們的中國畫使我呼吸到的只能是一股濃郁的腐臭，只能是一股沉悶的暮