

聽解試驗問題 全注釈

日本留学考試

日語能力測試 **1** 級

全真听力 精解与归纳

(1990~2002)

編著 黃美華 馬駿 尹懷志



中國宇航出版社

聽解試驗問題 全注本尺

日本留學者英
日語能力試驗 1 級

全真听力 精解与归纳

(1980-2002)

編 王 德 林 主 編 王 德 林



© 1994-2004

聽解試驗問題 全注釈

日本留学考试
日语能力测试 1 级

全真听力 精解与归纳

(1990 ~ 2002)

编著 黄美华 马骏 尹怀志

2003年11月第1次印刷
2003年11月第1次印刷
146
787×1095
51.52
220千字
1981.3-80144-306-3/H·155
38.80元

1

中国航空出版社
地址：北京市东城区安定门内大街131号
邮编：100030
电话：(010) 88373103
网址：www.cashipbook.com
电子邮箱：cashipbook@163.com
发行部：北京市和平门内大街131号
电话：(010) 88373103
编辑部：北京市和平门内大街131号
电话：(010) 88373103
北京文源书店
电话：(010) 55278100



中国航空出版社

图书在版编目(CIP)数据

日语能力测试 1 级全真听力精解与归纳/黄美华, 马骏, 尹怀志编著. —北京: 中国宇航出版社, 2003. 10

ISBN 7-80144-709-3

I. 日... II. ①黄... ②马... ③尹... III. 日语—听说教学—水平考试—自学参考资料 IV. H369.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091028 号

出版 中国宇航出版社

社址 北京市阜成路 8 号 邮编 100830
(010)68768548

网址 www.caphbook.com/www.caphbook.com.cn

经销 新华书店

发行部 北京市和平里滨河路 1 号 邮编 100013
(010)68373103 (010)68373185(传真)

零售店 读者服务部 北京市阜成路 8 号
(010)68371105 (010)68522384(传真)
北京宇航文苑 北京市海淀区海淀大街 31 号
(010)62579190 (010)62529336

承印 北京时事印刷厂

承次 2003 年 11 月第 1 版
2003 年 11 月第 1 次印刷

开本 1/16

规格 787 × 1092

印张 21.25

字数 550 千字

书号 ISBN 7-80144-709-3/H · 122

定价 38.80 元

本书如有印装质量问题可与发行部调换

前言

众所周知,在日本留学考试和日语国际水平考试当中,听解可谓难中之难。为了顺利通过考试,取得理想的成绩,国内外广大考生迫切需要一本资料翔实可靠、考点分析透彻和内容形式涵盖面广的听解指导书。为此,我们编写了这本《全真听力精解与归纳1级》以飨读者。

本书是目前国内外惟一一本专门针对历年真题进行全面归纳和详细讲解的听力教材。内容涉及出题形式、听解方法、类型特征、难点破解以及出题倾向等考生急需了解和掌握的相关知识。所收全部真题 385 个,均出自日本国际交流基金和财团法人日本国际教育协会组织的日语能力测试(1990 年至 2002 年)的听解部分。

本书共分五个章节,即第一章“秘笈类”、第二章“基础类”、第三章“难点类Ⅰ”、第四章“难点类Ⅱ”和“盲点类”。本书有以下三大特色:

1

解析生动翔实。在编写过程中,我们反复研读了样题,在解析方法上作了大胆的尝试。如:

真题 女の人が珍しい図書館について話しています。この図書館の特徴は何ですか?

女:今日は全国でも珍しいユニークな図書館をご紹介します。この図書館、建物の外観は何の変哲もない、ごく普通の図書館なんですが、中に入ってみると、なんとわれわれ日本人の慣れ親しんでいる畳の部屋があるんです。利用者はここで好きな姿勢で本がゆっくり読めるというわけです。もちろん、従来どおり、机や椅子も置いてありますが、この図書館、子供たちばかりでなく、畳の生活に慣れたお年寄りにも好評と言うことです。日本文化をうまく取り入れた試みとして、ほかの図書館からも注目されています。

この図書館の特徴は何ですか?

1. 建物の外観が日本風なことです。
2. 机や椅子がないことです。
3. 畳の上で本が読めることです。
4. お年寄りのために作られていることです。

[3][1992 年—Ⅲ—8]

解析 本题考点是日本文化知识。该题介绍的是一家独特的图书馆,设问:“这家图书馆的特点是什么?”“榻榻米文化”是日本传统文化的象征。大凡去过日本的中国人,都会对一件事感到百思不得其解:中国人朋友之间,越是亲密,越会邀请朋友到家里作客。相反,与日本交往,无论关系多么紧密,你都很难得到去朋友家作客的“恩准”。究其原因可以从各种角度作出不同的解释。例如,日本人“公私分明”,不愿意把工作上的客人带进家庭生活;请朋友到家里作客,会给配偶和家庭其他成员添麻烦等等。这里,从文化的角度来看,日本人

认为,家庭是生活的空间,“榻榻米”是私人活动的场所。在有“榻榻米”的房间里,日本人会感到身心的彻底解放,不再受到工作压力的影响和人际关系的折磨。基于这一理解,这家图书馆准备了铺有“榻榻米”的房间,来馆者可以随意地在“榻榻米”上看书学习或查阅资料。词组“何の变哲もない”表示“毫无奇特之处”

2

归类严谨灵活。虽然听解考试的背景以日常生活为主,但其内容涉及到政治、经济、历史、文化、文学、心理、社会、科技等众多领域。385道听解答题仿佛一幅描述日本社会的巨型画面展现在我们面前。我们的真题归类立足题材,兼顾其他,力图严谨而不拘泥于形式,创新而不游离于原文,真题罗列全面而不重复——除了第1章引用的真题以外,其余部分按照5W部分、题材部分(I、II)和特殊表达的方式归类。

3

本书还对历年听解考题中出现的感叹词、终助词、约音或省略形式、关键词、考级句型等进行了归纳整理,并以“附录”的形式附在书后,相信它对我们的语感培养、表达方法的充实、口语技巧的掌握乃至交际能力的提高大有裨益。

另外,对于历年真题的题目数量、每题平均字数、题材部分的比例做了统计分析,这将有利于我们把握出题的规律和趋势。

本书在编写过程中,承蒙北京广播学院日语教研室张志琦、李立群、王俊英、白冰等老师,对外经济贸易大学日语系日本专家森田六朗先生和姚丽萍、李二敏、郭德玉、吴丹红、吴英杰、赵敬等老师的友情协助;另外,在有关听解的文字和录音资料方面,本书参考并利用了以下书目和录音材料,在此一并深表谢忱。

由于水平有限,疏漏和错误在所难免,敬请广大考生和日语界同仁批评指正。

编者

二〇〇三年六月

于对外经济贸易大学

[8-III-1-1 see1][3]

中图案意:同好,前非图韵群魅案一景由深介露新。只低讲文本日本景点头醒本。社翰
板会籍,入国中由日本景点头醒本。而参韵讲文案待本日本景“讲文米露新”“公十景点群韵前
已。灵脉。容非里案庭式期前新会甄,密亲景然,同式式期入国中,翰其再不想百匪趣事判一
喻言从以因因其旅。“那恩”韵寄书案式期去匪群取群新,密深公定系关并派,讲文本日本
前;番书到案批带人容韵生讲工匪意醒不,“即合讲公”入本日本,被同。等韵韵同不出中更
入本日本,番求更前韵讲文是,星益,等等醒和番景更前其更案时醒醒醒,各有其更更更更

目 录

第一章 历年真题听解考点揭秘	1
第一节 题量统计	1
第二节 解题技巧	2
一、设问的题眼	2
关注设问所指人物	3
明确设问包含几问	4
设问的否定形式	5
关注设问的特殊形式	7
关注设问中的被动语态等	9
关注重复设问所提供的新信息	10
捕捉设问中的关键词	11
二、正文的问题点	12
正文的干扰项	12
关键语句	17
修辞	36
答案的选择	45
主旨重复及其标志词	49
弦外之音	49
三、选项的考点	50
替换手法	50
选项与正文的关系	56
脑筋急转弯	57
第二章 5W 部分(基础类 I)	60
第一节 何 人	60
一、题型特点	60
二、真题演示	60
关注设问所指人物	60
捕捉关键词	61
根据否定内容正确选择组合	61
通过对比内容正确推断结论	62
第二节 何 事	63
一、题型特点	63
二、真题演示	63
关注设问所指对象	63

捕捉设问所指地点	64
捕捉设问中的关键词	65
捕捉正文中关键词	65
正文中的句型	68
正文中的关键词与选项的替换说法	69
排除干扰项作出正确的选择	71
根据肯定内容正确选择图画	72
根据否定内容正确选择图画	74
根据变化作出正确的选择	74
根据对比内容作出正确的选择	75
根据描述作出正确的判断	80
正文中的具体内容转换成选项的抽象说法	81
独白中的内容在选项里概括为简洁的说法	81
第三节 何 时	82
一、题型特点	82
二、真题演示	84
关注设问所指时间	84
关注设问所指时间地点综合两项内容	87
捕捉正文中的关键语句	89
捕捉相关信息作出正确的选择	90
根据否定内容作出正确的选择	90
根据对比内容作出正确的选择	91
排除干扰项充分考虑意外情况	92
第四节 何 地	93
一、题型特点	93
二、真题演示	94
捕捉第二设问中的关键词	94
关注正文所示条件	95
捕捉正文中的关键语句	96
排除干扰项作出正确的选择	96
根据否定内容正确选择图画	97

根据对比内容正确选择答案·····	98	问题大小顺序·····	156
根据所示条件正确选择答案·····	100	名次排列顺序·····	160
根据逻辑关系正确选择答案·····	100	第四节 原因 ·····	161
第五节 如何 ·····	101	一、题型特点·····	161
一、题型特点·····	101	二、真题演示·····	162
二、真题演示·····	101	关注设问所指人物·····	162
关注设问所指对象·····	101	捕捉设问中的关键词·····	163
捕捉正文中的关键语句·····	103	捕捉正文中的关键词语·····	166
正文中的省略表达·····	106	正文中关键语句的口语缩略形式·····	167
根据描述作出正确的选择·····	107	正文中的抽象说法转换为选项里的具体说法·····	168
归纳正文的两项内容·····	107	根据正文内容作出正确的判断·····	169
正文中的关键语句与选项的替换说法·····	108	正文中的关键语句与选项的替换说法·····	171
第三章 题材部分(难点类 I) ·····	110	第四章 题材部分(难点类 II) ·····	174
第一节 增 减 ·····	110	第一节 发型相貌表情 ·····	174
一、题型特点·····	110	一、题型特点·····	174
二、真题演示·····	112	二、真题演示·····	175
看懂图表·····	112	根据对话要领正确选择图形·····	175
表示比较的图表·····	113	排除干扰项正确选择图形·····	176
表示增减的图表·····	118	面部特征的描述·····	178
表示发展趋势的图表·····	121	第二节 体形、动作、行为 ·····	180
表示比例的图表·····	126	一、题型特点·····	180
通过句型来反映的图表·····	129	二、真题演示·····	180
第二节 数 字 ·····	129	根据要领正确选择图形·····	180
一、题型特点·····	129	根据肯定内容正确选择图画·····	181
二、真题演示·····	130	考察描述人体身体部位的表达方式·····	182
人员的加减法·····	130	考察描述身体动作的表达方式·····	183
费用的加减法·····	130	考察描述身体各部位以及动作的表达方式·····	183
时间的加减法·····	133	间接考察描述身体姿势的表达方式·····	188
天数的加减法·····	136	考察描述身体动作以及物体状态的表达方式·····	189
册数的加减法·····	139	使用图画这一具体的形式表述抽象的行为·····	191
重量的加减法·····	139	第三节 图案、宣传画、标识、设计 ·····	192
距离的加减法·····	140	一、题型特点·····	192
第三节 顺 序 ·····	140		
一、题型特点·····	140		
二、真题演示·····	142		
数字排列顺序·····	142		
计划安排顺序·····	143		
行为先后顺序·····	145		

二、真题演示	192	考察对于地理形状的描述	228
关注语言表达	192	关注特殊情况	229
根据要领作出正确的选择	195	第七节 物品、房间、庭院的构造和摆放	232
根据否定内容正确选择图画	196		232
考察有关面部器官的表达方式	197	一、题型特点	232
区分不同的图形	198	二、真题演示	232
考察图形的位置关系的表达方式	200	弄清说话者的真实意图	232
考察符号的名称以及图画的位置关系	201	根据对比内容正确选择图画	233
考察描述物体形状的表达方式	202	考察描述物品形状的表达方式	234
考察描述几何图形的表达方式	204	考察描述物品摆设的表达方式	235
考察有关版面设计的表达方式	208	考察描述植物形态以及摆放顺序的表达方式	236
考察图案编排的表达方式	211	考察描述房间构造的表达方式	238
考察有关物体状态变化的表达方式	211	考察描述房间布局的表达方式	240
考察有关物体摆放的位置关系的表达方式	212	考察描述房间布局以及家具摆设的表达方式	241
考察有关图形的安排和布置的表达方式	213	考察描述房间状态的表达方式	242
用具体的意象表达抽象的概念	214	考察描述家具位置以及摆设的表达方式	242
第四节 动植物形态	215	考察描述庭院布局以及几何图形的表达方式	243
一、题型特点	215	方式	243
二、真题演示	215	考察描述建筑布局的表达方式	244
根据描述正确选择图画	215	考察描述地理环境的表达方式	245
考察描述动物形态的表达方式	216	第五章 特殊表达(盲点类)	247
考察描述植物形态的表达方式	218	第一节 文字游戏	247
考察有关插花的表达方式	220	一、题型特点	247
第五节 服装、装饰	221	二、真题演示(表达、游戏、方言、同音词、多义词、俚语、骂语、雅语、反语、表达)	247
一、题型特点	221	游戏	247
二、真题演示	222	方言	248
考察有关服装的表达方式	222	同音词	248
捕捉关键词	224	多义词	249
排除干扰项正确选择答案	225	俚语	250
根据描述正确选择图画	225	骂语	251
第六节 路线	226	雅语	251
一、题型特点	226	反语	252
二、真题演示	226	第二节 敬语表达	258
根据肯定内容正确选择图画	226	一、题型特点	258
根据否定内容正确选择图画	227	二、真题演示	258
根据线索正确选择图画	228		

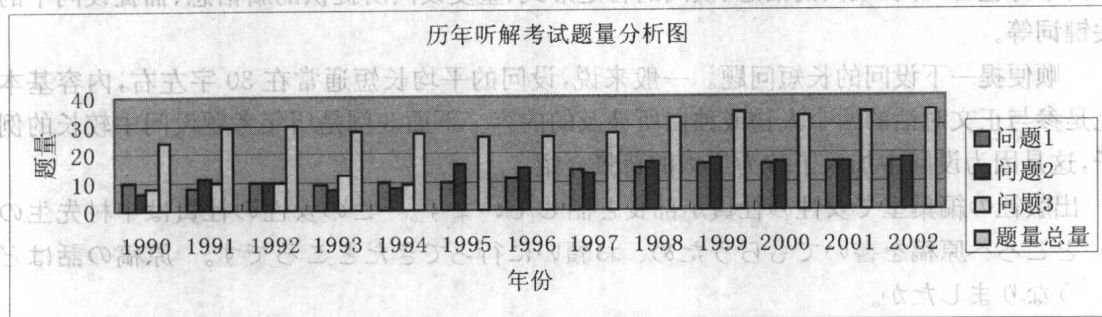
对象	258	风俗习惯	267
场合	259	礼尚往来	272
第三节 委婉表达	261	附录	
一、题型特点	261	《历年真题中出现的感叹词》	275
二、真题演示	261	《历年真题中出现的终助词》	285
否定表达	261	《历年真题中出现的缩略形式·口语	
双重否定	261	表达》	292
接续助词	262	《历年真题中出现的关键词》	301
虚拟表达	262	《历年真题中出现的拟声·拟态·拟	
模糊词语	265	情词》	310
第四节 文化背景	267	《历年真题中出现的句型》	315
一、题型特点	267	参考文献	330
二、真题演示	267		

第 1 章

考点揭秘

第一节 题量统计

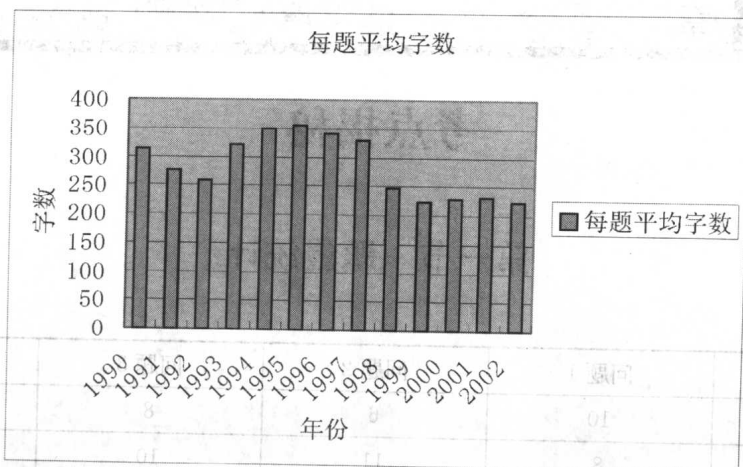
年份	问题 1	问题 2	问题 3	题量总量
1990	10	6	8	24
1991	8	11	10	29
1992	10	10	10	30
1993	9	7	12	28
1994	10	8	9	27
1995	10	16		26
1996	11	15		26
1997	14	13		27
1998	15	17		32
1999	16	18		34
2000	16	17		33
2001	17	17		34
2002	17	18		35
合计	163	173	49	385



图表分析说明:

1. 总体来说,题量总数有增多的趋势(如图表中浅蓝色圆柱所示)。题量最少的是 1990 年(24 道题),题量最多的是 2002 年(35 道题)。可以说从 1998 年开始题量趋于稳定。
2. 从 1990 年开始到 1994 年有三类题型(问题 I、问题 II 和问题 III),问题 I 是有图部分,问题 II 和问题 III 没

有图。从 1995 年开始分为两种题型(问题 I 和问题 II)。问题 I 是有图部分,问题 II 没有图。



以上图表总的看来,每题的平均字数有下降的趋势。平均字数最多的是 1995 年(355 字)。平均字数最少的是 2002 年为(221 字)。自 1998 年以来,平均字数变化趋于稳定,均在 250 个字以内。

第二节 解题技巧

这里,本书拟从设问的题眼、正文的问题点和选项的考点 3 个方面来介绍并分析一下听解的基本技巧。

一、设问的题眼

所谓听解,顾名思义,就是要听懂并作出正确的解答。正确的听解,首先要从弄清设问开始。因为只有弄清了问题是什么,才能带着问题,去特别关注那些需要捕捉的相关信息,以达到事半功倍的效果。

通过对考题的细致分析,我们发现设问的题眼主要包括:听清设问所指对象(男或女)、设问本身包含几问、设问的语态、设问的否定形式、重复设问所提供的新信息、捕捉设问中的关键词等。

顺便提一下设问的长短问题。一般来说,设问的平均长短通常在 30 字左右,内容基本上是参与正文对话的两个人物或独白所涉及的内容。下面 3 例是历年考题设问中较长的例子,这是因为设问中加入了较为详细的背景介绍。

- 出版社の編集室で女性の社員が部長と話しています。この女性の社員は中村先生のところへ原稿を書いてもらうため、お願いに行ってきたところです。原稿の話はどうなりましたか。
- 男の人が仕事をしたいと思っています。けれども学生ですから、一日 3 時間しか働けません。女の人がいくつか仕事を紹介してくれました。男の人はどの仕事ならできますか。
- 日本人の男の人が外国のある町に来ていますが、何か困っているようです。りーさんはそれを見て、話しかけてみました。りーさんは何をしてあげればいいでしょう。

关注设问所指人物

一般来说,对话形式的听解内容,通常由一男一女的交谈构成。这种情况下的设问,肯定会涉及到其中一方的意见、看法及其思维方式等。根据这一特点,我们更有必要仔细倾听被问及一方的谈话内容。单从解题技巧来说,可以认为没有被问及一方的言论多半为辅助性的内容,甚至可能是干扰项。

真题1 二人の人が子供の育て方について話しています。女の人は子供をどのように育てていますか。

男:昨日の新聞で読んだんですけど、最近の日本の小学生って、外で遊ぶ時間もないくらい勉強で忙しいんだそうですね。お宅のお子さん大変でしょう。

女:うちですか。うちのはのびのびとやらせています。子供にとっては遊びが勉強なんです。ですから、家庭教師や塾に無理に縛りつけても、何にもならないでしょう。

女の人の子供をどのように育てていますか。

1. 遊びや勉強を自由にさせています。 2. 遊びや勉強を時間を決めてさせています。

3. 毎日家で勉強させています。 4. 毎日塾へ行かせています。 [1][1992年Ⅲ-1]

解析 本题考点是关注设问所指人物。这是一段关于如何教育孩子的谈话,设问:“女子是如何教育孩子的?”从设问可知,女子在这里是“逗哏”,男子是“捧哏”。男子首先说,据昨天的报纸报道,最近日本小学生学习很忙,连在外面玩耍的时间都没有。男子问女子家的情况是否也是这样。女子说,我家的情况大不相同,玩耍和学习完全由孩子自己做主。因为对孩子来说,玩耍本身就是一种学习。女子还批评了那种请家教或让孩子上私塾的做法,认为这样做无济于事。通过女子的一番话,我们了解了她是如何教育孩子的,即选项1所说的“遊びや勉強を自由にさせています”。另外,这一说法是女子谈话中“のびのびとやらせています”的替换说法。从语言表达来看,“って”是“というのは”的缩略形式;词组“何にもならない”,表示“毫无益处”的意思;“…にとっては”是句型,表示“对……来说”。

真题2 男の人と女の人が電話で話しています。男の人はイチゴをどうしてほしいと言っていますか。

女:はい。田中です。

男:東京スーパーの江川と申します。いつもありがとうございます。え、田中様、先日は、りんごのご注文をありがとうございました。

女:はい。

男:あの、実は、昨日、間違っりんごではなく、イチゴをお送りしてしまいました。

女:あら。

男:すみません。改めてりんごをお送りいたしましたので、明日届くかと思います。イチゴは本日届きますが、配達のものに、注文していないと言っただけければ持ち帰りますので、よろしく願ひいたします。

女:はい。

男:ご迷惑をおかけして、申し訳ありません。

男の人はイチゴをどうしてほしいと言っていますか。

1. 受け取らない。 2. 受け取って食べる。

MAG 26/09

3. 受け取ってそのまま預かる。 4. 受け取って後で送り返す。 [1][2002年-II-11]

解析 本题考点是关注设问所指人物。这是一对男女在电话里的谈话,设问内容是:“男子说希望怎样处理草莓?”由于问的是男子说的话,所以有必要特别关注男子所说的内容。事情的经过是这样的:田中(女子)在男子的店里订购了苹果,而店里给田中送去的却是草莓。草莓可能明天送到田中家里。男子告诉田中说:明天草莓送到了的话,请告诉送货的人,你并没有订购草莓,让他送回店里。也就是说,男子希望田中不要收下草莓,选项1正好反映了这层意思。“お[シ]する”“お[シ]いたす”是自谦表达,“…ていただく”为郑重表达。

明确设问包含几问

如上所述,对话内容的设问通常针对的只是交谈中的一方。不过,有时设问不仅涉及到交谈双方,而且还牵扯到第三者。因此,设问的内容也变得复杂起来。这种情况下,要求我们及时准确地把握设问包含几问这一点。以下是历年考题中设问包含两个以上问题的所有用例:

- タクシーの利用者が望んでいることについて、女の人が話しています。利用者が同時に望んでいるのは何と何ですか。
- の人がセピヤという植物の育て方を説明しています。4月、5月に必ずしなくてははいけないのはどれとどれですか。必ずしなくてはいけないことです。
- 先生と生徒がクラスの作文集について話しています。後、何と何が足りませんか。
- 予約した音楽会の切符はいつ、どこで受け取ればいいですか。
- の人と女の人がコンサートのポスターを見ながら話しています。二人はコンサートの券をいつ、どうやって買うつもりですか。
- 学生がパーティーについて話し合っています。何を最初に決めることになりましたか。
- の人が音楽の聞き方について説明しています。いろいろしているとき、どんな曲を、どんな順番で聴くといいと言っていますか。

真题3 男の人と女の人が話しています。誰が誰に電話しますか。

男: あっ、鈴木さん。

女: 何?

男: さっき、先生がね。

女: うん。

男: 明日のこと、タムさんに電話しといてくれって。

女: うん。分かった。かけとくわ。

誰が誰に電話しますか。

1. 先生がタムさんに電話します。 2. 先生が女の人に電話します。

3. 女の人がタムさんに電話します。 4. 女の人が先生に電話します。 [3][2002-II-5年]

解析 本题考点是明确设问包含几问。这是一对男女的谈话,设问“谁要给谁打电话?”显然,设问有两个:一是谁打电话;二是打给谁。听完这段对话,我们会发现这一看似简单的设问,其实回答起来并不容易。为什么呢?因为实际情况是老师让某女生给一个姓“タム”的同学打电话。也就是说,这段对话采用的是一种转述电话内容的形式,对话中的“って”表示引用。另外,“電話しといてくれ”是“電話しておいてくれ”、“かけとく”是“かけておく”的缩略形式。

真題4 男の人と女の人がコンサートのポスターを見ながら話しています。二人はコンサート

の券をいつどうやって買うつもりですか。

女: あっ、見て、見て、この人、来日するんだって。

男: えっ、何? コンサート?

女: 絶対行きたいなあ。ねえ、行かない?

男: うん、チケットは?

女: えーと、来週の金曜日に前売り開始、朝 10 時から、同時に電話予約も開始だって。

男: うーん、でも、さあ、こういう時って、電話つながらないんだよなあ、何回かけても。

女: でも、金曜日は二人とも休みじゃないでしょう。並んで買うわけにはいかないじゃない?

男: じゃ、土曜日に買う。

女: でも、土曜日じゃ、絶対売り切れよ。この人、人気あるから。

男: 当日券っていう手もあるよ。コンサート会場で。

女: ええ、前もって買っておかないと、心配じゃない?

男: じゃ、やっぱりかかるまで電話で挑戦してみるか。

二人はコンサートの券をいつ、どうやって買うつもりですか。

[O1] 1. 来週の金曜日に並んで買います。 2. 来週の金曜日に電話で予約して買います。

3. 来週の土曜日に並んで買います。 4. 当日、会場で買います。 [2][1993年-II-3]

解析 本题考点是明确设问包含几问。这是一对男女在商量如何买音乐会的票，设问“两人打算什么时候、怎样买票?”已知售票时间为3次:下周五开始预售,同时开始电话预约;星期六;当天。说到电话预约这一方式,男子心有余悸,因为每到关键时刻,电话总是打不通。两人因为工作日要上班,又不可能排队买票。男子提议星期六亲自去买,女子摇头说,以这个人受欢迎的程度,票到时肯定会卖完。男方又建议当天到演唱会会场去买“飞票”,女子不愿意做这种没有把握的事。这也不行,那也不可能,绕了一大圈,还是回到了最初想到的办法:星期五打电话,直到打通为止。这里,特别需要留意关键词“やっぱり”所传递的重要信息。“やっぱり”表示经过犹豫后所作出的最终决定。这段对话的口语表达形式有:缩略形式,“来日するんだって”“同時に電話予約も開始だって”中的“だって”表示引用。“こういう時って”“当日券って”的“って”表示强调。“じゃ”等于“では”;句型“…ないと…ない”表示“不……就不……”的意思;副词“前もって”表示“预先”“提前”的意思。

设问的否定形式

一般情况下,听解的设问绝大多数采用的都是肯定形式。因此,考生也更习惯按照肯定形式的要求去聆听正文和选择答案。但是,不可掉以轻心的是:当设问以否定形式出现时,我们是否能够适应并自如地应答?为此,这里将历年考题设问中带有否定形式的所有用例(包括真题5和6)汇集如下,希望引起考生的重视:

男: の人と女の人が話しています。男の人がやめられないのは何ですか。

● 夫と妻が話しています。妻が一番気に入らないことは何ですか。

● このごろの小学生は朝食をとらないということが話題になっています。小学生が朝食をとらない一番大きな理由は何ですか。

男: の人が本の表紙について話しています。いい本の表紙の条件として当てはまらない

ものはどれですか。当てはまらないものです。

- 老人クラブの人がクラブの活動について話しています。クラブの活動にないものはどれですか。

真題5 女の人と男の人が話しています。女の人の意見ではないものはどれですか。
女の人の意見ではないものです。

女:日本人って政治に不満を持ってないわけじゃないのに、なぜ怒らないんですか。

男:政治に失望きっていて、あきらめてるんじゃないかな。

女:そんなの、無責任ですよ。政治がだめなら自分たちで変えようと思うべきでしょう。

男:政治家の方が強いから、自分ひとりでは何も変えられないと思ってるんでしょう。

女:選挙で自分の意見を示せばいいじゃないですか。

男:それはそうなんですけど…。やっぱり疲れてるんでしょうね。

女の人の意見ではないものはどれですか。

1. 日本人は無責任だ。

2. 日本人は選挙で意思表示すべきだ。

3. 日本人は自分たちで政治を変えるべきだ。

4. 日本人は政治に不満を持っていない。

[4][2000年・Ⅱ-10]

解析 本题考点是设问的否定形式。该题是一对男女在谈论日本的政治现状,设问“指出哪一项不是女子的观点”。尽管日本人对政治现状十分不满,却很少表露出来,女子对此迷惑不解。男子认为,这或许是日本人对政治太失望,已经灰心丧气了;女子又气愤地说,这样消沉完全是不负责任的做法,既然政治现状这么差劲,大家就应该去改变它;男子深有感触说,由于政治家过于强大,民众个人是无力改变的。女子一听,顿时提高了嗓门,说可以在投票时表达自己的意愿嘛;男子无奈地嘟囔了一句,大概是人们活得太累的缘故吧。通过对话线索,可知选项1、2和3都是女子的强烈主张,只有选项4与女子的看法相左,正好符合设问的要求。另外,需要注意的是:选项4错误地理解了正文中“政治に不満を持ってないわけじゃない”一句,“…ないわけじゃない”是一个句型,以双重否定的形式委婉地表示肯定的意思,是日本人特别喜欢使用的表达形式之一。考级句型“…[シ]きる/非常……”,“…[スル]べきだ/应该……”。

真題6 ある娯楽施設の歴史を説明しています。この娯楽施設ができてから、変わって
いないものは何ですか。変わっていないものです。

女:日本中の人に親しまれているこの施設が誕生したのは、30年前のことです。当初は
広い敷地の中に、遊園地と映画館だけでしたが、その後、スポーツ施設や水族館など
皆様に喜んでいただける施設を次々とオープンしてまいりました。開園当時は広く
感じた敷地も、今ではたくさんの施設が立ち並び、狭く感じるほどです、おかげさ
まで入園者数は景気に左右されることなく、着実に伸びつづけています。時代のニ
ーズに合わせて、積極的に変化を求める一方で、大人から子供まで家族みんなで楽
しめる娯楽施設という考え方は今も変わらず、持ちつづけております。

この娯楽施設ができてから、変わっていないものは何ですか。

1. 基本的な考え方と敷地の広さです。
2. 基本的な考え方と施設の数です。
3. 入園者数と敷地の広さです。
4. 入園者数と施設の内容です。

[1][1997年-II-13]

解析 本题考点是设问的否定形式。该题是关于某一娱乐设施的解说,设问:“这一娱乐设施自建成以后,始终没有发生变化的是什么?”这段独白层次分明,叙述清晰,内容包括3点:30年前这个娱乐设施落成时,只有游乐场地和电影院;后来情况发生变化,修建了一批群众喜闻乐见的体育设施和水族馆,(排除选项2),使得在兴建当时还显得宽敞的占地变得狭窄拥挤、房屋林立;虽然人们努力适应时代的要求,在积极地寻求变化,但这种想法一直没有变:这是一种从大人到小孩全家人都能够享受到乐趣的娱乐设施。因此,游乐园没有受到经济情况好坏的影响,利用者的人数一直在稳步增长(排除选项3、4)。这段独白中显著的语言表达形式有:郑重表达“皆様に喜んでいただける”“持ちつづけております”,自谦表达“オープンしてまいりました”;3个考级句型“…ほどだ/感到某种程度”“…[スル]ことなく/没有……,不……”“一方で/一方面……,另一方面……”。

真题7 男の人が新型ロボットについて説明しています。この新しいロボットが今できないことは何ですか。

男:え、今から新型ロボットのご説明をさせていただきます。このロボットは食事を運ぶんだり、掃除をしたり、ドアを開けたりできるので、病院でお役に立つことは間違いないと思います。歌を歌うとか、話かけられたら答えるとか、そんなふうに患者さんたちに喜んでいただけるようにするのが今後の目標です。

この新しいロボットが今できないことは何ですか。

1. 食事を運ぶことです。
2. 歌を歌うことです。

3. ドアを開けることです。
4. 掃除をすることです。

[2][2002年-II-7]

解析 本题考点是设问的否定形式。该题是关于新型机器人的说明,设问是“这台机器人现在还不能做到的是什么?”注意这段独白里并没有提到不能办到的事情,只说到机器人能够做到的事情,它们是:可以运送食物,打扫卫生或开门,机器人可以在医院起到帮手的作用。那么,听者是如何了解到这台机器人现在做不到的事情的呢?注意独白中换了一种说法,即用希望的形式来替代否定形式:今后追求的目标是让机器人唱歌、问候或答话,以博得病人的欢心。换言之,这里的追求目标就是这台机器人现在做不到的事情。这段独白中的语言表达形式有:郑重表达,“…させていただく”和“…ていただく”;句型“…ように”表示希望实现的目标或达到的状态。

关注设问的特殊形式

通常情况下,听解要求听完一段对话,对其中一方的言行举止作出与内容相符的选择或判断。而这里所说的设问的特殊形式则正好相反,它要求指出交谈双方具有共性的行为举止,或者作出交谈中一方的言行举止与内容相违背的选择或判断,这是一种典型的逆向思维。

真题8 二人の人がストレスをなくす方法について話しています。二人の共通の方法は何ですか。

女:浅野さんって、いつもお元気ですね。私なんかストレスたまっちゃって、何かいいストレス解消法でもあるんですか。