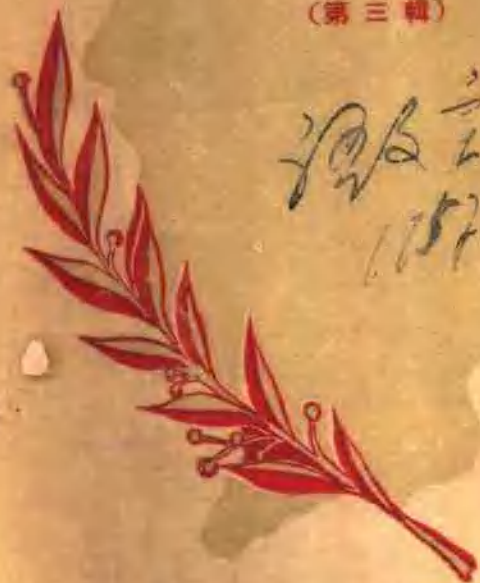


請
文
換
評

中學鄉土教材

可愛的江西

(第三輯)



張友之
1957.12.24 收

江西人民出版社

中学乡土教材
可 愛 的 江 西
(第三輯)

江西省教育厅教研室編

*

責任編輯：徐世陶 責任校對：楊希常
封面設計：盛樹華 技術設計：吳振國

*

江西人民出版社出版
(南昌市民權路11号)

(江西省書刊出版事業管理局登記證出字第1号)

江西印刷公司印刷 新華書店江西分店發行

*

書号：0871

开本：787×1092 1/32 印張：31 1/4 字數：67,900

1967年11月第一版

1967年11月第一版第一次印刷

印數：1—12,463

統一書号：K711.0-74

定價：(6) 二角六分

編輯凡例

一、本書共分三輯。第一輯以革命事蹟、革命故事為主；第二輯以工農業生產及現代建設為主；第三輯以歷史人物、名勝古蹟以及較長的革命史實和故事為主。

二、本書主要供中學選做補充教材和指定為學生課外必讀書之用。為了照顧學生經濟上的負擔，原則上初中一、二年級用第一輯，初三、高一用第二輯，高二、高三用第三輯。

三、本書的編成，雖經過公開徵文，收到稿件將近二百篇，但內容上限于來稿範圍，編選時又限于時間倉促，因此系統性及完整性均不能令人滿意。希望讀者多從有關編選體例方面提出意見，並歡迎推薦可以入選的文章，以便逐步改換內容，使我省學生有一部比較完整的借以熟悉本省情況的乡土教材。來信請寄江西省教育廳教學研究室。

目 录

- 一、偉大的詩人——陶潛……………李家澧 (3)
- 二、文学家兼史学家的歐陽修……………苏 羊 (9)
- 三、杰出的政治家——王安石……………万克家 (14)
- 四、乞斬王倫、秦檜、孙近的胡銓……………牧 武 (19)
- 五、爱国憂民的洪皓……………万克家 (26)
- 六、民族英雄文天祥……………文止戈 (30)
- 七、偉大的劇作家湯显祖……………賦 仁 (39)
-
- 八、南昌城头紅旗飄……………史 沿 (43)
- 九、在井岡山上……………楊兴順 (50)
- 一〇、訪井岡山……………古 凡 (58)
- 一一、紅色故都——瑞金……………岳 川 (64)
- 一二、瑞金的忆念……………古 凡 (68)
- 一三、高虎璫战斗……………苏振華 (74)
- 一四、一頁史詩……………彭江流 (84)
-
- 一五、廬山行……………董 瑛 (95)

一、偉大的詩人——陶潛

李 家 瀟

一、陶潛的出身

陶潛，本名淵明，字元亮，晚年改名潛，字淵明，潯陽柴桑（今江西九江县西南楚城乡）人，生于公元365年（晋哀帝兴宁三年）。晋朝大司馬陶侃是他的曾祖父，他的祖父陶茂，做过武昌太守。他幼年时代大概家境还好，只是他父亲死得太早，后来又加上連年受到兵禍水旱的灾难，早已成为沒落的士族了。他的思想、性情很大部分受了他的曾祖父陶侃和他的外祖父孟嘉的影响，这两个人是他所最崇拜的。另外，由于他幼年时候常和士族来往，不免也受了他們一些熏陶，加之喜讀儒家的書，受儒教的影响也不小。他虽然是士族出身，但却十分同情劳动人民。他原来住在星子和九江兩县交界处的玉京山，在他四十四岁的时候，家里遭了一場大火，把家产都燒光了，他一时无家可归，在船上住了几个月，后来才迁到栗里（今九江县楚城乡，距九江市約九十里）居住。他的母亲是孟嘉的女儿，是他的姑祖母所生，当然也給了他許多教育。他二十岁丧了前妻，不久，便娶了翟氏夫人，和他同甘共苦，“夫耕于前，妻鋤于后”，过着晚年的愉快生活。他卒于公元427年（晋元帝元嘉四年），年六十三，有子五人。

二、陶潛所处的时代和他的经历

陶潛生于东晋偏安已經四十八年之后，大半光陰，都在外

悔、内战、残杀、水旱等种种不幸的环境中度过。在谢安淝水之战，以八万人打败了秦王苻坚九十余万之众的侵略军，国势忽然一振，一时颇有收复中原的希望，可惜谢安隔两年便死了。此后五十四年中，国势更见衰败，王、谢士族的势力，也渐渐没落下去，军阀的势力，代之而起。桓玄的力量，忽起忽落。刘裕也慢慢地握有政权，代替了桓玄，逼死了晋朝最后的两个皇帝，自己建立了新的王朝。这其间有不少的残杀、倾轧、种种阴险毒辣的行为，人民群众更受着水深火热的痛苦。当时这位诗人不愿置身官场，同流合污，便决心隐退回家，务农为业了。

陶潜一生的经历，大略可分为三个时期：二十九岁以前是第一个时期；从二十九岁到四十一岁，是第二个时期；从四十二岁到死，是第三个时期。他幼年丁了父忧，在家读书奉母，一面学习耕种，劳动生产，这时对于劳动人民，很表同情。因为他胸中有些抱负，又想出去试一试；加上连年水旱，单靠耕种，实在难维持生活，所以二十九岁时，开始做个“江州祭酒”的小官。做了不久，便觉得很不对劲，还是回家种田好些。后来州郡又请他出来做“州主簿”，他辞谢不就，但他的思想是非常矛盾的，做官和种田，究竟走那一条路好呢？心中一直踌躇不决。这时，谢安、谢玄都已死了，晋室更形衰落，有刘牢之镇军将军和他有点世交关系，就请他出来做个镇军参军，此时，他已三十一岁了。

404年，陶潜四十岁，刘牢之的儿子刘敬宣做建军将军，镇守潯阳，请陶潜出来做建军参军。此时，陶潜虽在刘敬宣幕下，但知道事无可为，已存隐退的决心，便要求做个彭泽令。到任才八十余日，因为上司派了一个督邮来，照例他应该束带相见，他说：“我岂肯为五斗米，向乡里小儿折腰么？”即刻辞官回家，并作了一篇“归去来辞”，表示他从此下了决

心，躬耕自資，不再出來做官了。從四十二歲開始，便住在廬山腳下，此後二十年中，他便在家和他的妻子翟氏同甘共苦，度着愉快的田園生活。

三、陶潛的性情

陶潛少年時候，便有高尚的思想和優良的品質。他最愛清靜，不多說話。對於名利富貴，都看得很冷淡，但却很關心勞動人民的痛苦。他喜歡讀書，而讀書的方法，不願意死守章句，只求能通大義，遇有領會的時候，便高興得連飯都忘記了去吃。夏日高臥北窗之下，清風徐來，常自比“羲皇上人”。他又喜歡喝酒，遇酒就喝，有了醉意，也就算了。他有飲酒詩一首，表面上看是指酒，實際上是諷刺時事。他家中很窮，不能常有酒喝，有時朋友送些酒來，或者請他去喝，他便不講客氣，欣然接受。他除讀書飲酒之外，也熱愛勞動，常常學習種田，和農民接近。他的住宅邊有五棵柳樹，便自稱為“五柳先生”，寫了一篇“五柳先生傳”，表明自己的性情和抱負。他不慣拘束，所以做了几次小官，終於解印而去。他雅愛自然，住在廬山腳下以後，常去遊覽匡廬的遺迹。他和妻子翟氏以躬耕自資，过着“晨興理荒穡，帶月荷鋤歸”那種愉快的生活。他有一首答龐參軍的詩：“衡門之下，有琴有書。載彈載詠，愛得我廬。豈無他好，樂是幽居。朝為灌園，夕偃蓬廬。”這表明他的胸襟，是何等的曠達！他雖不懂韻律，却常蓄無絃琴一張，與朋友們飲酒，高興的時候，常常撫弄這琴，聊以寄意，他說：“但識此中趣，何勞弦上音。”可見他意不在酒，也不在琴，而是胸懷曠達，“不戚戚于貧賤，不汲汲于富貴”，真不愧是一位偉大的詩人！

四、陶潛的交遊和軼事

陶潛的性情，“好靜少言，不慕榮利”，自然他的交遊也很少。除了在出仕時與桓玄、劉牢之、劉敬宣數人發生了一些關係外，以後在田園生活中所交往的，都是鄉村的農民“相見無雜言，但道桑麻長”而已。他從來不巴結官府，江州刺史檀道濟屢次請他出仕，勸他說：“夫賢者處世，無道則隱，有道則仕，今子生文明之世，奈何自苦如此。”他答道：“潛也何敢望賢，志不及也。”道濟饋送他以酒肉，他竟拒絕不受。後來王宏來做江州刺史，和他來往比較密切，但也不過是喝酒聊天而已。起初，王宏想和他認識，他總不大理睬，王宏知道他常往廬山，便暗中請陶潛的老朋友龐通之預備些酒食在半路上等候着。陶潛因有脚疾，命他兩個兒子和門生用籃輿抬着他到了。龐通之留他喝酒，他便不客氣地喝着，王宏走進來了，大家就坐下喝酒，毫不在意，以後王宏又常送酒給他，有一次九月九日，陶潛正在菊叢中賞菊，苦于無酒，忽然遠遠地看見有一個穿白衣服的人走來，他想這一定是王宏送酒來了，果然不差，於是便相對痛飲，大醉而散。又有一次，在大家喝酒談心的時候，王宏看見他腳下的鞋子，破爛不堪，便對左右的人說：“你們快給陶先生去做一雙鞋子來。”左右的人想量一下他腳的尺碼，他便跳起腳來讓別人去量。他這種率真的態度，與驕傲不同，顏延之在潯陽時，常和他來往，後為始安郡，又經過潯陽，天天來訪他，兩人共飲至醉。在顏延之離開時，留下了二萬錢給他，他便把錢全部送給酒店，好隨時沾些酒喝。他平生遇酒輒飲，有朋友在座，他喝醉了，便對朋友說：“我醉欲眠君且去。”這也是他率真的地方。他和周續之、劉遺民三人同時隱居廬山，時人稱為“廬山三隱”。慧遠法師居廬山三十余年，集緇眾百二十三人結白蓮社講經。陶潛與道士陆修

靜都常来往与慧远談論，慧远想請他入社，他故意推托說：

“我爱喝酒，若允許我喝酒，我便入社。”不料慧远竟破戒答应他喝酒，他不得已只好来到社中走一次，他一到社中，便很不耐烦，皺着眉头跑了。慧远居东林寺时，“影不出山，足不入俗。”傳說送客不过虎溪，如果过了虎溪，老虎便会呼嘯起来。有一次慧远与陶潛和陆修靜三人談得高兴，不觉信步送过了虎溪桥，老虎便大叫起来，三人相視而笑，后人称为“虎溪三笑”。

五、陶潛的政治理想和学术思想

这位自称为“羲皇上人”度着田园生活的詩人陶潛，并没有忘情于国势的衰敗和人民的痛苦，他早就抱有一种高尚的政治理想。在他少年时代所写的一篇“桃花源記”中便可以看得出他的理想世界是沒有战争、沒有阶级、沒有剝削、沒有猜忌的，大家过着勤勞朴素、自由平等、富庶康乐的幸福日子。这位詩人在一千多年前，便有这种理想，是很不容易的。只可惜他怀才不遇，以致一筹莫展。

陶潛的学术思想，以儒教的成分为最多，也略参杂些佛教和道教的思想。例如他主張自强不息，勤勞节俭，安食乐道，这都得力于儒家。他对生死的看法，与道家相合。在他的“形、影、神”三詩里面，凡禍福、榮辱、窮通、得失、生死，无一足以动其心。認為形、影都是多事，只好以神来解釋，归結到末数語云：“甚念伤吾生，正宜委运去，縱浪大化中，不喜亦不惧，应尽便須尽，无复独多慮。”又說：“人为三才中，豈不以我故。”他的社会思想：从“桃花源記”来看，显与老子的“甘其食，美其服，鄰国相望，雞犬之声相聞”的境界完全相合，与列子的“华胥国”也大致相同。他以劳动为无上光荣，主張自食其力，反对不勞而获，主張節約生产，反

对贪污浪费。他的诗句云：“岂期过满腹，但愿足粳粮，御冬足大布，粗糲以应阳。”“人生归有道，衣食固其端，孰是都不营，而以求自安；开春理常业，岁功聊可观，晨出肆微勤，日入负禾还。”这都可以看出，他是何等重视劳动和农业。他对当时的政治，深感不满，自然不免怀想古代，所以有“慨想黄虞”，以及“无怀氏之民，葛天氏之民”和“不知有汉，无论魏晋”等等精神上的寄托。魏了翁说他“有阮嗣宗之达，而不至于放”，这话是对极了。他主张勤劳、积极、理智、有节制等等，与他的曾祖父陶侃有共同之点。至于他雅爱自然、爱琴书、嗜酒、爱菊等等嗜好，都是由于受着他的家庭影响和学术思想而来的。

二、文学家兼史学家的欧阳修

苏 羊

欧阳修，字永叔，号醉翁，宋朝时廬陵人，生于1007年（真宗景德四年），死于1072年（神宗熙宁五年）。他四岁的时候父亲就死了。他家里“无一瓦之复，一隴之植，以庇而为生”（见“瀧阿阡表”），家境相当贫困。他的母亲读过书，是欧阳修的第一个老师。因为家里穷，买不起纸笔，所以拿荻草当作笔，在地上教欧阳修写字。后来，欧阳修懂些事了，看到自己家里穷，买不起书，就跑到附近一些读书人的家里去借书读，有时还把它抄下来。他读过的书都背得出，记得很熟。

当时读书的人，都喜欢写骈四儷六的文章，号四六（一种文体，多四个字六个字一句，而且讲究对仗）。在这种情况下，连“文起八代之衰”的韩愈的文章，都没有人读。欧阳修觉得这种文体过于讲究字面上的雕琢，一点内容也没有，非常反对。他十五、六岁时，有一天，在鄰舍家里牆角边的一只破字纸篓里偶然得到了韩愈的文稿，心里非常高兴，于是废寝忘食地用心钻研，一心想学他而且要赶上他。在他这种刻苦学习的精神下，后来果然成了一位偉大的文学家，为唐宋八大家之一。

在提倡古文运动中，他也和唐朝的韩愈一样，作了很大的努力，有着極大的贡献。他的成就，甚至比韩愈的还要大。他给了晚唐以来那种專講詞藻华丽、空洞无物的文風以沉重的打击。他曾亲自校定韩愈的文集，使它得以广泛地流传，给学者做学习古文的一种准繩，形成当时“天下学者，非韩不学”的

風氣，這就是他鼓吹韓文的功勞。他最大的貢獻，是使當時的散文和詩歌都平易化、語體化，這是適應當時潮流，合乎文學發展規律的。

歐陽修的散文和詩都受了韓愈很大的影響。他作的散文特別多，各種體裁都有，如賦、雜文、論、神道碑銘、墓表、墓志銘、行狀、記、序、傳、書簡、祭文等等。而最為一般人喜讀的有“朋黨論”、“釋秘演詩集序”、“相州晝錦堂記”、“醉翁亭記”、“瀧岡阡表”等這許多篇。它們的內容有說理的，有敘事的，有寫景的，有抒情的。其中“醉翁亭記”就是一篇很好的敘事、寫景又兼抒情而用的又是說明句式的散文。

歐陽修的作品，都是經過千錘百煉、再三推敲的，就是一個字，如有不妥，他也不肯輕易放過。相傳他為韓琦在相州起的房子“晝錦堂”作記（即前面提到的“相州晝錦堂記”），開頭有“仕宦至將相，富貴歸故鄉”二句，韓琦看見了非常愛賞。過了幾天，他却打發一個人送來另外一本，說：“以前送來的那一本，還有不妥當的地方，請換這一本。”韓琦再三觀看，原來是“仕宦”、“富貴”下各添了一個“而”字，使文義更加流暢了。據說“醉翁亭記”第一句原來也有幾十個字，經歐陽修一再修改，最後才改成現在的這五個字。“歐陽文忠公集”中有兩篇“瀧岡阡表”，一載“居士集”中，一以“先君墓表”為題，載在“居士外集”中，“先君墓表”題下有注說：“此乃瀧岡阡表初稿，其後刪潤頗多，題曰瀧岡阡表。”我們現在看“瀧岡阡表”，的確比“先君墓表”好多了。歐陽修晚年還曾經很費思索地再三修改平生所有的作品。他的夫人阻止他說：“為什麼要這樣辛苦呢？還怕先生罵么？”歐陽修笑着說：“不是怕先生罵，而是怕後生笑。”他的這種認真負責、辛勤勞動的態度，是值得我們學習的。

歐陽修作的詩也不少。蘇東坡在《居士集序》里，就曾稱贊過他的“詩賦似太白”。他還寫過一些象白居易那樣的諷喻詩。如“食糟民”就是一個很好的例子：

田家種糯官釀酒，權利秋毫升與斗。酒沽得錢糟棄物（一作不棄），大屋經年堆欲朽。酒醅澆潑如沸湯，東風來吹酒甕香。累累罌與瓶，惟恐不得嘗。官沽味醜村酒薄，日飲官酒誠可樂；不見田中種糯人，釜無糜粥度冬春。還來就官買糟食，官吏散糟以為德。嗟彼官吏者，其職在（一作稱）長民。衣食不憂耕，所學義與仁。仁當養人義適（一作議）宜，言可聞達力可施。上不能寬國之利，下不能飽爾（一作民）之飢。我飲酒，爾食糟；爾雖不我貴，我貴何由逃？

這首詩和白居易的“觀刈麥”、“重賦”以及其他的諷喻詩在內容上甚至在寫法上都是一樣的。顯然，歐陽修的這首詩是同情勞動人民，諷刺那些官吏，同時也含有自責的意味。象這一類的詩，在“歐陽文忠公集”中還有。

他除了留下散文和詩以外，還給我們留下了許多寶貴的詞。“六一詞”收詞一百七十一首，“醉翁琴趣外篇”收二百餘首，可以說是很多的了。他的詞在宋時就沒有定本，有的收到別人的集子里去了，也有別人的詞收到他的集子里來的。一般對他的詞的評價很高，現錄二則于下：

馮延巳詞，晏同叔得其俊，歐陽永叔得其深。

（劉熙載：“藝概”）

宋初大臣之為詞者，寇萊公、晏元獻、宋景文、范蜀公與歐陽文忠，並有聲藝林。然數公或一時興到之作，未為專詣。獨文忠與元獻，學之既至，為之亦勤，翔雙鶴于交衢，馭二龍于天路。且文忠家廬陵，而元獻家臨川，詞家遂有西江一派。其詞與元獻同出

南唐，而深致則過之。宋至文忠，文始復古，天下翕然師尊之，風尚為之一變。即以詞言，亦疏雋開于瞻，深婉開少游。本傳云：“超然獨鶩，眾莫能及。”獨其文乎哉？獨其詞乎哉（馮煦：宋六十家詞選例言）。

如果詞中真要分婉約、豪放兩派的話，則歐陽修的詞是屬於婉約這一派的。他的詞以溫柔敦厚、寬大和平為主，不露鋒芒，表面上看起來好像很淺，其實詞的真意頗難捉摸。他的詞和他的散文、詩不一樣。他的散文和詩很平易、很疏淡、很暢達；而他的詞則完全以一種獨特的風格和神韻取勝。如：

采桑子（二首）

輕舟短棹西湖好，綠水逶迤，芳草長堤，隱隱笙歌處處隨。無風水面琉璃滑，不覺船移，微動涟漪，驚起沙禽掠岸飛。

羣芳過後西湖好，狼藉殘紅，飛絮濛濛，垂柳欄干盡日風。笙歌散盡游人去，始覺春空，垂下簾櫳，雙燕歸來細雨中。

浪淘沙（一首）

把酒祝東風，且共從容。垂楊紫陌洛城東。總是當時攜手處，游遍芳叢。聚散苦匆匆，此恨無窮。今年花勝去年紅。可惜（“詞綜”作料得）明年花更好，知與誰同？

這些詞，字字句句，都象珠璣一般，至可寶貴。“采桑子”于靜中有動意，從喧外見寂境。“浪淘沙”不免有些哀感。古人在當時的社會生活現實里，其思想感情和我們今天的思想感情有很大的區別，這是可以理解的。

總之，歐陽修無論散文也好，詩也好，詞也好，都有着輝煌的成就，誰都承認他是宋代一位最偉大的文學家。他提倡古文

革新的功績，更加偉大。他的書法也很不錯，可惜流傳的不多。

此外，歐陽修又是一位偉大的史學家。他奉敕撰“唐書”，寫成了本紀、志、表三部分。又自撰寫“五代史”七十四卷。以字數來說，他的書只舊史的一半，而所記的事則增加了數倍，還糾正了舊史的某些錯誤。蘇東坡的“居士集序”里說他的“記事似司馬遷”，大家認為這是公論。

歐陽修雖然有這樣大的成就，但他卻很謙虛，撰寫“唐書”時，列傳部分是宋祁寫的。朝廷恐怕體例不一，要歐陽修加以修改，他當面答應了，但心里這樣想：“宋公是我的前輩，並且各人所見不同，怎能去改動他的呢？”於是一個字也沒有改。按照那時候的規矩，寫好了一本書，作者只寫上官位最高的一个人的姓名。歐陽修的官位最高，但他卻說：“宋公對於列傳，功夫很深，而且費了不少的時間，怎能埋沒他的姓名，奪去他的勞績呢？”於是本紀、志、表寫上他的姓名，列傳則寫上宋祁的姓名。本來歐陽修的詩並不比梅堯臣（即梅聖俞）的差，但歐陽修常常推重他，說自己不及他。在舊社會里本來是“文人相輕，自古而然”，歐陽修就不是那樣。

歐陽修不但推重同輩的人，而且喜歡獎掖後進。曾巩、王安石、蘇軾、蘇轍等都會受過他的提拔。

歐陽修晚年自號“六一居士”。他說：“吾集古錄一千卷，藏書一萬卷，有琴一張，有棋一局，而常置酒一壺，吾老於其間，是為六一。”自作“六一居士傳”，並以“居士”名其集。

歐陽修的著作很多，除“唐書”、“五代史”而外，其他詩文等都收集在“歐陽文忠公集”中。

三、杰出的政治家——王安石

万 克 家

一、王安石的身世和他的变法主張

王安石，字介甫，临川人，生于公元1019年，死于1086年。他出生在一个官僚地主的家庭，父益都，曾經做过員外郎。他自己二十二岁考中进士，在浙江鄞县和江苏常州做过官，四十一岁任翰林侍讀，四十九岁任宰相。他的思想和政治主張，是代表中、小地主階級的，也反映了农民階級的上層、自由商人、中小手工業者的政治要求。

王安石不仅是一位政治家，改良主义社会运动家，而且是一位文学家（唐宋八大家之一）、文字学家、經学家、思想家。在中国历史上，人們一提起了王安石，总是和他的“新法”联系起来談的，这是因为他的“新法”，是中国中世紀一次惊天动地的偉大創始。

变法开始于公元1069年，正是宋神宗即位 的第二年。那时，国家处在内外緊張的局势下，突出的情况是：財政危机、社会危机、国防危机，相繼出現，其中最严重的是財政危机。

首先是財政危机：由于宋初厉行中央集权，給地主階級各种优厚的待遇，军队的数量加多了（中央禁軍便有六十多万），官吏的俸祿又特別高，皇室的賞賜无度，奢侈浪費，再加上对北方的辽国，西方的西夏，訂立了許多屈辱的和約，每年必須支付巨款来满足敌人的无餒的要求，到了英宗时，財政亏空已达一千五百万緡。神宗即位那年，国庫已一空如洗。

其次是社会危机：由于上述原因，加重了人民的負担，工

商業者在宋朝專賣政策和大官僚的壟斷下，受着严重的打击。农民起义，不断發生，反映了階級矛盾的尖銳化。

第三是国防危机：“澶淵之盟”和“宋夏和約”的簽訂，每年虽然送出大批財物，可是国防綫上依然十分緊張，敌人随时都有侵入的可能。国家养了大批軍隊，絲毫不能解除国防的威胁。

面临着这样一个既貧且弱、内外緊張的局势，因此，摆脱財政危机，緩和階級矛盾，增强国防力量，便成为北宋王朝最迫切的要求，需要一次巨大的政治革新。宋神宗是北宋比較有遠見的青年皇帝，王安石又是有毅力、有决心、有比較有系統的變法主張的政治家。在时代的需要，神宗的較有遠見，王安石的毅力和决心数者相結合之下，于是出現了王安石的“新法”。

再以当时的階級关系来看：那时大地主的特权，有如下几种：第一，他們是沒有任何賦稅徭役負担的；第二，官僚、地主、商人三位一体的商業資本家，享有壟斷市場的特殊权力；第三，大地主、大商人向广大的农村伸展着高利貸的魔手；第四，政权掌握在大地主集团的手中，拒絕中小地主和其他中間階層參預政治。

随着社会經濟的变化，社会的中間層漸漸形成了龐大的势力。大地主的特权，妨碍了中小地主和自由商人以及农民上層等的利益。因此，以王安石为首的“新党”，为了和大地主集团作政治斗争，便不得不联合中小地主和自由商人以及手工業者，所以，王安石的政策，也反映了中小地主、自由商人、手工業者的利益。

二、新法的主要內容

神宗熙寧二年（公元1069年），王安石在一片反对声中出任宰相。那时大臣如韓琦、唐介、司馬光、孫固以及蘇洵父子等，虽曾極力加以阻撓，也不能动摇神宗对王安石的信任。神