

句段篇基础训练例话

JU
DUAN
PIAN
JI CHU
XUN LIAN
LI HUA

上海教育出版社

句段篇基础训练例话

李济同 徐家良

上海教育出版社



句段篇基础训练例话

李济同 徐家良

上海教育出版社出版

(上海永嘉路123号)

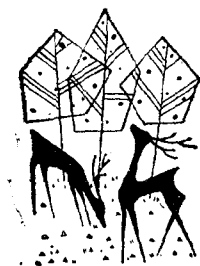
新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 86,000

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数 1—220,000 本

统一书号: 7150·2583 定价: 0.26元



目 录

说 明	1
-----	---

一 句的训练	3
--------	---

(一)说完整	3
--------	---

(二)说通顺	6
--------	---

(三)说具体、说生动	8
------------	---

练习题	12
-----	----

二 段的训练	17
--------	----

(一)认识中心句	17
----------	----

(二)写好中心句	20
----------	----

(三)围绕中心句展开	22
------------	----

1. 记一件事	22
---------	----

2. 记几件事·····	26
3. 写景·····	28
4. 状物·····	31
5. 写人·····	33
(四)段的收笔·····	41

练习题·····	44
----------	----

三 篇的训练·····58

(一)材料·····	58
(二)题目 中心·····	65
(三)提纲·····	69
(四)过渡 照应·····	75
(五)开头 结尾·····	80
(六)缩写 扩写 改写·····	83
1. 缩写·····	83
2. 扩写·····	91
3. 改写·····	96

练习题 ·····	102
-----------	-----

说 明

现行全日制十年制学校小学语文课本，根据课文内容的要求和读写训练的需要，在两、三课课文之后，安排了进行读写综合练习的“基础训练”。《全日制十年制学校小学语文教学大纲》(试行草案)指出：“进行基础训练的目的，是让学生通过各种形式的作业练习，复习、巩固并综合运用学过的语文知识和技能，初步懂得运用语言文字的一般规律，为培养读写能力打下扎扎实实的基础。”

大纲对基础训练的各个项目，也都提出了明确的要求。

字词教学的目的是为了使学主初步打好阅读和写作的基础。句子教学和篇章结构教学，则是培养和提高学生读写能力的主要途径。那么，怎样组织学生进行句子和篇章结构的训练呢？我国南朝时候有位文学理论家刘勰，他写了一部名著《文心雕龙》。在其中的《章句》篇里，他写道：“夫人之立言（人们写文章），因字而生句（用字词造句），积句而成章（连句成段），积章而成篇（连段成篇）。”这话是很有道理的。语文课的阅读教学和作文教学，一定要认真抓好句、段、篇的训练。

在这个小册子里，主要内容分句的训练、段的训练和篇的

训练三个部分。我们想通过对一些实例（这些例子主要选自小学语文课本和小学生的习作）的分析，就这三方面的训练内容和方法，提出一些粗浅的意见，供小学语文教师参考。同时，在每个部分的后面还选编了一些练习题。大部分练习题的内容比较浅显，可以结合教学让学生练习；少数练习题的内容略深了一点，给学生练习时，教师可以根据本班学生的实际情况作些修改。

一九八〇年十一月



一 句 的 训 练

一个人生活在社会里，有时要向人家提个问题，有时要告诉人家一件事，有时要请求人家替自己办件事，有时要向人家表达自己的某种感情，总之，带着一定的目的，跟人家说话。有说话的人，当然也就有听话的人。听别人说话，总希望别人把话说清楚。如果那个人说话不清楚，听话的人就会被弄得莫名其妙，甚至产生厌烦的情绪，不想理睬他。

写话跟说话一样，也有一个写清楚的要求。

说清楚、写清楚的最基本要求就是要说话人或写话人把话一句一句地表达清楚。这一个一个的句子是语言运用的基本单位，它由词或词组构成，能表达一个完整的意思。因此，句的练习是语文读写基础训练的重要项目。

(一) 说 完 整

一个句子，通常都是由两个部分组成的。前一个部分先要把说明、描写、叙述的人或物说出来（汉语语法学上称为主语部分），后一部分再对已经说出来的人或物进行说明、描写或叙述（汉语语法学上称为谓语部分）。有了这两个部分，意思才能表达完整。

【例1】 1. 明明 是一年级的小学生。

2. 花儿 很美。

3. 爸爸 造轮船。

这三个句子都在告诉人家一件事。第一句告诉人家“明明”这个孩子是个什么人，第二句告诉人家“花儿”这样东西的样子，第三句告诉人家“爸爸”这个人干什么。如果一个人，说话的时候只说“明明”、“花儿”、“爸爸”，或者只说“是一年级的小学生”、“很美”、“造轮船”，意思就没有表达完整，人家就听不懂。

〔例2〕 1. 蝙蝠 是飞禽吗？

2. 水 热吗？

3. 铁牛 吃草吗？

这三个都是问人家问题的句子，它们也是由两个部分组成的。但是，为了区别于向人家叙述一件事而表现出问话的语气来，所以在句子的末尾都加了一个表疑问语气的“吗”字。

〔例3〕 1. 蝙蝠 是不是飞禽？

2. 你们 干什么？

3. 明明 爱不爱学习？

这三个问句，都没有用表示疑问语气的“吗”字，而是用动词或形容词肯定和否定的重迭形式，或者直接使用表示疑问的代词造成问话的语气。

〔例4〕 1. 这个工厂 真大啊！

2. 他 好神气啊！

这两个都是表达一种强烈感情的句子。它们也是由两个部分组成的。但是，为了区别于向人家叙述一件事或提出一个问题，而表现出一种情绪来，所以在句子的末尾都加了一个表现感叹语气的“啊”字，并且在句子里用上“真”、“好”、“多么”一类的词。

以上四组例子，说明了这样一个道理：一个人无论是叙述一件事，还是提出一个问题，表达一种感情，都必须把话说完

整。尽管句子的语气不同，但是句子的构造总是分成两个部分。

要求人家做一件什么的句子，一般都是在面对面谈话时用的。

[例5] 1. 你 拿一张报纸来!

2. 你 来做这道题吧!

这两个句子也是由两部分组成的。前一部分说一个人，而这个人一定是“你”；后一部分说明要求“你”做什么事。既然前一部分说的那个人一定是“你”，那么省去不说也不会发生误解。在这种情况下，可以只说后一部分，用“后半句话”来表达一个完整的意思。有时，为了把要求的语气强调地表现出来，就可以在句子的末尾加一个表示祈使语气的“吧”字。上面两个例句这样说也行：

1. 拿一张报纸来!

2. 来做这道题吧!

还有一种情况，也只要说“半句话”就能表达一个完整的意思。

[例6] 1. 老师问：“谁会做这道题?”

学生甲答：“我。”

2. 老师问：“小湘，你看过这本书吗?”

小湘答：“看过了。”

这两组问答句中的答句都是用“半句话”来表达一个完整的意思的。第一个答句的意思是：“我会做这道题”。第二个答句的意思是：“我看过了这本书”。这两个意思分别用“前半句话”和“后半句话”来表达，提出问题的老师都能听懂。因为这时有一个特定的语言环境，“半句话”跟上下文一联系，就把意思表达清楚了。如果离开了特定的语言环境，无法跟上下文

联系起来，这种“半句话”所表达的意思就不完整了，别人就听不懂。

在叙述某些特定的自然现象时，习惯上也都用“半句话”来表达一个完整的意思。

〔例7〕 1. 下雨了。

2. 出太阳了。

3. 落潮了。

这三个句子叙述了三种特定的自然现象。对于这类自然现象，人们都这样说，谁也不会产生疑问：谁下雨了，小张下雨了吗？因此，这几个“半句话”都是完完整整地表达了一个意思。

上面三组例子，都是用“半句话”来表达一个完整的意思的。既然能够表达一个完整的意思，那么，这些“半句话”都应该被看作是完完全全的句子，它们与不能表达一个完整的意思的半句话是有区别的。

（二）说 通 顺

话要说得让人家能听懂，就一定要把话说完整。但是，完整的话，不一定就是通顺的话。不通顺的话，人家还是听不懂的。

怎样才能把话说通顺呢？这就要训练学生把话说得合乎事理。

〔例8〕 我是一个光荣的少先队。

我光荣地参加了少先队员。

这两个句子说得都很完整，前一部分把要叙述的人——“我”说了出来，后一部分对“我”这个人进行说明或描写或叙

述，句子是完整的。但是，这两个句子的内容都不合事理。第一句中的“我”明明是个人，怎么会是一个“少先队”组织呢？第二句中的“少先队员”是指少先队组织中的成员，是一个个具体的人。我参加的是组织，不可能参加到“人”里边去。要说得合乎事理，就必须把这两个句子改成：

我是一个光荣的少先队员。

我光荣地参加了少先队。

所以会产生句子的内容不合事理的现象，是因为有许多人说话时不注意选用适当的词语来表达，或者不注意各个词语之间的配合关系。因此，组织学生进行造句、说话、写话练习的时候，一定要严格要求学生理解词语的确切意思，准确地运用学过的词语来表达。

一个句子只能表达一个完整的意思。要想说清楚几个意思的时候，就应当用几个句子来说，不能把几个意思都合在一个句子里来说。否则，人家也会听不懂。

[例 9]

早晨，森林里散发出阵阵清香。树缝中间透进来的阳光，织成了无数条五颜六色的光带。一只只小松鼠，从这棵树跳到那棵树。树上的露水沙沙地落下来。枝头上几只黄莺叫得那么脆，那么响。

有位同志从森林里回来，他要把自己在林中闻到的、看到的和听到的都告诉人家，那么，他该怎么说呢？他先说森林里的草木有一种清香，然后再说他在森林里看到的阳光是怎样的五彩缤纷，小松鼠是怎样的活泼有趣，露水是怎样地从树上落下来，末了，他还说树林中黄莺的啼鸣是怎样的悦耳。五层意思分成五句话，一句说清楚一层意思，人家就听懂了。如果，他把五层意思挤在一个句子里来说，那就很难说清楚了。

〔例 10〕 有一次，哥哥带着我去买电影票人可多呢！

这句话的意思是什么呢？听的人要猜一猜，或许能弄明白。说话人大概想说“哥哥带着我去买电影票”，还想说“买电影票的人很多”。两层意思合在一个句子里了。要把这两层意思表达清楚，就该用两句话来说：

有一次，哥哥带着我去买电影票。排队买票的人可多呢！

（三）说具体、说生动

把话说完整、说通顺是基本要求，有了这样的基础以后，还要进一步要求把话说得具体一些，生动一些。

说得具体一些，可以让人家对你所要表达的意思了解得更明白、精确；说得生动一些，可以让人家产生共鸣，不仅了解你的意思，而且在感情上跟你一致起来。

如果在说人或者事物的时候，连同人或者事物的色泽、性状、数目、归属等等也说出来，这样的话就说得比较具体了。

〔例 11〕 1. 老乡摘下葡萄。

2. 维吾尔族老乡摘下一串甜葡萄。

这两句话，后一句比前一句说得具体。

如果在说动作的时候，连同动作的情况、地方、时间等等也说出来，话的意思就更明确了。

〔例 12〕 1. 翠鸟飞走了。

2. 翠鸟象箭一样飞走了。

3. 翠鸟象箭一样往远处飞走了。

4. 翠鸟贴着水面象箭一样往远处飞走了。

话说得越具体，句子就越长，就越要注意把话说完整、说

通顺。

把话说具体一些，不等于说话不要讲究语言简洁。凡是能用一个词说清楚意思的，绝不要再多添一个词。语句罗嗦，意思重复，跟把话说细致、说具体不是一回事。

[例 13]

昨天，我们班大扫除。爱劳动的孟小秋光找重活干。给那些不干不净的一只只桌椅“洗澡”，又脏又累，爱劳动的孟小秋卷起袖管带头干了起来。

这几句话说得比较细致，但是语句罗嗦。孟小秋带头洗桌椅的行动本身说明他是爱劳动的，因此不必明说“爱劳动的”孟小秋；需要“洗澡”的桌椅必定是“那些不干不净”的，所以也不必明说；既是大扫除，就得比较全面地清扫，所以说明数量的“一只只”也是多余的词语。删去了这些词语，语句就显得简洁，而意思仍能细致具体地表达出来。

要把话说生动，必须注意选择恰当的句式来表达意思。

句式选用得好，可以增强语言的表达效果。

[例 14] 谁有办法称一称这头大象？

谁有办法把这头大象称一称？

这两个句子表示的意思差不多。但是，在特定的语言环境里，它们的实际表达效果是不一样的。比方说，现在，在我们的面前有一头又高又大的象，它的身子象堵墙，腿象四根柱子。这样的一头大象是很难知道它的分量的！于是，有人问了，“谁有办法把这头大象称一称？”这句问话把称这头大象的难处突出地包含在语气里了。如果用“谁有办法称一称这头大象？”语气就平淡。这种用“把”字构成的句式，我们习惯上称它为“‘把’字句”。

[例 15] 悠扬的琴声吸引住了许多行人。

许多行人被悠扬的琴声吸引住了。

这两个句子表示的意思也差不多。但是，它们在一定的语言环境里所产生的实际表达效果是不同的。比方说，我们现在要向人家介绍音乐家聂耳，说他练习拉小提琴时常入了迷，甚至连下小雨了都没有觉察，他的琴声透过蒙蒙细雨，飘荡在林间小路上，吸引住了许多行人。这是一种说法，始终以聂耳为主体来介绍。

另一种说法，可以先以聂耳为主体来介绍，但是讲到琴声时改用被动句式，以行人为主体来反衬聂耳技艺的高超。这种表达效果要比前一种更有感染力。这种用“被”字构成的句式，我们习惯上称它为“‘被’字句”。

恰当地运用一些比喻句，也能使意思表达得更生动。

〔例 16〕 1. 那七颗星叫北斗星。

那七颗星连起来象一把勺子，叫北斗星。

2. 天空中有无数星星。

满天的星星象无数珍珠撒在碧玉盘里。

比喻，就是打比方。“那七颗星叫北斗星”是一般地介绍“那七颗星”的名称。改用比喻句以后，就把“那七颗星”的形状和名称同时介绍给了读者。“勺子”，人们在日常生活中经常接触，它的形象几乎人人皆知，所以用“勺子”比喻“那七颗星”的形状，就使人们对北斗星的认识十分具体。“天空中有无数星星”是一般地叙述天空中星星很多，改用比喻句以后，不仅点明了天空中星星很多，而且形象地描绘了夜空的美色。

恰当地运用排比句、对偶句，可以使语言琅琅上口，语意鲜明精当。

〔例 17〕

海底声音

海底是否没有一点声音呢？不是的。海底的动物

常常在窃窃私语。你用水中听音器一听，就能听见各种声音：有的象蜜蜂一样嗡嗡，有的象小鸟一样啾啾，有的象小狗一样汪汪，有的还好象在打鼾。它们吃东西的时候发出一种声音，行进的时候发出另一种声音，遇到危险还会发出警报。

（摘自《海底世界》，小学语文第六册。标题是引者加的。）

排比，可以造成一种有节奏的语言气势，使叙述性的语言也产生一种音乐感。上面引用的那段话里有一组用比喻构成的排比句，读起来很有节奏。每一句描述了一种声音，汇合在一起，就象一曲海底交响乐。

〔例 18〕 天安门广场上，花堆成了山，人汇成了海。

这是用比喻构成的对偶句。一九七六年四月初，人们捧着花圈到天安门广场上悼念周总理。为了准确地把当时庄严、肃穆的气氛描绘出来，句式就不应当多变。一句写花，一句写人，语言结构完全相同，就把“花”和“人”合成一个整体，表达了全国人民对周总理无限热爱和深切怀念的感情。

选择恰当的句式表达意思，可以加强表达的效果。句式的种类还很多，这里只是提出几种常用的来训练一下，要真正把话说生动，除了和选择恰当的句式有关，还必须积累丰富的词汇以供选用。

一个句子可以表达一个完整的意思，但是，复杂的生活内容只用一句话来表达是不容易说清楚的，因此，我们平时说话，总要说好多句。那么，句与句之间怎样连贯起来呢？这就需要进行连句成段的训练了。

练 习 题

1. 把下面的句子补充完整。补充时,要注意句子的不同语气。

- (1) ()是学习文具。
- (2) 王老师()。
- (3) ()很厚。
- (4) 翠鸟()。
- (5) ()传遍了山村。
- (6) 小交通员()。
- (7) ()是害虫吗?
- (8) 老大爷()。
- (9) (),还做不做作文?
- (10) 兔子()!

2. 下面哪些句子的意思没有表达完整,请补充完整,并加上标点符号。

- (1) 是个好学生
- (2) 他的书
- (3) 来了吗
- (4) 去没去过
- (5) 昨天刚来的新同学
- (6) 多么愉快啊
- (7) 那个公园叫
- (8) 我们明白了
- (9) 读过三本课外书
- (10) 想什么