

辅导教程

傅 妮

中央音乐学院出版社

乐理考前辅导教程

傅妮 编著

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐理考前辅导教程/傅妮编. —北京:中央音乐学院出版社, 2003. 12
ISBN 7-81096-010-5

I. 乐… II. 中… III. 基本乐理—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J613

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2003)第 108487 号

乐理考前辅导教程

编 者/傅 妮

责任编辑/俞人豪

封面设计/都城宏胜

出版发行/中央音乐学院出版社

经 销/新华书店

开 本/880×1230 毫米 1/32 开 印张/5.75 字数/154 千字

印 刷/北京大地印刷厂

版 次/2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数/1-5000 册

书 号/ISBN 7-81096-010-5

定 价/21.00 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部:(010)66415712 传真:(010)66415711

出版者的话

视唱练耳和乐理,也就是通常所说的基本乐科,是每所院校音乐专业本科入学考试的必考科目,同时也是学习音乐专业应该具备的最起码的基础。每年在新生录取过程中我们会发现,总有一些考生主科的专业条件并不差,但因为这两门课在考前缺乏必要的准备或者是学习的方法不得当而落榜。在“电视歌手大奖赛”上我们也经常可以看到,一些嗓音很不错的选手在音乐素质考查时连一条很简单的旋律都唱不下来,一些基本的乐理问题都答不上来。我们在为这些考生和选手扼腕痛惜之余,我院多年来在考虑为这些年轻人编写一套精练和行之有效的学习和进行考前准备的辅导教材。最近国家新闻出版总署批准成立了中央音乐学院出版社,于是我们就立即把这两种考前辅导教材纳入我社的第一批选题之中。

《视唱练耳高考辅导教材》针对报考不同层次院校和专业的考生将训练分成从成人大学音乐教育,普通大学的声乐、民乐和管乐,音乐学(含音乐教育),钢琴、弦乐,作曲和指挥以及视唱练耳主科6个程度渐进的级别。考生可以根据自己的基础、报考的院校和专业方向选用其中的一部分作为考前练习。同时学生在入学后修读这门课时也可以继续把本书作为课下练习的辅助教材。此外音乐爱好者也可以将本书当作提高自己音乐基本能力的教科书。这本辅导教材是由中央音乐学院视唱练耳教研室集体编写的。

《乐理考前辅导教程》在分门别类对音乐基本理论的各个方面做

了简明扼要的表述之后,提供了大量的模拟试题。该书之所以没有划分级别,原因是目前绝大多数院校乐理在入学考试中都属于统考科目,而且就其性质而言乐理是知识性的,基本上不存在程度难易的问题。一些院校乐理的入学考试已达到这门课程修毕的要求,学生入学考试成绩合格,学校在本科阶段不再开设乐理课。而另一些院校在学生入学后仍然设有乐理课,因此这本辅导教材对这些院校的学生继续学习乐理也是很有帮助的。编写这本书的傅妮老师已从事基本乐科教学十多年,具有丰富的教学经验。书中所讲解的问题和设定的模拟试题都有很强的针对性和实用性。

这两本书只是我社拟推出的音乐院校高考辅导教材系列的一部分,明年我们还将陆续出版其他科目的教材,希望它们能够成为全国音乐学子们登龙门的基础。

2003年12月

目 录

出版者的话	(i)
第一章 复习题纲	(1)
第一节 音的分组	(1)
第二节 等音 自然半音 自然全音 变化半音 变化全音...	(2)
第三节 省略记号 演奏法标记 装饰音	(2)
第四节 节奏组合 连音符	(8)
第五节 变化音	(10)
第六节 音乐术语	(11)
第七节 音程	(13)
第八节 和弦	(17)
第九节 中国民族五声调式音阶及其他	(20)
第十节 大调式音阶 小调式音阶	(22)
第十一节 半音阶 特种调式音阶 等音调音阶	(24)
第十二节 近关系调 调式分析	(28)
第二章 练习题	(30)
第一节 音的分组	(30)
第二节 等音 自然半音 自然全音 变化半音 变化全音...	(32)
第三节 省略记号 演奏法标记 装饰音	(33)
第四节 节奏组合 连音符	(37)
第五节 变化音	(45)
第七节 音程	(47)

第八节 和弦.....	(52)
第九节 中国民族五声调式音阶及其他.....	(56)
第十节 大调式音阶 小调式音阶	(58)
第十一节 半音阶 特种调式音阶 等音调音阶.....	(60)
第十二节 近关系调 调式分析	(61)
第三章 补充练习题.....	(76)
第四章 练习题答案.....	(82)
第一节 音的分组.....	(82)
第二节 等音 自然半音 自然全音 变化半音 变化全音...	(84)
第三节 省略记号 演奏法标记 装饰音.....	(85)
第四节 节奏组合 连音符	(89)
第五节 变化音.....	(97)
第七节 音程.....	(97)
第八节 和弦.....	(104)
第九节 中国民族五声调式音阶及其他.....	(109)
第十节 大调式音阶 小调式音阶	(117)
第十一节 半音阶 特种调式音阶 等音调音阶.....	(123)
第十二节 近关系调 调式分析	(128)
第五章 补充练习题答案.....	(130)
第六章 模拟试卷.....	(135)
第七章 模拟试卷答案.....	(155)

第一章 复习提纲

第一节 音的分组

什么是音的分组？

在钢琴上五十二个白键循环重复地使用七个基本音级，这便产生了许多音名相同而音高不同的音，为了区分这些同名的音，我们将音列分成许多“组”，称为音的分组。

怎样能够迅速地分辨音符属于哪一组别？让我们先来记住最简单的一个音符——中央 C，它的位置写在五线谱高音谱表下加一线，或低音谱表上加一线。它代表小字一组，用小写字母标记，组别写在字母右上方，书写为 c^1 ，从它开始向上的七个音级都属于小字一组，分别为 c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1 。现在我们知道，所有的 C 都代表一个新的组别开始，比小字一组高的组，向上依次称为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组，相应的组别用右上方的数字 2、3、4、5 标记。比小字一组低的组，向下依次称为小字组、大字组、大字一组、大字二组。大字组用大写字母标记，组别写在字母的右下方，如 A_2 等。只要知道音符属于哪个 C 管辖，就能很快写出正确答案。

除了掌握高、低音谱表的音符外,我们还要了解 C 谱表上的音符,可将五线谱上的任何一条线,确定为小字一组的 c^1 。



为了书写的方便与准确,可以用移动八度的记号标记。

练习题见第二章第一节

第二节 等音 自然半音 自然全音 变化半音 变化全音

什么是等音 自然半音、全音 变化半音、全音?

音高相同,音名和记法不同的音称为等音。以钢琴键盘为例:除了 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 这个位置上是两个等音,其他每个音级的位置都有三个等音。注意一定要根据题目的要求来正确运用等音。例如:从 E 向上构成增一度应写为 $E-\sharp E$,而不能写为 $E-F$,虽然 $\sharp E$ 与 F 是等音,但是根据题目要求应构成增一度,而不是小二度。

根据两个音的关系来判断它们是属于自然半音、全音或变化半音、全音,与升降记号的多少无关。相邻的两个音构成的半音或全音是自然的,同一音级或隔开一个音级构成的半音或全音是变化的。

练习题见第二章第二节

第三节 省略记号 演奏法标记 装饰音

什么是省略记号与演奏法标记?

为了读谱、写谱的方便与准确,有时会在记谱中运用一些省略记

号。

1. 移动八度记号 8va----- 在虚线所包含范围内的音符, 向上升高一个组来演奏。8vb----- 在虚线所包含范围内的音符, 向下降低一个组来演奏。较为普遍的写法是 8va----- 写在需要移动音符的上方或下方即可。

2. 重复八度记号 con8 ----- 在虚线所包含范围内的音符, 与高八度或低八度的音符形成八度双音同时演奏, 或直接写用数字 8 写在需要重复音符的上、下方。

3. 长休止记号 在五线谱的第三线上标记长休止符, 同时写出需要休止的小节数。这种记录方式适用于各声部各自的分谱。



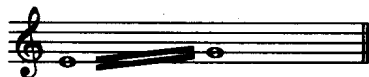
4. 震音记号 同一音符用不同类型的时值多次反复。省略记谱中的符尾数与实际奏法中的符尾数相等。



实际奏法



5. 交替反复 两音之间或音程、和弦之间交替反复演奏。省略记谱中的符尾数与实际奏法中的符尾数相等。



实际奏法



6. 音型反复记号 一小节中的音型,在本小节或其他小节反复演奏。



实际奏法



重复演奏两小节的音型,将记号写在第三、四小节的小节线上。



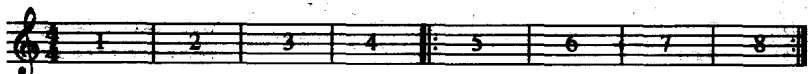
实际奏法



7. 反复记号 乐曲中某几小节或某一段落的反复演奏。



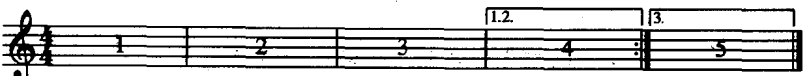
小节演奏顺序 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6 7 8



小节演奏顺序 1 2 3 4 5 6 7 8 5 6 7 8



小节演奏顺序 1 2 3 4 1 2 3 5 6 7



小节演奏顺序 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5



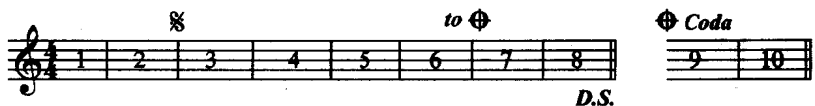
小节演奏顺序 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 在记号标明的小节,要写双纵线。



小节演奏顺序 1 2 3 4 5 6 7 8 3 4



小节演奏顺序 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 9 10



小节演奏顺序 1 2 3 4 5 6 7 8 3 4 5 6 9 10

乐曲通过 *D.C* 或 *D.S*,反复后直接到 Coda,中间省略的部分用 *to* 表示。

8. 断奏记号 采用不同的记号,使演奏有不同程度的变化。



实际奏法 占记谱时值的 $\frac{1}{2}$





实际奏法 占记谱时值的 $\frac{3}{4}$



实际奏法 占记谱时值的 $\frac{1}{4}$



9. 装饰音 一些用来装饰旋律的小音符或特别的记号。

小音符加上斜线依靠于主要音符之上是短倚音，实际演奏时值用十六分音符或三十二分音符表示。

Andante



实际奏法

Andante



Minuetto



实际奏法



小音符加上连线，实际演奏时值占主要音符的 $\frac{1}{2}$ 是长倚音，如果主要音符是附点音符，小音符的实际演奏时值占主要音符的 $\frac{2}{3}$ 。

在主要音符的上方、下方构成二度级进波动是波音。用记号 $\sim$ 表示。

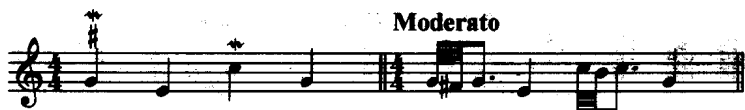
正波音向上波动

实际奏法



反波音向下波动

实际奏法



在主要音符的上下方回旋演奏是回音。回音也分为正、反两种。

正回音从主要音符上方开始

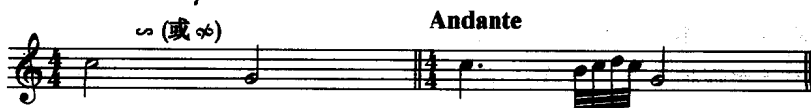
实际奏法



回音记号写在两音之间，只占前面音符的时值。

反回音从主要音符下方开始

实际奏法





在一定的时间内,均匀、快速地与上方二度交替演奏所形成的音符,称为颤音。



将和弦中的各音画上竖“波浪线”,并快速地分散演奏,称为琶音。一般情况下,自下而上演奏,并保持时值。

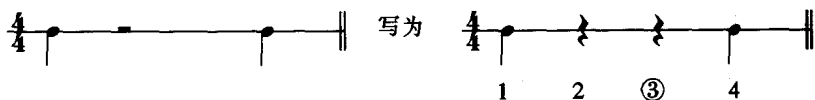
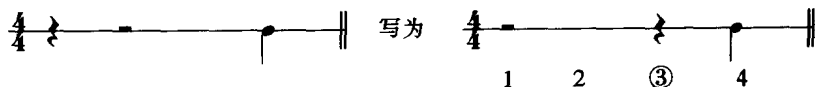


练习题见第二章第三节

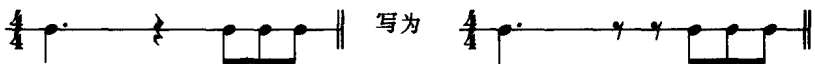
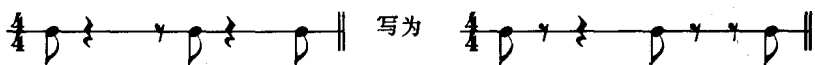
第四节 节奏组合 连音符

什么是节奏组合?

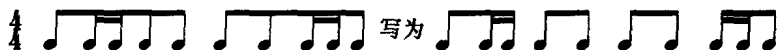
为了便于视谱,将音符与休止符按单位拍划分组合。在组合中,通常以基本节奏型为主,值得注意的是:4拍子是复拍子,它的第三拍是次强拍,所以在次强拍上无论是音符还是休止符都要明确划分出来。



休止符与音符混合进行时,按单位拍的音值进行组合。



两拍以上的许多音符共用符尾时,按基本的规则连接。音符时值不同时,符尾要断开。



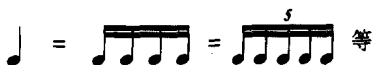
什么是连音符?

将单纯音符整体按照二等份细分,是基本划分方式。将同样的音值自由划分,它的音符数量与基本划分不一致,是特殊划分方式,这种方式形成的一组音,称为连音符。用连音符线和相应的数字标记,区别于其它音符形式。连音符之中可包含休止符。连音符时值的长短,与它所代替的基本划分音符的时值相同。音值基本划分的等份为二、四、八、十六份等,以此类推。

三等份代替基本划分的二等份,称为三连音。



基本划分的四等份和八等份之间,可自由划分五、六、七等份。用它们代替四等份,分别称为五、六、七连音。音值长短与四等份相同。

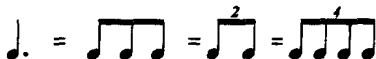


按相同的方式来计算,基本划分十六等份之前,可自由划分出九至十五等份,它们分别代替八等份。



不论连音符的数目有多少,符尾全部连接,不断开。

附点音符的基本划分等份为三份。自由划分的二等份与四等份代替三等份,称为二连音、四连音。



练习题见第二章第四节

第五节 变化音

将调式中的基本音级加以变化所产生的音,称为调式变音。基本分为辅助变化音、经过变化音、跳进变化音三种。

辅助音是在两个音高相同的调式音之间加入上方二度或下方二度。



在C大调中,D是调式中的音级, $\sharp D$ 不是调式中的音级,因此这个音符是辅助变化音。

经过音是在两个音高不同的调式基本音之间加上的音(一般不