

外国文学

第二分册

辽宁五院校

外 国 文 学

第 二 分 册

辽 宁 五 院 校

外国文学

第二分册

•

编者：辽 宁 五 院 校

《外国文学》编写组

印刷：旅 大 师 专 印 刷 厂

•

内部试用教材

一九七九年七月

目 录

歌德及诗剧《浮士德》	(1)
------------	-------

英国浪漫主义诗人拜伦	(27)
------------	--------

维克多·雨果他和的长篇小说《巴黎 圣母院》、《悲惨世界》、《九三年》	(45)
---------------------------------------	--------

文 学 知 识

欧洲启蒙运动和启蒙主义文学	(69)
---------------	--------

欧洲浪漫主义文学	(99)
----------	--------

歌德及诗剧《浮士德》

伟大的诗人，戏剧家和小说家歌德是十八世纪末到十九世纪初欧洲和德国的重要作家之一。是德国启蒙主义文学的杰出代表，也是世界文学史上的重要作家之一。恩格斯称他是“伟大的德国人”。歌德的创作反映了欧洲资产阶级上升时期，尤其是德国的社会现实和精神状态，为我们了解十八世纪西欧资产阶级文学的性质和特点，提供了丰富而可贵的资料。歌德的创作在德国民族文学发展方面具有极为重要的意义，为德国民族文学的发展奠定了基础。

对于歌德的世界观及其创作，恩格斯曾作过极其精辟的论述，他指出：“歌德在自己的作品中，对当时的德国社会的态度是带有两重性的。有时他对它是敌视的；……有时又相反，……他亲近它、迁就它，”“称赞它”，“甚至保护它”。歌德对现实的这种矛盾态度，正反映了“在他心中经常进行着天才诗人和法兰克福市议员的谨慎的儿子，可敬的魏玛的枢密顾问之间的斗争，前者厌恶周围环境的鄙俗气，而后者却不得不对这种鄙俗气妥协，迁就。因此，歌德有时非常伟大，有时极为渺小；有时是叛逆的，爱嘲笑的，鄙视世界的天才。有时则是谨小慎微，事事知足，胸襟狭隘的庸人。”恩格斯的这一科学论断，是我们认识和评论他的创作的指导思想。

一、歌德的生平与创作

歌德的童年和青年时期

约翰·沃尔夫冈·歌德于一七四九年八月二十八日出生在莱茵河畔的法兰克福镇上的一个富裕的市民家庭。歌德的父亲受过良好的教育，并且得到法律博士的学位，但因出身市民，受贵族歧视不得重用。直到一七四二年查理一世时才作了皇家顾问官。歌德的父亲对他的管教很严，为他专聘了家庭教师，因而歌德的童年在家里受到良好的教育。歌德的母亲是一个温柔活泼、善于讲故事的女人，对歌德有着良好的影响。

歌德的大学教育是在莱比锡和斯特拉斯堡两地完成的。一七六五年歌德离开家乡来到莱比锡读书。按照他父亲的意图要他学习法律，但歌德的学习兴趣却非常广泛，他既学法律，也学习自然科学，同时还进行文艺创作。在文艺创作上，写抒情诗，也写喜剧。尽管这些作品还很幼稚，但已显露出诗人的才华。后来他在谈到这一时期的创作时曾说：“若有人仔细观察，便不能否认，我在莫里哀的世界里用过一番心。”一七六八年歌德因患病不得不结束了他在莱比锡的三年大学生活，回到法兰克福。

一七七〇年歌德又到斯特拉斯堡继续学习。在这里歌德认识了狂飚运动的领袖赫尔海尔，接受了狂飚运动的精神，并且和赫尔海尔一起领导了“狂飚突进”这个青年诗人的团体。同时在哲学上研究了斯宾诺莎的唯物主义哲学，并且成为斯宾诺莎的信徒。斯宾诺莎的哲学对歌德世界观的形成起着很大的作用。他在自传性的作品《诗与真》中说：“对我起绝对作用，并且对于我全部智力发生巨大影响的思想就是

斯宾诺莎。我在周围整个世界找不到适合于我的古怪性格的教育材料，最后我终于看到了这位作家的《伦理学》，我不能正确地说出我从这本作品中吸收到什么，在读这作品时我在其中贯注了什么思想，但我可以说，我在这本作品中找到对我的激情的镇静剂，我觉得在我面前展开了一个可以看到的智力和道德的世界的伟大自由的美景。

一七七一年歌德结束了在斯特拉斯堡的学习，回到故乡，翌年在威茨拉尔的德意志民族的罗马帝国最高法院实习，一七七二年九月又回到故乡，一直到一七七五年。

这个时期歌德除了研究自然科学，研究斯宾诺莎的哲学，参加并领导“狂飚突进”的活动外还钻研了中世纪的建筑艺术，研究了莎士比亚，认识了莎士比亚的伟大。他在纪念莎士比亚的演讲中说：“我读他的第一页，就使我一生都属于他了。我读完了第一部，我就象是一个生下来的盲人，一只奇异的手在瞬间使我的双目看到了光明。我认识到，我极生动地感到我的生命无限地扩大了。一切对我都是新的，不熟悉的，不习惯的光使我眼睛作痛……我没有一瞬间的怀疑，去放弃那遵循格律的戏剧。我觉得地点的一致是牢狱般的可怕，行动和时间的一致是想象力的枷锁，我跳到自由的空气里，我才感到我有手和脚……”

这个时期歌德在创作上逐渐走向成熟，他在“狂飚突进”时期的创作构成了德国文学光辉的一页。他的创作才能得到了多方面的表现，无论是诗歌，戏剧，还是散文创作都取得了很高的成就。戏剧《葛兹·封·伯利欣根》，小说《少年维特之烦恼》为他赢得了很高的荣誉。此外，还创作了戏剧：《克拉维哥》（1774）、《斯蒂提》（1775）以及根据

希腊神话改编的戏剧《普罗米修斯》等，在这些作品中表现了自由反抗的革命精神。

诗歌创作主要是抒情诗，歌德善于学习人民的口头创作，在人民的诗歌中吸取了创作的营养，因而他的一些抒情诗也被人民采用成了民歌，有一些抒情诗被优秀的作曲家谱成歌曲流传世界各国。歌德这个时期的抒情诗主要是抒发诗人的个人感受、表现了热爱生活，赞美自然，反对封建束缚的情绪。如在《五月颂》中，诗人歌颂大地，歌颂太阳，歌颂花鸟表现了向往新生活的激情。又如《湖上》，对新时代的感受更为强烈，送旧迎新的生气勃勃的情绪由诗中洋溢而出：

鲜的营养，新的血液，
我吸取从自由的天地。
自然拥我在怀中，
是何等地慈和，婉丽，

……

金色的幽梦们，可是你们又至？
离去罢，幽梦！不怕你贵如黄金；
在这儿也有爱的生命。”

这些诗在内容上尽管还有一些模糊、抽象，但就其倾向来说那是全新的，它既不同古典主义的刻板，又不同宫廷诗的陈词泛调。

歌德根据古希腊神话改编的同名悲剧《普罗米修斯》，在这个时期的创作中占有着重要的地位。歌德在这个没有最后完成的悲剧里提出了反抗暴君的政治问题。在普罗米修斯这个神话英雄的身上加进了启蒙主义的思想，并且在悲剧中

也探索了一些哲学问题。在普罗米修士对宙斯的一段对话中表现了启蒙主义对人类，对人类的现实生活的强烈热爱和反对暴君的反抗精神：

“你难道认为
我会开始厌恶生活，
我会因自己的理想
未能实现
而逃避到荒野和沙漠？
我要坐在这儿，按照自己的形象
创造人们——
他们就是我的一家
象我一样
他们会痛苦，会哭泣，
也享乐，也会高兴，
也会象我一样的鄙视你。”

歌德在剧中揭示了一个很深刻的哲学道理即他认为世界是物质的，永恒的，人，作为生物也是永恒的、如普罗米修士对雅典娜说：“我要永远活下去！”

这部戏剧虽然没有最后完成，但仅存的片断对于我们了解歌德의思想和创作却有着重要的价值。

《葛兹·封·伯利欣根》

歌德于一七七一年写完（一七七三年出版）的《葛兹·封·伯利欣根》是德国第一部现实主义的历史剧。它为歌德赢得了首次光荣，使他驰名全国。剧中的主人公葛兹是中世纪一个真实的历史人物。歌德在谈到这个剧本时说：“我以戏剧的形式体现了一个最高贵的德国人的历史，使大家记住

这个出色的人物。”

德国在十六世纪初叶，农民运动形成普遍的农民起义。一五二四——一五二五年间，爆发了由湯麦斯·明赞尔，佛郎茨·封·西金根，葛兹·封·伯利欣根领导的农民起义。歌德选择这样的年代，这样的人物，可见他的倾向。恩格斯称赞这个剧本是“向一个叛逆者表示哀悼和敬意。”

戏剧的情节是围绕着葛兹的起义活动和范斯林根与玛丽娅的爱情两条线索展开的。

葛兹是一个小的封建领主和骑士。他同情人民的疾苦，愿意停止内哄，愿意为统一德国而效劳，因而农民很喜欢他。在农民起义爆发时，请他作他们的领袖，葛兹对此犹豫不决，他虽然同情农民起义，但又反对他们抢劫、焚烧城市和随便杀人的过火行动。起义者一面答应如果他出来领导起义可以不烧不抢，一面又威吓他，如果不参加起义就要攻破他的城堡。葛兹在这样的情况下参加了农民起义并成了起义军领袖。在一次战斗中葛兹抓住了奔堡主教的一个亲信范斯林根，范在被俘期间爱上了葛兹的妹妹玛丽娅，这是一个温柔纯洁的姑娘。玛丽娅也爱他哥哥手下这个年青的俘虏，两人私下订了婚约。当范斯林根发誓永不背叛玛丽娅的爱情时，葛兹释放了他。释放后，他对玛丽娅的热情很快就冷了下来，屈服在一个非常漂亮，品德不端的女人——阿黛尔海德的手下，并靠她又回到了主教身边。

范斯林根和阿黛尔海德结婚后，很快就忘记了玛丽娅，成了阿黛尔海德的奴隶。可是阿黛尔海德很快就厌弃了范斯林根，并且为了达到她和年青王子——未来的查理五世——结婚的目的，利用范斯林根侍从弗郎兹对她的爱慕让他去毒

死范斯林根。

范斯林根中毒将要死去的时候，送来了葛兹死刑判决书让他签字。葛兹领导的农民起义被镇压。葛兹的忠心侍从牺牲，他受伤被俘，判处了死刑。这时，玛丽娅来到了垂死的范斯林根面前，请求他赦免葛兹的死刑。范斯林根见到玛丽娅感到很难过，撕掉了葛兹的判决书死去。阿黛尔海德后来也受到了应有的惩罚。葛兹在临死前更加明白自由的可贵，他喊到：“天国般美好的空气——自由，自由！”

剧本中的葛兹是一个反对诸侯黑暗统治，渴望统一，为自由、正义而战，体现着启蒙主义精神的英雄。他正直，勇敢，热爱自由，深受农民喜欢。他们称赞他是“王侯们所憎恶，被压迫者所归依的好汉”。他热爱自由，反对黑暗腐朽的现实。当他临死前对他妻子伊丽莎白和妹妹玛丽娅说：

“可怜的女人，我把你丢在一个腐朽的社会里，……你们要关住你们的心比关住你们的门还要谨慎。欺骗的时代来到了，欺骗得到了自由。鄙卑的人们将要阴谋来统治，高贵的人将要在他们的网里。……天国般美好的空气——自由，自由！”

当他被围时，他说如果死亡，最后一句话是什么呢，是“自由万岁”。这种反抗社会黑暗与渴望自由的精神正是狂飙突进精神的表现。

葛兹在他一生活动中也表现出他的阶级局限，尽管他同情农民的痛苦、同情农民起义，但他却认不清农民斗争的道路，不同意农民的革命方式，这种局限是与他的阶级出身有关的。

歌德在这个剧中通过葛兹的活动与斗争，通过对奔堡宫廷的描写，批判了封建诸侯的统治，表现了统一德国和要求自由与正义的愿望，同时也描写了农民起义的某些真实情况。

《少年维特之烦恼》

歌德一七七四年完成了他的著名小说《少年维特之烦恼》

一七七二年歌德在威茨尔的帝国最高法院实习时，一次舞会上认识了审判官亨利·布甫的女儿，夏绿蒂·布甫。不久又认识了夏绿蒂的未婚夫克斯特那尔。歌德深深地爱恋着夏绿蒂的温柔，美丽，但又不忍心破坏这一对青年的幸福，便痛苦地离开了他们，回到法兰克福。后不久，听到他的同学因失恋自杀的消息。这些促成了歌德写《少年维特之烦恼》。

这部小说以书信体的形式叙述了少年维特与绿蒂的爱情故事。在他们的爱情生活中展示了维特的精神面貌。维特是出身于市民家庭一个有才能有热情的青年，但不为当地的权贵所重视。他蔑视贵族，也反对小市民的俗气。他在乡下认识了一个温柔而多情的姑娘绿蒂，并一见钟情地爱上了她。可是绿蒂已经有了未婚夫。维特为了不破坏他们的幸福，解除自己心中的烦恼，便离开了绿蒂去到某地的使馆任职。但是旧的势力是不容这个有才能出身于市民的青年的。他也看不惯那些金玉其外的可怜虫的高贵，尤其在C公爵家里受的侮辱更使他受不了，于是维特愤然辞掉了大使馆的职务又回到了绿蒂的身边。当他回来时，绿蒂已经结婚。维特便常去拜访她，这引起了周围人的议论和阿伯尔的不满。维特也觉着这

样不妥，但理智又很难控制那炽热的感情，他仍然不断地去拜访绿蒂。一次恰恰赶上阿伯尔不在家，就在他和绿蒂一起读奥辛的诗的时候，彼此公开承认了他们之间的爱情，但是绿蒂不愿离开阿伯尔，便劝说维特去另寻一个女人把她忘掉。第二天维特托词去旅行借来阿伯尔的手枪，自杀而死。

歌德在这部小说中成功地创造了维特的形象。少年维特是一个出身于平民、多才多艺的青年。他反对封建社会的等级制度，反对周围小市民的庸俗，反对封建关系的束缚，要求个性解放，对他周围的腐朽的社会现实进行了否定与批判。这些正反映了当时的狂飚突进精神。但维特对封建等级制度，阶级偏见的反对终究脱离不了他的阶级局限，他的一切都是从个人出发，因而在他反抗现实又感到自己力量孤独时造成了以自杀结束生命的悲剧。这也反映了歌德思想的局限。尽管如此，少年维特的形象是有反封建意义的，所以恩格斯说：“歌德写了‘维特’是建立了一个伟大的批判的功绩”。

魏玛十年

歌德于1775年接受了魏玛公爵卡尔·奥古斯特的邀请来到魏玛宫廷。

“狂飚运动”因为缺乏群众的基础，很快就退了下来。领导“狂飚运动”的领袖之一歌德仍然坚持着改变现实的理想，但又觉得狂飚运动不够，于是他便试图用实际工作，为封建领主诸侯公国服务，这实际是向封建领主的妥协。歌德正是在这样的情况下来到魏玛公国的。歌德在魏玛做过枢密官，也做过首相，他企图在魏玛这个封建小朝廷里进行一些改良主义的革新以实现他的社会理想，但都失败了。

这个时期是歌德创作的一个沉默时期，由于政务的繁忙，他没有创作出有价值的作品。这时期写的一些抒情诗，也是充满了追求安逸、宁静的调子。但是，对于作为作家的歌德来说，这段生活也并不是毫无意义的。在这个时期，他对于封建宫廷有了深刻的认识，诗剧《浮士德》第二部对于宫廷的描写与揭露就是以这段生活为基础的。当他觉察到进行政治活动、为宫廷服务无益时，便毅然地离开魏玛，于1786年去意大利旅行去了。

在意大利呆了二年的时间，他对古代文化艺术发生了浓厚的兴趣。他研究了古代的艺术和绘画。这对他以后的创作曾产生过不小的影响。歌德在这二年中写完了几部作品，如《哀格蒙特》、《塔索》，《伊菲索尼在陀佛里斯岛》以及《浮士德》的一部分。在这些作品中除《哀格蒙特》还有一定的狂飚运动的精神外，其他作品便显出对黑暗现实妥协的情绪，这正是歌德“小市民”倾向的表现。

歌德的晚年

歌德于1788年六月从意大利回到了魏玛。这时摆在他面前的问题是继续回到宫廷做官，还是摆脱官场作个诗人？他经过一番思索之后，选择了后一条路，进行文艺创作和自然科学的研究，一直到1832年3月22日死在安乐椅上为止。

在这段时期内歌德创作了长篇教育小说《威廉·麦斯特》和世界名著诗剧《浮士德》以及自传性的作品《诗与真》等。

《威廉·麦斯特》是一部德国启蒙主义者主张用个性教育改变社会的典型作品。小说分成《学习时代》和《漫游时代》。第一部的《学习时代》中歌德着重描写麦斯特个性

形成的过程。麦斯特经历了各种痛苦与欢乐，懂得了人应该活动，在活动中去寻求道德上的满足。在《漫游时代》歌德描写了他的乌托邦理想，最后麦斯特得出活动便是人生的目的，他作了医生。

这部小说的主人公在德国现存的制度中去寻求自己的理想，实际上是向现存的社会制度的妥协。

二、诗剧《浮士德》

《浮士德》是歌德的全部著作中最杰出的一部作品，是他的代表作，也是欧洲文学史中最杰出的一部现实主义巨著。它受到历史的考验，也受到历史的肯定。伟大的革命导师马克思，恩格斯，列宁都曾给予很高的评价。列宁在西伯利亚时，随身带的几本书中就有《浮士德》可见列宁对它的喜爱。

歌德在《浮士德》中概括了他的全部生活实践和艺术实践，是他在资产阶级上升时期对欧洲和德国现实生活探索的思想总结和艺术总结。

歌德写作《浮士德》断断续续地花费了六十多年的时间，还是在斯特拉斯堡学习的时候，歌德就计划写《浮士德》的故事，在他自传体作品《诗与真》中曾有这样的记载：“我很小心地瞒住他（赫尔海姆）不把我对于一些牢固萦绕在我心头，我准备慢慢用诗的形式写出的形象的兴趣告诉他。我指的是葛兹·封·伯利欣根和浮士德……。浮士德这出傀儡戏受到各方面的欢迎激动了我的心弦。”从这段记载中我们可以看到歌德从青年时就计划着创作浮士德的悲剧，一直到他生命終了他都在努力创作这一部伟大的作品。

1773年出现了《浮士德》片断的草稿，1806年写完《浮士德》第一部（1808年出版），1825年开始写《浮士德》第二部，1831年7月完成。《浮士德》全部出版已经是歌德逝世以后了。

《浮士德》的题材来源于民间传说。关于浮士德的传说很早以前，文艺复兴时期就出现了。浮士德原是历史上真实的人物，据说是个学者和魔术师，精通点金术，并且自夸能满足人们的一切愿望。当时教会把他视为异端，叫他改邪归正，他说他已和魔鬼订了契约。后穷困而死，以后便有关于浮士德的传说流传于民间。在流传过程中浮士德的形象不断地丰富，发展。一些艺术家也曾把它写成各种不同的艺术作品。歌德在民间传说的基础上，经过艺术加工，更加深化和丰富了这个形象的意义，创造了《浮士德》这部伟大的作品。

艺术结构与思想内容

《浮士德》是一部结构非常复杂庞大的诗剧。全诗分两部，第一部二十五场，不分幕，第二部分五幕，二十五场。全诗长一万多行。

第一部在二十五场之前，还有“献诗”“舞台上的序幕”和“天上的序幕”三个部分。全诗没有贯串首尾的故事情节，而是以浮士德的思想性格发展为线索把全剧联成一个艺术整体。

“舞台上的序幕”表述了诗人的美学观点，与诗剧的故事情节没有直接的关系。歌德认为艺术创作必须不只是能欺骗没有辨别能力的眼睛的一刹那的浮光，诗人的使命是向读者或观众指出自己感情之美。作品的范围必须广大，包罗万

象，使每个人都能在作品中找到他与之共鸣的东西：

“青年英才都上这儿来，
希望在戏中找到启示。
多愁善感的温柔心灵，
期待着忧郁的滋味；
您这个剧本有人看了忧，
有人看了喜，
我敢保证每个观众对您这戏都满意，
因为他在戏中看到了自己的心情。”

“天上的序幕”通过天帝与魔鬼靡非斯特关于人的争论，揭示了全部作品的主题思想。成为理解作品的关键。

诗剧首先以高昂的调子描写了大自然，描写无极的宇宙和群星，歌颂大自然的宏伟成为人努力上进的背景，由此引出了天帝与魔鬼的争论。

天帝对人的力量，对人追求人生真谛的努力探索作了充分的肯定，表现了对人的信心。靡非斯特则和天帝相反，否定人的积极探索，努力上进的精神，

“人世间的小宇宙不改分毫，
依然是开辟当时的一般古怪。
人的生涯庸会会上迷些儿
假使你不曾给了天光的影子。
这天光人称为‘理智’而专有，
只弄得比禽兽还要禽兽。
宽宏的上帝，请你恕我伦狂。
我看世人呀好象是长足的阜螽一样
永远飞，永远飞着跳。